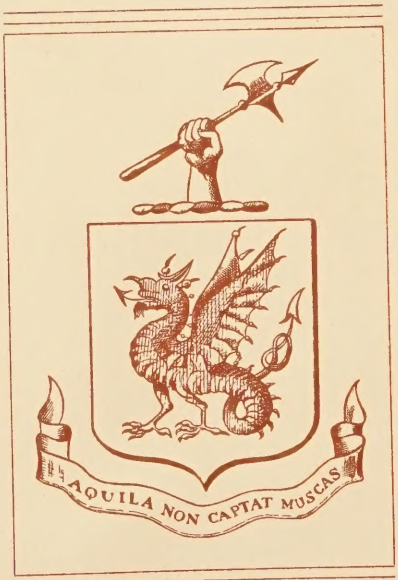
RB102118

Library
of the
University of Toronto



STILLMAN DRAKE

6 vols bound
in 8vo scarce 7.0.0
sold in Germ. when
can be found 12.5.0

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/catalogueraisonn56crev

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE LA COLLECTION DE LIVRES
DE
M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,
NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

CINQUIÈME VOLUME.
HISTOIRE.

MDCCLXXV.

Bernhardi Varenii Geographia generalis. Adjecta est Appendix, præcipua Recentiorum inventa ad Geographiam spectantia continens, a Jacobo Jurin. *Cantabrigiæ, Typis Academicis, impensis Cornelii Crownfield*, 1712. *in* 8°.

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage. Celle-ci en est la meilleure edition, qui est peu commune.

Itinera Mundi, seu Cosmographia, Autore Abrahamo Peritsol. Latinà Versione donavit & Notas adjecit Thomas Hyde. *Hebraicè et Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1691. *in* 4°.

Accedit:

Tractatus Alberti Bobovii de Turcarum Liturgia, Peregrinatione Meccana, Circumcisione, Ægrotorum visitatione, &c. *Ibidem*, 1690.

Ouvrage très estimé & rare.

Notitia Orbis Antiqui, sive Geographia plenior, ab ortu Rerumpublicarum ad Constantinorum tempora Orbis terrarum faciem declarans, Auctore Christophoro Cellario. *Vol. I. Cantabrigiæ, impensis Joannis Oweni*, 1703. *Vol. II. Amstelædami, excudi curavit Casparus Frisch*, 1706. 2. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est un des plus estimés pour la Géographie ancienne. L'edition de Leipzig de 1731. est à la verité un peu plus ample que celle-ci, mais elle est moins belle principalement à l'egard des Cartes Géographiques.

La Galerie Agreable du Monde, où l'on voit en un grand nombre de Cartes et de figures en taille-douce les prin-

principaux Empires, Roïaumes, Republiques, Provinces, Villes, Bourgs, Forteresses, &c. des quatre parties de la Terre. *Leide, par Pierre Vander Aa.* 66. *Tom. en* 16. *Vol. in fol.*

Ouvrage très considérable, qui a paru au commencement de ce Siécle, & dont il y a peu d'exemplaires. Le notre est complet & bien relié en veau doré. On y trouve la Géographie générale & particulière de tout le monde, avec tout ce qu'il y a de remarquable dans chaque Païs, répréfentée en planches accompagnées de discours & d'explications historiques.

Geographiæ Veteris Scriptores Græci Minores. Cum Interpretatione Latina, Dissertationibus, ac Annotationibus Henrici Dodwelli, curante Jo. Hudson. *Græcè et Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1698., 1703. & 1712. 4. *Vol. in* 8°.

Le mérite de cette excellente Collection, & la rareté de ses exemplaires complets sont assez connus dans la République des Lettres. Le premier volume est daté de 1698., le second de 1703., & les deux derniers de 1712. Cependant il faut observer que l'ouvrage intitulé, *Dionysii Orbis Descriptio*, qui est dans le IV.^me^ volume, lorsque l'exemplaire est comme il doit être, doit porter à la tête un intitulé daté de 1710., non pas de 1697.; car alors ce seroit un de ces exemplaires, dans les quêls on a inséré l'edition faite séparément du dit Auteur en 1697, qui est moins ample que celle de 1710. Notre exemplaire est si complet & si beau qu'on puisse le souhaiter. Nous le trouvons parfaitement conforme à la description de *M. de Bure*, mais nous croions utile d'y faire une petite addition pour eclaircir une partie du III.^me^ volume, qui, en le collationnant sur la description de *M. de Bure*, peut exciter des doutes, & ne paroit à premier coup pas juste. C'est qu'après la partie de 80. feuillets, intitulée, *Abulfedæ Descriptio Chorasmiæ* &c., on trouve 1.° la partie du même *Abulfeda* intitulée, *Descriptio Peninsulæ Arabiæ*, qui va de la page 1. jusqu'et compris la 22.^me^ 2.° un faux titre portant, *Tabulæ Longitudinis & Latitudinis, cum nominibus locorum Arabiæ & Auctorum*, du même *Abulfeda*, suivi de la dite piece, qui va de la page 23. jusqu'et compris la 66.^me^ 3.° *Descriptio Maris Persici* du même *Abulfeda*, qui va de la page 67. jusqu'et compris la 76.^me^, où le volume paroit être fini, puisqu'on y trouve entre deux lignes, *Finis*, sans aucune reclame de ce qui doit suivre. 4.° un intitulé portant, *Binæ Tabulæ Geo-*

Geographicæ una Naſſir Eddini Perſæ, altera Ulug Beigi Tatari. Opera, & Studio Johannis Gravii. Oxonii, e Theatro Sheldoniano, 1711., ſuivi d'un long Avis au Lecteur de 9. pages non chifrées. 5°. Les dites deux Tables, qui commencent ſur la page 88., & finiſſent à la page 151., le verſo de cette dernière page, qui n'eſt point chifré, contenant une petite piece intitulée: *Longitudo & Latitudo quarundam Urbium ex Cod. MS. in Bibliotheca Joannenſium repoſito.*

Dionyſii Alexandrini de ſitu orbis libellus, Euſtathii Teſſalonicenſis archiepiscopi commentariis illuſtratus. *Græcè. Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1547. *in* 4°.

Edition très belle, eſtimée & rare. Notre exemplaire eſt en grand papier, & d'une netteté ſurprennante. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca.*

Dionyſii Orbis Deſcriptio; Commentario Critico & Geographico, ac Tabulis illuſtrata a Guilielmo Hill. *Græcè et Latinè. Londini, typis M. Clark*, 1679. *in* 8°.

Cette edition a ſon mérite. On doit trouver dans ce volume huit planches Géographiques.

Dionyſii Orbis Deſcriptio, cum Veterum Scholiis, et Euſtathii Commentario. Accedit Periegeſis Priſciani, cum Notis Andreæ Papii. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1697. *in* 8°.

Fabricius fait grand cas de cette edition, que l'on joint à celle de 1710. On y trouve cinq planches, c'eſt à dire une de plus que dans l'edition de 1710.

Dionyſii de Situ Orbis. *Latinè*, per Antonium Bechariam. *Venetiis, per Franciscum Renner de Hailbrun*, 1478. *in* 4°.

Celle-ci eſt la première traduction Latine de cet ouvrage. La première edition en parut à Veniſe en 1477. Celle, que nous annonçons, en eſt la ſeconde. Elle eſt en lettres rondes & très belle. *Clement* la marque pour très rare. Il n'y a ni chifres, ni reclames, mais bien les ſignatures des cahiers.

hiers. Notre exemplaire est parfaitement conservé. A la fin de l'ouvrage avant la Table on lit la souscription suivante:

Impressum est hoc opusculum Venetiis per Franciscum renner de Hailbrun.

M. CCCC. LXXVIII.

Voyez *Maittaire* & *de Bure.*

Dionysius de situ orbis. *Latinè*, ex Versione Antonii Bechariæ. *Parisiis*, *per Magistrum Georgium Wolff & Thielmannum Keruer*, 1499. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Impressum est hoc opusculum Parisiis per Magistrum Georgium VVolff & Thielmannum Keruer. Anno domini. M. CCCC. XCIX. *Vicesima secunda Mensis Iunii.*

Maittaire fait remarquer qu'il y a des exemplaires de cette même edition, qui portent quelques différences dans l'intitulé, & dans la souscription. Voyez aussi *Clement.*

Strabo de Situ Orbis. *Græcè. Venetiis*, *in ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, *mense Nouembri*, 1516. *in fol.*

Première & belle edition, dont on fait assez de cas. Les exemplaires en sont peu communs. Le notre manque du dernier feuillet, qui doit contenir la souscription; pour le reste il est parfait & très beau. Voyez sur cette edition *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure.*

Strabonis Rerum Geographicarum Libri XVII. Isaacus Casaubonus recensuit, &c. Adiuncta est Gulielmi Xylandri Augustani Latina Versio, cum Frid. Morelli Observatiunculis &c. *Græcè et Latinè. Lutetiæ Parisiorum*, *typis Regiis*, 1620. *in fol.*

Cette edition est très estimée. Voyez-en *Fabricius*, *Bibl. Græca*, & *Joh. Henr. Boeclerus*, *de Scriptoribus Græcis & Latinis.*

Stra-

Strabonis Rerum Geographicarum Libri XVII. cum Notis Variorum. Subjiciuntur Chrestomathiæ Græc. & Lat. Curante Theod. Jansonio ab Almeloveen. *Amstelædami*, *apud Joannem Wolters*, 1707. 2. *Tom. en un Vol. in fol. grand papier.*

M. de Bure dit que les Savans regardent cette edition pour moins correcte que la précédente. Non obstant elle est estimée & si recherchée, que les exemplaires en sont devenus rares, surtout en grand papier. *Fabricius* en fait eloge, mais par faute d'impression il la marque de 1607. au lieu de 1707.

Strabonis Cappadocis de situ orbis. *Latinè*, Guarino Veronense, et Gregorio Typhernate interpretibus. *Venetiis*, *apud Vindelinum de Spira*, 1472. *in fol. majore.*

Il y a une edition de cette même traduction Latine de *Strabon* faite à Rome par *Sweynheym & Pannartz* sans date d'année. *Orlandi* lui assigne la date de 1469. *Maittaire* dit qu'elle a été executée avant 1471., & le *Cardinal Quirini* prétend qu'elle doit avoir paru avant la fin de 1471. Cela etant, elle seroit incontestablement la première edition de ce Livre, mais quelques uns soutiennent que la dite edition de Rome doit avoir paru après celle de 1472, que nous annonçons. Nous n'entrerons pas dans ce différend, qui est difficile à décider. Ces deux editions sont egalement très rares, mais nous doutons fort que celle de Rome soit si belle, que celle dont il est ici question. Elle n'a ni chifres, ni signatures, ni reclames. Le total du volume est de 217. feuillets, & à la fin du recto du dernier feuillet on lit la souscription suivante:

Anno Domini. M. CCCC. Lxxii.

R. zouenzonius poeta. Reuerendissimo. d. Iacobo zeno Episcopo patauino.

Orbis noscere lector uniuersi
Si tractus cupis: hos emas libellos
Strabonis: tibi nomine dicatos

Zeni

Zeni præsulis optimi sacriq;
Quo nil doctius Eruditiusq;
Nunc antenorei uiden penates
Impressos digitis uidelianis.

Notre exemplaire est relié en maroquin rouge doré, & il est de si grandes marges, si net & si bien conservé, qu'il doit être bien difficile d'en trouver d'autres pareils. *Fabricius* & *Almeloveen* n'ont connu ni l'edition de Rome, ni celle-ci de 1472., de la quelle il est etonnant que le *Cardinal Quirini* n'ait pas fait mention. Voyez aussi *de Bure.*

Strabonis Cappadocis de situ orbis. *Latinè*, ex eadem versione Guarini, et Typhernatis. *Tarvisii, per Ioannem Vercellensem*, 1480. *in fol.*

Cette edition est encore assez estimée & recherchée. Elle est en belles lettres rondes, sans chifres & sans reclames. *M. de Bure* en donne la description, ainsi nous ne ferons que raporter la souscription, qu'on y lit à la fin du volume :

Strabonis Amasini Scriptoris illustris geographiæ opus finit: quod Ioannes Vercellensis propria impensa uiuentibus posterisque exactissima diligentia imprimi curauit. Anno Sal. M. CCCCLXXX. *septimo Kal. Septembris.*

Ce *Joannes Vercellensis* imprimeur de ce volume a travaillé à Trévise de 1480. jusqu'en 1485.; ensuite il se transporta & travailla à Venise jusqu'en 1494. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, & *de Bure*. Notre exemplaire est complet & très bien conservé.

Strabonis de situ Orbis Libri XVII. ex eadem præcedenti Versione. *Lugduni*, *apud Gabrielem Coterium*, 1559. 2. *Vol. in* 12.

Edition jolie & commode, dont on fait cas, parceque le texte en a été corrigé par plusieurs Auteurs estimés. *Fabricius* ne l'a cependant pas connue. Les exemplaires n'en sont pas communs; le notre est bien conservé.

Strabonis de situ Orbis Libri XVII. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium Juniorem*, 1652. 2. *Tom. en un Vol. in* 12.

Cette edition est aussi assez jolie, commode & estimée. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca*.

La Geografia di Strabone, di Greco tradotta in volgare Italiano da M. Alfonso Buonacciuoli Gentil'huomo Ferrarese. *Parte I. in Venetia, appresso Francesco Senese*, 1562. *Parte II. in Ferrara, appresso il medesimo Francesco Senese*, 1565. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Cette traduction Italienne de *Strabon* a été faite sur le texte Grec, & on en fait cas. *Zeno*, *Paitoni*, & *Haym* tant de l'ancienne edition, que de la dernière de Milan, sont tous d'acord quant au lieu, à l'année & à l'Imprimeur de la première partie ; mais ils ne le sont pas à l'egard de la seconde partie, car *Zeno*, & *Haym* de l'ancienne edition l'annoncent comme imprimée à Ferrare par *Francesco Senese* avec la Dévise sur l'intitulé du même *Senese* telle qu'elle se trouve sur celui de la première partie : au contraire *Paitoni* suivi dans la nouvelle edition de *Haym* marque que la dite seconde partie a été imprimée à Ferrare par *Valente Panizza*, & qu'elle porte sur l'intitulé les Armes du Duc de Ferrare. Comme le *Pere Paitoni* assure que dans son exemplaire la seconde partie se trouve telle, qu'il la dit, imprimée par *Panizza*, & comme il est egalement assuré que dans le notre elle est imprimée par *Francesco Senese*, selon que *Zeno*, & *Haym* de l'ancienne edition l'ont raportée, il faut en conclure qu'ils ont tous raison, & qu'il doit y en avoir deux différentes sortes d'exemplaires; différence au reste qui ne va pas plus loin que l'intitulé, car la Lettre Dédicatoire de l'edition de *Senese* est la même que dans l'autre de l'edition de *Panizza*, & la même Lettre Dédicatoire porte egalement le nom de *Panizza* dans l'une & dans l'autre.

Stephanus de urbibus. *Græcè. Venetiis, apud Aldum Romanum, mense Ianuario*, 1502. *in fol.*

Première edition, mais peu considérée. Voyez *Maittaire*, *Fabricius* & *de Bure*.

Stephanus de Urbibus, cum versione Latina, et Observationibus Thomæ de Pinedo, et Collationibus Jacobi Gronovii. *Græcè et Latinè. Amstelodami, Typis Jacobi de Jonge*, 1678. *in fol. grand papier.*

Stephani Byzantini Gentilia per epitomen, antehac ΠΕΡΙ ΠΟΛΕΩΝ de Urbibus inscripta. Cum Latina Versione et illustrationibus Abrahami Berkelii, et Collationibus Jacobi Gronovii. *Græcè et Latinè. Lugduni Batav.*, *apud Freder. Haaring*, 1694. *in fol.*

On fait cas de ces deux belles editions, qu'il est bon de rassembler à cause des différences, qu'on y trouve. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca*, & *de Bure.*

Lucæ Holstenii Notæ et Castigationes in Stephani Byzantii, ΕΘΝΙΚΑ, quæ vulgo ΠΕΡΙ ΠΟΛΕΩΝ inscribuntur; editæ a Theodoro Ryckio, qui Scymni Chii Fragmenta hactenus non edita: item Dissertationem de primis Italiæ colonis & Æneæ adventu &c. addidit. *Lugd. Batav.*, *apud Jacobum Hackium*, 1684. *in fol.*

Cet ouvrage est très estimé & fait de quelque façon corps avec les deux editions précédentes de *Stephanus*. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca*, & *de Bure.*

Voici deux Lettres de ce savant Auteur, qui n'ont jamais été imprimées.

A Giampietro Puricelli. *Milano.*

Molto Ill.tre Sig. Mio. Oss.mo Questa sera mi è stata mostrata dal Sig. Leone Allacci nostro comune amico la Inscrizione della Porta maggiore della Chiesa di S. Giorgio, copiata esattamente da V. S. Egli dubita se sia Armena, o Russa, o Schiavona, o Gotica, avendo tutte queste lingue il carattere simile al Greco. Io subito mi sono accorto ch'è Latina, però scritta con caratteri Grechi assai barbari e goffi, come V. S. vedrà nell'aggiunta dichiarazione, della quale credo che resterà interamente soddisfatta. Riceverò bene a favore, riguardata che avrà V. S. la pietra, e le vestigia

 del-

delle lettere, il ſapere ſe vi ſia qualche varietà in que' luoghi da me notati. Ho ſaputo anche dal Sig. Bidelli che la mia prima, ſcritta in riposta della gentiliſſima di V. S., abbia avuto ſalvo ricapito. Prego bene che V. S. reſti ſicura del mio riverente affetto, e della ſtima, ch'io fo delle ſue eruditiſſime Opere. Se il Sig. Caſtiglione foſſe vivo, l'avrei avvertito d'alcune coſe notate nella ſua Baſilica Vincenziana, che non iſtanno a martello, principalmente quello, che concerne la Spiegazione d'alcune pietre antiche, ſopra le quali egli ſi fonda. Ora non ſiamo a tempo. E per fine cordialmente la riverisco.

Di V. S.

Roma, a' 2. d'Agoſto 1647. Affez.mo Servid.re

Luca Holſtenio.

Allo ſteſſo.

Molto Ill.tre e M.to Rev.do Sig. Mio Off.mo Conosco la bontà grande di V. S., oltre molti altri argomenti, anche da queſto, che fa tanta ſtima d'una coſetta così leggiera di un ſuo Servidore, come è la ſpiegazione di coteſta Inſcrizione, nè merita queſta bagattella tanta lode, nè tai ringraziamenti. Deſidererei bene d'aver materia più ampia in che ſervirla, e vedrà ſempre V. S. la mia prontezza, quando mi porgerà occaſione. Confeſſo bene che la curioſità de' miei amici, ed anche la propria m'ha fatto acquiſtare qualche facilità in quelle ſcritture del cadente, o piuttoſto decaduto Impero; ed ho trovate non ſolo altre Inſcrizioni ſimili Latine in carattere Greco, ma anche delle ſcritture intere, principalmente a Amalfi e a Salerno, fatte allor quando le dette Città avevano tutto il commercio di Grecia, o foſſe che aveſſero quel carattere più pronto, o per fare le ſcritture che ognuno non intendeſſe. La conghiettura della Croce, che V. S. m'accenna, è ingegnoſa, però tengo per certo che non appartenga nè al verſo, nè al ſuo ſignificato; ma che per uſanza de' Criſtiani vi ſia meſſa per mero ſegno. Non occorre ch'io m'affatichi a voler provarla con molti eſempj dopo le oſſervazioni del Padre Gretzer *Lib. 2. Cap. 19. Tom. I. de* ✠, mentre che la medeſima inviolabilmente ſi conſerva anche oggidì dai Cattolici di Francia e di Fiandra, come V. S. vedrà da tutte le mie Lettere finora ſcritte al Sig. Ferrario, ed al Librajo loro il Sig. Bidelli, ed anche dalle prime a V. S., innanzi ch'io ſapeſſi di coteſta Inſcrizione. E queſto è tanto uſato di là da' Monti, che pare coſa male auſpicata di metter la penna in carta ſenza far prima il ſegno della croce. In Italia s'uſava lo ſteſſo, come ſi vede da tutte le ſottoſcrizioni delle carte antiche, dove innanzi i nomi vi ha la croce; e di là viene la croce nell'Arme del Popolo Romano ✠ S. P. Q. R., come anche quella, che ſi mette nel principio della tavoletta Abecedaria dei Putti. Ed è bene una ſolenniſſima pazzia di que', che nelle Vite de' Pon-

tefi-

tefici e' Cardinali stampate in Roma hanno data la croce per arme a tanti Cardinali, perchè l'hanno trovata nelle loro sottoscrizioni. E così sarebbe se uno credesse che la crocetta fosse parte essenziale dell'arme moderne di Roma, o parte dell'Alfabeto, che vi è messa per l'usanza generale della Cristianità. Però non nego che molti non si servissero della croce per segno, o sigla, o marca particolare, attraversandola anche, o puntandola in diverse maniere, o faccendola in colori diversi, onde al mio parere è nata la diversità dei Croce-signati. Tengo dunque per indubitato che il verso parli della Madonna Santissima, nè credo che l'Autore guardasse le sillabe se fossero corte o lunghe, ma solo la rima, che consiste nelle due ultime lettere col porre TA, ed isTA, che si perde affatto riducendo il verso alle sue leggi di Prosodia; anzi tengo anche che quanto all'ultima *m*, abbiano lasciato apposta di scriverla col suo carattere intero, ma accennatala solo colla riga transversale sopra l'Ā, pensando di rimediarvi bene; e poichè la rima si aggiustava meglio in volgare, che in Latino, vi hanno messa anche o per ignoranza, o a bello studio, la voce *Deo* per *Deum*, e mentre facevano quest'errore in grammatica, poco si dovevano curare della Prosodia. Questo io scrivo con ogni ingenuità, perchè V. S. così comanda; però se l'altra le par migliore, Ella la proponga, e forse sarà approvata da altri o più, o al pari della mia. Basta che si sappia il senso di quell'enigma. Ringrazio V. S. pel luogo degli Annali di Eginardo, che finalmente s'è scoperto essere il vero autore, e sotto il cui nome ultimamente il Quercetano ha fatto stampare Tom. 2. *Script. Francicorum* E questo scioglie ogni difficoltà, nè occorre che V. S. si pigli altro fastidio nel volerlo stendere più diffusamente. Io dopo aver proposto il dubbio a V. S. vidi il medesimo notato da Setho Calvisio allo stesso anno 817., però altre occupazioni m'hanno tenuto di cercare più oltre, mentre anche aspettava la risposta di V. S.

Ora per ritornare alle antichità di Milano, dico come, leggendo il Libro della Basilica di San Vincenzo del Sig. Castiglione, mi pare che l'opinion sua, che prima vi fosse il Tempio di Giove, stia mal fondata sopra quella pietra *pag.* 7. S. IOVI ET PROBO &c., la quale non parlava mai di Giove, e questo io so tanto certo, *ut ipsum Jovem lapidem juraverim*, perchè, se quel marmo fosse intero, vi si leggerebbe ARCADIO VI. ET. PROBO. V. C. CON., o D. N. ARCADIO &c., e questi erano Consoli insieme nell'anno 406. Qui non v'hanno argomenti, nè prove. V. S. mi faccia grazia di riguardar la pietra, se non s'è perduta, la quale io presuppongo che sia rotta da capo in modo, che dalla lettera D spezzata per mezzo non vi sia che. Ↄ IO, e di questa curvatura Ↄ per conghiettura si sia fatto S; e dalle due ultime lettere col numero seguente VI. sia nato questo IOVI. V. S. non tralasci di chiarire e se stessa e me, che le resterò con obbligo, E forse questo è l'anno quando la detta Basilica fu fabbricata. E per fine riverisco V. S. con vivo affetto.

Roma ai 21. Settembre 1647.

P. S.

P. S. Saluto caramente il mio Sig. Ferrario, ed aſpetterò il promeſſo favore, mentre la loro benignità mi dà queſta ſperanza.

Di V. S. Molto Ill.tre — Affez.mo Servidore
Luca Holſtenio.

Agathemeris Orthonis filii Compendiariæ Geographiæ expoſitionum Libri duo. Cura & interpretatione Samuelis Tennulii. *Græcè et Latinè. Amſtelodami, apud Joannem Raveſteinium*, 1671. *in* 8°.

Première edition de cet ouvrage, ſur le quel voyez *Fabricius, Bibl. Græca.*

Binæ Tabulæ Geographicæ, una Naſſir Eddini Perſæ, altera Vlug Beigi Tartari: Operâ, & Studio Johannis Gravii nunc primùm publicatæ: et Commentariis ex Abulfeda, aliisque Arabum Geographis illuſtratæ. *Arabicè et Latinè. Londini*, 1668. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt relié avec *Aſtronomica quædam ex traditione Shah Cholgii Perſæ.* Il a été réimprimé dans la Collection intitulée: *Geographiæ veteris Scriptores Græci minores*, annoncée ci-avant.

Theatrus Geographiæ veteris, in quo Cl. Ptol. Alexandrini Geographiæ Libri VIII. Græcè et Latinè, &c. Opera P. Bertii. *Lugduni Batav., excudebat typis ſuis Iſaacus Elzevirius*, 1618. *in fol.*

On fait le plus grand cas de cette edition de *Ptolémée*, & on la regarde comme la meilleure qui exiſte. Les exemplaires en ſont rares. Le notre eſt magnifiquement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *Fabricius, Bibl. Græca*, & *de Bure.*

Clavdii Ptolemei Alexandrini Philoſophi Cosmographia, cum Tabulis Geographicis. *Romæ, per Arnoldum Buckinck*, 1478. *in fol.*

On

On regarde pour la première edition Latine de ce fameux ouvrage de *Ptolémée* celle, qui a été faite à Bologne par *Dominique de Lapis*, & qui porte la date de 1462. Il est très douteux que cette date de 1462. soit juste, mais on n'a pas encore pu parvenir à donner de bons eclairciſſements là-deſſus. Ceux, qui voudront acquerir quelque connoiſſance ſur cette rare edition, pourront conſulter *M. de Bure*, qui en donne auſſi la deſcription. On compte pour la ſeconde edition de cet ouvrage celle de Vicence *per Hermannum Levilapidem* de 1475., qu'on a longtems tenue pour la première. Après l'on en connoit deux de 1482., mais ni *Maittaire*, ni *Orlandi*, ni *Fabricius*, ni *de Bure* ont connu l'edition de 1478., que nous annonçons ici. Le ſavant *Cardinal Quirini* dans ſon ouvrage *de Optimorum Scriptorum editionibus* prouve contre le *Marquis Maffei*, que *Domitius Calderinus* a travaillé à la correction de la Géographie de *Ptolémée*, & que ſa correction doit avoir vu le jour, mais il ne dit pas où, ni en quelle année. C'eſt ce que *M. J. G. Schelhornius* a ajouté dans ſes notes à l'ouvrage ſusdit de *Quirini*, ſavoir que l'edition de *Ptolémée* de la correction de *Calderini* eſt juſtement celle de 1478., dont il eſt ici queſtion, la quelle il appelle avec raiſon *rariſſimam pariter, ac venuſtiſſimam, nemini antehac eorum, qui vel annales typographicos, vel Bibliothecas veterum Scriptorum condidere, viſam, aut cognitam*, & il remarque que *M. C. G. Schevartius* en poſſéda un exemplaire, qui paſſa après ſa mort dans la Bibliothéque *Ebneriane* à Nurenberg. S'agiſſant donc d'un volume très rare, nous croions faire plaiſir à nos Lecteurs en leur en donnant ici la deſcription. Nous le faiſons d'autant plus volontiers que nous avons la ſatisfaction d'en poſſéder un exemplaire très complet & fort bien conſervé; il eſt de plus décoré d'ornemens & de lettres capitales peintes en or & couleurs.

Ce volume eſt en grand folio, et imprimé en belles lettres rondes à deux colonnes, ſans chifres, ſignatures, ni reclames. Le recto du premier feuillet eſt tout blanc, & le verſo renferme une Preſace au *Pape Sixte IIII.* La première colonne du recto du ſecond feuillet contient la table des chapitres du premier Livre, & ſur la ſeconde colonne du même recto commence le texte de Ptolémée avec ce titre: *Claudii Ptolemei uiri Alexandrini Cosmographie liber primus incipit In quo differt Cosmographia a Chorographia.* Le dit texte finit ſur le recto du 69.^me^ feuillet par cette ſouſcription: *Claudii Ptolemei uiri alexandrini Cosmographie octauus & ultimus liber finit.* Sur la ſeconde colonne du verſo du dit 69.^me^ feuillet on trouve le régiſtre des reclames des feuillets, & ſur la première colonne du même verſo on lit ce qui ſuit tout en lettres Capitales.

Nvmeros Matematicos

Inexplicabile ferme Terre Aſtrorvmqve Opvs

Clav-

Clavdii Ptolemaei Alexandrini Philoſophi Geographiam Arnoldvs Bvckinck e Germania Rome Tabvlis Aeneis in Pictvris formatam impreſſit.

Sempiterno Ingenii Artiſiciiqve Monvmento. Anno Dominici Natalis. M. CCCC. LXXVIII. VI. *Idvs Octobris. Sedente Sixto.* IIII. *Pont. Max. Anno eivs.* VIII.

Enſuite on trouve XXVII. Cartes Géographiques gravées en cuivre, & imprimées chacune ſur une feuille entière, ſavoir une Carte générale, X. de l'Europe, IV. de l'Afrique, & XII. de l'Aſie; & par ces Cartes le volume finit ſans autre choſe.

Nous trouvons bon de raporter ici l'entière Préface, qu'on trouve à la tête de cette edition, pour quelques obſervations, que nous ferons après.

Magnum ac inuentu difficile fuiſſe arbitror. B. Pater. uniuerſam terram eſſe totius mundi orbiculare centrum in quot omnia caderent. et octingenteſimam unius ex centum et uiginti partibus eius principibus doctrine uiris methodicis ratiotinationibus excogitatum. Maximum uero atque difficilimum umbrarum et eleuationum poli Solis Luneque defectuum inueniſſe ex trecentis et ſexaginta partibus celi cuilibet quingenta ſtadia in terris reſpondere. Quam gloriam primus Hypparchus conſiliorum nature particeps mortalibus preripuit. urbium et uicorum ſpacia. Nedum quibus habitabile ſolum rationibus dimetiremur oſtendit. Quas poſteri perplexioribus modis ſecuti uariis inuolutas ambagibus reliquerunt. Donec uir ſagacis Ingenii Ptolemeus hanc celi cum orbe terrarum Cognationem inter uarias auctorum Contentiones multaque et loca et locorum nomina perfidia temporum mutata comperiens longa lucubratione que ſparſa et diſſoluta erant reſarcire atque in unum quaſi corpus redigere conatus eſt. Effecitque ut huius terre que elementorum imſima minimaque eſt ſitum et loca cum celi ſingulis partibus coniungi. at corpora a nobis remotiſſima perpendiculari tanquam linea comprehendi deſcribique poſſent. ut que illic mouentur certis preſcriptisque ſpaciis huic immobili propemodum equata ſint. quas diuinas aſtrorum terreque lucubrationes ſubtili traditione ad noſtram perduxit cognitionem. ne ignoremus unde hic mundus quem incolimus ſuos ueluti ſenſus concipiat atque agatur ut ſic ab operum ſcientia ad opificis cognitionem perueniremus. Pretermiſſaque conſciorum fati ſyderum & diuerſos uariantium caſus indagatione. omnique aliarum diſciplinarum quibus maxime pollebat cura ſepoſita locorum ſpacia per Paralellos diuiſa dimenſus ante oculos nobis poſuit. Octo igitur libris notiora noſtre habitabilis terre loca. hinc in unam uniuerſo terrarum orbi congruentem illinc In plures uni reſpondentes tabulas digeſſit. Quos ut admiratione dignos ſic tue ſanctitati dedicandos non imprudenter exiſtimaui. Hoc religionis In-

Imperium hoc multarum rerum doctrina poscere uidebatur. Alterum quod ad populos regendos doctiores cautioresque reddat Cosmographie enarratio. Altera quod multifariam rerum ſcientiam accumulatiſſime afferat ſiue qui in reconditis disciplinis. aut qui in expoſitis uerſantur ſiue qui domi qui foris agantur, hac potiſſimum doctrina diuerſarum rerum rationem perdiscunt et ea admodum delectantur. Qua in re ne librariorum inſcitia tue Sanctitatis aures offenderet. Domitius Calderinus Veronenſis cui huius emendationis prouintia demandata fuerat eam curam ſuscepit aſſerens cum uetuſtiſſimo greco manu Gemiſti Philoſophi emendato latinos codices ſe collocaturum Magiſter uero Conradus Suueynheym Germanus a quo formandorum Rome librorum ars primum profecta eſt. Occaſione hinc ſumpta poſteritati conſulens animum primum ad hanc doctrinam capescendam applicuit. Subinde mathematicis adhibitis uiris quemadmodum tabulis eneis imprimerentur edocuit. triennioque in hac cura conſumpto diem obiit. In cuius uigiliarum laborumque partem non inferiori ingenio ac ſtudio Arnoldus Buckinck e Germania uir apprime eruditus ad imperfectum opus ſuccedens ne Domitii Conradique obitu eorum uigilie emendationesque ſine teſtimonio perirent neue uirorum eruditorum cenſuram fugerent immenſe ſubtilitatis machinamenta examuſſim ad unum perfecit. Que omnia cum Sanctitatis tue munus perſpicerem quandoquidem eius cenſura animos ad hoc diligentiores effecerat cenſui eiusdem uadimoniis poſteritati mandanda. Sciant ut omnes quantum ſub tali pontifice noſtrorum temporum ingenia profecerint. qui ſi quid laudis ex hoc promereri uidebuntur ut oſtentent illud quales eſſe principes in R. P. tales ciues eſſe ſolere. Sin autem emendationis ut ſuperiorum temporum deprauationi horum ſiue litteratorum oſtentationi non negligentie deſidieue tribuatur. Tua igitur Sanctitas penes quam hominum et deorum conſenſus imperium cum rerum omnium doctrina eſſe uoluit quicquid inter hec dici ſuum munus indignum iudicauerit cum immenſa tanti operis utilitate atque diſciplina rependat rogamus. Quam ſi minus religioſe adimus ac debemus celeſti potius clementie atque benignitati adſcribat ſue quam noſtre obiiciat inſolentie.

On recueillit de cette Preface 1.° que *Domitius Calderinus* a corrigé le texte de *Ptolémée*. 2.° que *Conrad Sweynheym* y eſt dit celui, qui apporta le premier l'art de l'Imprimeri e à Rome & il faut noter qu'on dit à Rome, & non en Italie. 3.° que le méme *Sweynheym* eſt celui, à qui on auroit l'obligation de l'invention des Cartes Géographiques gravées en cuivre. 4.° que *Sweynheym* y travailla trois ans. 5.° que *Sweynheym* etant mort, *Arnold Buckinck* continua & acheva l'ouvrage.

L'on pourroit encore tirer de cette Preface quelques argumens aſſez plauſibles pour prouver que l'edition de Bologne datée de 1462. pourroit peutêtre être poſtérieure à celle de 1478., dont nous venons de parler. Premièrement il ſemble que telle Preface convienne mieux à une première edition faite avec les Cartes Géographiques, qu'à une ſeconde. En ſecond lieu ſi *Sweynheym* eſt celui, qui a trouvé le premier la façon de graver en cuivre les Cartes Géographiques, il n'eſt pas poſſible que la dite edition de Bologne ſoit antérieure, puiſqu'elle contient auſſi les Cartes Géographiques gra-

gravées en cuivre, & imprimées chacune ſur une feuille entière, comme *M. de Bure* l'atteſte. Et pour prouver que l'art de graver les Cartes Géographiques en cuivre n'etoit pas connu avant cette edition de 1478. on n'a qu'à remarquer que l'edition du même ouvrage de Ptolémée faite à Vicence en 1475. ne contient que le texte ſans aucune Carte. Or il auroit été bien déſavantageux & même, pour ainſi dire, honteux pour l'Imprimeur de l'edition de 1475. d'y omettre les Cartes, s'il avoit pu les faire executer, & s'il eût deja exiſté une autre edition avec les Cartes, car ces Cartes etant ſi utiles & neceſſaires dans un ouvrage de cette nature, il ſe feroit expoſé à n'avoir qu'un très petit debit de ſon edition ſans Cartes, etant certain qu'on auroit préféré de l'acheter avec les Cartes. Ces petites remarques pourront peutêtre ſervir à qui voudra s'engager à faire des recherches ſur la dite edition datée de 1462. Voyez auſſi les Origines Typographiques de *M. Meerman*, où il eſt parlé au long de l'edition, que nous annonçons.

Claudii Ptolemæi Geographia. *Romæ, per Petrum de Turre*, 1490. *in fol.*

Nous ne comprennons pas pourquoi *M. de Bure*, après avoir annoncé les deux editions de cet ouvrage de 1482, n'ait pas fait mention de cette edition de 1490, dont il nous ſemble qu'on puiſſe auſſi faire cas, car 1.° elle eſt aſſez rare. 2.° elle ne cede à aucune autre ni pour la ſolidité du papier, ni pour la beauté & netteté de caractéres & de l'execution, ni à l'egard des Cartes Géographiques. 3.° elle eſt augmentée d'un Traité ſans nom d'Auteur, intitulé: *De tribus orbis partibus, ac variis naturis hominum, portentorum transformatorum; nec non de diverſis fluminibus aquarum, Inſularum, Montium*; comme auſſi d'un *Regiſtrum Alphabeticum ſuper octo Libros Ptolomei.*

L'exemplaire, que nous poſſédons de cette belle & eſtimable edition eſt d'une parfaite conſervation. Elle eſt ſans chifres & ſans reclames, mais bien avec ſignatures des cahiers, & à deux colonnes. Le premier feuillet, dont le recto eſt tout blanc, contient la table des chapitres du ſusdit Traité *de tribus orbis partibus, ac variis naturis hominum &c.* Ce Traité commence ſur le recto du ſecond feuillet, & occupe 3 cahiers de ſignature *a*, *b* & *c*. A la fin de ce Traité on lit la ſouſcription ſuivante toute en lettres capitales:

Hoc opvs Ptolomei memorabile qvidem et inſigne exactiſſima diligentia caſtigatvm ivcondo qvodam caractere impreſſvm fvit et completvm Rome *Anno a Nativitate Domini.*

ni. M. CCCC. LXXXX. *Die. IV. Novembris. Arte ac impensis Petri de Turre.*

Cette souscription placée à la fin du dit Traité nous fait conjecturer que le même Traité devroit peutêtre avoir place à la fin du volume, mais dans notre exemplaire, qui est encore dans sa première reliûre, il est placé au commencement, & nous prétendons donner cette description telle que notre exemplaire nous la présente.

On trouve ensuite huit cahiers de signature *a* jusqu'et compris *h*, qui renferment l'ouvrage de *Ptolémée* avec la table des chapitres du premier Livre à la tête. Il faut observer que les premiers mots de tous les chapitres de l'ouvrage de *Ptolémée* sont tous en lettres Capitales.

Après on trouve XXVII. Cartes Géographiques, & il est à remarquer que ces Cartes sont exactement les mêmes, qui sont dans la précédente edition de 1478. de sorte que nous n'hésitons point à les dire tirées avec les mêmes planches, dont on s'est servi pour l'edition de 1478.

A la suite de ces Cartes on aperçoit cinq cahiers de signature *A* jusqu'et compris *E* contenants le régistre Alphabetique sur les huit Livres de *Ptolémée*, dont nous avons fait mention ci-dessus, & par ce registre le volume finit sans autre chose. Voyez sur cette edition *Maittaire* & *Orlandi. Fabricius* ne l'a pas connue.

Claudii Ptolomæi Alexandrini Geographicæ Enarrationis Libri octo. Ex Bilibaldi Pirckeymheri tralatione, sed ad Græca & prisca exemplaria à Michaële Villanouano (scilicet Serveto) iam primum recogniti. Adiecta insuper ab eodem Scholia, &c. *Lugduni, ex Officina Melchioris et Gasparis Trechsel fratrum*, 1535. *in fol.*

La célébrité de cette edition, & sa grande rareté constatée par tous les Bibliographes, qui en ont parlé, nous epargnent la peine de nous étendre à son sujet. Ceux, qui n'en feroient pas instruits, pourront consulter entre autre *M. de Bure*, qui donne aussi une exacte description de ce volume. Notre exemplaire, dont la conservation est très parfaite, est complet & conforme à la description de *M. de Bure*. Mais l'*Index*, que *M. de Bure* marque devoir être placé avant les figures, & former la seconde partie du volume, se trouve transposé dans notre exemplaire après les figures, & former la troisième partie. En outre nous remarquons que l'intitulé, qu'on trouve à la tête du dit *Index*, n'a pas été bien fidelement raporté par *M.*

de Bure, & qu'il eſt comme ſuit: *Index Ptolemæi copioſiſſimus, quo diligens ac ſtudioſus quisque omnia terrarum, marium, ac ſingulorum in his contentorum, diuerſarum uidelicet regionum, prouinciarum ſeu præfecturarum, urbium, oppidorum, caſtrorum, promontoriorum, montium, nemorum, ſyluarum, ſpecuum, aquarum, fluminum, fluuiorumque, ſtagnorum, fontium, lacuum & riparum nomina & ſitus, cæterosque multiplices huius operis fructus, certis & notiſſimis indicijs facillime ac citra tedium explorare queat. Adiecta inſuper praxis ad diſtantiam inter duas ciuitates & duo quæuis loca, in quocunque climate contineantur, per cuiuſuis generis miliaria dimetiendam.*

Cette edition eſt mieux executée que la réimpreſſion, que nous allons faire ſuivre, & dans la quelle on a ſupprimé ou tronqué des paſſages, qui ne ſe trouvent que dans cette premiére.

Claudii Ptolomæi Alexandrini Geographicæ Enarrationis Libri octo. Ex Bilibaldi Pirckeymheri tralatione, ſed ad Græca & prisca exemplaria a Michaële Villanouano ſecundò recogniti &c. Adiecta inſuper ab eodem Scholia, &c. *Gaspar Trechſel excudebat Viennæ, & proſtant Lugduni, apud Hugonem à Porta*, 1541. *in fol.*

Cette ſeconde edition eſt encore plus rare que la premiére, dont nous venons de parler. Elle eſt auſſi plus ample en pluſieurs endroits, & il eſt de toute neceſſité de la joindre à celle-là. Notre exemplaire eſt complet & ſi parfait que l'autre, mais la partie de l'*Index* y eſt auſſi tranſpoſée à la fin du volume; auſſi nous ſemble-t-il plus dans l'ordre qu'il ſoit placé à la fin du volume plutôt qu'au milieu. Nous trouvons la deſcription, que *M. de Bure* donne de ce volume, très exacte & conforme à notre exemplaire. Nous ferons ſeulement obſerver que dans cette edition l'*Index* ne porte aucun intitulé à la tête.

La Geografia di Claudio Tolomeo Aleſſandrino, nuovamente tradotta di Greco in Italiano da Girolamo Ruſcelli &c. Aggiuntovi un discorſo di M. Gioſeppe Moleto Matematico, nel quale ſi dichiarano tutti i termini & le regole appartenenti alla Geografia, &c. *Venetia, appreſſo Vincenzo Valgriſi*, 1561. *in* 4°., *con figure.*

Edition très belle & la première de cette Traduction. Voyez *Paitoni* & *Haym* de la nouvelle edition.

Geo-

Geografia di Cl. Tolomeo riscontrata e corretta da Gio. Ant. Magini Padovano, e dal Latino in Italiano tradotta da Leonardo Cernoti Vinitiano. *Venetia, appresso Gio. Battista, & Giorgio Galignani Fratelli*, 1598. 2. *Tom. en un Vol. in fol, con figure.*

Celle-ci est la plus belle edition de cet ouvrage. Elle est très estimée & recherchée encore à cause des Cartes de *Girolamo Porro*, dont elle est ornée. Le second Tome est daté de 1597. Outre les 27. Cartes anciennes de *Ptolémée* on y en trouve encore 37. modernes. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Haym*. Notre exemplaire est de la plus belle conservation.

Peutingeriana Tabula itineraria, quæ in Augusta Bibliotheca Vindobonensi nunc servatur adcurate excripta; a Francisco Christoph. de Scheyb. *Vindobonæ, ex Typographia Trattneriana*, 1753. *in fol.*

Ouvrage respectable & utile. L'edition est très bien executée.

Pomponius Mela. Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romæ. Dionysius Afer de Situ orbis Prisciano Interprete. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, Mense Octobri*, 1518. *in* 8°.

On fait cas de cette edition. Les exemplaires en sont peu communs. Le notre, qui nous vient des *Volpi*, est vraiment d'une beauté extraordinaire, comme ils le marquent. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Latina*, & *de Bure*.

Pomponius Mela. Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romæ. Dionysius Afer de Situ orbis Prisciano Interprete. *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ*, 1519. *mense Aprili; in* 8°.

Cette edition a été corrigée par *Ant. Francino*. Elle est fort estimée. Notre

tre exemplaire eſt très bien conſervé & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Latina.*

Pomponius Mela. Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequeſter. P. Victor de regionibus urbis Romæ. Dionyſius Afer de Situ orbis Priſciano Interprete. *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ,* 1526. *menſe Februario; in* 8°.

Cette edition eſt une copie de la précédente. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé & élégamment relié en maroquin rouge doré. Dans la nouvelle edition de Leipzig de la *Bibl. Lat.* de *Fabricius* cette edition eſt datée de 1527., mais c'eſt aſſurément une des fautes ordinaires, qu'on y trouve, car *Maittaire* la marque auſſi avec la date de 1527.

Pomponius Mela de ſitu Orbis. C. Julii Solini Polyhistor. Æthici Cosmographia. Cum Notis Variorum. *Lugd. Batavorum, apud Hieronymum de Vogel,* 1646. *in* 12.

Cette edition eſt recherchée à cauſe de la beauté de ſon execution, par la quelle on l'annexe à la Collection des *Elzeviers*. Les *Volpi* l'appellent *editio elegantiſſima.* Notre exemplaire eſt le même, qu'ils poſſédoient, & il eſt d'une conſervation parfaite.

Pomponii Melæ de Situ Orbis Libri tres, ad omnium Angliæ & Hiberniæ Codicum MSS. fidem collati &c. *Londini, apud Gul. Tayllor,* 1719. *in* 4°.

Edition recommendable, ſpecialement pour les XXVII. belles Cartes Géographiques, dont elle eſt ornée, les quelles dans notre exemplaire ſont proprement enluminées.

Pomponii Melæ de ſitu Orbis Libri III. cum notis Variorum. Accedunt Julii Honorii Oratoris Excerpta Cosmographiæ; Cosmographia falſo æthicum Auctorem præferens; Rauennatis Anonymi Geographia. Curante Abrah. Gro-

Gronovio. *Lugd. Batavorum, ex Officina Samuelis Luchtmans*, 1722. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*, & est très estimée & belle. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Iulius Solinus de Situ et Memorabilibus Orbis. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, 1473. *in fol.*

Cette première edition est très belle & fort rare. *Salmasius*, & *Masson* en faisoient grand cas pour la correction du texte. Notre exemplaire est complet & d'une conservation parfaite. *M. de Bure* a donné la description de ce volume; nous y ajouterons qu'il est sans chifres, signatures, ni reclames, & que sa totalité est de 65. feuillets. Voici la souscription, qu'on lit à la fin du volume en lettres capitales:

Ivlii Solini de Sitv Orbis et Memorabilibvs qvæ Mvndi ambitv continentvr Liber impressvs Venetiis per Nicolavm Ienson Gallicvm. M. CCCC. LXXIII.

Voyez aussi *Maittaire*, *Orlandi* & *Fabricius*.

Caius Iulius Solinus de Situ Orbis ac Mirabilibus Mundi. *In* 4°., *sine anno*, *loco*, *ac Typographo.*

Voici une edition, qui doit être bien ancienne, mais que personne n'a connue, & sur la quelle nous ne saurions rien dire. Elle est en belles lettres rondes sans chifres, signatures, ni reclames. Les lettres capitales dans notre exemplaire, dont la conservation est très belle, sont peintes en couleurs. On y trouve au commencement 4. feuillets, dont le premier a le recto tout blanc, & au verso on lit deux pieces de vers, que nous raporterons ci-après. Les autres trois contiennent la table des chapitres. Sur le 5.me feuillet commence l'ouvrage avec ce titre en lettres capitales:

Caii Ivlii Solini Ad Adventvm Polihistor Sive De Sitv Orbis ac Mvndi Mirabilibvs Liber.

L'ouvrage finit sur le recto du 108.me feuillet, qui est le total du volume, sans autre souscription, que celle ci:

Caii

Caii iulii solini ad aduentum polihistor siue de situ orbis ac mundi mirabilibus liber finit.

Voici le contenu du verso du premier feuillet :

Lodoicus xantonensis episcopus Guillermo tardiuo aniciensi ;

Lauda et mirare hec impressa volumina lector;
Scripta quibus cedit pagina queque manu.
Venduntur paruo. nec punctum aut littera desit.
Vera recognoscit tardiuus. ecce. lege ;

Simon recomadoris angeriacus lodoici xantonensis episcopi secretarius Guillermo tardiuo aniciensi ;

Arte noua pressos si cernis mente libellos;
Ingenium totiens exuperabit opus.
Nullus adhuc potuit huius contingere summum.
Ars modo plura nequit. ars dedit omne suum.
Ni vim quis faciat nullo delibitur euo;
Que nitet incausto littera pulchra nimis.
Viuant autores operis feliciter isti.
Isti russangis, tardiue viue magis;

Ce que nous venons de raporter semble indiquer que ce Livre doit être un des premiers qu'on a imprimé dans le lieu de son execution, & pourra servir en cas que quelqu'un veuille se donner la peine de faire des recherches sur cette edition, que nous croions fort rare. Il ne faut pas la confondre avec l'edition aussi sans lieu, année, ni Imprimeur, que l'on croit imprimée à Milan vers 1474., dont parle *M. de Bure*, car celle-là porte à la tête quatre vers de *Mombritius* à *Antoine Trivulzio* Docteur en droit Canonique, qui la caractérisent.

Solinus De Memorabilibus Mundi. *Parrhisiis, accuratione Ascensiana Anno domini* 1503. *quarto idus Iulias ; in* 4°.

Ce Livre est relié avec *Dionysius de Situ Orbis* de 1499., & *Hyginius* de 1485., que nous avons deja raportés, le premier ci-avant dans ce volume, & l'autre dans le second volume.

Cette edition de *Solinus* n'est notée ni par *Maittaire*, ni par *Fabricius*. *Iodocus Badius Ascensius* dans sa Dédicace à la tête du volume dit d'avoir travaillé beaucoup à la correction du texte.

C. Iulii Solini Polyhiſtor. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1537. *in* 8°.

Solino delle coſe maraviglioſe del Mondo, tradotto da Don Giovan Vincenzo Belprato, conte d'Anverſa. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 8°.

Cette edition a été notée par *Zeno*, & *Haym* des anciennes editions; mais le *Pere Paitoni*, ſuivi apparemment dans la nouvelle edition de *Haym*, a omis cette edition, & marqué ſeulement celles de 1557. & 1570. Celles-ci ſeront de 236. pages, comme on le dit dans la nouvelle edition de *Haym*; mais celle de 1559. n'eſt que de 232. pages, obſervant que la declaration des lieux & villes avec les noms modernes, & la table des chapitres, n'y ſont pas à la fin du volume, comme dans les editions de 1557. & 1570., mais bien à la tête après les Lettres de *Dolce* & du Traducteur.

Vibius Sequeſter de Fluminibus, Fontibus, Lacubus, Nemoribus, Paludibus, Montibus, Gentibus, quorum apud Poëtas mentio ſit. Ex recenſione Franciſci Heſſelii, cum ejusdem Adnotationibus. *Roterodami, apud Arnoldum Willis*, 1711. *in* 8°.

Zachariæ Lilii Vicentini Orbis Breviarium. *Florentiæ, per Antonium Miscominum*, 1493. *in* 4°.

Ce Livre, qui n'eſt pas commun, eſt imprimé en lettres rondes avec ſignatures des cahiers, mais ſans chifres, ni reclames. A la fin de l'ouvrage on trouve la ſouſcription ſuivante:

Impreſſit Florentiæ Antonius Miscominus Anno Salutis. M. CCCCLXXXXIII. *Nonis Iuniis.*

Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé. Voyez *Maittaire* & *de Bure*.

Rudimentorum Coſmographicorum Ioan. Honteri Co-

ronensis libri III. cum tabulis Geographicis elegantissimis. 1581. *in* 8°.

Cet ouvrage est ecrit en vers Hexamètres, & n'est pas commun.

Isolario di Benedetto Bordone, nel quale si ragiona di tutte l'Isole del mondo &c. *Vinegia, ad instantia, & spese del Nobile huomo M. Federico Torcsano*, 1547. *in fol.*, *con figure.*

Celle-ci est la troisième & dernière edition de cet ouvrage, qui est peu consideré. Voyez à son sujet & de son Auteur *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Clement.*

L'Isole piu famose del Mondo descritte da Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino, e intagliate da Girolamo Porro Padovano. *Venetia, appresso Giorgio Angelieri, a instantia de gli Heredi di Simon Galignani de Karera*, 1590. *in fol.*, *con figure.*

Cette edition est la plus belle de cet ouvrage.

Le Grand Dictionnaire Géographique, Historique et Critique, par M.r Bruzen de la Martiniere. *Paris, chez les Libraires Associés*, 1768. 6. *Vol. in fol.*

Cette edition est la dernière & la plus estimée de ce fameux Dictionnaire.

Caroli a Sancto Paulo Geographia Sacra, sive Notitia antiqua Diœcesium omnium Veteris Ecclesiæ, cum Notis & Animadversionibus Lucæ Holstenii. Accedit Parergon notitias aliquot Ecclesiasticas et Civiles complectens &c. *Amstelædami, excudit Franciscus Halma*, 1703. *in fol.*, *cum tabulis Geographicis.*

Geo-

Geographia Sacra ex Veteri et Novo Teſtamento deſumta, et in Tabulas quatuor concinnata. Additæ ſunt Deſcriptio Terræ Chanaan, Jeſu Chriſti, et Apoſtolorum Petri et Pauli Vitæ &c., cum tabulis, deſcriptionibus, &c. Auctore Nic. Sanſon. Acceſſerunt in Indicem Geographicum Notæ Johannis Clerici. *Amſtelædami, excudit Franciscus Halma*, 1704. *in fol.*

Accedit:

Onomaſticon Urbium et Locorum Sacræ Scripturæ, ſeu Liber de Locis Hebraicis, Græcè primùm ab Euſebio Cæſarienſi, deinde Latinè ſcriptus ab Hieronymo, in commodiorem verò ordinem redactus, auctus &c. operâ Jac. Bonfrerii S. J. Recenſuit &c. Joan. Clericus. Acceſſit Brocardi Monachii ex Ord. Prædicatorum Deſcriptio Terræ Sanctæ. *Amſtelædami, excudit Franciscus Halma*, 1707. *in fol.*

Ces trois ouvrages ſont eſtimés. L'edition en eſt de toute beauté.

Atlas Major, cum generales omnium totius Orbis regnorum, Rerumpubl., atque Inſularum, tum particulares præcipuarum in iis Provinciarum, Ducatuum, Comitatuum, cæterarumque minorum Regionum ac Diviſionum Tabulas Geographicas continens; ex optimis ac noviſſimis quibusque variorum Auctorum Tabulis collectus, et eleganti ordine in Sex Tomos diſpoſitus a Regnero Ottens, atque nitidiſſimis coloribus ac auro depictus et ornatus ab Henrico Gans. *VI. Vol. formà Atlanticà.*

En fait d'*Atlas* il en exiſte de très volumineux & de très precieux, mais ils ſont pour la pluspart anciens, & de peu d'uſage & peu d'utilité. Celui, que

que nous annonçons, n'eſt pas trop volumineux, & en même tems il contient à tout egard tout ce qu'on peut ſouhaiter d'y trouver. Il joint aux meilleures Cartes anciennes encore les modernes des Auteurs les plus renommés, ſavoir *Blaeu*, *de Witt*, *Viſſcher*, *Allard*, *van Keulen*, *Schenk*, *Valk*, *Molenaar*, *De l'Iſle*, *Homan*, *Specht*, *Zurner*, *Le Vaſſeur*, *Dankerts*, *De Fer*, *Guitet*, *Moll*, *Jaillot*, *De Broen*, *Pynacker*, *ten Have*, *De Vries*, *Gigas*, *Van Heurdt*, & autres. Les epreuves ſont choiſies; les enluminures en or & couleurs ſont exactes & très belles; les intitulés de chaque volume & ceux, qui ſont à la tête de chaque partie du monde, ſont gravés exprès en cuivre, & peints auſſi en or & couleurs, ainſique toutes les vignettes, qui ſe recontrent dans les Cartes. Enfin tous les ſix volumes ſont magnifiquement reliés en très beau velin, & dorés ſur tranche & plat. Il eſt en un mot un *Atlas* d'uſage ſi complet, ſi propre & ſi beau, qu'on puiſſe le ſouhaiter.

Atlas Hiſtorique, ou Nouvelle Introduction à l'Hiſtoire, à la Chronologie & à la Géographie ancienne & moderne; repréſentée dans de nouvelles Cartes &c. Par M.r C.* (Chatelain). Avec des Diſſertations ſur l'Hiſtoire de chaque Etat, par M.r P. Gueudeville. *Amſterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1739. 7. *Vol. in fol.*

Cet ouvrage ſeroit très utile & plus eſtimée de ce qu'il eſt, s'il étoit plus exacte & plus correct.

Idrographiæ Nova Deſcriptio. *Manu exarata in Membranis*, *in fol.*

Ce pretieux volume, qui eſt parfaitement conſervé, contient XVI. grandes Cartes Géographiques ſur velin, faites à la main & peintes en or & couleurs d'une exactitude, d'une netteté & d'une beauté admirable. Nous allons en donner le detail avec le nom de leurs Auteurs.

La 1.re Carte renferme les quatre Parties du monde raſſemblées, ſans nom d'Auteur.

La 2.de une partie de l'Europe, & une partie de l'Afrique par *Gio. Batiſta Cavallini*, *in Livorno 1642.*

La 3.me une partie de l'Europe, & une partie de l'Aſie par le même *Cavallini*, *in Livorno* 1642.

La 4.me une autre partie de l'Europe par le même *Cavallini*, *in Livorno* 1642.

La

La 5.me une partie de l'Europe, de l'Afrique & de l'Amérique sans nom d'Auteur.

La 6.me une partie de l'Amérique par *Antonio Sanchez*, *in Lisbona* 1641.

La 7.me une autre partie de l'Amérique par le même *Sanchez*, 1641.

La 8.me une partie de l'Europe, & une partie de l'Asie par le même *Sanchez*, 1641.

La 9.me l'Asie par le même *Sanchez*, 1641.

La 10.me une partie de l'Asie, & une partie de l'Amérique par le même *Sanchez*, 1641.

La 11.me l'Isle de Majorque par le susdit *Cavallini*, 1642.

La 12.me l'Isle de Sardaigne par le même *Cavallini*, 1642.

La 13.me la Sicile par le même *Cavallini*, 1642.

La 14.me l'Isle de Malte par le même *Cavallini*, 1642.

La 15.me l'Isle de Candie par le même *Cavallini*, 1642.

La 16.me l'Isle de Chypre par le même *Cavallini*, 1642.

Atlas de la Russie en langue Russe. *MS. grand in fol.*

Ce volume contient XXIII. grandes Cartes enluminées & accompagnées de Declarations en noir & rouge, le tout en langue Russe, & fait à la main avec la plus grande propreté.

Cartes géographiques de la Chine sur papier de soie, *imprimées à la Chine in fol. Atlantique.*

Ce sont IV. très grandes Cartes doubles, avec de longues declarations sur les Cartes mêmes en langue Chinoise. On peut les regarder comme rares & pretieuses.

Respublica Romana. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1629. *in* 16.

De Principatibus Italiæ Tractatus varii. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana*, 1631. *in* 16.

Caspari Contareni de Republica Venetorum Lib. V. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana*, 1628. *in* 16.

Donati Jannotii Florentini Dialogi de Repub. Venetorum. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1631. *in* 16.

Josiæ Simleri Vallesiæ et Alpium descriptio. *Lugd. Batav.*, *ex Officina Elzeviriana*, 1633. *in* 16.

Helvetiorum Respublica. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1627. *in* 16.

J. Sleidani de quatuor summis Imperiis Lib. III. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1631. *in* 16.

Respublica et Status Imperii Romano-Germanici. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1634. 2. *Tom. en un Vol. in* 16.

Status particularis Regiminis S. C. Majestatis Ferdinandi II. 1637. *in* 16.

Respublica Bohemiæ à M. Paulo Stranskii descripta. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1634. *in* 16.

Respublica et Status Regni Hungariæ. *Ex officina Elzeviriana*, 1634. *in* 16.

Svecia, sive de Suecorum Regis Dominiis et opibus. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1633. *in* 16.

De Regno Daniæ et Norwegiæ, Insulisque adjacentibus; juxtà ac de Holsatia Ducatu Sleswicensi, et finitimis provinciis. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1529. *in* 16.

Respublica, siue Status Regni Poloniæ, Lituaniæ, Prus-

Prussiæ, Livoniæ, &c. Diuersorum Autorum. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1642. *in* 16.

Russia, seu Moscovia, itemque Tartaria Commentario Topographico atque politico illustratæ. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1630. *in* 16.

Belgii Confederati Respublica: seu Gelriæ, Holland. Zeland. Traject. Fris. Transisal. Groning. Chorographica Politicaque descriptio. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1630. *in* 16.

Gotfr. Hegenitii Itinerarium Frisio-Hollandicum, et Abr. Ortelii Itinerarium Gallo-Brabanticum. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1630. *in* 16.

Respublica, sive Status Regni Galliæ diuersorum autorum. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1626. *in* 16.

Gallia, sive de Francorum Regis Dominiis et opibus, Commentarius. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1629. *in* 16.

Benj. Prioli Historiæ Galliæ Libri XII. *Ultrajecti*, *ex officina Elzeviriana*, 1669. *in* 12.

Hispania, sive de Regis Hispaniæ Regnis et opibus Commentarius. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1629. *in* 16.

Th. Campanella de Monarchia Hispanica. *Amsterodami*, *apud Ludovicum Elzevirium*, 1653. *in* 16.

Por-

Portugallia, ſive de Regis Portugalliæ Regnis et Opibus Commentarius. *Lugd. Batav.*, *ex Officina Elzeviriana*, 1641. *in* 16.

Reſpublica, ſive Status Regni Scotiæ et Hiberniæ. Diverſorum Autorum. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1627. *in* 16.

Thomæ Smithi Angli de Republica Anglorum Libri tres. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1641. *in* 16.

Græcorum Reſpublicæ ab Ubbone Emmio deſcriptæ. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1632. 2. *Vol. in* 16.

P. Gyllii de Conſtantinopoleos Topographia. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1632. *in* 16.

P. Gyllii de Boſporo Thracio Lib. III. *Lugd. Bat.*, *apud Elzeuirios*, 1632. *in* 16.

Turcici Imperii Status. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1630. *in* 16.

Joan. Leonis Africani Africæ Deſcriptio. *Lugduni, Bat.*, *apud Elzevir*, 1632. *in* 16.

Perſia, ſeu Regni Perſici Status. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1647. *in* 16.

Arabia, ſeu Arabum vicinarumque gentium Orientalium leges, ritus ſacri et profani, mores, inſtituta, et hiſtoria &c. *Amſtelodami*, *apud Joannem Janſſonium*, 1633. *in* 16.

Cet Article eſt relié à la ſuite de *Joſiæ Simleri Vallaſiæ et Alpium deſcriptio.*

De

De Imperio Magni Mogolis, ſive India vera Commentarius. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana*, 1631. *in* 16.

Regni Chinenſis Deſcriptio. *Lugd. Bat., ex Officinâ Elzeviriana*, 1639. *in* 16.

Deſcriptio Regni Japoniæ. *Amſtelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1649. *in* 16.

Accedit:

Tractatus de Japoniorum Religione. De Chriſtianæ religionis introductione in ea loca. De ejusdem extirpatione. *Ibidem.*

Ces 35. petits volumes n'acquierent quelque mérite, que lorſqu'ils ſe trouvent bien conditionnés & raſſemblés, car alors ils forment une ſuite de Traités des parties du monde les plus conſidérables, qui ne ſont pas à mépriſer, & qui à cauſe de leur format ſont très commodes.

Voyages.

Itinerarium prouinciarum omnium Antonini Auguſti, cum Fragmento eiusdem. *Impreſſum eſt in domo Henrici Stephani*, 1512. *in* 12.

Celle-ci eſt la première edition de cet ouvrage. Elle eſt faite ſur l'exemplaire de *Chriſtoh. Longolio*, & executée en noir & rouge. *Voſſius* l'appelle *editionum priorum omnium optima.* Les exemplaires en ſont très rares. Le notre eſt très beau & magnifiquement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *Clement*, *Maittaire*, *Annales Typogr.*, & *Stephanorum Hiſtoria.*

Itinerarium Auguſti, et Burdigalenſe; quorum hoc nunc primum eſt editum, et illud emendatum, et Hier. Su-

Suritæ Cæsaraugustani commentario explicatum. *Coloniæ Agrippinæ, in officina Birckmannica sumptibus Arnoldi Mylij*, 1600. *in* 8°.

Cette edition est aussi très estimée & fort rare. Voyez-en *Clement & de Bure.*

Vetera Romanorum Itineraria, sive Antonini Augusti Itinerarium, cum Notis Variorum. Itinerarium Hierosolymitanum, et Hieroclis Grammatici Synecdemus. Curante Petro Wesselingio. *Amstelædami, apud J. Wettstenium & G. Smith*, 1735. *in* 4°.

On fait le plus grand cas de cette edition, dont les exemplaires ne sont pas communs.

Antonini Iter Britanniarum Commentariis illustratum Thomæ Galæ. Accessit Anonymi Ravennatis Brittanniæ Chorographia. *Londini, impensis M. Atkins*, 1709. *in* 4°.

Ouvrage recommendable à tout egard.

Kyriaci Anconitani Itinerarium nunc primum ex MS. Cod. in lucem erutum. Editionem recensuit, animadversionibus, ac præfatione illustravit &c. Laurentius Mehus. *Florentiæ, ex novo Typographio Joannis Pauli Giovannelli*, 1742. *in* 8°.

Histoire generale des Voyages, ou nouvelle Collection de toutes les Relations de Voyages par mer et par terre, qui ont été publiées dans toutes les différentes langues des Nations connues; avec des Cartes et des figures, par l'Abbé Antoine Prévost d'Exiles. *Paris, chez Didot*, 1746.-1768. 18. *Vol. in* 4°.

Cet-

Cette Collection a été réimprimée en Hollande avec des notes, dont plusieurs font beaucoup de cas, & plusieurs autres point, chacun selon ses principes.

Navigationi et Viaggi raccolti da M. Gio. Battista Ramusio. *Venetia, nella Stamperia de Giunti, Vol. I.* 1554., *Vol. II.* 1583., *Vol. III.* 1606. 3. *Vol. in fol.*

Cette Collection a été très estimée, & est la plus considérable qui a paru de son tems. Les *Giunti* en ont fait différentes editions, savoir en 1554., 1565., 1583., 1588., 1606. & 1613. *Fontanini* & *Haym* disent unanimément que, pour avoir cet ouvrage bien complet, il faut que le premier volume soit de 1588., le second de 1583., & le troisième de 1565. *M. de Bure* au contraire dit qu'il faut que le premier volume soit de 1563., le second de 1583., & le troisième de 1565. Nous croions qu'il sera plus sûr de suivre *Fontanini* & *Haym*, que *M. de Bure. Haym* ne fait pas mention de l'edition de 1563. Nous remarquons que le premier volume de notre exemplaire, qui est de 1554., porte sur l'intulé *Primo Volume, & Seconda editione, in molti luoghi corretta, et ampliata.* Il faut donc necessairement qu'il y en ait une autre edition antérieure, que *Haym* & *Fontanini* ont ignorée.

Viaggi (di Iosafat Barbaro, Ambrogio Contarini, e d'altri) fatti da Venetia, alla Tana, in Persia, in India, et Costantinopoli: con la descrittione particolare di Città, Luoghi, Siti, Costumi, et della Porta del gran Turco, &c. *Vinegia, nelle Case de Figliuoli di Aldo*, 1543. *in* 8°.

Haym note deux editions de ce Livre, une de 1541., & l'autre de 1545., mais point celle ci de 1543.

Viaggi di Pietro della Valle il Pellegrino. *Roma, appresso Vitale Mascardi*, 1650., 1658., 1663., 4. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est estimé. Les exemplaires en sont devenus rares. Le premier volume a été réimprimé en 1662. avec la Vie & le portrait de l'Auteur,

teur, qui manquent dans la première edition de 1650., mais dans le dernier volume de notre exemplaire on trouve l'une & l'autre. *Zeno* marque que la première edition de 1650. est plus estimable pour être de plus beau caractére & de meilleur papier, & *Haym* & *Fontanini* notent que la première partie doit être de 1650. ou 1662., la seconde de 1558., & la troisième de 1663. Donc *M. de Bure* a eu tort d'annoncer tous les quatre volumes avec la date de 1662., & de dire que telle edition soit la plus estimée.

Voyages de Corneille le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales. On y a ajoûté la route qu'a suivie M.r Isbrants, Ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie & la Tartarie, pour se rendre à la Chine, & quelques Remarques contre M.rs Chardin & Kempfer, avec une Lettre écrite à l'Auteur. *Amsterdam, chez les Freres Wetstein*, 1718. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*, *avec* 320. *Planches en taille-douce.*

Bernardi de Breydenbach Decani Ecclesiæ Maguntinensis Opusculum Sanctarum peregrinationum in Montem Syon, ad Venerandum Christi Sepulchrum in Ierusalem, atque in montem Synai ad divam Virginem et Martyrem Katherinam. *Maguntiæ, per Erhardum Reüwich*, 1486. *in fol.*, *Gothique fig.*

A la fin du volume on trouve la souscription suivante:

Sanctarum peregrinationum in montem Syon ad venerandum Christi sepulcrum in Ierusalem. atque in montem Synai ad diuam virginem et martirem Katherinam opusculum hoc contentiuum per Erhardum reüwich de Traiecto inferiori impressum In ciuitate Moguntina Anno salutis. M. CCCC. lxxxvj. *die* xj. *Februarij Finit feliciter.*

Idem

Idem Liber. *Germanicè. Maguntiæ, per eumdem Erhardum Reüwich,* 1486. *in fol. Gothique.*

Idem Liber. *Belgicè. Maguntiæ, per eumdem Erhardum Reüwich,* 1488. *die* 24. *Maii; in fol. Gothique.*

Idem Liber. *Gallicè. Lugduni, per Michel et Topie, et Iaques Heremberch,* 1488. *in fol. Gothique fig.*

A la fin du volume on lit la ſouſcription ſuivante:

Des ſainctes peregrinations de iheruſalem et des auirons & des lieux prochains. Du mont de ſynay & la glorieuſe Chatherine: Ceſt ouuraige et petit liure contenant de tout la deſcription ainſi que dieu a voulu le donner a cognoiſtre. Imprime a Lyon par honneſtes hommes Michel et topie de pymont: & Iaques heremberch dalemaigne demourant audit lyon. Lan de noſtre ſeigne^r Mille. CCCC. *quattrevingts & huicts et le* XXVIII. *de nouembre.*

Voyage à Ieruſalem fait en 1507. per Pierre Meſenge, Chanoine de Rouen, Iehan Maſſelin, Iaques de la Cheſnaie, Iean Chauuin, presbitres. et Nicolas Maſſelin, Iean Loymare, Iean Willat, Roger Guenet marchands de Rouen, et Guill. de la Haye marchand de Caen, ecrit par le ſusdit Pierre Meſenge. *MS. ſur velin in fol.*

Ce volume eſt très bien ecrit, décoré de petits ornemens, & de lettres capitales en or & couleurs, tres bien conſervé, & magnifiquement relié en velin doré ſur tranche & plat.

Deſcription de l'Arabie par Carſten Niebuhr; avec le Recueil des Queſtions propoſées à une Societé de Savants, qui par ordre de S. M. Danoiſe font le voyage

 de

de l'Arabie, par M.r Michaélis. *A. Amſterdam*, *chez S. I. Baalde*; *à Utrecht*, *chez J. van Schoonhoven & Comp.*, 1774. *in* 4°.

Iter per Italiam, cum Indice, P. Van Der Schelling. *MS. in* 4°.

Iter per Galliam, Italiam, Neapolim, Venetias, et Venetiis per Germaniam in Hollandiam, A.° 1643. confectum, et Elegiaco carmine deſcriptum, a Renero Hooft. *MS. in* 4°.

Chronologie, & Hiſtoire Univerſelle.

De Ratione reducendi anni ab legitimam formam et numerum, ac aliis ad eandem rem pertinentibus. Auctore Philippo Fantonio. *Florentiæ*, *apud Iuntas*, 1560. *in* 8°.

Petit volume peu commun.

Dionyſii Petavii Aurelianenſis e S. Jeſu, Opus de Doctrina temporum, auctius Notis &c. Cum Præfatione & Diſſertatione de LXX. Hebdomadis Joan. Harduini S. J. P. *Antwerpiæ*, *apud Georgium Gallet*, 1703. 3. *Vol. in fol.*

Ludov. du Four de Longuerue Diſſertationes de variis Epochis et anni forma veterum Orientalium; de Vita S. Juſtini Mart.; de Athenagora; de tempore, quo nata eſt Hæreſis Montani et de origine Hæreſium Valentini, Cerdonis atque Marcionis: quibus adiecta ſunt Commer-

cium

cium Literarium Lud. Picquesii, Thomæ Edvardi et Andreæ Acoluthi; nec non Relatio historica de Choadia Morado Regis Æthiopiæ quondam ad Batavos Legato. Ex MSS. eruit &c. Joan. Dietericus Wincklerus. *Lipsiæ, in Taberna Libraria Jo. Frid. Gleditschii*, 1750. *in* 4°.

Ouvrage intéréssant & recommendable.

Epochæ celebriores, Astronomis, Historicis, Chronologis, Chataiorum, Syro-græcorum, Arabum, Persarum, Chorasmiorum usitatæ: ex traditione Ulug Beigi, Indiæ Principis. Eas primus publicavit, recensuit, et Commentariis illustravit Johan. Gravius. *Arabicè et Latinè. Londini, typis Jacobi Flesher*, 1650. *in* 4°.

Accedit:

Chorasmiæ, et Mawaralnahræ, hoc est, Regionum extra fluvium Oxum Descriptio, ex Tabulis Abulfedæ Ismaelis, Principis Hamah. *Arabicè et Latinè. Ibidem*, 1650. *in* 4°.

On fait bien du cas de ces ouvrages.

Eusebii Cæsariensis Episcopi Chronicon: quod Hieronymus presbiter Latinum facere curauit, & vsque in Valentem Cæsarem Romano adiecit eloquio. Ad quem & Prosper & Matthæus Palmerius, & Matthias Palmerius, demum & Ioannes Multiuallis complura quæ ad hæc vsque tempora subsecuta sunt adiecere. *Parisiis, per Henricum Stephanum*, 1512. *Idibus Iunij; in* 4°.

Belle & rare édition en noir & rouge, dont on fait cas. Voyez *Maittaire, Annales Typogr.*, & *Stephanorum Historia.*

Joan-

Joannis Antiocheni Cognomento Malalæ Historia Chronica. Cum Interpret. & Notis Edm. Chilmeadi. *Græcè et Latinè.* Accedit Richardi Bentleii Epistola, &c. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1691. *in* 8°.

Edition, dont *Fabricius*, *Bibl. Græca*, fait grand eloge.

La Cronica De Sancto Isidero Menore (Vescovo di Siviglia). Con Alchune additione Cauate del Texto Et Istorie De la Bibia: E Del Libro De Paulo Orosio: E de Le Passione De Li Sancti. *Ciuidal De Friuli*, 1480. *in* 4°., *Gothique*.

Ce petit volume est très pretieux pour sa rareté, à cause de la quelle il n'a pas été connu des Bibliographes, ainsique pour avoir été imprimé en *Cividal de Friuli*, où on a imprimé bien peu de Livres. Notre exemplaire est très bien conservé. Il n'a ni chifres, ni reclames, mais les cahiers sont distingués par signatures depuis *a* jusqu' & compris *f*. L'ouvrage commence d'abord sur le premier feuillet par le titre tel que nous l'avons raporté. Il finit sur le recto du dernier feuillet, où l'on trouve la souscription suivante:

Finita La Cronica De sancto Isidero Menore. In Ciuidal De Friuli. Nel Anno del nostro signore Iesu Cristo. 1480. Adi. 24. de Nouembre.

Laudato Sia Sempre El Nostro Signor Dio.

Nous ne trouvons annoncé ce Livre que par *Paitoni* & *Haym*.

Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas complectens. *Venetiis, per Geor. Walch*, 1479. *in fol.*, *Gothique*.

On fait assez de cas de cet ouvrage, qu'on attribue à *Werner Rollewinck* Chartreux. Il y en a plusieurs anciennes editions, entre les quelles celle-ci est assez estimée. Voyez *Maittaire* & *Orlandi*.

A la fin du volume on lit la souscription suivante:

Chro-

Chronica quæ dicitur fasciculus temporum: edita in alma vniuersitate colonie agrippine a quodam deuoto cartusiensi: & impressa Venetiis singulari industria atque impensa Georg. Walch almani. anno domini 1479. *Sixto quarto pontifice maximo: finit feliciter.*

Fasciculus temporum. *Belgicè. Utrecht, by Ian Veldenar,* 1480. *in fol.*

Monf.r l'Avocat Jaques Visser de la Haye, dont les connoissances Bibliographiques sont très étendues, & qui fait esperer un Ouvrage très savant et très utile sur les origines Typographiques, specialement des Païs-Bas, a fait mention de ce Livre dans sa *Liste des Livres imprimés dans les Pays-Bas dans le* XV.me *Siècle.* Notre exemplaire n'est pas seulement très bien conservé & décoré de lettres initiales & ornemens en couleurs, mais on y trouve de plus toutes les figures enluminées, & plus de 550. différentes Armes de Familles illustres peintes en couleurs, repandues dans l'ouvrage, & sur 17. pages à la tête & à la fin du volume, comme aussi un feuillet inséré entre le 281.me & le 282.me feuillet, écrit très proprement, contenant l'origine de l'Institution de l'Ordre de la Toison d'or; ce qui concourt à relever d'avantage le mérite de cet exemplaire.

Fratris Iacobi philippi Bergomensis ordinis fratrum Eremitarum Diui Augusti Supplementum Cronicarum. *Brixiæ, per Boninum de Boninis,* 1485. *in fol., Gothique.*

A la fin du volume on trouve la souscription suivante:

Impressum Brixie per Boninum de Boninis de Ragusia Anno domini. M. CCCC. lxxxv. *die Primo Decembris.*

La première edition de cet Ouvrage parut en 1483., mais on ne fait presque point de différence entre celle-là, & celle que nous annonçons. Voyez *Maittaire, Orlandi & de Bure.*

Liber cronicarum cum figuris et imaginibus ab initio mun-

mundi. *Nurembergæ, per Antonium Koberger*, 1493. *in fol.*, *Gothique.*

On fait aſſez cas de cet ouvrage à cauſe de pluſieurs choſes intéréſſantes & remarquables, qu'on y trouve. Au reſte les exemplaires n'en ſont ni rares, ni de valeur. On y trouve deux ſouſcriptions, l'une ſur le feuillet 266.me, & l'autre ſur le 300.me Voyez *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*.

Cronichette antiche di varj Scrittori del buon ſecolo della Lingua Toscana. *Firenze, appreſſo Domenico Maria Manni*, 1733. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection de la *Cruſca*. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Syſtema hiſtorico-chronologicum univerſale in figuris, editum à Johan. Ludovico Fabritio. *In* 4°. *oblongo*, *ſine anno*, *loco*, *ac Typographo.*

Rationalis Reminiscentia per Hebraica rerum ſigna depicta, Linguæ ſanctæ accomodata, artisque notoriæ jucunda facilitas. *In* 4°. *oblongo*, *ſine anno*, *loco*, *ac Typographo.*

Rationalis Reminiscentia in figuris per Ad. Schoonebeek. *In* 4°. *oblongo*, *ſine anno*, *loco*, *ac Typographo.*

Ces trois Ouvrages ſont tous dans le même goût & très juditieux, mais il feroit à ſouhaiter qu'ils fuſſent accompagnés des declarations neceſſaires pour en apprendre & faciliter l'uſage. Les exemplaires en ſont peu communs.

Iuſtini Hiſtorici in Pompeii Trogi Hiſtorias Libri XLIIII. *Venetiis, per Nic. Ienſon*, 1470. *in fol.*

Il y a une edition de cet Hiſtorien faite à Rome par *Ulric Gallus* ſans date d'année. Quelques uns prétendent qu'elle ſoit antérieure à celle-ci de *Jenſon*, que nous annonçons; cependant on regarde communément cette der-

dernière pour la première. Elle eſt très belle, très rare & fort eſtimée. Notre exemplaire pour ſa belle conſervation, pour ſa netteté & pour la grandeur extraordinaire de ſes marges eſt vraiment magnifique. *M. de Bure* donne la deſcription de ce volume. Nous y ajoutons qu'il eſt ſans chifres, ſignatures, ni reclames, & que ſa totalité eſt de 140. feuillets. Nous raporterons auſſi exactement la ſouſcription, qu'on trouve à la fin du volume qui eſt la ſuivante:

Hiſtorias ueteres peregrinaq ; geſta reuoluo
Iuſtinus. lege me : ſum trogus ipſe breuis.
Me gallus ueneta Ienſon Nicolaus in urbe
Formauit: Mauro principe Chriſtophoro.

IVSTINI HISTORICI CLARISSIMI IN TROGI POMPEII HISTORIAS LIBER XLIIII. FELICITER EXPLICIT.

M. CCCC. LXX.

Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *Bibl. Lat.*, & *de Bure*.

Iuſtini Hiſtorici in Pompeii Trogi Hiſtorias Libri XLIIII. *Venetiis*, *per Philippum quondam Petri*, 1479. *in fol.*

Cette edition eſt bien executée; c'eſt pourquoi on en fait cas. Les exemplaires en ſont rares. Le notre eſt de la plus parfaite conſervation & relié en maroquin rouge doré. Il n'y a ni chifres, ni reclames, mais bien les ſignatures des cahiers, & on y lit à la fin la ſouſcription ſuivante:

Iuſtini opere finis cum magna diligentia. Impreſſum per Philippum condam Petri in ueneciis ducante Iohanne mozenico inclito duce. M. CCCC. LXXVIIII. *die* XII *decembris.*

Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius* & *de Bure*.

Iuſtinus una cum L. Floro nuper caſtigatus. *Florentiæ, opera atque impenſa Filippi de Giunta Florentini*, 1510. *tertio Galeodas* (lege *Calendas*) *Februarii; in* 8°.

Cette edition a été procurée & corrigée par *Marianus Tuccius*. Elle eſt très rare. *Maittaire* & *Fabricius* n'en ont pas eu connoiſſance, mais bien *M. Abr. Gronovius*, qui en a fait uſage pour ſon edition de cet Auteur, que nous annoncerons tantôt. Cet exemplaire nous eſt venu des *Volpi*, il eſt d'une conſervation admirable & doré ſur tranche.

Iuſtini Hiſtoria ex Trogo Pompeio quatuor & triginta epithomatis collecta. Lucij Flori Epithomata quatuor in decem Titi Liuij decadas. Sexti Ruffi Conſularis uiri ad Valentinianum Auguſtum de Hiſtoria Romana opus. Nerua cocceius ex dione Græco per Georgium Merulam Alexandrinum. Traianus Nerua ex dione per eundem Merulam. Adrianus ex dione græco. Conflagratio Veſævi montis per ſupradictum Merulam. P. Victoris de regionibus urbis Romæ libellus unicus. 1510., *ſine loco, et Typographo, ſed apud Juntam Florentiæ; in* 8°.

A la fin du volume on lit:

Impreſſum fuit hoc opus Anno domini. M. CCCCC. *decimo. Nono Kalen. Auguſti.*

Cette edition a été faite ſur la correction de *Sabellicus*, & procurée par *Auguſtin Becharius*, qui aſſiſtoit à l'Imprimerie de *Giunta*; c'eſt pourquoi nous l'attribuons hardiment à *Giunta*, d'autant plus qu'elle porte ſur l'intitulé la fleur de Lis, qui etoit ſa déviſe. Elle eſt encore moins connue & plus rare que la précédente. *Maittaire* & *Fabricius* l'ont ignorée; ce dernier cependant a ſoupçonné qu'il dût y en avoir une edition de la correction de *Sabellicus* procurée par *Becharius* antérieure à celle de Paris, dont il parle, mais il ne l'a pas connue. *M. Abr. Gronovius* non ſeulement l'a connue, mais s'en eſt auſſi ſervi utilement dans ſa ſusdite edition de cet Auteur. Il la note pour la troiſiéme entre celles, dont il a fait uſage, mais il n'a pas bien fait attention à la date de la ſouſcription, qu'il marque M. CCCCC. *de-*

decimo nono Kalen. Augusti, au lieu de M. CCCCC. *decimo Nono Kalen. Augusti*, & par consequent il la croit executée dans l'année 1500., au lieu de 1510., comme nous croions qu'on doit la noter, 1.° parceque dans la dite sousscription le *decimo* est imprimée avec un point après, comme nous le raportons, & que la première *N* de *nono*, qui suit après le point, est grande, ce qui fait voir que le *decimo* appartient à l'année, & le *nono* à *Kalendas*. 2.° parceque les *Kalendæ Augusti* ne vont pas plus loin que Dixsept, & que par consequent *Decimo nono Kalendas Augusti* ne peut pas subsister, & seroit faux. Notre exemplaire est d'une conservation parfaite.

Trogi Pompei externæ Historiæ in compendium ab Iustino redactæ. Externorum imperatorum uitæ authore Æmylio Probo. *Venetiis*, *in ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, *mense Ian.* 1522. *in* 8°.

Celle-ci a été la plus correcte & la plus estimée edition, qui existoit de son tems. Les exemplaires n'en sont point communs. Le notre, qui est très bien conservé, nous est venu des *Volpi*. Voyez *Fabricius* & *Abr. Gronovius*.

Trogi Pompei externæ Historiæ in compendium ab Iustino redactæ. Externorum imperatorum uitæ. Æmylio probo authore. P. Vellei Paterculi historiæ Ro. duo uolumina nuper reperta &c. *Florentiæ*, *per hæredes Philippi Iuntæ Anno Domini*, 1525. *in* 8°.

Cette edition de *Justin* a été faite sur l'*Aldine*, que nous venons d'annoncer. *Grævius* en faisoit grand cas. Voyez-en *Fabricius*. Cet exemplaire nous est aussi passé des *Volpi*, & sa conservation ne pourroit être plus parfaite.

Iustini ex Trogi Pompeii historiis externis libri XLIIII. His accessit ex Sex. Aurelio Victore De uita & moribus Romanorum Imperatorum Epitome. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1538. *in* 8°.

Iustini ex Trogi Pompeii Historiis externis Libri XXXXIIII. Item ex Sex Aurelio Victore De uita & moribus

 ribus

ribus Romanorum Imperatorum Epitome. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546. *in* 12.

Iuſtini hiſtoriarnm ex Trogo Pompeio Lib. XLIV. cum notis Iſaaci Voſſi. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1640. *in* 12.

Ces trois editions nous viennent auſſi des *Volpi*. Cette dernière fait partie de la Collection des *Elzeviers*. Cet exemplaire eſt très parfaitement conſervé & très proprement relié en velin doré ſur tranche & plat. Voyez *Fabricius*.

Juſtinus cum notis ſelectiſſimis Variorum; Curante S. D. M. C. *Amſtelodami, apud Ludovicum et Danielem Elzevirios*, 1669. *in* 8°.

Cette edition eſt celle, qu'on joint ordinairement à la Collection des *Variorum*, mais on en fait peu de cas.

Juſtinus de Hiſtoriis Philippicis, et totius Mundi originibus. Interpretatione et notis illuſtravit Petrus Joſephus Cantel è S. Jeſu, in uſum Delphini. *Pariſiis, apud Fredericum Leonard*, 1677. *in* 4°.

Cette edition appartient à la Collection des *ad uſum Delphini*. C'eſt l'unique raiſon, par la quelle on la recherche.

Juſtini Hiſtoriæ Philippicæ. Ex nova recenſione Joan. Georgii Grævii, cum ejusdem Caſtigationibus, et notis Variorum. *Lugd. Batavorum, apud C. Bouteſteyn, J. du Vivie, J. Sever. & A. de Swart*, 1701. *in* 8°.

M. Juniani Juſtini Hiſtoriarum ex Trogo Pompeio Libri XLIV. MSS. Codicum Collatione recogniti, Annotationibusque illuſtrati. Curante Thoma Hearne. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1705. *in* 8°.

Ju-

Justini Historiæ Philippicæ, ex recensione Joan. Georgii Grævii, cum ejusdem Castigationibus. *Trajecti ad Rhenum, Typis Guil. vande Water, et Guil. Broedelet*, 1710. *in* 8°.

On fait beaucoup de cas de ces trois editions, & on les joint aussi à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius* de l'edition de Leipzig.

Justini Historiarum ex Trogo Pompeio Libri XLIV. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jacobi Tonson, & Johannis Watts*, 1713. *in* 12.

Nous avons deja fait remarquer dans le volume précédent que les editions procurées par *Maittaire* sont estimées specialement à cause des *Index* fort amples, qu'elles contiennent.

Justini Historiæ Philippicæ cum integris Commentariis Variorum. Curante Abrahamo Gronovio. *Lugduni Batavorum, apud Theodorum Haak*, 1719. *in* 8°.

Justini Historiæ Philippicæ cum integris Commentariis Variorum. Curanto Abrahamo Gronovio. Editio secunda. *Lugduni Batav., apud Samuelem & Joannem Luchtmans*, 1760. 2. *Vol. in* 8°.

On joint aussi ces deux editions à la Collection des *Variorum*. Cette dernière est plus ample que la première. Elles sont très estimées. Voyaz *Fabricius* de l'edition de Leipzig.

Iustino uulgarizato (per Girolamo Squarciafico). *Venezia, per Gio. di Colonia, e Gio. Gheretzem*, 1477. *in fol.*

Celle-ci est la première traduction de *Justin*. L'edition en est aussi la première, & est fort belle & rare. Le *Pere Paitoni*, & *M. de Bure* donnent la description de ce volume. Nous trouvons notre exemplaire conforme à leur description. On trouve à la fin de *Justin* la souscription suivante:

Fi-

Finisse il libro di Iustino abreuiatore di Trogo pompeio posto diligentamente in materna lingua. Et impresso in lalma citade de uenesia ale spesse di Iohanne da colonia: & Iohanne gheretzem compagno ne gli anni dil signiore. M. CCCC. LXXVII. ali giorni. x. septembre. Andrea uendermino felicissimo duce imperante.

Voyez aussi *Maittaire*, *Orlandi*, *Haym* & *Zeno*.

Iustino Historico Clarissimo, nelle Historie di Trogo Pompeo. Nuouamente in lingua Toscana tradotto. *Vinegia, per Bernardino de Bindoni Milanese*, 1542. *in* 8°.

Cette traduction est la même de *Squarciafico*, dont nous venons de parler. *M. de Bure* s'est donc trompé en la croiant de *Tommaso Porcacchi*, qui n'a paru pour la première fois qu'en 1561., & que nous allons faire suivre. Voyez *Paitoni* & *Haym*.

Giustino Historico nelle Historie di Trogo Pompeo, tradotto per Thomaso Porcacchi. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1561. *in* 4°.

On fait cas de cette traduction egalement que de cette première edition, qui n'a été réimprimée, qu'en 1730. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Pauli horosij presbiteri historiographi aduersum cristiani nominis querulos, siue Historiarum libri septem. *Augustæ, per Johannem Schuszler*, 1471. *in fol.*

Voici la première edition de ce bel ouvrage. Elle est belle & fort rare. Il n'y a ni chifres, ni signatures, ni reclames. Notre exemplaire est admirablement bien conservé, de grandes marges, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Les lettres capitales y sont peintes en couleurs. Nous le trouvons conforme à la description, que *M. de Bure* donne de ce volume. Nous y ajouterons que la totalité en est de 130. feuillets. A la fin du dernier feuillet on lit la souscription suivante:

Bea-

Beati Pauli horosij presbiteri in cristiani nominis querulos libri numero septem finiunt feliciter, Per Iohannem Schuszler florentissime vrbis Auguste conciuem impressi, Anno a partu virginis Marie salutifero. M° quadringentesimo et septuagesimoprimo. Circiter iunij nonas septimas.

Voyez sur cette edition *Maittaire*, *Orlandi* & *Fabricius*, *Bibl. med. & infimæ Latinitatis*, oû (dans l'edition de Padoue de 1754.) elle est notée par faute d'impression avec la date de 1571. au lieu de 1471. *M. Sigeb. Havercamp* dit que cette première edition *reliquas veteres editiones omnes bonitate præcedit, atque ex optimo Codice MS. summa fide expressa fuit.* Mais *M. Havercamp* se trompe en croiant que l'edition de Vicence *per Hermannum Levilapidem* sans date d'année soit antérieure à celle de 1471., car il conste que *Herm. Levilapis* n'a commencé à imprimer qu'en 1475., sous la quelle année on range sa dite edition d'*Orosius*.

Pauli Orosii Presbyteri Hispani adversus Paganos Historiarum Libri septem, ut et Apologeticus contra Pelagium de arbitrii libertate. Ad fidem MSS., adjectis integris notis Franc. Fabricii Marcodurani et Lud. Lautii, recensuit, suisque Animad., Nummisque antiquis plurimis illustravit Sigebertus Havercampus. *Lugd. Batavorum, apud Gerardum Potvliet*, 1738. *in* 4°.

Bonne edition, dont on fait cas.

Paulo Orosio tradotto di Latino in volgare per Giovanni Guerini da Lanciza. *P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V. in* 8°., *senz' anno.*

L'Imprimeur de ce Livre est *Alexandre Paganino*, qui travailla à Venise, & à Tusculan sur le Lac de Garda. Quelqu'un le croit imprimé vers 1520., & quelqu'autre en 1540. Voyez *Haym* & *Paitoni.*

Histoire Universelle depuis le Commencement du Monde jusqu'à présent. Traduite de l'Anglois d'une Socié-

ciété de Gens de Lettres. *A' Amſterdam et à Leipzig*, *chez Arkſtée & Merkus*, 1770.-1773 36. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage a été très bien reçu du public.

Blondi Flauii Forliuienſis hiſtoriæ ab inclinatione Romanorum Imperii Decades tres. *Venetiis*, *per Octauianum Scotum*, 1483. *in fol.*

Celle-ci eſt la première edition de cet ouvrage. Elle eſt en lettres rondes & belle. Il n'y a ni chifres, ni reclames, mais les cahiers ſont distingués par ſignatures, qui commencent par *a* & vont juſqu'et compris *S*. A la fin du recto du dernier feuillet on lit la ſouſcription ſuivante:

Finis hiſtoriarum Blondi, *quas morte præuentus non compleuit : cum tamen interim Romam inſtauratam tribus libris. Italiam illuſtratam libris. viii. Et romam triumphantem libris. x. abſoluerit. Impreſſarum Venetiis per Octauianum Scotum Modoetienſem Anno ſalutis.* M.CCCC. LXXXIII. XVII. *Kalendas auguſti Ioanne Mocenico Inclyto Venetiarum Duce.*

Sur le verſo du dit dernier feuillet on trouve trois Epigrammes, par les quelles le volume finit. Les exemplaires de cette edition ſont rares. Le notre eſt d'une conſervation très parfaite. Voyez *Orlandi* & *Maittaire*.

Le Hiſtorie del Biondo, da la declinatione de l'Imperio di Roma, inſino al tempo ſuo. Ridotte in Compendio da Papa Pio, e tradotte per Lucio Fauno in buona lingua uolgare. *Parte prima. Venetia*, *per Michele Tramezzino*, 1547. La Seconda Parte de le Hiſtorie del Biondo, ridotte in compendio per Lucio Fauno. Commentarii di Rafael Volterrano delle coſe d'Italia. Marc' Antonio Sabellico dell' antichità d'Aquileia, & del ſito di Vinegia. *Ivi come ſopra*, 1544. 2. *Vol. in* 8°.

Le

Le premier volume de cette traduction a été imprimé par le même *Tramezzino* en 1542., & le second en 1550. *Clement* note ces deux volumes pour fort rares; ils sont bien de quelque rareté, mais pas fort rares. Voyez *Haym.*

Croniche di Messer Giovanni Villani Cittadino Fiorentino. *Vinetia, per Bartholomeo Zanetti Casterzagense,* 1537. *del mese d'Agosto; in fol.*

Celle ci est la première edition de l'Histoire de *Jean Villani*, mais elle ne contient que X. Livres, & pas XII. comme on lit dans la nouvelle edition de *Haym.* L'editeur en a été *Giacomo Fasolo*, & *Antonio Bruccioli* l'a révuë; mais *Fasolo* dans l'Avis aux Lecteurs dit que dans l'edition on s'est tenu scrupuleusement tant pour la langue que pour l'ortographe au Manuscrit. Les exemplaires de cette edition sont rares; le notre est parfaitement conservé.

Le Historie Vniversali de suoi tempi di Giouan Villani Cittadino Fiorentino. *Venetia, per Nicolo Beuilacqua Trentino ad instantia delli heredi di Bernardo Giunti di Firenze,* 1559. 2. *Parties en un Vol. in* 4°.

Cette edition est entière, c'est à dire qu'elle contient tous les XII. Livres de l'Histoire de *Jean Villani. Haym* en faisoit grand cas, parcequ'elle a été corrigée & enrichie de notes par *Remigio Nanini. M. de Bure* annonce une edition des Histoires de *Jean Villani* faite à Venise par *Giunti* en 1562. 2. Vol. 8.° Nous croions qu'il s'est abusé dans la date, aiant marqué 1562. au lieu de 1559., car il est assuré qu'il parle de l'edition, que nous annonçons ici, & que les *Giunti* n'on fait imprimer en 1562. que l'Histoire de *Matteo Viliani*, dont nous parlerons ci-bas. Il a aussi eu tort de dire que l'edition de 1559., qu'il note sous la date de 1562.; soit la plus estimée; car la plus estimée de toutes les editions anciennes de l'Histoire de *Jean Villani* est veritablement la suivante.

Storia di Giovanni Villani Cittadino Fiorentino, nuovamente corretta, e alla sua vera lezione ridotta, col riscontro di Testi antichi. *Fiorenza, per Filippo, e Iacopo Giunti, e Fratelli,* 1587. *in* 4°.

Celle-ci eſt l'edition, qui eſt citée par la *Cruſca*, & la plus eſtimée, comme l'atteſtent *Fontanini*, *Zeno*, & *Haym* de la nouvelle edition.

Hiſtoria di Matteo Villani Cittadino Fiorentino, il quale continua l'Hiſtorie di Giovan Villani ſuo Fratello. Libri IX. *Venetia, per Domenico Guerra, & Gio. Battiſta ſuo fratello, ad inſtanzia de gli heredi di Bernardo Giunti di Firenze*, 1562. *in* 4°.

Della Hiſtoria di Matteo Villani Cittadino Fiorentino li tre ultimi Libri. Con un' Aggiunta di Filippo Villani ſuo Figliuolo. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1577. *in* 4°.

Ces deux volumes forment le corps complet de l'Hiſtoire de *Matteo Villani*, & ces deux editions ſont citées par la *Cruſca*. Voyez *Haym* de la nouvelle edition. Ce dernier volume eſt relié avec le ſuivant.

Iſtorie di Matteo Villani Cittadino Fiorentino, che continua quelle di Giouanni ſuo Fratello. Con l'aggiunta di Filippo ſuo Figliuolo. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1581. *in* 4°.

Il y a deux ſortes d'exemplaires de cette edition: les uns contiennent ſeulement les IX. Livres de *Matteo Villani*, & les autres contiennent tous les XI. Livres avec la continuation de *Filippo Villani*. Notre exemplaire eſt tout à fait ſingulier, car il a l'intitulé de ceux, qui contiennent les XI. Livres avec l'addition de *Filippo*, mais il ne contient réellement que les IX. Livres de *Matteo*. Il faut qu'on ait pris le change en y mettant l'intitulé. Tous nos exemplaires des editions des *Villani*, que nous venons d'annoncer, ſont d'une conſervation parfaite.

Iſtoria de' ſuoi tempi di Giovambatiſta Adriani Gentilhuomo Fiorentino. diviſa in Libri XXII. *Firenze, nella Stamperia de i Giunti, del meſe di Settembre*, 1583. *in fol.*

Cet

Cet ouvrage eſt fort eſtimé, & l'edition, que nous en annonçons, eſt la plus belle & la plus rare. Cette Hiſtoire n'eſt pas une continuation de celle de *Guicciardino*, comme *Haym* dans les editions antérieures à la dernière de Milan, *Clement*, & de *Bure* l'ont fauſſement remarqué, mais bien de celle de *Benedetto Varchi*, comme le dit juſtement *Zeno*.

Jac. Auguſti Thuani Hiſtoriæ ſui Temporis. *Londini, excudi curavit Samuel Buckley*, 1733. 7. *Vol. in fol.*

Cette edition eſt la plus belle & la plus eſtimée de cette célébre Hiſtoire. Son Auteur à l'année 1579. avoue d'avoir pris beaucoup de l'Hiſtoire d'*Adriani*, qui mourut dans la dite année, diſant: *ex quo* (Adriano) *multa me ſumpſiſſe, atque adeo plura, quam ex quovis alio, in hoc opus tranſtuliſſe ingenue profiteor.*

Thuanus reſtitutus, ſive Sylloge locorum variorum in Hiſtoria Jac. Aug. Thuani hactenus deſideratorum. Item Franciſci Guicciardini Paralipomena, quæ in ipſius Hiſtoriarum Libris III, IV, & X. impreſſis non leguntur, Latinè, Italicè & Gallicè edita. *Amſterodami, ſumptibus Joannis Henr. Boom*, 1663. *in* 12.

Poſteritati J. Aug. Thuani Poematium, in quo Argutias quorundam importunorum Criticorum in ipſius Hiſtorias propalatas refellit. Notis illuſtratum Operâ atque Studio J. Melanchthonis. *Amſtelodami, apud Daniel. Elſevirium*, 1678. *in* 12.

Nicolai Leonici Thomæi de varia Hiſtoria Libri tres nuper in lucem editi. *Venetiis, in ædibus Lucæ Antonii Iuntæ Florentini*, 1531. *Menſis Ianuarii. Die* XX. *in* 8°.

Celle-ci eſt la première edition de cet Ouvrage. Les exemplaires en ſont rares.

Nicolai Leonici Thomæi de varia Historia Libri tres. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1555. *in* 12.

Edition jolie & commode.

Discorso universale di M. Agostino Ferentilli, nel quale discorrendosi per le sei età & le quattro Monarchie, si raccontano tutte l'Historie, & l'origine di tutti gl' Imperij, Regni, & Nationi, cominciando dal principio del mondo; sino all'anno MDLXIX. &c. Aggiuntavi la Creatione del Mondo, descritta da Filone Hebreo, & tradotta dal medesimo Ferentilli. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1572. *in* 4°.

Historie di tutte le cose degne di memoria dal Anno M. D. XXIIII. fino a questo presente occorse in varj Stati d'Europa e d'Asia (di Marco Guazzo). *Venetia, per Nicolo d'Aristotele detto il Zoppino*, 1540. *Adi. VIII. di Aprile; in* 4°. *in carta turchina.*

Cette première edition de cet Ouvrage est rare. Elle n'est pas si ample que les réimpressions, qu'on en a fait en 1546., & 1553. On doit y trouver avant l'Ouvrage un feuillet, qui ne contient rien autre que le portrait de l'Auteur. Notre exemplaire a d'autant plus de mérite qu'il est imprimé sur papier bleu, & d'une très belle conservation. Les *Volpi* en ont été possésseurs avant nous, & en parlent beaucoup dans le *Catalogue* de leur Bibliothéque, au quel nous renvoions nos Lecteurs. Voyez aussi *Haym*, *Fontanini*, & *Zeno.*

Compendio dell' Historie di Mons. Paolo Giovio da Como, fatto per M. Vincentio Cartari da Reggio. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 8°.

Historia dell' Europa di M. Pierfrancesco Giambullari Gen-

Gentil'huomo et Accademico Fiorentino. *Venetia, appresso Francesco Senese*, 1566. *in* 4°.

Cette edition est peu commune & citée par la *Crusca.*

Della Vicissitudine o mutabile varietà delle cose nell' Universo Libri XII. di Luigi Regio Francese tradotti dal K.r Hercole Cato. *Venetia, presso Aldo*, 1592. *in* 4°.

Sette Libri de Cathaloghi a varie cose appartenenti antiche e moderne: Opera utile alla Historia &c. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, e Fratelli*, 1552 *in* 8°.

VI. Volumi MSS. *in* 4°. contenenti diverse Relazioni, come segue:

Vol. I. Avvisi diversi di Parnaso sopra li correnti affari del mondo, sotto li 20. Decembre 1634., e li 15. di Genaro 1635.

Gustavo Re di Svetia in Parnaso.

Morte delli Congiurati contro il Duca di Parma.

Discorso sopra la pace tra li Re di Francia, et di Spagna del Clarissimo Sig. Girolamo Cornaro.

Relatione del Regno di Persia, fatta dall' Ill.mo Sig. Anzolo Tron, Ambasciatore per la Ser.ma Republica di Venetia.

Esortatione a' Principi d'Italia per l'ajuto del Duca di Mantova.

Con-

Conclave di Papa Gregorio Decimoquinto tenuto in Roma l'anno 1621.

Relatione della Boemia, e di tutte le Sette di Heretici, che si trovano in esso Regno.

Capitoli della pace (fatta in Ratisbona li 13. Ottobre, 1630.)

Risposta al Discorso fatto al Re di Francia Luigi 13.° sopra li moti presenti del 1625.

Discorso del Sig. Patritio Pimenselli delli rimedj contra l'Armata Turchesca, et il modo di conquistarla.

Breve narratione, nella quale si dichiara in che modo il Marchesato di Saluzzo sia stato occupato dal Duca di Savoja, al Re di Francia.

Vol. II. Relatione di Venetia fatta da Don Alfonso della Cueua Amb.re per il Re Cattolico in Venetia l'anno 1620.

Vol. III. Proposta del Signor di Sabram Ambasciadore del Re Christianissimo all' Imperadore per gli affari di Mantova, li 22. Luglio 1629.

Risposta dell' Imperatore al Sig. di Sabram mandata al Christianissimo Re di Francia circa le differenze di Mantova, e Monferrato. 28. Luglio 1629.

Proposta seconda del Sig. di Sabram all' Imperatore in nome del Re Christianissimo circa gli affari del Duca di Mantova.

Ri-

Riſpoſta dell' Imperatore alla ſeconda Propoſta. Replica del Sig. di Sabram.

Relatione di tutti li Prencipi et Republiche di Italia.

Congiura di Bajamonte Thiepolo con Marco Querini, e Congiurati contro la Republica di Venetia l'anno 1310. a' di 15. Giugno.

Vol. IV. Relationi compendioſe dello Stato, grandezza, confine, forze, rendite, ſpeſe, governo, abondanza, trafico, et altri particolari di tutti li maggiori Principi, et Republiche, che battono moneta nell' italia. Con una deſcrittione di tutti quelli primarij Prencipi, et Republiche, Duchi, Marcheſi, e Baroni, sì Imperiali, come liberi, che battono, o poſſono batter moneta nell' Italia. Con un'altra deſcrittione di tutti quelli Signori, che godono Stati, et ſotto a qual Prencipe, o Republiche ſiano ſoggetti, fatta l'anno 1626.

Relatione breve, e ſuccinta di quello, che fruttano al Re di Spagna le Bolle della Crucciata, et altre Bolle di Chieſa, et Monaſterij particolari, Giubilei, Suſſidij, et altro, che chiamano di Caſa, et Suſſidio Eccleſiaſtico &c.

Relatione di tutte le dignitâ, et grandezze della Corte di Roma, sì del Papa, come de' Cardinali et Prelati, con i frutti de' benefitij, di tutti gli officij della Corte del Papa, delle Congregationi de' Cardinali, della ruota, et ſuoi intervenienti, della Dataria, dei riti de' Cardinali da oſſervarſi verſo il Papa, delle attioni publiche, e private del Papa, di tutte le attioni cortegianeſche tra Car-

dinali, de gli abiti, precedenze, origine, titoli, creatione loro, con tutti gli officij particolari attinenti alla dignità Cardinalitia.

Conclusione del Consiglio di Spagna a dì 2. Aprile 1629.

Relatione, overo Communicatione dell' Eccelso Conseglio di Dieci del tradimento ordinato dalli Spagnoli per sorprender la Signoria di Venetia, ordinato in Milano, et Napoli, et Venetia l'anno 1618. a 17. d'ottobre.

Relatione essatissima di tutto il governo antico, e moderno della Republica di Genova, con la minuta di tutte le fattioni, leggi, inconvenienti, ribellioni, e disordini accaduti. Item della militia, il numero delle anime, le famiglie vecchie, e nuove, le forze interne, et esterne, artiglierie, monitioni, rendite publiche, e private, avanzi, et altri bellissimi particolari, il tutto minutamente, e fedelmente narrato.

Vol. V. Descrizione dei diversi Stati d'Italia.

Parere dell' Ill.^{mo} Sig. Antonio Collalto Collaterale Generale della Ser.^{ma} Signoria di Venetia, per li successi di guerra occorsi nell'Istria, e nel Friuli del 1616.

Lamento della Patria del Friuli alli Prencipi guerreggianti fatto nella mossa d'armi tra il Re Ferdinando et Venetiani 1616.

Relatione della Ser.^{ma} Republica di Venetia fatta al Cattolico Re di Spagna.

Re-

Relatione del Stato, ſito, grandezza, forze, et intrate del Gran Duca di Toscana.

Relazione del Gran Duca di Toscana fatta dall'eſtraordinario Ambasciator Veneto eletto per congratulatione dell'Aſſontione di S. Altezza.

Relatione delli Stati del Sereniſſimo Duca di Savoja dell' Illuſtriſſimo et Ecc.mo Sig. Vettor Contarini Ambas.r Veneto l'anno 1623.

Relatione di tutti li Stati, et Governi temporali, et ſpirituali del Pontefice, con ogni altro particolare, recitata nel Senato Veneto dall' Ill.mo et Ecc.mo Sig. Tomaſo Contarini Ambaſc.re ordinario.

Propoſta fatta da Monſig.r Vescovo Scappi Nuncio di Sua Santità nei Svizzeri nella Dieta de' Cantoni Cattolici in Lucerna, li 18. Decembre 1624. per Valtellina.

Vol. VI. Relatione fatta dal Clar.mo S.r Thomaſo Contarini nel ritorno della ſua Ambasceria di Spagna nell' anno 1593.

Relatione di Venetia, de' ſuoi ſtati terreſtri, et marittimi, dell' Intrate, Governi, Militia, et Armata loro &c.

Relatione ſeconda di Venetia, del ſuo Magiſtrato, dell'entrate, deſcrittioni dell'anime, del Governo, et del numero delle galere, che può armare al Ser.mo Re di Spagna, 1555.

Relatione dello Stato di Milano.

Relatione del Regno di Napoli.

Relazione del Clar.mo Sig. Lazzaro Mocenigo ritornato Ambasciatore dal Sig. Guido Ubaldo Duca d'Urbino per la Ser.ma Rep. di Venetia &c.

Relatione di Francesco Maria Violardi ſopra il ſtato di Parma, et Piacenza.

Relatione del Governo della Republica di Genova.

Relatione della Republica Luccheſe.

Dell' Impero Turco Libri tre.

Entrate della Chieſa, con le proviſioni, e le paghe al Sig.re, a' Cardinali, a' Nuntij &c.

Conclave nel quale fu creato Papa il Cardinale Mont' Alto, che fu Siſto quinto.

Conclave della Sede vacante di Papa Gregorio XIII. nel quale fu creato Papa Innocentio Nono.

Conclave della Sede vacante di Papa Innocentio 9., nel quale fu creato Papa Clemente VIII.

Breve diſcorſo di quanto ſi contiene nell'Imbrigliare, o ſia de Rè equeſtri.

Nous nous ſommes etendus à donner un detail de ces ſix volumes afin d'en apprendre à nos Lecteurs le contenu, qui nous paroit fort intéréſſant. Ils ſont tous bien ecrits & bien conſervés, ſpecialement les premiers cinq, qui ſont reliés en maroquin rouge dorés ſur tranche & plat.

Copioſa deſcrittion delle coſe di Cipro, &c. Fatta per lo Sig. Aſcanio Sauorgnano Gentil'huomo Venitiano, che dall' Ill.ma Sig.ria di Venetia fu mandato nel Regno di Cipro per

per aver la sottoscritta informatione, dell' Anno M. D. LXIII. *MS. petit in 4°.*

Ce volume n'est pas moins intéréssant & estimable que les précédents. Il est aussi très bien ecrit, très bien conservé & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Le grand Dictionnaire Historique & Critique de l'Histoire Sacrée & Profane par Louis Morery. *Paris*, 1759. 10. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure edition de ce vaste Dictionnaire. On y a corrigé plusieurs défauts, & fait des changements considérables; cependant cet Ouvrage est encore bien éloigné de ce point de perfection, au quel il est à esperer qu'il sera porté dans la suite des tems, afin qu'il puisse être de toute cette utilité, dont il est susceptible.

Dictionnaire Historique et Critique, par M.[r] Pierr Bayle. Revu, corrigé et augmenté par l'Auteur. *Rotterdam, chez Michel Bohm*, 1720. 4. *Vol. in fol. grand papier.*

Voici l'edition la plus estimée & la plus recherchée de ce fameux Dictionnaire. La partie Critique y est sans comparaison mieux traitée que dans celui de *Moreri*, mais avec une liberté sans bornes, qui va jusqu'à l'extravagance & même à l'impiété. Les exemplaires veritables & parfaits de cette edition sont ceux, qui ont l'Epitre Dédicatoire à *Philip Duc d'Orleans* Régent de France, & de la quelle l'intitulé est imprimé rouge & noir; comme aussi l'article de *David* dans le second Tome double, c'est à dire qu'on doit y trouver inséré un cahier particulier de trois feuillets cotés 963. à 968. avec un astérisque *, qui les distingue des autres. Quelques uns ont prétendu qu'à l'article d'*Adam* on doit trouver la même addition, mais cela est faux, comme le prouve entre autre notre exemplaire, qui étant très parfait dans toutes les autres parties, doit par consequent l'être aussi dans celle-ci. D'ailleurs il est en grand papier, ce qui vaut autant que dire un des plus choisis & de plus parfaits. De pareils exemplaires sont fort rares & fort pretieux; aussi ne peut-on rien voir de plus beau & de plus magnifique. Voyez *de Bure*.

Remarques Critiques ſur le Dictionnaire de Bayle. *Paris, et Dijon*, 1752., 1748. 2. *Parties en un Vol. in fol.*

Cet ouvrage doit aller uni au Dictionnaire de *Bayle*, mais il ſeroit ſusceptible de beaucoup d'augmentations & d'améliorations.

Nouveau Dictionnaire Hiſtorique et Critique, pour ſervir de Supplement ou de Continuation au Dictionnaire Hiſtorique et Critique de Mr Pierre Bayle. Par Jaques George de Chaufepié. *Amſterdam, chez C. Chatelain, &c. et la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1750.-1756. 4. *Vol. in fol.*

Ce nouveau Dictionnaire eſt fort eſtimé. Il ne doit pas être ſéparé de celui de *Bayle*, au quel il ſert de ſupplément.

Dictionnaire Hiſtorique, ou Memoires critiques et Litteraires, concernant la Vie et les Ouvrages de divers Perſonnages diſtingués particulierement dans la Republique des Lettres. Par Proſper Marchand. *A' la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1758, 1759. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Cet ouvrage eſt intéreſſant. On le joint ordinairement aux Dictionnaires de *Bayle* & *de M. Chaufepié*.

His-

Histoire Ecclésiastique générale.

Histoire du Peuple de Dieu, depuis son origine jusqu'à la naissance du Messie. Par le P. Isaac-Joseph Berruyer, de la Comp. de Jesus. *Paris, chez Knapen pere &c.*, 1728. 7. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est l'edition originale de ce fameux ouvrage. Les exemplaires en ont été très recherchés, & c'est ce qui a causé leur rareté, & la réimpression, qu'on en a faite en 1734. en 8. Volumes, avec des additions, mais en méme tems avec des retranchemens importans; raison par la quelle on recherche toujours encore la première edition. On a extrait les additions de cette réimpression, & on les a imprimées dans un volume à part pour servir de supplément à la première edition. Ce volume est le suivant, qui doit necessairement être annexé au 7.me vol. de la première edition pour avoir alors l'ouvrage parfaitement entier.

Supplément à la premiere edition de l'Histoire du Peuple de Dieu, tiré de la nouvelle edition de 1734. contenant la suite des Propheties de l'Ancien Testament, l'Histoire de Job, les Cartes, des Sommaires Chronologiques, & une Table &c. Par le P. I. J. Berruyer de la C. de Jesus. *Paris, chez Prault Pere*, 1734. *in* 4°.

M. de Bure n'a pas fait mention de ce Supplément, qu'il est important de connoitre pour ceux, qui possédent l'edition originale.

Histoire du Peuple de Dieu depuis la naissance du Messie jusqn'à la fin de la Sinagogue. Par le P. Isaac-Joseph Berruyer de la C. de Jesus. *A' la Haye (Paris) chez Neaulme, & Compagnie*, 1755. 4. *Vol. in* 4°.

Ces quatre volumes forment la seconde partie de cette Histoire du Peuple de Dieu. *M. de Bure* en annonçant cet ouvrage du *Pere Berruyer* ne va pas plus loin que ces quatre volumes. Il doit donc avoir ignoré la continua-

nuation en deux autres volumes, que nous allons annoncer, & qui font la troisième partie & l'accomplissement de l'ouvrage.

Histoire du Peuple de Dieu, ou Paraphrase Litterale des Epitres des Apôtres, d'après le Commentaire Latin du P. Hardouin, de la Comp. de Jesus, imprimé à Amsterdam en 1741. Par le P. Isaac-Joseph Berruyer, de la même Comp. de Jesus. *A' la Haye (Paris), chez Jean Neaulme*, 1757. 2. *Vol. in* 4°.

Requêtes de cent un Curés, Chanoines et autres Ecclesiastiques du Diocése d'Auxerre à Mons. leur Evêque, pour le supplier de rétablir l'ancien Clergé dans ses fonctions, accorder le *Visa* aux Ecclésiastiques pourvûs de Benefice, & lui demander la condamnation des Livres des PP. Hardouin, Berruyer, & des Assertions &c. *Paris* 1764. *in* 12.

Sulpitii Severi Opera omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum, ex Officina, Elzeviriana*, 1635. *in* 12.

Ce volume pourroit bien s'annexer à la Collection des *Elzeviers*, puisque son execution n'est pas moins belle que celle du suivant.

Sulpitii Severi Historia Sacra. *Lugd. Batavorum, ex Officinâ Elseviriorum*, 1635 *in* 12.

Cette edition fait partie de la Collection des *Elzeviers*, & on la préfére à la suivante de 1643, mais on les rassemble toutes les deux.

Sulpitii Severi Opera omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1643. *in* 12.

Sulpicii Severi Presbyteri Opera omnia. Cum lectissimis

ſimis Commentariis. Accurante Georgio Hornio. *Amſtelodami, apud Elzevirios. Lugd. Bat. et Roterod.*, *apud Hackios*, 1665. *in* 8°.

Cette edition eſt eſtimée & appartient à la Collection des *Variorum*, à la quelle on joint encore la ſuivante.

Sulpicii Severi quæ extant Opera omnia, in duos Tomos diſtributa, quorum prior continet antehac edita cum Notis Joan. Vorſtii, alter Epiſtolas antea cum reliquis operibus nondum editas ex recenſione et cum Notis Joan. Clerici. *Lipſiæ, apud Thomam Fritſch*, 1709. *in* 8°.

Euſebii Pamphili, Socratis Scholaſtici, Hermiæ Sozomeni, Theodoriti et Evagrii, item Philoſtorgii et Theodori Lectoris quæ extant Hiſtoriæ Eccleſiaſticæ, Græce & Latine. Henricus Valeſius Græcum Textum emendavit, Latine vertit, et Annotationibus illuſtravit. Gulielmus Beading Novas Elucidationes adjecit. *Cantabrigiæ, Typis Academicis, curâ Corn. Crownfield*, 1720. 3. *Vol. in fol.*

Edition très belle & très eſtimée, que l'on préfére à toutes celles, qui ont paru juſqu'ici.

Hiſtoire Eccleſiaſtique de M. l'Abbé Fleury. *Paris*, 1722.-1743. 36. *Vol. in* 4°.

Table Générale de l'Hiſtoire Eccleſiaſtique de M. l'Abbé Fleury. *Paris*, 1758. *in* 8°.

Cet Ouvrage eſt aſſez connu & ſon mérite aſſez etabli pour en parler ici. Les editions de format in 4.° en ſont les meilleures. Notre exemplaire eſt uniformément relié en veau doré.

Justification des Discours et de l'Histoire Ecclesiastique de M. l'Abbé Fleury. 2. *Vol. in* 12., *le* 1.er 1736. *sans indication de Ville, ni d'Imprimeur; le* 2.d *Nancy, aux depens de Joseph Nicolai*, 1738.

Histoire des Conciles.

Historia certaminum inter Romanos Episcopos & sextam Carthaginensem synodum, Africanasque Ecclesias, de primatu seu potestate Papæ &c. Autore Matthia (Francowitz) Flacio Illyrico. *Basileæ*, *in* 8°., *sine anno*, & *Typographo.*

Ce volume est relié à la suite de l'*Historia de Vita Lutheri conscripta a Melanthone*, 1555., que nous annoncerons à sa place. L'ouvrage, dont il est ici question, est un des moins communs de ce fameux Auteur. La rareté en fait le principal mérite. Ce volume n'a aucune date d'année. La longue Lettre Dédicatoire, qu'on y trouve à la tête, est datée de 1554., il est donc probable que le Livre ait paru dans la dite année, comme *M. de Bure* le note décidément.

Historia del Concilio Tridentino di Pietro Soave Polano (Fra Paolo Sarpi). *Londra, appresso Giovan Billio*, 1619. *in fol.*

Celle-ci est la première edition (non pas la seconde, comme *Haym* l'a dit) de ce fameux ouvrage. Elle est la plus estimée, & les exemplaires en sont rares. *M. Ant. de Dominis* en a été l'editeur sur une Copie, qu'il dit avoir eu de l'Auteur, mais on prétend qu'il a altéré le texte en plusieurs endroits selon son caprice & ses intérêts.

Petri Suavis Polani Historiæ Concilii Tridentini Libri octo, ex Italicis summa fide & accuratione Latine facti. *Augustæ Trinobantum*, 1620. *in fol.*

Cet-

Cette traduction Latine est faite sur l'edition précédente Italienne. Celle, que nous annonçons, en est la première edition, qui est si rare & si recherchée que celle-là.

Istoria del Concilio di Trento scritta dal Padre Sforza Pallavicino della Comp. di Gesù, ove insieme rifutasi con autorevoli testimonianze un' Istoria falsa divolgata sotto nome di Pietro Soave Polano. *Roma, nella Stamperia d'Angelo Bernabò dal Verme Erede del Manelfi*, 1656., 1657. 2. *Vol. in fol.*

Cette excellente Histoire a été réimprimée en *1666.* en 3. Vol. in 4.° La première edition, que nous annonçons, est la plus belle, mais la seconde est la plus estimée à cause des corrections & additions, que l'Auteur y a fait. Telle est l'opinion de *Fontanini & Zeno*; par consequent *M. de Bure* ne s'est pas bien expliqué en disant simplement que la première edition est la meilleure.

Histoire, ou Vies des Papes.

Platinæ Historici Liber de Vita Christi: ac Pontificum omnium; qui hactenus ducenti et viginti duo fuere. *Venetiis, per Iohan. de Colonia et Iohan. Mathen de Gheretzem*, 1479. *in fol.*

Orlandi note deux editions de cet ouvrage, l'une de 1475. sans lieu, ni Imprimeur, & l'autre de Bâle de 1479. sans nom d'Imprimeur. Ces deux editions ont été reconnues pour apocryphes & non existentes, & on regarde constamment celle, que nous annonçons, pour la première & originale. Elle est très rare & très recherchée tant à cause de son intégrité que de sa belle execution. Notre exemplaire est de la plus parfaite & de la plus belle conservation, & orné de lettres capitales peintes en couleurs. On trouvera dans l'ouvrage de *M. de Bure* la description de ce volume. Nous y ajouterons qu'il est sans chifres, & sans reclames, mais avec les signatures des cahiers, qui commencent par *a*, & vont jusqu'et compris *ff*. Voici la souscription, qu'on lit sur la fin du recto du dernier feuillet:

Excellentissimi historici Platinæ in uitas summorum pontificum ad Sixtum iiij. pontificem maximum præclarum opus fœliciter explicit: accurate castigatum ac impensa Iohannis de Colonia agripinensi eiusque socij Iohannis Mathen de gheretzem. iij. idus Iunij impressum anno salutis Christianæ. M. CCCC. LXXIX.

Le. Vite. de Pontefici. et. Imperadori Romani. Composte. da Messer. Francesco Petrarcha. *Florentiæ, apud Sanctum Iacobum de Ripoli,* 1478. *in fol.*

Cette edition est l'originale de cet ouvrage, que quelques uns croient faussement attribué à *Petrarca.* Elle est fort rare & executée en lettres rondes sans chifres & sans reclames, mais les cahiers sont distingués par signatures *a* jusqu'et compris *r.* Pour le reste on pourra consulter la description, que *M. de Bure* en donne. Notre exemplaire est de toute beauté, & les deux feuillets contenants la table, que *M. de Bure* dit devoir se trouver à la fin, s'y trouvent placés à la tête du volume, ce qui revient au même. A la fin de l'ouvrage on lit:

FINISCONO. Le uite de Pontefici & imperadori Romani Da Messere Franciesco Petrarca in sino a suoi tempi composte. Dipoi con Diligenzia & breuita seghuitate insino nel lanno. M. CCCC. LXX. VIII.

Et ensuite en lettres capitales:

Impressvm. Florentiæ. Apvd. Sanctvm. Iacobvm. De. Ripoli. Anno. Domini. M. CCCC. LXX. VIII.

Voyez aussi *Maittaire, Orlandi & Haym.*

De Joanna Papissa: sive Famosæ Quæstionis, An fœmina ulla inter Leonem IV, & Benedictum III, Romanos Pontifices, media sederit, ἈΝΆΚΡΙΣΙΣ. Auctore Da-

Davide Blondello. *Amstelædami*, *Typis Joannis Blaeu*, 1657. *in* 8°.

Clement marque ce Livre comme rare.

Johanna Papiſſa toti Orbi manifeſtata. Adverſus ſcripta Rob. Bellarmini, Cæſaris Baronii, Florimundi Ræmundi, & aliorum &c. *Oppenheimii*, *typis Hier. Galleri*, 1616. *in* 8°.

Ce petit ouvrage eſt relié à la ſuite de celui intitulé, *De Studiis Jeſuitarum abſtruſioribus*, que nous avons annoncé dans le ſecond Volume.

Samuelis Mareſii Joanna Papiſſa reſtituta; ſive Animadverſiones & Annotationes Hiſtoricæ ad Davidis Blondelli de Joanna Papiſſa Α'ΝΑ'ΚΡΙΣΙΣ. His additur Brevis Refutatio Præfationis Apologeticæ, quam Anacriſi præfixit Stephanus Curcellæus, illius editor; & Diſſertatio Theologica pro S. S. Trinitate eidem Curcellæo Antitrinitario oppoſita. *Groningæ Friſiorum*, *typis Johannis Cöllenii*, 1658. *in* 4°.

Hiſtoire de la Papeſſe Jeanne fidellement tirée de la Diſſertation Latine de M.r de Spanheim. *A' la Haye*, *chez Jaques Vanden Kieboom*, 1736. 2. *Vol. in* 8°.

Leonis Allatii Confutatio Fabulæ de Joanna Papiſſa, ex Monumentis Græcis. Bartoldus Nihuſius recenſuit, Prologo atque Epilogo auxit, nec non Telescopium adjunxit. *Coloniæ Agrippinæ*, *Typis Jodoci Kalcovii & Sociorum*, 1645. *in* 8°.

Cette edition eſt rare & préférée aux autres, qui exiſtent de cet ouvrage, à cauſe des différentes pieces, qu'on y trouve raſſemblées. Voyez *Clement*.

Voici une Lettre de ce célébre Auteur, qui n'a jamais paru imprimée.

A Giampietro Puricelli.

Al M.to Ill.tre Sig.r mio Pad.ne Off.mo
Il Sig.r Gio. Pietro Puricelli. Milano.

Molto Ill.tre. Sig.r Mio Pad.ne Off.mo Non si può dire quanto io goda delle fatiche, che V. S. fa continuamente in servizio della sua Chiesa, le quali sebbene al presente pare che non riescano grate per tutti, per l'avvenire ognuno conoscerà l'ingenuità dell'animo suo, l'erudizione e la dottrina, e si confesserà a V. S. obbligato. Non so se altre volte io le ho scritto queste invidie e queste persecuzioni non esser altro che segno di gran sufficienza in V. S., e mancamento in quelli, che la perseguitano. Temistocle non si conosceva d'aver fatta ancora cosa onorata, nè d'esser più degli altri, mentre non era invidiato. Al tempo mio quà in Roma era un Pittore non ordinario, che presumeva di poter contendere col Giuseppino. In un congresso col Sig. Card. Biscia questo tal Pittore, per promover se e tenere addietro Giuseppino, incominciò a dir mille mali di esso. Biscia lo lasciò parlare, e poi per confonderlo gli disse: Va in Campidoglio, e metti altrettante tavole di pittura in quelle mura, quante ve ne ha poste Giuseppino con tanta gloria ed onore, e poi vieni a dir male di lui; così confuso quell'animale si tacque. Erano esse tavole quelle delle Guerre Civili, fatte da Giuseppino in sua gioventù, che ora si mostrano come cose singolarissime. Voglio dire, questi tali, che mormorano e che biasimano e dicono di voler rispondere, facciano altrettanto e diano tanto saggio al mondo del lor sapere, quanto ne ha dato V. S., e poi parlino e dicano male. Al certo dureranno fatica. E questo io le dico per sua consolazione, perchè oggidì in Roma si parla del suo Libro, eziandio da quelli che fanno il Censore sopra tutti gli altri, con gran sentimento, e desiderano ch'Ella proseguisca la detta fatica, per la quale noi veniamo in cognizione di tanta antichità Ecclesiastica. Dio le dia vita che la possa finire, che il valore e l'intelligenza già gliel'ha data.

In quanto all'Inscrizione, le dirò solo la diligenza, che ho fatta per servirla. Parendo le lettere Greche a prima vista, e poi nel leggerle non trovandosene riscontro, mi sono immaginato fossero di quella sorta di lettere, di cui si servono alcuni Settentrionali, le quali a prima vista pajono Greche, ma poi nel leggerle non incontransi pe' sentimenti, come ancora per altre sorte di lettere frappostevi, che non sono Greche. Così ho incontrati uomini in quelle peritissimi, e faccendole loro studiare, mi dissero assolutamente che non erano di quelle, e ch'io mettessi l'animo in pace. Parlai poi col Sig. Holstenio nostro, e mostrategliele, dopo avere studiato m'ha trovato che le parole erano Latine, espresse però parte con lettere Greche, e parte

te con Latine, ma in tempo barbaro, e da scultore o disegnatore non molto intelligente. E perchè il detto Sig. Holstenio m'ha detto che di tutto questo ha dato ragguaglio minutissimo a V. S., non occorre ch'io intorno a ciò moltiplichi altre parole, sapendo esso molto bene spiegare il suo senso.

Quì le cose Letterarie vanno molto raffreddate, come in tutte le altre parti del mondo. Si comincia però a stampare l'altro Tomo degli Annali Ecclesiastici del Padre Oderico. Camminerà del tempo innanzi che sia finito. Io poi le vivo obbligato di tanta sua amorevolezza e cortesia, e m'offero in tutto e per tutto al suo servizio.

Di V. S. Molto Ill.tre

Di Roma a' 17. d'Agosto 1647. Aff.mo ed Obbl.mo Servidore
Leone Allacci.

Le Vite di Leon Decimo & d'Adriano VI. Sommi Pontefici, et del Cardinal Pompeo Colonna, scritte per Mons. Paolo Giovio, & tradotte da M. Lodovico Domenichi. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1551. *in* 8°.

Hadrianus VI. sive Analecta Historica de Hadriano Sexto Trajectino, Papa Romano. Collegit, edidit, et notas adjecit Casparus Burmannus. *Trajecti ad Rhenum, apud Jacobum à Poolsum*, 1727. *in* 4°.

Histoire des Ordres Réligieux & Militaires.

Histoire des Ordres Monastiques, Religieux et Militaires, et des Congregations Seculieres de l'un et de l'autre Sexe, qui ont été établies jusqu'à present. *Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1721. 8. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

His-

Histoire de la Fondation des Ordres Religieux. Avec les Figures de leurs Habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam, chez Adrien Schoonebeek*, 1688. *in* 8°.

Un Volume contenant LX. Miniatures très artistement travaillées sur velin, représentantes au naturel les Habits du Pape, des Cardinaux, des Evêques, & des différens Ordres Réligieux. *In* 8°. *relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.*

Monasticon Anglicanum, sive Pandectæ Cœnobiorum Benedictinorum, Cluniacensium, Cisterciensium, Carthusianorum a primordiis ad eorum usque dissolutionem. Per Rogerum Dodsworth et Gulielmum Dugdale. *Vol. I. Londini, typis Richardi Hodgkinsonne*, 1655., *Vol. II. Londini, typis Aliciæ Warren*, 1661., *Vol. III. Savoy, excudebat Tho. Newcomb*, 1673. 3. *Vol. in fol., cum figuris.*

On fait justement le plus grand cas de cet ouvrage tant à cause qu'il est très intéréssant, que pour la quantité de belles figures en taille-douce de *Hollar* & *King*, dont il est orné, & qui sont très estimées des Connoisseurs, specialement celles de *Hollar*. Ceux, qui voudront s'instruire à son sujet, pourront consulter *de Bure*, qui en parle au long, & qui s'est donné la peine de donner une ample description très utile & necessaire pour collationner ces trois volumes, qui sont autant rares que difficiles à trouver bien complets. L'exemplaire, que nous possédons, est très bien conservé, relié en maroquin rouge doré, & très complet dans le corps du texte, & dans les pieces tant préliminaires que postliminaires, mais il est manquant d'environs une dixaine de figures, qui par bonheur ne sont ni des meilleures, ni des plus intéréssantes; cependant c'est toujours un défaut, que rien ne peut couvrir, hormis la grande rareté des exemplaires bien complets.

Monasticon Anglicanum: or, the History of the Ancient

cient Abbies, Monaſteries, Hoſpitals, Cathedral and Collegiate Churches, With their Dependencies, in England and Wales, &c. Firſt publiſh'd in Latin by Sir William Dugdale. *London*, *by R. Harbin*, 1718., 1722., 1723. 3. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Cet ouvrage eſt plutôt une traduction en Anglois de l'original Latin rangé dans un nouvel ordre & augmenté de pluſieurs additions, qu'un ſimple ſupplément, comme *M. de Bure* l'annonce. Entre les figures il y en a beaucoup, qui ſont tirées avec les mêmes planches, qui ont ſervi à l'edition originale Latine, à la quelle il eſt bon de joindre ces trois volumes, non ſeulement pour les additions, qu'ils renferment, mais encore par rapport aux figures tirées ſur les originaux, qui ſervent à completter au moins en partie celles, qu'on peut trouver manquer dans la dite edition originale.

Hiſtoire de la Condannation des Templiers, celle du Schisme des Papes tenans le Siege en Avignon & quelques Procés criminels. Par M.r Pierre Dupuy. *Bruxelles*, *chez François Foppens*, 1713. 2. *Vol. in* 8°.

Singulare Opus Ordinis Seraphici Franciſci a Spiritu ſancto approbati: atque a S. Ro. eccleſia declarati: Fratribus Minoribus: eorumque deuotis perutile & neceſſarium (Quod Speculum Minorum ſeu Firmamentum trium ordinum intitulatur) tripartitum (vt in latere folij reperies) Cuius aureas ſententias in tabulis videbis. Et reſecatis minus vtilibus: & quam pluribus neceſſariis additis: magna cum diligentia fideliter reuiſum. *Venetiis*, *per Lazarum de Soardis*, 1513. *in* 4°., *Gothique.*

Ce volume eſt peu connu & fort rare. Son intitulé eſt tel que nous l'avons raporté. Il eſt diviſé en trois Parties. La première eſt de 50. feuillets, mais il eſt à remarquer que les chifres ne commencent que ſur le 5.me feuillet, & ne vont pas plus loin que le chifre 46. Les quatre premiers feuillets non chifrés contiennent l'intitulé, un Sommaire du contenu de tout le

volume, un Prologue, & le commencement de la table générale, qui suit sur le 5.me feuillet coté 1., & qui finit avec le feuillet coté 6. La seconde Partie est de 142. feuillets cotés 1. à 142., & la troisième Partie est de 275. feuillets cotés 1. à 275. Après on doit trouver encore un feuillet non chiffré, qui contient 1.° la souscription suivante:

Impressum Venetiis per Lazarum de Soardis Die. xv. *Septembris* M. D. XIII. *Qui a senatu Venetorum obtinuit q; nullus imprimere seu imprimi facere audeat eorum in territorio sub mulcta vt suis in gratijs patet.*

2.° Le régistre de chacune des trois Parties.
3.° D'un coté la marque de l'Imprimeur avec les lettres L. S. O.

4.° De l'autre coté ce que suit:

Excusatio Lazari.

Si quid forte tuos offendet Lector ocellos
Quid mihi mendoso grammate versus eat
Emendare velis nam non me Lazarus istis
Confecit mendis Bibliopola tuus
Sed turbata magis pressoris inertia quando
Sera dedit lassas artibus hora manus.
Laus deo optimo: maximoq;

F I N I S.

Imago primi Sæculi Societatis Jesu a Provincia Flandro-Belgica ejusdem Societatis ræpresentata, & figuris æneis emblematicis decorata. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti,* 1640. *in fol., grand papier.*

Quelques singularités intéressantes, qu'on trouve repandues dans cet ouvrage, en ont rendu les exemplaires rares & pretieux. Le notre, qui est en grand papier, a un mérite particulier.

His-

Historiæ Societatis Jesu Pars prima sive Ignatius, Auctore Nicolao Orlandi Soc. ejusdem Sac. Antverpiæ, apud Filios Martini Nutij, 1620. *in fol.*

Accedit:

Historiæ Societatis Jesu Pars secunda, sive Lainius, auctore P. Francisco Sacchino Soc. ejusdem Sac. *Antverpiæ, ex Officina Filiorum Martini Nutii*, 1620. *in fol.*

Historiæ Societatis Jesu Pars Tertia sive Borgia, Auctore P. Francisco Sacchino Soc. eiusdem Sac. *Romæ, Typis Manelfi Manelfij*, 1649. *in fol.*

Ces trois volumes devroient être accompagnés de trois autres, renfermants, le premier la 4.me Partie par le *P. Sacchini* imprimée à Rome en 1652., le second la 5.me Partie par les *PP. Sacchini & Pierre Possini*, imprimée à Rome en 1661., & le troisième la suite de la 5.me Partie par le *P. Joseph Juvencius* imprimée à Rome en 1710. Alors la Collection de l'Histoire de cette Société, qui sera à jamais célébre, seroit complette. Mais ces trois derniers volumes sont les plus rares, surtout le dernier, qui a été supprimé en France.

Origines Equestrium sive Militarium Ordinum. Aubertus Miræus Bruxellensis publicabat. *Antverpiæ, apud Davidem Martinium*, 1609. *in* 4°.

Cet ouvrage est relié à la suite de *Aub. Miræi Elogia Belgica* de 1609., que nous annoncerons à sa place.

Ristretto e Compendio de gli Statuti, Costumi, et Ordinationi della Sacra Religione Gierosolimitana, composto dall' Ill.mo Sig. Prior di Daciatra Christiano d'Osterhausen. *MS. in fol.*

Ce volume est de 312. pages d'ecriture sans l'intitulé & la table, qui suit à la fin de l'ouvrage en 11. feuillets. Il est en Italien. L'ecriture en est

très

trés belle, & les arguments à la tête de chaque chapitre sont en rouge. L'ouvrage est fort ample, & détaillé dans toutes ses parties.

Breve e particolare Istruzione del Sacro Ordine Militare degli Ospitalari, detto oggidì volgarmente di Malta, &c. *Padova, nella Stamperia di Giuseppe Comino; Per Gio. Baldano*, 1724. *in* 8°.

Joan. Pierii Dissertatio pro Sacerdotum Barbis. *Leodii, apud Petrum Eller*, 1643. *in* 12.

Petit ouvrage singulier & rare.

Vies des Saints.

Vitæ Sanctorum a Bonino Mombritio collectæ, et ordine Alphabetico digestæ. *Mediolani, sine anno, ac Typographo, sed ante annum* 1480. 2. *Vol. in fol.*

Voici un ouvrage des plus rares & des plus estimés, qui existent dans son genre. Nous croions inutile de nous etendre à son sujet, puisqu'entre autres *M. le Docteur Sassi* dans son *Histoire Typogr. Litter. de Milan*, & *M. de Bure* en ont parlé amplement, & que ce dernier a donné une juste description de ces deux pretieux volumes. Notre exemplaire est de toute beauté & de toute perfection tant pour être complet, qu'à l'egard de sa conservation, de sa netteté & de ses grandes marges, etant en outre superbement relié en maroquin citron doré sur tranche & plat. L'unique défaut, qu'on y trouve, est celui de manquer du dernier feuillet de la lettre *n*, qui doit renfermer la fin de la Vie de *S. Nicaise* sur une seule colonne d'Impression. Mais ce défaut devient fort petit en considération qu'il n'y a presque point d'exemplaires qui en soient exempts, comme *M. Sassi* & *M. de Bure* l'attestent, le premier regardant presque comme unique celui de la Bibliothéque Ambrosienne, qui se trouve parfait dans cette partie. C'est de ce même exemplaire pretieux que *M. le Docteur J. B. Branca, Bibliothécaire de l'Ambrosienne* a eu la bonté de nous faire transcrire très exactement ligne à ligne la susdite colonne manquante, que nous gardons insérée à sa place dans le volume, ce qui couvre d'autant plus cette imperfection,

tion, & rend notre exemplaire plus eſtimable que la plus grande partie des autres, qui manquent non ſeulement de l'original, mais encore de la copie.

Legenda aurea Sanctorum, ſeu Hiſtoria Longobardica, quam compilauit frater Iacobus de voragine ordinis predicatorum. *Coloniæ, per Conradum de Hoemborch*, 1476. *in fol.*

On recherche les premières editions de cet ouvrage à cauſe des ſingularités, qu'on y trouve & qu'on a retranchées dans les editions poſtérieures. L'originale parut en 1470. par le même *de Hoemborch*, Imprimeur de la ſeconde edition, que nous annonçons. Celle-ci eſt en lettres ſémigothiques à deux colonnes, aſſez belle & ſans chifres, ſignatures, ni reclames. Notre exemplaire eſt très bien conſervé & orné de lettres initiales peintes en couleurs. On y trouve à la fin la ſouſcription ſuivante:

Ad laudem & gloriam dei ac virginis glorioſe matris eius. necnon ad vtilitatem chriſtifidelium. impreſſa eſt preclara & multis profutura hiſtoria longobardica. additis tamen multorum ſanctorum ac ſanctarum legendis pulchris ac raris vt pat. tabulam ſub alphabeti ordine editam: intuenti. & ad finem vsque deducta eſt per me Conradum de Hoemborch. meoque ſigneto inſignita. Anno domini Milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo ſexto. feria ſexta ante Martini episcopi. de quo ſit deus benedictus in ſecula. A. M. E. N.

Voyez *Maittaire & de Bure.*

Paſſionael, Aurea legenda, of die gulde legende Winterſtuk. *Goude, by Gheraert Leeu*, 1478. *in fol. Gothique.*

Dans le Prologue, qu'on trouve à la tête de ce volume, il eſt dit que cet ouvrage a été traduit du Latin, mais pas de quel Auteur. Comme de ce

ce tems-là il n'y avoit rien de plus repandu que la Légende de *Voragine*, il eſt très probable que celle-ci en ſera la traduction en langue Hollandoiſe, dont celle, que nous annonçons, eſt la première edition, citée par *Maittaire*, *J. Le Long*, & *M. Jaques Viſſer* dans ſa *Liſte des Livres imprimés dans les Pays-bas dans le* XV.me *Siècle.* Cette Légende doit être en deux Parties ou Volumes, mais nous ne poſſédons qu'un ſeul Volume, qui ne contient que la partie d'hiver. Ce volume eſt complet, d'une conſervation admirable & orné de lettres initiales peintes en couleurs. Il eſt imprimé à deux colonnes ſans reclames, mais bien avec les ſignatures des cahiers. Les feuillets ſont chifrés en chifres Romains, mais ces chifres ſont au bas des pages ſous la première colonne, & les ſignatures ſont ſous la ſeconde colonne. Il eſt auſſi à remarquer que les ſignatures commencent ſur le feuillet du Prologue, & les chifres ſeulement ſur le feuillet ſuivant, qui eſt celui où commence l'ouvrage; comme auſſi qu'il y a en quelques endroits des fautes dans l'ordre des chifres, par les quelles on pourroit croire que le volume fût imparfait, quand réellement il eſt parfait. A la fin du volume on lit la ſouſcription ſuivante, ſous la quelle on aperçoit deux ecuſſons tirés en rouge avec les armes de la Ville de Gouda & de l'Imprimeur:

Mider gracien godds is hier voleynt. dat winterſtic vanden paſſionael. bi mi gheraert leeu ter goude in hollant Anno domini M. cccc. Lxxviij. *den leſten dach van Iulio.*

Legende de pluſieurs Saincts, en langue Françoiſe. *MS. ſur velin in fol.*

Ce Manuſcrit eſt ſans doute très ancien. L'ecriture en eſt très belle, & il eſt complet & parfaitement conſervé. On y trouve à la tête de chaque Vie des Miniatures en or & couleurs repréſentantes leurs principales actions. Toutes les pages ont des ornemens & Miniatures en or & couleurs, qui ſont très curieuſes & très grotesques; & toutes les lettres capitales y ſont peintes en or & couleurs. L'or eſt par tout fort abondant & très luiſant. C'eſt un morceau digne de tout Cabinet choiſi & curieux.

Volgarizzamento delle Vite de' Santi Padri. *Firenze, appreſſo Domenico Maria Manni*, 1731.-1735. 4. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

La première edition de cet ouvrage en Italien parut à Veniſe par *Gabriel di Pietro da Triviſo* en 1475. Les Auteurs, de qui ces Vies ont été traduites,

tes, sont plusieurs, mais le plus grand nombre est de S. Jerôme. L'edition, que nous annonçons, est la plus belle, la plus correcte & celle, que la *Crusca* a citée. Voyez *Paitoni*, & *Haym* de la nouvelle edition.

Les Vies des SS. Peres des Deserts, et des Saintes Solitaires d'Orient et d'Occident. Avec des Figures, &c. *Anvers*, et *Amsterdam*, *chez Pierre Brunel*, 1714. 4. *Vol. in* 8°.

Cette edition est ornée de figures en taille-douce, dont on fait cas.

Illustrium Anachoretarum Elogia, siue religiosi Viri Musæum, Auctore D. Jacobo Cavacio Patauino. *Venetiis*, *in Typographia Pinelliana*, 1625. *in* 4°., *cum figuris*.

Cet ouvrage est estimé & rare, specialement de cette edition, qui est l'originale, & enrichie de très belles figures en taille-douce. Cet exemplaire nous est venu des *Volpi*, & on y trouve à la tête une note de la main de *D. Gaetan Volpi* datée du 11. de May 1743., dont nous allons donner la traduction: *Celle-ci est l'edition originale de ce beau Livre, qui a été réimprimé à Rome aussi in* 4.° *en* 1661. Typis Jacobi Dragondelli. *Cette seconde edition est incomparablement inférieure à la première, parceque, outre que les Planches, qui sont les mêmes, sont usées, il y manque la Lettre Dédicatoire de* Lorenzo Pignorio a Domenico Molino; *une longue Elégie de* Géorge Camerario *intitulée:* Dom. Jacobi Cavacij Manes ad amicos superstites; *une Ode* in Tyrannum; *une autre Ode* ad urbem Regium pro translatione S. Prosperi *avec un Avis au Lecteur, & enfin une Lettre Latine de cinq pages avec ce titre:* Posteritati ex rebus a Sereniss. Leonardo Donato Venetiarum Principe hactenus gestis Incitamentum, *qui sera probablement du même* Cavaccio. *Voilà quel fond on peut faire sur les réimpressions des bons Livres. Notre* Comino *n'en a pas assurément agi de la sorte en réimprimant avec l'assistence des* Volpi *tant de bons & beaux Livres; car il a presque toujours conservé réligieusement tout ce qui étoit dans les editions anciennes, & y a ajouté bien des choses rares.*

Il Choro Pontificale del Mutio Iustinopolitano, nel qual si leggono le vite del Beatissimo Papa Gregorio, & di

di XII. altri Santi Vescovi &c. *Venetia, appresso Gio. Andrea Valuassori, detto Guadagnino*, 1570. *in* 4°.

Cet ouvrage n'est pas des plus communs de ce savant Auteur. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Abrégé des Vies des principaux Fondateurs des Religions de l'Eglise, representez dans le Chœur de l'Abbaie de S. Lambert de Liessies en Haynaut: Auec les Maximes spirituelles de chaque Fondateur. Par Estienne Binet, de la Comp. de Jesus. *Anvers, chez Martin Nutius*, 1634. *in* 4°.

Les belles figures en taille-douce, dont cet ouvrage est orné, en relevent le mérite.

Martyrologium Mediolanensis Ecclesiæ cum Notationibus. Petro Paulo Bosca Auctore. *Mediolani, apud Impressores Archiepiscopales*, 1695. *in* 4°.

Ouvrage savant & fort intéréssant dans son genre.

Storia de SS. Barlaam e Giosoffatte ridotta alla sua antica purità di favella, coll'ajuto degli antichi testi a penna. *Roma, appresso Giovanni Maria Salvioni*, 1734. *in* 4°.

Ce volume fait partie de la Collection de la *Crusca*.

La Vita di Maria Vergine di Messer Pietro Aretino. *In* 8°., *senz'anno, luogo e Stampatore.*

Cet ouvrage est rare comme le sont tous ceux de ce fameux Auteur. Voyez *Clement* & *Haym*. Notre exemplaire est parfaitement conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Sanc-

Sanctorum Septem Dormientium hiſtoria ex Ectypis Muſei Victorii expreſſa. Diſſertatione, et veteribus Monimentis ſacris profanisque illuſtrata. *Romæ, ex Typographio Pagliariniano*, 1741. *in* 4°.

Accedit:

Animadverſiones in Lamellam æneam vetuſtiſſimam Muſei Victorii. *Ibidem ut ſupra.*

Liber de geſtis ac trina beatiſſimorum trium regum tranſlacione (per Iohannem de Hildesheim). *Coloniæ, per Iohannem Guldenſchaff de Mogoncia*, 1486. *in* 4°., *Gothique.*

Ce Livre eſt rare. Il n'a ni chifres, ni reclames, mais bien les ſignatures des cahiers, qui commencent par *a* & vont juſqu'et compris *o*. Sur le troiſième feuillet de ſignature, oû l'ouvrage annoncé finit, l'on trouve la ſouſcription ſuivante:

Liber de geſtis ac trina beatiſſimorum trium regum tranſlacione. qui gentium primicie et exemplar ſalutis omnium fuerunt Chriſtianorum per me Iohannem guldenſchaff de mogoncia anno a nativitate chriſti. M. CCCC. LXXXVI. *fideli exaracione impreſſus: finit feliciter.*

Après cette ſouſcription ſuit la table des chapitres du dit ouvrage, avec un Sermon de *S. Auguſtin* ſur l'Epiphanie, par le quel le volume finit.

La Vita, el Tranſito e gli Miracoli del Beatiſſimo Hieronymo Doctore Excellentiſſimo. *Venezia, per Gabrielem Petri*, 1475. *in* 4°.

Belle & rare edition. Elle eſt en lettres rondes, ſans chifres, ni reclames, mais les cahiers ſont diſtingués par ſignatures *a* juſqu'et compris *o*. Voici la ſouſcription, qu'on lit à la fin du volume en lettres capitales:

M. CCCC. LXXV. *Petro Mocenico Dvce Venetiarvm regnante impressvm fvit hoc Opvs feliciter per Gabrielem Petri.*

Voyez *Haym.* Notre exemplaire est parfaitement conservé.

Divoto Transito di Sancto Hieronimo ridotto in Lingua Fioquentina *(Fiorentina). Firenze,* 1492. *in* 4°., *sans nom d'Imprimeur.*

Ce rare volume est d'autant plus pretieux, qu'il est rempli de notes marginales de la main du célébre *Antoine Marie Salvini*, & collationné avec un Manuscrit, qui a été cité par la *Crusca.* L'impression est en lettres rondes avec signatures des cahiers, sans chifres ni reclames. Le premier cahier de signature est *a*, & le dernier *o*. A' la fin du volume on trouve la souscription suivante:

Impresso fu questo diuoto trantito del glorioso sancto Hieronymo in Firenze. a contemplatione delle diuote perso ne. Ne lanno della salute. M. CCCC. LXXXX. ii *Adi.* XIII. *di febraio.*

La Vita di Catherina Vergine composta per M. Pietro Aretino. *In* 8°., *senz'anno, luogo e Stampatore.*

La Vita di Catherina Vergine, composta per M. Pietro Aretino. 1541. *in* 8°., *senza luogo e Stampatore.*

Voici les deux editions originales, qui existent de cet ouvrage, le quel n'a d'autre mérite que celui du nom de *Pierre Aretino* son Auteur, qu'il porte avec son portrait sur l'intitulé des deux editions.

D. Catharinæ Senensis Virginis Vita ac Miracula Selectiora formis æneis expressa. *Antverpiæ, apud Philippum Gallæum,* 1603. *in* 4°.

Ouvrage de 34. Planches, y compris celle de l'intitulé, en taille-douce fort belles, qui rendent ce Livre estimable & recherché.

Sup-

Supplimento alla vulgata Leggenda di S. Caterina da Siena, che forma il Tomo secondo della sua Vita, scritto già in Lingua Latina dal B. Tommaso Nacci Caffarini, ed ora ridotto nell'Italiana dal P. Amb. Ansano Tantucci Sanese dell' O. de' P. *Lucca, appresso Filippo Maria Benedini*, 1754. *in* 4°.

La uita del glorioso seraphico patre san Francescho compilata per il reuerendissimo patre & doctore eximio mesere Bonauentura cardinale de la sancta matre eclesia. *Milano, per Antonio Zaroto*, 1477. *in fol.*

Cet ouvrage est recherché, specialement de cette première edition, qui est d'une belle execution à deux colonnes, sans chifres ni reclames. On trouve au commencement de ce volume 4. feuillets, dont les premiers deux sont signaturés 1. & 2., contenants la table des chapitres. L'ouvrage commence ensuite sur le 5.me feuillet avec un titre en rouge. Ce 5.me feuillet est le premier de la signature *a*, & le volume finit par le cahier de signature *o*, avec la souscription suivante:

Mcccc°lxxvij *adi* vj *del mese di februario e stata impressa questa opera per magistro Antonio zaroto da parma in milano.*

Voyez sur cette edition *Maittaire*, *Orlandi*, *Haym* & *de Bure.*

Li fioretti di misser sancto Francesco. *Venetia, per Manfredo de monferra*, 1495. *in* 4°.

Celle-ci est la seconde edition de cet ouvrage, dont la première parut à Venise en 1480. Les exemplaires des deux editions sont fort rares. La totalité de ce volume, qui est sans chifres & sans reclames, est de 13. cahiers de signature *A* jusqu'et compris *N*, & on lit à la fin la souscription suivante:

A honore de Dio: & della gloriosa uerzene Maria:

& de misser sancto Francesco e impressa questa deuota operetta in Venetia. nel Mille e quatrocento nonantacinque: a di quatro del mese de Nouembre. Per mi Manfredo de monferra da streuo. Deo gratias. Amen.

Voyez *de Bure. Maittaire*, *Orlandi* & *Haym* n'ont pas connu cette edition.

Liber Conformitatum (per Bartholomæum Albizzi de Pisis). *Mediolani, per Gotardum Ponticum, Anno Domini* 1510. *Die.* xviii. *Mensis Septembris; in fol.*

Il n'y a rien de plus connu dans la République des Lettres que ce fameux ouvrage, dont grand nombre d'Ecrivains ont parlé. Ceux, qui voudront s'instruire à son sujet, pourront entre autres consulter *M. de Bure*, qui donne aussi la description très exacte des trois editions, qu'il en a paru. La première, que nous annonçons ici, est unanimément rangée par les Bibliographes entre les Livres de la plus grande rareté. Il est aussi très difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés. Le notre est assurément un des plus beaux, qui existent. Il est non seulement complet, excéllemment bien conservé, & de marges grandes, belles & egales, mais encore réglé, doré sur tranche, & relié en maroquin citron à compartimens de plusieurs couleurs d'un goût & d'une richesse admirable & digne d'un Livre si rare & si pretieux.

Opus auree & inexplicabilis bonitatis & continentie. Conformitatum scilicet vite Beati Fran. ad vitam d. nostri Iesu Christi (Per Barth. Albizzi de Pisis). *Mediolani, in ædibus Zanoti Castillionei*, 1513. *die* xviij. *Augu. in fol.*, *Gothique.*

Voici la seconde edition de ce fameux ouvrage. Le petit nombre d'exemplaires de la première aiant été enlevés avec le plus grand empressement en peu de tems, on en a fait la seconde edition exactement sur l'originale sans s'apercevoir des absurdités, qu'elle renfermoit, & avant qu'elle commença a faire du bruit. C'est pourquoi cette seconde edition, qui est entière, est aussi très rare & très recherchée. Notre exemplaire est si parfait & si bien conservé, que celui de la precédente, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Liber aureus inſcriptus Liber Conformitatum Vitæ Beati, ac Seraphici Patris Francisci ad Vitam Ieſu Chriſti Dom. Noſtri (per Barth. Albizzi de Piſis), a Ieremia Bucchio correcta. *Bononiæ, apud Alexandrum Benatium*, 1590. *in fol.*

Les retranchemens, que cette troiſiéme edition a eſſuïés, ſont très conſidérables; cependant les exemplaires en ſont rares & recherchés, & il eſt neceſſaire de la joindre aux deux editions originales pour voir ce qu'on a retranché dans cette dernière. Notre exemplaire eſt complet, & très parfaitement conſervé.

Den vvyngaert van Sinte Franciscus vol ſchoonre hiſtorien legenden, ende ducchdelycke leeringhen allen menſchen ſeer profytelyck. *Thantwerpen, bi Hendrick eckert van homberch*, 1518. *op den.* xij. *dach van December, in fol.*, *Gothique.*

Quelques uns ont cru que ce Livre ſoit une traduction de celui des *Conformités*, mais cela eſt abſurde, car ce volume contient les Vies des Saints de l'Ordre de *St. François* précédées de celle de ſon Inſtituteur. Au reſte il eſt bien probable que dans la Vie de *St. François* on ait pris beaucoup du Livre des *Conformités*. Ce volume eſt aſſez rare, & notre exemplaire eſt parfaitement conſervé.

Alcoranus Franciscanorum, id eſt, Blaſphemiarum & nugarum Lerna, de ſtigmatiſato Idolo, quod Franciscum uocant, ex Libro Conformitatum. *Francophurdiæ, ex officina Petri Brubacchii*, *anno* 1542. *in* 8°.

Celle-ci eſt la première edition de cette ſatire. Les exemplaires en ſont aſſez rares. Voyez *Clement & de Bure.*

L'Alcoran des Cordeliers, tant en Latin qu'en François. Avec figures deſſinées par Picart. *Amſterdam, aux depens de la Compagnie*, 1734. 2. *Vol. in* 12.

Cette edition eſt recherchée par rapport aux figures en taille-douce de *B. Picart*, qu'elle renferme.

La Vita di San Bernardo Primo Abate di Chiara-valle ſcritta già in Latino da diverſi contemporanei e accreditati Autori; ora nel noſtro Volgare tradotta. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1744. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection *Cominiane*.

Vita del beato Giovanni colombini compoſta per Feo belcari. Con una *(lunga)* laude del Beato Giovanni Colombini, e parte della uita dalcuni ſerui di yeſu criſto i quali furono nella compagnia de poueri uolgarmente chiamati yeſuati. *Florentiæ, per Nicolaum, ſenz'anno, in fol. piccolo.*

Ce rare volume eſt imprimé en belles lettres rondes ſans chifres, ni reclames. Il contient 13. cahiers de ſignatures *a* juſqu'et compris *o*, ſans *k*. A' la fin du volume on lit en lettres capitales ce qui ſuit.

.Finis.
.Deo Gratias. Amen.
.Lodato ſia Ieſv Chriſto.
.Finit per me Nicholavm Florentie.

Ce *Nicolaus* ne peut être que *Niccolò di Lorenzo Alemano*, qui imprima à Florence de 1477. juſqu'en 1486., ou bien *Niccolò di Breſtaw*, qui imprima dans la dite Ville de Florence en 1478., mais il ſe pourroit bien que ces deux *Niccolò* ne fuſſent qu'une ſeule & même perſonne. Le Livre, dont il eſt ici queſtion, n'eſt annoncé que dans la nouvelle edition de *Haym*, mais comme contenant ſeulement la *Vita del B. Gio. Colombini*, & ſans le nom de l'Imprimeur.

De Vita et Moribus Divi Ignatii Lojolæ, qui Societatem Jeſu fundavit Libri III. Auctore Jo. Petro Maffe-

jo Soc. ejusdem. Acceſſit de Divi Ignatii Lojolæ Gloria Liber ſingularis, Joſepho Roccho Vulpio ex eadem Soc. Auctore. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1727. *in* 8°.

La Vie de *St. Ignace* par *Maffei* eſt regardée comme un chef d'œuvre de belle Latinité.

De Vita et Rebus Geſtis Caroli S. R. E. Cardinalis, Tituli S. Praxedis Archiepiscopi Mediolani Libri ſeptem. Carolo a Baſilicapetri Præpos. General. Congreg. Cleric. Regul. S. Pauli Auctore. *Ingolſtadii, ex Officina Typographica Davidis Sartorii*, 1592. *in* 4°.

On fait grand cas de cette Vie de St. *Charles Borromeo* parceque le *Pere Beſcapè* ſon Auteur à été contemporain & employé par *St. Charles* en pluſieurs occaſions. Cette edition eſt rare. Nous croions qu'il y en ait une de Milan antérieure à celle-ci, qui doit être très rare.

Vita di S. Carlo Borromeo ſcritta dal Dot. Gio. Pietro Giuſſàno della Congregatione delli Oblati. Aggiontivi li Ricordi da lui lasciati &c. *Roma, per Francesco Tizzoni*, 1697. *in* 4°.

Les *Volpi* diſent que cette Vie de *S. Charles* eſt une des plus belles, des plus exactes & des plus juditieuſes Vies de Saints, qu'on a en Italien; mais on ne fait cas d'autres editions, que de la première, qui parut à Rome en 1610., & qui eſt fort rare.

Vita di Santa Caterina Fiesca Adorna da Genova ſcritta già da Cattaneo Marabotto, e da Ettore Vernazza; col Trattato del Purgatorio, e col Dialogo della Santa. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1743. *in* 8°.

La Vita di S. Grata Vergine Regina nella Germania, poi principeſſa di Bergamo &c., deſcritta da Donna Maria

ria Aurelia Taſſis Religioſa Benedettina &c. *Padova, nella Stamperia di Giuſeppe Comino per Giovanni Baldano*, 1723. *in* 4°.

La Vita della Beata Criſtina Viſconti del terzo Ordine di Santo Agoſtino. *Padova, per Giovambatiſta Penada, ad inſtanza di Giuſeppe Comino*, 1758. *in* 8°.

I tre Libri della Vita della Ven. Madre ſuor Caterina Vannini Saneſe, ſcritti da Federico Card. Borromeo Arciv. di Milano. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1756. *in* 8°.

Ces quatre volumes appartiennent à la Collection *Cominiane.*

Succinta enarratio miraculorum, quæglorioſe operatus eſt dominus per venerabile Sacramentum, in Sacello ſacri loci in Amſtelredam, excerpta ex libris & literis per notarios & ſigilla confirmatis, in quibus miracula ipſa plenius delcarantur. *Excuſum Aemſtelredami in antiquo latere in vico diuæ Annæ per me Guilielmum Iacobi, ſub interſigno Artis Angelicæ; in* 12., *ſine anno, Gothique.*

Petit Livre très rare & très intéréſſant, imprimé avec les Armes de la Ville d'Amſterdam tant ſur l'intitulé, qu'à la fin, & ſans chifres ni reclames, mais diſtingué par ſignatures des cahiers.

Hiſtoire des Héréſies.

Hiſtoria di tutte l'Hereſie deſcritta da Domenico Bernino. *Venezia, nella Stamperia Baglioni*, 1733. 4. *Vol. in* 4°.

His-

Hiſtoire du Pontificat de S. Gregoire le Grand. Par M.[r] Maimbourg. *Paris*, *chez Claude Barbin*, 1686. *in* 4°.

Hiſtoire du Pontificat de Saint Leon le Grand. Par M.[r] Maimbourg. *Paris*, *chez Claude Barbin*, 1687. *in* 4°.

Hiſtoire de l'Arianisme, avec l'origine & les progrés de l'hereſie des Sociniens. Par le P. Louis Maimbourg, de la Comp. de Jeſus. *Paris*, *chez Seb. Mabre-Cramoiſy*, 1673. 2. *Vol. in* 4°.

Hiſtoire de l'hereſie des Iconoclaſtes, et de la Tranſlation de l'Empire aux François. Par le ſieur Louis Maimbourg, cy-devant Jeſuite. *Paris*, *chez Seb. Mabre-Cramoiſy*, 1686. *in* 4°.

Hiſtoire du Schisme des Grecs. Par le P. Louis Maimbourg, de la C. de J. *Paris*, *chez Seb. Mabre-Cramoiſy*, 1677. *in* 4°.

Hiſtoire des Croiſades pour la delivrance de la Terre Sainte, par le S. Louïs Maimbourg, cy-devant Jeſuite. *Paris*, *chez Seb. Mabre-Cramoiſy*, 1686. 2. *Vol. in* 4°.

Hiſtoire de la Décadence de l'Empire après Charlemagne, et les Differends des Empereurs avec les Papes au ſujet des Inveſtitures & de l'Indépendance. *Paris*, *chez Seb. Mabre-Cramoïſy*, 1679. *in* 4°.

Hiſtoire du grand Schisme d'Occident. Par le S. Louïs Maim-

Maimbourg. *Paris, chez Seb. Mabre-Cramoiſy*, 1686. *in* 4°.

Hiſtoire du Lutheranisme. Par le P. Louis Maimbourg. *Paris, chez Seb. Mabre-Cramoiſy*, 1680. *in* 4°.

Hiſtoire du Calvinisme. P. M.r Maimbourg. *Paris, chez Seb. Mabre-Cramoiſy*, 1682. *in* 4°.

Traité hiſtorique de l'Etabliſſement & des Prérogatives de l'Egliſe de Rome et de ſes Evesques. Par M.r Maimbourg. *Paris, chez Seb. Mabre-Cramoiſy*, 1685. *in* 4°.

Hiſtoire de la Ligue. Par M.r Maimbourg. *Paris, chez Seb. Mabre-Cramoiſy*, 1683. *in* 4°.

Pour ne pas ſéparer la Collection complette des Oeuvres du célébre *Pere Maimbourg*, que nous venons d'annoncer, nous laiſſons ici quelques volumes, qui devroint être tranſportés dans d'autres Claſſes. Quand la dite Collection ſe trouve complette & des editions originales, que nous avons rapportées, elle acquiert alors un certain mérite. Les deux volumes des Pontificats de *S. Gregoire* & de *S. Leon* en ſont les plus eſtimés.

Nicolai Sanderi, de origine ac progreſſu Schismatis Anglicani, Liber; Editus & auctus per Edouardum Rishtonum. *Coloniæ Agrippinæ, Anno Domini*, 1585. *in* 8°.

Accedit:

Crudelitatis Calvinianæ exempla duo recentiſſima ex Anglia. *Anno Domini*, 1585. *in* 8°.

Ouvrages peu communs. Quelqu'un croit que le petit ouvrage de *Davanzati*, que nous allons faire ſuivre, ſoit un abrégé de celui de *Sandero.*

Scis-

Scisma d'Inghilterra con altre Operette del Sig. Bernardo Davanzati. *Fiorenza, nella nuova Stamperia del Maſſi, e Landi,* 1638. *in* 4°.

Cette edition eſt citée par la *Cruſca*, & peu commune. Les deux autres ſuivantes appartiennent à la Collection *Cominiane.*

Scisma d'Inghilterra con altre Operette del Signor Bernardo Davanzati Boſtichi, Gentiluomo Fiorentino, tratte dall' Edizion Fiorentina del 1638. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino,* 1727. *in* 8°.

Scisma d'Inghilterra con altre Operette del Sig. Bernardo Davanzati Boſtichi Gentil. Fiorentino. Edizione II. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino,* 1754. *in* 8°.

Hiſtoire abregée de la Naiſſance & du Progrez du Kouakerisme, avec celle de ſes Dogmes. *Cologne, chez Pierre Marteau,* 1692. *in* 12.

Hiſtoire du Wiclefianisme, ou de la Doctrine de Wiclef, Jean Hus, et Jerome de Prague. Avec celle des Guerres de Boheme, qui en on eſté les ſuites. *A Lyon, chez Jean Certe,* 1682. 2. *Parties en un Vol. in* 12.

Petit ouvrage peu commun, ſur le quel voyez *Freytag, Analecta Litteraria.*

Johannis Hus, et Hieronymi Pragenſis Hiſtoria et Monumenta, partim annis ſuperioribus publicata, et partim nunc demum in lucem prolata & edita, cum ſcriptis & teſtimoniis multorum &c. *Noribergæ, in Officina Ioannis Montani, & Vlrici Neuberi,* 1558. 2. *Vol. in fol.*

Cette première edition de cet ouvrage est fort rare. On ne fait point de cas de la réimpression de 1715. Voyez *Vogt*.

Acta Martyrum, eorum videlicet, qui hoc feculo in Gallia, Germania, Anglia, Flandria, Italia, constans dederunt nomen Euangelio, idque sanguine suo obsignarunt: ab Wicleffo & Husso ad hunc usque diem. *Genevæ, apud Io. Crispinum, Anno* 1556. 2. *Parties en un Vol. in* 8°.

Actiones et Monimenta Martyrum, eorum qui à Wicleffo et Husso ad nostram hanc ætatem in Germania, Gallia, Britannia, Flandria, Italia, & ipsa demum Hispania, veritatem Euangelicam sanguine suo constanter obsignauerunt. *Genevæ, Ioannes Crispinus*, 1560. *in* 4°.

Il est bon d'avoir rassemblées ces deux editions peu communes de cet ouvrage à cause des différences intéréssantes, qu'on y peut trouver.

Ioannis Pistorii a Worden, ob Evangelic Doctrinæ assertionem, apud Hollandios primo omnium exusti, uita: Per Gulielmum Gnapheum Hagiensem conscripta. Accesserunt eiusdem Pistorij congressus disputatorij cum Inquisitoribus Hæreticæ prauitatis habiti &c. Addita est Oratio Apologetica, pro captiuo Vuordenate: de indicto sacerdotibus cœlibatu. Eodem Gul. Gnapheo Hagien. authore. *Argentorati, per Wendelinum Ribelium*, 1546. *in* 8°.

Petit volume rare.

Theatrum Crudelitatum Hæreticorum nostri temporis. *Antverpiæ, apud Adrianum Huberti*, 1587. *in* 4°.

Cel-

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage à cause qu'on y trouve les premières preuves des belles Planches en taille-douce, dont elle est ornée, & dont on fait beaucoup de cas. Dans notre exemplaire on a inséré aussi la version Françoise, qui parut l'année suivante. Voyez *de Bure.*

Le Miroir de la cruelle, & horrible Tyrannie Espagnole perpetree au Pays Bas, par le Tyran Duc de Albe, & aultres Commandeurs de par le Roy Philippe II. On a adjoinct la deuxiesme partie de les Tyrannies commises aux Indes Occidentales par les Espagnols. *Amsterdam, by Ian Evertss Clopenburg,* 1620. *in* 4°.

Les Heros de la Ligue; ou la Procession Monacale conduite par Louis XIV. pour la conversion des Protestans de son Royaume. *Paris, chez Pere Peters,* 1691. *in* 4°.

Ouvrage satirique & grotesque en XXIV. figures gravées en manière noire, dont les exemplaires sont rares. Voyez *de Bure.*

Renversement de la Morale Chretienne par les desordres du Monachisme. Enrichi de Figures. *François et Hollandois. 2. Parties en un Vol. in* 4°.

Ouvrage dans le même goût du précédent. Chaque Partie a 25. figures accompagnées chacune d'explications vraiment ridicules, puisqu'elles ne renférment que des contes mal imaginés & mal ecrits.

Forma Inquisitionis Hispanicæ instituta in inferiori Germania Anno 1550. *Impressum Magdeburgæ per Michaelem Lotherum.* 4. *Octobris. Anno* 1550. *in* 12.

Petit opuscule intéréssant & fort rare.

L'Inquisizione processata Opera Storica, e curiosa.

Colonia, appresso Paolo della Tenaglia, 1681. 2. *Tom. en un Vol. in* 12.

Philippi a Limborch Hiſtoria Inquiſitionis. Cui ſubjungiter Liber Sententiarum Inquiſitionis Tholoſanæ ab anno Chriſti cIↃcccvII ad annum cIↃcccxxIII. *Amſtelodami, apud Henricum Wetſtenium*, 1692. *in fol.*

Hiſtoire des Juifs.

Flavii Ioſephi Opera. *Græcè. Baſileæ, apud Hieron. Frobenium, et Nicolaum Episcopium*, 1544. *in fol. grand papier.*

Voici la première edition Grecque des Oeuvres de *Flavius Joſephus.* L'executiõn en eſt très belle, & les exemplaires aſſez rares. *Fabricius, Bibl. Græca*, en fait cas. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & remarquable pour être en grand papier.

Flavii Joſephi, quæ reperiri potuerunt, Opera omnia Græce et Latine, cum Notis & nova Verſione Joannis Hudſoni, et cum Notis Variorum, &c. Omnia collegit &c. Sigebertus Havercampus. *Amſtelædami, Lugd. Bat., Ultrajecti, apud Wetſtenios, Luchtmans, et Broedelet*, 1726. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition eſt la plus belle & la plus eſtimée de cet Auteur.

Ioſephi Machaciæ Filii Hebræi Genere Sacerdotis ex Hieroſolymis de Bello Iudaico, & de Antiquitatibus Iudæorum. *Veronæ, per Petrum Mauſer*, 1480. *in fol. Exemplar imprèsſum in Membranis.*

Cet-

Cette edition Latine, après la première de Augsburg en 1470., & la seconde de Rome en 1475., est encore estimée à cause de sa belle execution en lettres rondes. *M. de Bure* & *Orlandi* annoncent pour traducteur *Ludovicus Cendrata*, que le premier ecrit *Condrata*, & le second *Contrada*, tous les deux abusivement, mais ils se trompent aussi tous les deux en croiant ce *Cendrata* traducteur, car il n'est rien de plus que correcteur, comme il le dit clairement lui-méme dans sa longue Epitre Dédicatoire à *Antoine Donato*, qu'on y trouve à la tête. Les exemplaires de cette edition sont assez rares, mais ceux imprimés sur velin le sont bien d'avantage & acquiérent un mérite particulier. Le notre joint à cette prérogative celle d'une parfaite conservation, & d'être orné de grandes lettres capitales peintes en or & couleurs. Il est d'ailleurs bien relié en maroquin rouge doré sur plat.

Ce volume est sans chifres & sans reclames. On y trouve à la tête deux feuillets séparés contenants la Lettre de *Lud. Cendrata*, & deux pieces de vers Latins sur l'edition. Le texte commence sur le feuillet suivant & premier de la signature *a*, & finit par le cahier de signature *D*, avec la souscription suivante, qui est suivie d'un autre feuillet portant le régistre des cahiers:

Impressum in inclyta ciuitate Veronæ per Magistrum Petrum Mauser Gallicum. Anno salutis. M. CCCC. lxxx *octauo Kalendas Ianuarii. Pontifice maximo Sixto quarto: & illustrissimo Venetorum duce Ioanne Mocenigo.*

Voyez aussi *Maittaire*, & *Fabricius*, *Bibl. Græca.* Ce dernier raporte cette edition comme executée par *Cendrata*, qui n'a été que le Correcteur, & comme contenante seulement les *Antiquités*.

Di Flavio Giuseppe, della Guerra de' Giudei. Libri VII. Libri due contra Apione; e dell' Imperio della Ragione; tradotti per M. Francesco Baldelli. *Vinegia, appresso Gio. et Gio. Paolo Giolito de' Ferrari*, 1582. *in* 4°.

Annessovi

Di Flavio Giuseppe, dell' Antichità de' Giudei. Libri XX. Tradotti per M. Francesco Baldelli. *Vinegia, appresso Gio. et Gio. Paolo Giolito de' Ferrari*, 1583. *in* 4°.

Les

Les traductions de *Baldelli* sont estimées parcequ'elles sont élégantes & exactes. Dans la Lettre Dédicatoire de *Baldelli* prémise au volume des *Guerres des Juifs* il est marqué le tems de la mort du célébre Imprimeur *Gabriel Giolito*, c'est à dire après l'année 1577. Son Imprimerie a ensuite été continuée par ses fils *Jean* & *Jean Paul*, qui impriméreut ces deux volumes des Oeuvres de *Joseph* trois fois. Les exemplaires bien conservés ne s'en trouvent pas facilement. Le notre est très parfait & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Les Anciennetez et les Guerres des Juifs par Fl. Joseph, traduites en François. *MS. sur velin en 2. Vol. in grand fol.*

Les deux volumes, que nous annonçons ici, méritent l'attention des Connoisseurs & des Amateurs tant pour leur ancienneté que pour leur qualité. Ils sont tous les deux très bien ecrits, & décorés de très belles & grandes Miniatures en or & couleurs à la tête de chaque Livre, & de toutes les lettres capitales & initiales peintes en or & couleurs. L'or y est très luisant, & ils sont egalement beaux & d'une netteté & conservation admirable; mais le second volume, qui continue exactement le premier, est non seulement de beaucoup plus grand & plus gros que le premier, mais aussi executé par une autre main tant à l'egard de l'ecriture, que des Miniatures, qui sont l'une & les autres d'un goût tout à fait différent de celles du premier volume. En outre les Miniatures à la tête des Livres dans le second volume sont plus grandes que dans le premier, & ornées d'une espece d'encadrement à fleurs toujours varié, qui entoure la page entière; & tant l'écriture que les Miniatures y sont plus finies & plus élégantes que dans le premier volume. Nous osons dire que ces deux volumes doivent être regardés comme deux morceaux des plus beaux & des plus pretieux dans leur genre, & dignes d'avoir place dans tout Cabinet de raretés le mieux choisi.

Josippon, sive Josephi Ben-gorionis Historiæ Judaicæ Libri sex. Ex Hebræo Latine vertit, Præfatione & Notis illustravit Johannes Gagnier. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1706. *in* 4°.

Les exemplaires de ce bel ouvrage ne sont pas communs.

His-

Histoire Ancienne des Egyptiens, Chaldéens, Assyriens, Babiloniens, &c. & specialement des Grecs.

Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Medes & des Perses, des Macedoniens, des Grecs. Par M. Rollin. *Paris, chez la Veuve Estienne*, 1740. 6. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet excellent ouvrage. Elle est bien executée & ornée de Cartes Géographiques & de jolies vignettes.

Dictys Cretensis, et Daretis Phrygii, de Bello Troiano Historia. Declamationes tres Libanij Sophistæ, eiusdem ferè argumenti. *Lugduni, apud Antonium Gryphium*, 1569. *in* 12.

Dictys Cretensis de Bello Trojano, et Dares Phrygius de excidio Trojæ. Interpretatione et Notis illustravit Anna Tanaquilli Fabri Filia, in usum Delphini. *Lutetiæ Parisiorum, apud Lambertum Roulland*, 1680. *in* 4°.

Ce volume est un des rares de la Collection des *ad usum Delphini.*

Dictys Cretensis et Dares Phrygius de Bello et excidio Trojæ, in usum Delphini, cum Interpretatione Annæ Daceriæ. Accedunt Notæ Variorum integræ; nec non Josephus Iscanus, cum Notis Sam. Dresemii. Dissertationem de Dictye Cretensi præfixit Jac. Perizonius.

Amſtelædami, apud Georgium Gallet, 1702. *in* 4°., *cum figuris.*

Cette edition eſt plus eſtimée & plus ample que la précédente. *Fabricius* en parle avec eloge.

Dictys Cretenſis et Dares Phrygius de Bello Trojano in uſum Delphini, cum Interpretatione An. Daceriæ. Accedunt Notæ Variorum; nec non Joſephus Iſcanus, cum Notis S. Dreſemii &c. *Amſtelædami, apud Georgium Gallet*, 1702. *in* 8°., *cum figuris.*

Cette edition eſt egale à la précédente & on la joint à la Collection des *Variorum*.

Ditte Candiotto et Darete Frigio della guerra Trojana, tradotti per Thomaſo Porcacchi da Caſtiglione Arretino. *Vinetia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1570. *in* 4°.

Celle-ci eſt l'unique edition ancienne de cette traduction. Elle appartient à la Collection de *Collana*, & les exemplaires en ſont très rares. Le notre eſt parfaitement conſervé. Voyez *Fontanini*, *Paitoni* & *Haym*.

Pauſaniæ Commentarii Græciam deſcribentes. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, Menſe Iulio*, 1516. *in fol.*

Première edition eſtimée, belle & rare. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca*, & *de Bure*. Notre exemplaire eſt très bien conſervé.

Pauſaniæ Græciæ Deſcriptio; cum Latina Romuli Amaſæi Interpretatione. Acceſſerunt G. Xylandri & F. Sylburgii Annotationes; ac novæ Notæ Joach. Kuhnii. *Græcè et Latinè. Lipſiæ, apud Thomam Fritſch*, 1696. *in fol.*

Cette edition eſt la meilleure de cet ouvrage. Voyez *Fabricius*.

Pau-

Pausanias Historicus. Domitius Calderinus e Græco traduxit. Atticæ descriptio. *Accedit:*

Myrsilus Lesbius Historicus de origine Italiæ & Turrenorum. M. Porcius Cato de origine gentium: & urbium Italicarum. Archilochus græcus de temporibus. Metasthenes Persa de Iudicio temporum & Annalium Persarum. Philonis Breuiarium de Temporibus. Xenophon de Æquiuocis. C. Sempronius de chorographia siue descriptione Italiæ: & eius origine. Q. Fabius Pictor de aureo sæculo: & de origine urbis Ro. Antonini Pii Itinerarium. Berosus Babylonicus: dignitate chaldæus de Temporibus, cui titulus est Defloratio Berosi chaldaica. Manethonis Ægyptii Historici Supplementum pro Beroso. Decretum Desiderii regis Italiæ. *Venetiis, per Bernardinum Venetum*, 1498. *in* 4°.

A la fin du volume on lit:

Hos Vetustissimos auctores Nuper repertos Impressit Bernardinus Venetus Anno a Natali Christiano M. II. D.

Edition peu commune. *Orlandi* annonce l'ouvrage de *Pausanias* tout seul comme etant imprimé sans lieu, année, ni Imprimeur, & à l'article de *Myrsilus* il en raporte l'edition, que nous annonçons, comme séparée de celle de *Pausanias;* mais tous les dits ouvrages appartiennent à la même edition & au même volume, comme *Maittaire* le marque.

Descrittione della Grecia di Pausania. Tradotta dal Greco in volgare dal Sig. Alfonso Bonacciuoli Gentilhuomo Ferrarese. *Mantova, per Francesco Osanna*, 1593. *in* 4°.

On fait cas de cette traduction, qui n'est pas commune. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Haym.* Notre exemplaire est parfaitement conservé.

Herodoti Libri novem, quibus Musarum indita sunt nomina. *Græcè. Venetiis, in domo Aldi mense Septembri*, 1502. *in fol.*, *grand papier.*

On fait cas de cette edition. Elle est la première de cet Auteur, & de fort belle execution. Notre exemplaire est vraiment magnifique, etant parfaitement conservé & en grand papier. Voyez *Fabricius.*

Herodoti Halicarnassei Historiarum Libri IX. Novem Musarum nominibus inscripti. Ejusdem Narratio de Vita Homeri. Græcè & Latinè. H. Stephani Apologia pro Herodoto. Accesserunt Chronologia Historiæ, & Tabula Geographiæ Herodoteæ; nec non variantes Lectiones, & Notæ &c. curante Thom. Gale. *Londini, Typis E. Horton & J. Grover*, 1679. *in fol.*

Cette edition a toujours été & est encore très estimée. Les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Herodoti Halicarnassei Historiarum Libri IX. Musarum nominibus inscripti Gr. et Lat. ex Laur. Vallæ interpretatione, cum notis Variorum, et Petri Wesselingii, qui editionem curavit. Accedunt præter Vitam Homeri varia ex priscis scriptoribus de Persis, Ægyptiis, Nilo, Indisque Excerpta et præsertim ex Ctesia. *Amstelodami, sumptibus Petri Schoutenii*, 1763. *in fol.*

Edition excellente, qui a fait le plus grand honneur à son Editeur. Il faut necessairement y joindre la Dissertation de *M. Wesseling*, que nous annoncerons tantôt.

Herodoti Halicarnassei Historiæ. *Latinè ;* Laurentio Valla interprete. *Venetiis, per Iacobum Rubeum*, 1474. *in fol.*

Voici la première edition de la Version Latine de *Valla*, dont on fait cas.

cas. Cette edition est fort rare & executée en belles lettres rondes, sans chifres, signatures, ni reclames. *M. de Bure* dit qu'on doit trouver au commencement de ce volume trois feuillets contenants une Epitre Dédicatoire de *Benedictus Brognolus à Nicolao Donato*. Dans notre exemplaire, qui est de la plus parfaite conservation, & décoré d'ornemens & lettres capitales en or & couleurs, cette Epitre Dédicatoire se trouve placée à la fin du volume, & occupe non seulement trois feuillets entiers, mais encore la moitié environs du recto du quatrième. La totalité de ce volume est de 258. feuillets. A la fin de l'ouvrage d'Hérodote on trouve la souscription, qui suit:

Herodoti Halicarnassei patris historiæ traductio e græco in latinum habita per uirum eruditissimum Laurentium Valensem singularem nostris temporibus ciuem romanum sub Nicolao. v. *summo pontifice. Venetiis impressum est hoc opus per Iacobum Rubeum natione Gallicum. Anno domini.* M.cccc. Lxxiiii. *Nicolao Marcello duce Ven.*

Voyez aussi *Fabricius*, *Maittaire* & *Orlandi*.

Herodoto Alicarnaseo Historico delle guerre de Greci & de Persi, Tradotto di Greco in lingua Italiana per il Conte Mattheo Maria Boiardo. *Venetia, per Bernardino de Bindoni Milanese, ad instantia de M. Marchio Sessa*, 1539. *in* 8°.

On fait peu de cas de cette traduction de *Boiardo*. Comme sur l'intitulé de cette edition on dit qu'elle a été revue & corrigée, quelques uns la préférent à la première de 1533. par *Nicolini*, qui cependant est plus belle. D'ailleurs le *Pere Paitoni* assure qu'elle n'est pas plus correcte que celle de 1533. Voyez aussi *Zeno* & *Haym*.

Herodoto Halicarnaseo Historico, delle Guerre de Greci et de Persi. Tradotto per il Conte Mattheo Maria Boiardo. *Venetia, appresso Lelio Bariletto*, 1565. *in* 8°.

Celle-ci eſt la meilleure de toutes les anciennes editions de ce Livre. La ſouſcription à la fin porte *Giovanni* au lieu de *Lelio Bariletto.* Voyez *Zeno*, *Paitoni* & *Haym.* Nos exemplaires de ces deux editions ſont parfaitement conſervés.

L'Introduction au Traité de la Conformite des Merveilles anciennes auec les modernes, ou, Traite preparatif à l'Apologie pour Herodote. Par Henri Eſtienne. *L'an* 1566. *au mois de Nouembre; in* 8°.

Apologie pour Herodote, ou Traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les Modernes. Par Henri Eſtienne. Avec des Remarques par M. Le Duchat. *A la Haye, chez Henri Scheurleer*, 1735. 3. *Vol. in* 8°.

Petri Weſſelingii Diſſertatio Herodotea. *Trajecti ad Rhenum, apud G. T. a Paddenburg, et Abr. a Paddenburg*, 1758. *in* 8°.

Thucydides. *Græcè. Venetiis, in domo Aldi menſe Maio*, 1502. *in fol., grand papier.*

Cette edition Grecque eſt la première de cet Auteur. Elle eſt eſtimée & de très belle execution. Les exemplaires s'en trouvent aſſez difficilement. Le notre eſt extraordinairement beau; il eſt non ſeulement en papier plus grand & plus conſiſtant que l'ordinaire, mais auſſi d'une conſervation très parfaite, & relié en veau doré ſur tranche & plat. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Thucydidis de Bello Peloponneſiaco Libri octo, cum Adnotationibus Henr. Stephani, & Joan. Hudſoni. Recenſuit, & Notas addidit Joſephus Waſſe. Editionem curavit, ſuasque Animadverſiones adjecit Car. And. Dukerus. Cum variis Diſſertationibus, &c. *Græcè et Latinè. Amſtelædami, apud Wetſtenios & G. Smith*, 1731. *in fol.*

Cet-

Cette edition est la meilleure, la plus ample & la plus estimée de cet Auteur.

Thucydidis Bellum Peloponnesiacum. Ex editione Wassii et Dukeri. *Græcè et Latinè. Glasguæ, in ædibus Academicis excudebant Rob. et And. Foulis*, 1759. 8. *Vol. in* 8°.

La beauté de l'execution & la commodité du format rendent cette edition recherchée.

Gli otto Libri di Thucydide Atheniese, delle guerre fatte tra popoli della Morea, et gli Atheniesi, dal Greco idioma, nella lingua Thoscana tradotto per Francesco di Soldo Strozzi Fiorentino. *Venetia, appresso Baldassar de Costantini, senz'anno, in* 8°.

On fait cas de cette traduction, parceque *Soldo Strozzi* etoit fort versé dans la langue grecque, & qu'il a fait sa traduction sur le texte Grec. Cette edition est tout à fait egale à la première de *Valgrisi*, mais la plus estimée & la plus belle est celle qui suit.

Thucidide Historico Greco delle Guerre fatte fra i Popoli della Morea et gli Atheniesi; tradotto dal Greco per Francesco di Soldo Strozzi Fiorentino. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 4°.

Il y a des exemplaires de cette edition, qui portent la date de 1563., mais c'est toujours la même edition. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Friderici Ludovici Abresch Dilucidationes Thucydideæ. *Trajecti ad Rhenum, apud Abrahamum van Paddenburg*, 1753., 1755. 2. *Vol. in* 8°.

Il est bon de joindre aux editions de *Thucydide* cet ouvrage de *M. Abresch*, car il est savant & utile.

Xe-

Xenophontis Omnia, quæ extant. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani Soceri, Mense Aprili*, 1525. *in fol.*

Celle-ci est la plus estimée des anciennes editions Grecques de *Xenophon*. Les exemplaires en sont rares. Le notre est très bien conservé & relié en veau doré sur tranche & plat.

Xenophontis quæ extant Opera, castigatius edita, Latine elucubrata, et Appendice illustrata: Opera Joan. Levnclavii Amelburni. Accesserunt Æmilii Porti Notæ &c. *Græcè et Latinè. Lutetiæ Parisiorum, Typis Regiis, apud Societatem Græcarum Editionum*, 1625. *in fol.*

On fait beaucoup de cas de cette edition.

Xenophontis Opera quæ extant Omnia; unà cum Chronologiâ Xenophonteâ Cl. Dodwelli, et quatuor Tabulis Geographicis. Edente Edwardo Wells. *Græcè et Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1703. 5. *Vol. in* 8°.

Edition très estimée & difficile à trouver complette. Voyez-en *Fabricius* & *de Bure*, qui en dit tout ce qu'il faut pour reconnoitre si les exemplaires sont complets ou déféctueux. Le notre est très parfait.

Xenophontis Opera Græce et Latine ex Recensione Edvardi Wells. Accedunt Dissertationes et Notæ Virorum Doct. cura Caroli Aug. Thieme, cum Præfatione Jo. Aug. Ernesti. *Lipsiæ, ex Officina Gleditschiana*, 1763., 1764. 4. *Vol. in* 8°.

Cette edition est aussi très bonne & fort recommendable. Il est dommage que les deux derniers volumes, qui doivent renfermer les *Index* & les Variantes, ne soient pas encore parus, au moins pour ce que nous savons.

Xe-

Xenophontis Philoſophi Excell. opera, quæ quidem extant omnia. *Latinè. Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1551. 2. *Vol. in* 12.

Edition jolie & très commode. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé. C'eſt ce qui eſt difficile à rencontrer dans les petites editions des *Gryphes*.

Xenophontis de Cyri Inſtitutione Libri octo. Græca recognovit, &c. Verſionem Latinam reformavit; Obſervationibus &c. illuſtravit, et Notas Variorum adjunxit Thomas Hutchinſon. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1727. *in* 4°.

Xenophontis de Cyri expeditione Libri ſeptem. Græca recognovit, &c. Latinam Verſionem reformavit; Obſervationibus illuſtravit &c. et Notas Variorum adjunxit Thomas Hutchinſon. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1735. *in* 4°.

Ces deux volumes ſont fort eſtimés. On regrête beaucoup que *M. Hutchinſon* n'ait pas donné l'edition complette des Oeuvres de *Xenophon*.

Le Opere di Senofonte tradotte dal Greco da Marc' Antonio Gandini. *Venetia, preſſo Pietro Duſinelli*, 1588. *in* 4°.

Cette traduction eſt fort eſtimée. L'edition, que nous en annonçons, eſt belle & rare. Notre exemplaire eſt d'une conſervation très belle. Voyez *Fontanini, Zeno, Haym & Paitoni*.

Le Opere di Senofonte Ateniese Filoſofo ed Iſtorico, tradotte dal Greco da Marc' Antonio Gandini. Colla Vita dell' Autore deſcritta dal medeſimo Gandini, &c. Aggiuntovi la Cronologia ſeguente a quella di Tucidide,

quattro Tavole di Geografia antica di Criſtof. Cellario, e la Storia di Gemiſto Pletone nuovamente tradotta (da Gio. Antonio Dalla Bona). *Verona, appresſo Dionigi Ramanzini*, 1736., 1737. 3. *Vol. in* 4°., *grand papier.*

On fait cas de cette édition pour les corrections & les additions, qu'on y a fait. Notre exemplaire eſt remarquable pour être en grand papier. Voyez *Haym* de la nouvelle edition, & *Paitoni*.

Xenophonte della Vita di Cyro Re de Perſi tradotto in lingua Toſcana da Iacopo di Meſſer Poggio Fiorentino. *Firenze, per gli Heredi di Philippo di Giunta. Adi.* XXII. *Daprile.*, 1521. *in* 8°.

Ce petit volume eſt relié à la ſuite de l'*Hiſtoria d'Herodiano, Fiorenza, pel Giunta*, 1522., que nous annoncerons à ſa place.

L'Opere Morali di Xenophonte, tradotte per Meſſer Lodovico Domenichi. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 8°.

Annales Thucydidei et Xenophontei. Præmittitur Appatatus, cum Vitæ Thucydidis Synopſi Chronologica. Ab Henrico Dodwello. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1702. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt très eſtimé. Les exemplaires en ſont devenus rares. Nous y joignons le ſuivant du même Auteur.

Exercitationes duæ: prima, de Ætate Phalaridis; ſecunda, de Ætate Pythagoræ Philoſophi. Ab Henrico Dodwello. *Londini, impenſis Richardi Smith*, 1704. *in*. 8°.

Diodori Syculi Hiſtoriarum Libri aliquot, qui extant,

tant, opera & Studio Vincentii Opſopœi in lucem editi. *Græcè. Baſileæ, Typis Io. Oporini*, 1539. *in* 4°.

Celle-ci eſt la première edition, qui a paru en Grec de cet Auteur. Les exemplaires en ſont rares. Voyez *Fabricius.*

Diodori Siculi Bibliothecæ Hiſtoricæ Libri qui ſuperſunt, Interprete Laurentio Rhodomano. Ex recenſione Petri Weſſelingii, et cum Notis Variorum. *Græcè et Latinè. Amſtelodami, ſumptibus Jacobi Wetſtenii*, 1746. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition eſt la plus belle & la plus eſtimée de cet Auteur. Les exemplaires en ſont devenus rares.

Diodori Siculi Bibliothecæ Hiſtoricæ Libri XVII. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1552. *in* 12.

Joli exemplaire.

Diodoro Siculo delle antiche Hiſtorie favoloſe. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547. *in* 8°.

Cette traduction ne va pas plus loin que les premiers cinq Livres de *Diodore*, qui dans cette traduction ſont partagés en ſix. Voyez *Paitoni* & *Haym.*

Hiſtoria overo Libraria Hiſtorica di Diodoro Siciliano delle Memorie antiche &c. Tradotta di Greco in Latino da diverſi Auttori & nella noſtra lingua da M. Francesco Baldelli. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1575. 2. *Vol. in* 4°.

Cette traduction eſt entière & très eſtimée, ainſique l'edition, qui eſt une des plus rares de celles, qui forment la Collection de *Collana.* Nous avons la ſatisfaction d'en poſſéder un exemplaire d'une conſervation & d'une beauté admirable. Voyez Fontanini, *Zeno*, *Haym*, *Paitoni*, & *de Bure*,

 qui

qui fait l'honneur aux Italiens de dire que cette edition est même assez considérée en France.

Arriani de ascensu Alexandri. *Græcè. Venetiis, in ædibus Bartholomaei Zanetti Casterzagensis, ære uero, & diligentia Ioan. Franc. Trincauelli*, 1535. *Mense Septembri; in* 8°.

Premiére edition bien executee, estimée & rare. Notre exemplaire est parfaitement conservé.

Arriani de Exped. Alex. Magni Historiarum Libri VII. Ejusdem Indica. Ex Bonavent. Vulcanii Brug. Interpretatione. Nic. Blancardus recensuit, Versionem Latinam emendavit, octo libros Animadversionum adjecit. *Græcè et Latinè. Amstelodami, apud Joan. Janssonium à Waesberge, & Vid. Elizæi Weyerstraet*, 1668. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum.*

Arriani Nicomediensis Expeditionis Alexandri Libri septem, et Historia Indica. Ex Bonav. Vulcanii Interpretatione Latina. Curante Jac. Gronovio. *Græcè et Latinè. Lugduni Batav., excudit Petrus Vander Aa*, 1704. *in fol., grand papier.*

Edition fort considérée. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Arriani Nicomediensis Expeditionis Alexandri Libri septem, et Historia Indica Græc. et Lat. cum Annotationibus et Indice Græco locupletissimo Georgii Raphelii. Accedunt Eclogæ Photii ad Arrianum pertinentes cum Lectionibus Variantibus Dav. Hoeschelii, &c. *Amstelædami, apud Wetstenium*, 1757. *in* 8°.

On

On fait cas aussi de cette edition, & on la joint à la Collection des *Variorum.*

Arriani Nicomediensis, novi Xenophontis appellati. De rebus gestis Alexandri Magni regis Macedonum libri octo. Bartholomæo Facio Interprete. *Latinè. Lugd.*, *apud Seb. Gryphium*, 1552. *in* 12.

Cette edition est jolie & très commode, mais la Version de *Facius* est peu correcte & peu exacte. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca.*

Arriano di Nicomedia, chiamato nuovo Xenofonte, de i fatti del Magno Alessandro Re di Macedonia. Di Greco tradotto in Italiano per Pietro Lauro Modonese. *Vinegia*, *appresso Michele Tramezino*, 1544. *in* 8°.

Voyez *Fontanini*, *Haym* & *Paitoni.*

Arriano di Nicomedia chiamato nuovo Xenofonte, dei fatti del Magno Alessandro Re di Macedonia, di Greco tradotto in Italiano per Pietro Lauro Modonese. *Verona*, *per Dionisio Ramanzini*, 1730. *in* 4°.

La rareté de l'unique edition ancienne de cette traduction occasionna cette réimpression, sur la quelle voyez *Haym* & *Paitoni.*

Quintus Curtius. *Romæ*, *per Georgium Lauer*, *sine anno*, *in fol.*

Les Bibliographes sont partagés à l'egard de la première edition de cet Auteur. Les uns regardent pour la première celle de *Vindelin de Spira*; les autres croient que celle-là en soit la seconde, & celle-ci de *Lauer* la première. Comme l'une & l'autre sont egalement sans date d'année, ces derniers s'appuyent beaucoup sur les mots *reddit in lucem*, qu'on lit dans la souscription de l'edition de *Vindelin de Spira*. Sans entrer dans cette dispute nous ferons observer que si l'edition de *Lauer* avoit été executée en 1470. (dans la quelle année cet Artiste travailloit dans le Monastére de S. *Eusebe*, & y fit l'edition des Homélies de *S. Jean Chrysostôme*), on devroit

vroit probablement y trouver beaucoup de ressemblance avec la dite edition des Homélies de *S. Jean Chrysostôme*. Mais nous trouvons que non seulement le papier des deux editions est tout à fait différent en qualité & en marque, mais encore que le caractère de l'edition de *Q. Curce* est plus petit que celui de l'edition des Homélies de *S. Jean Chrysostôme*, & qu'il y a des différences fort marquées dans les Lettres mêmes, specialement dans les capitales. En outre la position des lettres de l'edition de *Q. Curce* est de beaucoup plus egale, plus juste & mieux ordonnée, que celle des dites Homélies, de sorte que le *Curce* est de beaucoup plus beau & mieux executé, que les Homélies. Cela nous fait conjecturer que *Lauer* dans le tems de l'impression de *Q. Curce* avoit reduit son art à plus grande perfection qu'il ne l'étoit du tems qu'il imprima les Homélies, & par consequent nous serions portés à croire que le *Curce* ne doit avoir été executé que vers 1472. Quoiqu'il en soit les deux editions sont egalement très rares. Notre exemplaire de celle, que nous annonçons, est très complet, & d'une netteté, d'une grandeur de marges & d'une conservation incomparable. Le volume n'a ni chifres, ni signatures, ni reclames, & il commence directement par le texte sans aucun titre. Sa totalité est de 149. feuillets, & on lit à la fin du dernier la souscription suivante:

Finis gestorum Alexandri magni que. Q. Curtius Rufus uir Romanus litteris mandauit. Et Pomponius nostro tempore correxit. Ac Georgius Lauer impressit.

Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *Bibl. Latina*, & *de Bure*.

Quintus Curtius. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, *et Andræ Soceri*, *Mense Iulio*, 1520. *in* 8°.

Cette edition est estimée & de fort belle execution. Voyez *Fabricius* & *de Bure*. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, & nous vient des *Volpi*.

Quinti Curtii de Rebus gestis Alexandri Magni Macedonum regis Historia. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1545. *in* 8°.

Les *Volpi*, qui ont possédé avant nous ce bel exemplaire, le marquent dans le Catal. de leur Bibliothéque, *Editio insignis ob supplementa &c.* *Fabricius* la dit *in optimis numeranda*, & la préfére à la suivante du même Imprimeur.

Quin-

Quinti Curtii de Rebus geſtis Alexandri Magni Macedonum regis Hiſtoria. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1547. *in* 12.

Jolie edition, & exemplaire bien conſervé.

Q. Curtii Rufi Hiſtoriarum Libri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1633. *in* 12.

Cette edition fait partie de la Collection des *Elzeviers. Fabricius* l'appelle *perquam nitida, & emendata.* Nôtre exemplaire eſt três beau tant pour la conſervation que pour la reliûre en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Q. Curtii Rufi de Rebus geſtis Alexandri Magni cum Supplementis Freinshemii. Interpretatione et Notis illuſtravit Michael Le Tellier è Soc. Jeſu in uſum Delphini. *Pariſiis, apud Fredericum Leonard,* 1678. *in* 4°.

Cette edition appartient à la Collection des *ad uſum Delphini.* Elle eſt três incommode pour la ſingularité de la diviſion des chapitres, qui eſt différente des autres editions. Voyez *Fabricius.*

Q. Curtius Rufus de geſtis Alexandri Magni, cum Commentariis Variorum, & Freinshemii Supplementis. *Lugduni Batav., excudit Petrus Vander Aa,* 1696. *in* 8°.

Q. Curtii Rufi Alexander Magnus, et in illum Commentarius Samuelis Pitiſci. *Hagæ Comitum, apud Petrum Van Thol,* 1708. *in* 8°.

Ces deux editions ſont aſſez bonnes. La première appartient à la Collection des *Variorum,* à la quelle on joint encore la ſeconde. Voyez *Fabricius, Bibl. Latina.*

Quinti Curtii Rufi de Rebus Geſtis Alexandri Magni.
Cu-

Curante Mich. Maittaire. *Londini*, *ex Officinâ Jac. Tonſon & Johan. Watts*, 1716. *in* 12.

Quinti Curtii Rufi de Rebus geſtis Alexandri Magni Regis Macedonum, Libri ſuperſtites. Cum omnibus Supplementis, Variantibus Lectionibus, Commentariis ac Notis Variorum. Curavit & digeſſit Henricus Snakenburg. *Delphis & Lugd. Bat.*, *apud Ad. Beman*, *et Sam. Luchtmans*, 1724. 2. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet Hiſtorien. Les exemplaires en grand papier en ſont rares. Voyez-en *Fabricius*, *Bibl. Latina* de l'edition de Leipzig.

Quintus Curtius. *Londini*, *Typis J. Brindley*, 1746. 2. *Vol. in* 12.

Nous avons deja parlé des editions de *Brindley* dans les volumes précédents.

La Hiſtoria. d'Alexandro. Magno. Figlivolo. di Philippo. Re di Macedonio. Scripta. da Qvinto. Cvrtio. Rvfo. et tradocta. in vvlgare.. da. P. Candido. *Impreſſvm. Florentiæ. apvd. Sactvm Iacobvm. de Ripoli. Anno* 1478. *in fol.*

Edition en lettres rondes fort belle & rare. Elle eſt ſans chifres & ſans reclames, mais les cahiers ſont diſtingués par ſignatures, qui commencent par *a*, & continuent juſqu'et compris *D*. Voyez *Zeno* dans ſes *Voſſianes*, l'*Hiſtoire Typogr. Litter. de Milan* de *Saſſi*, *Paitoni* & *Haym*. Notre exemplaire eſt de fort grandes & belles marges, excellemment conſervé & relié ſuperbement en maroquin rouge doré ſur plat.

Q. Curtio de' Fatti d'Aleſſandro Magno, Re de' Macedoni, tradotto per M. Tomaſo Porcacchi. *Vinegia*, *appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 4°.

Il y a aussi des exemplaires datés de 1559., mais c'est toujours la même edition. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Jac. Perizonii Q. Curtius Rufus, restitutus in integrum, & vindicatus a variis Accusationibus &c. Joannis Clerici. *Lugduni in Batavis*, *apud Henricum Teering*, 1703. *in* 8°.

Cet ouvrage est relié à la suite de *Vibius Sequester* de 1711., que nous avons deja annoncé à sa place.

Æliani uariæ Historiæ libri XIIII. Ex Heraclide de rebus publicis Commentarium. Polemonis Physionomia. Adamantii Physionomia. Melampodis ex Palpitationibus diuinatio. De Neuis. *Omnia Græcè. Romæ*, 1545. *Mense Ianuario; in* 4°.

Voici la première edition Grecque de cet ouvrage d'*Eliên*. Son execution est fort belle, & les exemplaires en sont fort rares. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca*, & *Clement*. Notre exemplaire est de toute beauté.

Cl. Æliani Sophistæ varia Historia ad Mstos Codices nunc primum recognita & castigata, cum Versione Justi Vulteji, et Commentario Jacobi Perizonii. *Græcè et Latinè. Lugduni in Batavis*, *apud Johan. du Vivie*, *et Isaac. Severinum*, 1701. 2. *Vol. in* 8°.

Cette edition, dont *Fabricius* fait grand eloge, est une des moins communes de celles, qui forment la Collection des *Variorum*. Voyez aussi *Clement*.

Cl. Æliani Sophistæ Variæ Historiæ Libri XIV. Cum notis Johan. Schefferi, interpretatione Justi Vulteii, variis item Lectionibus &c. Fragmentis Æliani, &c. annotationibusque Joachimi Kühnii. Curante Joh. Hen. Le-

derlino. *Græcè et Latinè. Argentorati*, *ſumpt. Joh. Reinholdi Dulsſeckeri*, 1713. *in* 8°.

Il eſt bon d'annexer à la Collection des *Variorum* encore cette edition à cauſe des notes de *Scheffer* & de *Kühn*, dont on fait cas, & qui ne ſe trouvent pas dans la précédente.

Cl. Æliani Sophiſtæ Varia Hiſtoria, cum Notis Variorum, & Interpretatione Latina Juſti Vulteji. Curante Abrahamo Gronovio, qui & ſuas adnotationes adjecit. *Lugd. Bat. &c.* 1731. 2. *Vol. in* 4°., *grand papier.*

Cette belle edition contient tout ce que les deux précédentes renferment, & de plus les notes de *Gronovius* ſon editeur. Elle eſt à tout egard la meilleure qui exiſte de cet ouvrage.

Discorſo di Guglielmo Guilleo Alemano ſopra i Fatti di Annibale, tradotto per il Dolce. *Vinegia*, *appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1551. *in* 8°.

Petit volume peu commun.

De Magiſtratibus Athenienſium Liber, Gulielmo Poſtello Barentonio authore. *Pariſiis*, *apud Michaëlem Vascoſanum*, 1541. *in* 4°.

De Magiſtratibus Athenienſium liber. Gulielmo Poſtello Barentonio authore. *Baſileæ. Anno Domini* 1551. *menſe Auguſto in* 8°.

Ouvrage, dont on fait fort peu de cas, & qui n'a d'autre mérite que celui d'avoir été écrit par *Poſtel.*

Traité Hiſtorique ſur les Amazones. Par Pierre Petit. *Leide*, *chés J. A. Langerak*, 1718. *in* 12.

Traité curieux, qui a été ecrit originalement en Latin.

His-

Histoire Romaine Ecrite par les Anciens Auteurs Grecs.

Dionysii Halicarnassei antiquitatum Romanarum Libri. x. Ex Bibliotheca Regia. *Græcè. Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1546. *in fol.*, *grand papier.*

Voici la première edition en Grec de cet Auteur. Les exemplaires en sont rares. *Fabricius* l'appelle *Typis vere Regiis et nitidissimis*, & les *Volpi* marquent à juste titre cet exemplaire, qu'ils ont possédé avant nous, *Codex præclarissimus*.

Dionysii Halicarnassensis Antiquitatum Romanarum Libri quotquot supersunt. Cura, & cum notis Joannis Hudsoni &c. *Græcè et Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1704. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition est la meilleure, la plus estimée & la plus belle qui existe de cet Historien. Les exemplaires ne s'en trouvent que difficilement & à grand prix. Voyez-en l'eloge dans la *Bibl. Grecque de Fabricius*.

Dionysiii Halicarnasei Origines, sive Antiquitates Romanæ. *Tarvisii, per Bernardinum Celerium Delvere*, 1480. *in fol.*

Cette traduction & cette edition fourmillent de fautes; c'est pourquoi on ne la recherche qu'en considération qu'elle est la première qui parut de cet Auteur en Latin, & que l'execution en est en lettres rondes & fort belle. *M. de Bure* en donne la description. Nous y ajouterons qu'il n'y a ni chifres, ni signatures, ni reclames, & que la totalité du volume est de 299. feuillets. A' la fin du recto du dernier feuillet on lit la souscription suivante en lettres capitales:

Lappvs Biragvs Flor.

Impreſſvm Tarviſii per Bernardinvm Celerivm Delvere. Anno Chr. Nati. M. CCCC. LXXX. *Bisſexto Kl. Martias Ioanne Mocenigo Venetorvm Dvce Inclyto.*

Voyez auſſi *Orlandi*, *Maittaire* & *Fabricius.* Notre exemplaire ne pourroit être ni mieux conſervé, ni plus beau à tout egard.

Dionyſii Halicarnaſſei Antiquitatum, ſive Originum Romanarum Libri X. Sigismundo Gelenio Interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1555. 2. *Vol. in* 12.

Toutes les petites editions des *Gryphes* ſont jolies & recommendables pour la commodité de leur format, mais elles doivent être bien conſervées. Celles, que nous poſſédons, nous ſont venues preſque toutes des *Volpi*; cela ſuffit pour indiquer leur belle & parfaite conſervation.

Dioniſio Halicarnaſeo delle coſe antiche della Città di Roma. Tradotto in Toscano per meſſer Francesco Venturi Fiorentino. *Venetia, per Nicolo Baſcarini a inſtantia de Miſer Michel Tramezzino. Adi.* 10. *Zenaro*, 1545. *in* 4°.

Edition fort belle & rare d'une traduction fort eſtimée. Voyez *Fontanini*, *Paitoni* & *Haym.* L'exemplaire, que nous annonçons, eſt parfaitement conſervé.

Polybii Lycortæ F. Megalopolitani Hiſtoriarum libri qui ſuperſunt. *Græcè et Latinè.* Iſaacus Caſaubonus ex antiquis libris emendavit, Latine vertit, & Commentariis illuſtravit. Æneæ, vetuſtiſſimi Tactici, Commentarius de toleranda obſidione. *Græcè et Latinè.* Is. Caſaubonus primus vulgavit, Latinam interpretationem ac Notas adiecit. *Pariſiis, apud Hieron. Drovardum*, 1609. *in fol.*

On-

On fait beaucoup de cas de cette edition, dont les exemplaires ſont peu communs. Voyez-en *Fabricius*, *Bibl. Græca*, qui parle d'une réimpreſſion de cette même edition dans la même année par *Wechel*; mais *M. de Bure* aſſure que tant les exemplaires, qui portent le nom de *Drovart*, que ceux qui ont celui de *Wechel* ſont tous de la même edition de Paris, que nous annonçons.

Polybii Lycortæ F. Megalopolitani Hiſtoriarum Libri qui ſuperſunt, interprete Is. Caſaubono. *Græcè et Latinè.* Jacobus Gronovius recenſuit, ac Variorum Notas adjecit. Æneæ, vetuſtiſſimi Tactici, Commentarius de toleranda obſidione, cum interpretatione ac notis Is. Caſauboni. *Amſtelodami, ex officinâ Joh. Janſſonii à Waesberge, & Joh. van Someren*, 1670. 3. *Tom. en* 2. *Vol. in* 8°.

Cette edition eſt auſſi fort eſtimée, & une des plus rares de celles, qui compoſent la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius* & *de Bure*.

Polybii Lycortæ F. Hiſtoriarum quæ ſuperſunt interprete Iſaaco Caſaubono. *Græcè et Latinè.* Ex recenſione Jacobi Gronovii, cum ſuis et Variorum Notis. Acceſſit Æneæ Tactici Comm. de obſidione toleranda, cum intrepr. et Notis Iſa. Caſauboni. Præfationem et Gloſſarium Polybianum adjecit Jo. Auguſtus Erneſti. *Vol. I. Lipſiæ, apud Joh. Paul. Krauſium*, 1764.; *Vol. II. & III. Vindobonæ, apud eumdem Joan. Paul. Krauſium*, 1763. 3. *Vol. in* 8°.

La rareté de l'edition précédente a donné occaſion à cette réimpreſſion, qui mérite d'être d'annexée à la Collection des *Variorum* à cauſe de la Preface & du Gloſſaire de *M. Erneſti*, qu'on y a ajouté.

Polybii Hiſtoriographi Hiſtoriarum Libri quinque. Nicolao Perotto interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 12.

Polybii Megalopolitani Historiarum Libri priores quinque, Nicolao Perotto Sipontino interprete. Item Epitome sequentium librorum, usque ad decimumseptimum. Vuolfango Musculo interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1554. *in* 12.

Ces deux editions sont jolies & bien commodes. Nos exemplaires sont très bien conservés.

Polibio Historico Greco dell' Imprese de' Greci, de gli Asiatici, de' Romani, et d'altri, con due Fragmenti delle Republiche, et della grandezza di Roma, & con gli undici libri ritrouati di nuovo, tradotti per M. Lodouico Domenichi. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1563. *in* 4°.

Cette edition est la meilleure de cette traduction, dont on ne fait pas grand cas. La souscription à la fin de notre exemplaire porte la date de 1562. Il y en a des exemplaires, qui sont datés sur le frontispice de 1564. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Haym*.

Polybii, Diodori Siculi, Nicolai Damasceni, Dionysii Halicar., Appiani Alexand., Dionis et Joannis Antiocheni Excerpta ex Collectaneis Constantini Augusti Porphyrogenetæ. Henricus Valesius nunc primùm Græcè edidit, Latinè vertit, Notisque illustravit. *Parisiis, sumptibus Mathurini du Puis*, 1634. *in* 4°.

On fait cas de ce Recueil, dont les exemplaires sont peu communs. Voyez *de Bure*.

La prima Guerra di Carthaginesi con Romani di M. Lionardo (Bruno) Aretino, nuovamente tradotta. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1545. *in* 8°.

Le texte Latin de cet ouvrage de *Lionard Aretin* contient deux Livres, mais

mais celle-ci eſt la traduction ſeulement du premier Livre. Nous le plaçons à la ſuite de *Polybe*, parcequ'il en eſt presque une traduction. Voyez *Haym.*

Appiani Alexandrini Romanæ Hiſtoriæ. *Græcè. Lutetiæ, Cura ac diligentia Caroli Stephani*, 1551. *in fol.*

Celle-ci eſt la première edition Grecque de cet Auteur. L'execution en eſt belle, & les exemplaires en ſont peu communs. Voyez *Maittaire*, *Fabricius*, *Bibl. Græca*, & *Clement*.

Appiani Alexandrini Rom. Hiſtoriæ. *Græcè et Latinè.* Henr. Steph. Annotationes in quasdam Appiani hiſtorias. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1592. *in fol.*

Edition eſtimée & peu commune. Voyez-en *Fabricius*.

Appiani Alexandrini Romanæ Hiſtoriæ. *Græcè et Latinè.* Alexander Tollius utrumque textum emendavit, correxit, & Henrici Stephani, ac Doctorum quorundam Virorum Annotationes adjecit. *Amſtelodami, ex Officinâ Joh. Jansſonii à Waesberge, et Johan. à Someren*, 1670. 2. *Vol. in* 8°.

On fait cas auſſi de cette edition, qui appartient à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*.

Appiani Alexandrini Hiſtoriæ Romanæ Petro Candido Interprete. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1472. *in fol.*

Voici la première edition Latine de cet Hiſtorien. Elle eſt très belle & fort rare. Notre exemplaire eſt très beau, mais par grand malheur il manque de quelques feuillets au commencement, qui doivent contenir, ſelon la deſcription de *M. de Bure*, la table des Sommaires, le Prologue du Traducteur, & le commencement du premier Livre. Ce volume n'a ni chifres, ni ſignatures, ni reclames; il finit par la ſouſcription ſuivante:

Ex-

Explicit Celticæ historiæ Liber perbreuis. Laus immortali Deo.

Hic est alexandrinus appianus
A candido linguæ latinæ patrono
Romanus. hunc impressit & vindelinus
Quem spira nobilis parens dædalei
Produxit ingeni faceti læpidiq.

Carmen est Raphaelis Zouenzonii Istri Poetæ.

M. CCCC. LXXII.

Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, & *de Bure*. *Orlandi* annonce une edition de cette même traduction de *Candidus* faite à Rome en 1472., mais comme il n'en note pas l'Imprimeur, & que nous n'en trouvons aucune mention ailleurs, nous la croions apocryphe.

P. Candidi de ciuilibus Romanorum bellis ex Appiano Alexandrino in latinum traductis libri. *Venetiis*, *per Bernardum pictorem & Erhardum ratdolt de Augusta*, 1477. *in fol.*

Cette edition n'est pas si rare que la précédente, mais elle ne lui cede en rien pour la beauté de l'execution, qui est la cause du cas, qu'on en fait. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation. Il n'y a ni chifres, ni reclames, mais bien les signatures des cahiers. A la fin du volume on lit la souscription suivante:

Impressum est hoc opus Venetiis per Bernardum pictorem & Erhardum ratdolt de Augusta una cum Petro loslein de Langencen correctore ac socio. Laus Deo.

M. CCCC. LXXVII.

Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *de Bure* & *Clement*.

Ap-

Appiani Alexandrini Sophistæ de Ciuilibus Romanorum bellis historiarum libri quinque. Eiusdem libri sex: Illyricus, Celticus, Lybicus, Syrius, Parthicus, & Mithridaticus. Petro Candido Interprete. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1551. *in* 12.

Idem Liber. *Ibidem*, *apud Hæred. Seb. Gryphii*, 1560. *in* 12.

Appiano Alessandrino delle Guerre civili et esterne de' Romani, tradotto da Messer Alessandro Braccio Secretario Fiorentino. Aggiuntoui alla fine un libro del medesimo, delle guerre di Spagna, non più ueduto. *Vinegia*, *in Casa de' Figliuoli di Aldo*, 1545. 2. *Vol. in* 8°.

Cette noble edition est la première, que les *Aldes* ont donné de cette traduction. Voyez-en *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Historie delle Guerre esterne, e civili de' Romani di Appiano Alessandrino, tradotte da M. Alessandro Braccio Secretario Fiorentino, e da M. Lodouico Dolce corrette; ed i tre Libri di Appiano, della Guerra Illirica, della Spagnuola, e della Guerra, che fece Annibale in Italia, non più ueduti, e da M. Lodovico Dolce tradotti. *Vol. I. et II. Vinegia*, *appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, *e Fratelli*, 1554. *Vol. III. Ivi*, 1559. 3. *Tom. en* 2. *Vol. in* 12.

Celle-ci est la meilleure & la plus belle edition de cette traduction. Le même *Giolito* a imprimé tous les trois volumes ensemble en 1559, mais nous la croions la même edition de 1554., à la quelle il n'ait fait que changer les frontispices & les Lettres Dédicatoires. Nous fondons cette opinion sur ce que nous trouvons le nombre des pages des deux volumes de 1554. exactement ègal à celui, que *Haym* raporte de ceux de l'edition de 1559. Voyez au reste *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Clement*.

Le medesime Istorie di Appiano Alessandrino tradotte da Alessandro Braccio. *Verona, pel Ramanzini*, 1730. 3. *Vol. in* 4°.

Cette réimpression sert à réparer la rareté des editions anciennes. Nous observons que par le *Pere Paitoni*, & dans la nouvelle edition de *Haym* elle est datée de 1731. & 1732., & que les 3. volumes de notre exemplaire portent tous tant sur le frontispice, qu'à la fin, la date de 1730.

Dionis Romanarum historiarum libri XXIII, à XXXVI ad LVIII usque. Ex Bibliotheca Regia. *Græcè. Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1548. *prid. Cal. Feb., in fol., grand papier, & reglé.*

Première edition Grecque fort belle & rare. Voyez *Maittaire*, & *Fabricius*, *Bibl. Græca.*

Cassii Dionis Cocceiani Historiæ Romanæ quæ supersunt; cum annotationibus Henr. Valesii, Jo. Alb. Fabricii, ac aliorum. *Græcè et Latinè.* Ex recensione Hermanni Sam. Reimari. *Hamburgi, sumptibus Christiani Heroldi*, 1750., 1752. 2. *Vol in fol.*

Celle-ci est à tout egard la meilleure edition de cet Auteur.

Dione Historico delle Guerre & Fatti de Romani. Tradotto di Greco in lingua uulgare, per M. Nicolo Leoniceno. Con le sue figure a ogni libro. *Vinegia, per Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino*, 1533. *del mese di Marzo; in* 4°.

Fontanini, & *Argelati* annoncent une edition de cette traduction par le même *Zoppino* de 1532., mais le *Pere Paitoni* croit que celle de 1533., que nous raportons, soit la première & la plus ancienne. Nous n'osons pas contredire au *Pere Paitoni*, mais comme le Privilége du *Doge* de Venise est daté du 18. de Mars de 1532., il ne nous semble pas improbable que la première edition puisse avoir paru en 1532., & que l'Imprimeur, s'en trouvant

encore en 1533. nombre d'exemplaires, y ait mis alors un nouveau frontispice, & l'ait fait passer pour une nouvelle edition. Quoiqu'il en soit, cette edition est rare. Voyez aussi *Haym* de la nouvelle edition de Milan.

Di Dione Historico Greco delle Guerre Romane Libri XXII. Tradotti in Toscano per M. Nicolo Leoniceno. *Vinegia, per Giouanni de Farri & Fratelli*, 1542. *in* 8°.

Cette edition est jolie, & est justement la même que *Fontanini* annonce, mais le nom de l'Imprimeur ne s'y trouve qu'à la fin du volume. Ceci pourra servir de supplément à ce que le *Pere Paitoni* a dit de cette edition.

Dione Cassio Niceo Historico Greco de' Fatti de' Romani dalla Guerra di Candia, fino alla morte di Claudio Imperatore; tradotto di Greco in Latino da Guglielmo Xilandro, e nella nostra lingua ridotto per M. Francesco Baldelli. Con la Vita dell'Autore, descritta per Thomasso Porcacchi &c. *Venetia, appresso i Gioliti*, 1585. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure traduction de cet Historien. Les *Gioliti* en ont fait plusieurs réimpressions, ou y ont changé souvent les frontispices avec différentes dates, que *Paitoni*, & *Haym* de la nouvelle edition rapportent. Elles sont toutes egales.

Dionis Nicæi Rerum Romanarum à Pompeio Magno ad Alexandrum Mamææ, Epitome authore Ioanne Xiphilino, & Gulielmo Blanco Albiensi interprete. Ex Bibliotheca Regia. *Græcè et Latinè. Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1551. *in* 4°., *forma majore*.

Ce volume est peu commun, & son execution très belle. Notre exemplaire est de toute beauté.

Epitome della Historia Romana di Dione Niceo di XXV. Imper. Romani da Pompeo Magno fino ad Alessandro

dro Figliuolo di Mammea, tradotto per Francesco Baldelli. *Venetia, appresso i Gioliti*, 1585. *in* 4°.

Zeno, *Paitoni* & *Haym* annonçent bien une edition de cet ouvrage par par les mêmes *Gioliti* de 1586., mais il n'ont pas connu celle-ci, qui paroit être faite à la suite de la traduction de *Dion*, qu'ils ont imprimée dans la même année, & que nous avons annoncée ci-dessus. Peutêtre celle-ci & l'autre de 1586. ne sont-elles qu'une seule & même edition.

Herodoti historiarum lib. VIII. græce pariter, & latine. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani Soceri, mense Septembri*, 1524. *in* 8°.

Edition jolie & rare. Elle est divisée en deux Parties. La première contient le texte Grec, & la seconde le texte Latin; à la fin de chaque Partie on trouve une souscription.

Herodiani Historiarum Libri 8. recogniti & Notis illustrati. *Græcè et Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1704. *in* 8°.

Cette edition est estimée & peu commune. On la joint à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca*, & *de Bure*.

Herodiani Historiarum Libri VIII. ad optim. codicum fidem recogniti & emendati. *Græcè et Latinè.* Præmissa est M. Antonini Philosophi Vita. à Jo. Xiphilino conscripta. *Edinburgi, in Ædibus Tho. Ruddimanni, sumptibus Joh. Patoni*, 1724. *in* 8°.

Cette edition peut tenir lieu de la précédente, mais seulement pour le texte, car elle est sans aucunes notes.

Herodiani Historiæ Libri VIII. Sexti Aur. Victoris à D. Cæsare Augusto usque ad Theodosium excerpta. Eutropij historiæ Libri X. Pauli Diaconi Libri VIII. *Florentiæ*,

tiæ, opera & sumptu Philippi Iuntæ, 1517. *mense Martij; in* 8°.

Ce volume est peu commun. Il nous est venu des *Volpi*, & il est parfaitement conservé. Il en est de même du suivant, qui au surplus est reglé & doré sur tranche.

Herodiani historici Græci Libri octo ab Angelo Politiano Latinitate donati. Quibus accessit in singulos libros Epitome Iacobi Omphalij Andernaci: authoris vita; & de Romana historia quædam. *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi*, 1539. *in* 8°.

Historia d'Herodiano dello Imperio dopo Marco tradotta in lingua toscana. *Fiorenza, per gli heredi di philippo di Giunta*, 1522. *adi*. x. *Ottobre; in* 8°.

Ce traducteur est inconnu. Voyez sur cette edition *Fontanini*, *Haym* & *Paitoni*.

Zosimi Comitis & Exadvocati Fisci, Historiæ novæ Libri sex, Notis illustrati. *Græcè et Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1679. *in* 8°.

Edition, dont on fait cas, & peu commune. On peut la joindre à la Collection des *Variorum*. *Fabricius*, *Bibl. Græca*, la date abusivement de 1680.

Hiſtoire Romaine
Ecrite par les Anciens Auteurs Latins.

Varii Hiſtoriæ Romanæ Scriptores, in unum velut corpus redacti, De rebus geſtis ab Vrbe condita, usque ad imperii Conſtantinopolin tranſlati tempora. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1568. 3. *Tom. en* 4. *Vol. in* 8°.

Collection eſtimée & rare. Voyez-en *Fabricius*, *Bibl. Latina.* Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé.

Scriptores Hiſtoriæ Romanæ Latini veteres, qui extant omnes, Notis variis illuſtrati a Carolo Henrico de Klettenberg et Wildeck, in unum redacti corpus. Edente et accurante Bennone Caſparo Hauriſio. *Heidelbergæ*, *ex Typographejo Acad. per Joan. Jacobum Haener*, 1743., 1748. 3. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Cette Collection a été bien reçue, mais on auroit ſouhaité un meilleur ordre dans l'arrangement des Auteurs. Voyez *Fabricius Bibl. Lat.* de la nouvelle edition.

Titus Livius. *Mediolani*, *per Philippum Lauagniam*, 1478. *in fol.*

Il y a pluſieurs editions antérieures à celle-ci, dont parlent au long les Bibliographes, parmi les quels *M. de Bure* peut en inſtruire ceux, qui ne le ſeroient pas, & qui ſouhaiteroient de l'être. Quant à celle-ci, on en fait cas parcequ'elle eſt en belles lettres rondes, & très bien executée. Les exemplaires en ſont très rares. Le notre eſt vraiment admirable tant pour ſa parfaite conſervation, & ſa netteté, que pour ſes marges d'une grandeur extraordinaire; mais il manque des deux Lettres préliminaires, que *M. Saſſi* marque qu'on y doit trouver. Ce volume eſt ſans chifres, ni reclames, mais avec ſignatures des cahiers. A la fin on trouve la ſouſcription ſuivante:

Opus

Opus impressum Mediolani arte & impensis Philippi Lauagniæ anno Domini M. CCCC. LXXVIII.

Voyez aussi *Orlandi* & *Maittaire*.

Ex XIIII. T. Livii Decadibus. Prima, Tertia, Quarta, in qua præter fragmenta III, & X libri, quæ in Germania nuper reperta, hic etiam continentur, multa adulterina expunximus, multa uera recepimus, quæ in alijs non habentur. Epitome singulorum librorum XIIII. Decadum. Historia omnium XIIII. Decadum in compendium redacta ab L. Floro. Polybij lib. V. de rebus Romanis latinitate donati à Nicolao Perotto. Index copiosissimus rerum omnium memorabilium. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, Vol. I.* 1518. *mense Decembri; Vol. II.* 1519. *mense Februario; Vol. III.* 1520. *mense Nouembri; Vol. IV.* 1521. *mense Martio; Vol. V. continens Decadis Quintæ Libros V.* 1533. *mense Maio.* 5 *Vol. in* 8°.

Voici là Collection vraiment complette de *T. Live*, que les *Aldes* ont donnée de format d'in 8.°, & dont on fait cas. Le premier volume daté de 1518. contient la première Décade. Le second daté de 1519. la troisième Décade. Le troisième daté de 1520. la quatrième Décade. Le quatrième daté de 1521. l'Epitome des XIV. Décades avec *Florus* & *Polybe*; & le cinquième daté de 1533. les cinq Livres de la cinquième Décade, que *Grynæus* a trouvée & publiée en 1531., & que les *Aldes* on joint en 1533. dans le dit volume séparé comme un supplément à leur edition de 1518. à 1521. Il est d'autant plus difficile de la rassembler que les volumes, qui la composent, ont paru en cinq différentes années, & sont peu communs. D'ailleurs *Maittaire* & *de Bure* ont mal annoncé ce Recueil, & cela pourroit faire illusion; mais on en a plus justement parlé dans la liste des editions de cet Auteur mise à la fin de l'edition de *M. Drakenborch*, & dans la *Bibl. Lat.* de *Fabricius* de l'edition de Leipzig. *Maittaire* & *de Bure* manquent 1.° en raportant cette Collection comme complette en quatre volumes, omis celui de 1521.; 2.° en disant que le dernier volume de 1533. contient

les

les *Index*, car l'on devroit croire que les *Index* de tous les Volumes ſe trouvent tous raſſemblés dans celui de 1533. Quant au premier article, l'intitulé du premier volume, que nous avons raporté exprès tout entier, ſuffit pour démontrer que ſans le volume de 1521. l'edition n'eſt, & ne peut pas être complette, puisque le contenu du dit volume de 1521. eſt annoncé bien diſtinctement dans l'intitulé du premier. Pour le ſecond article, les *Index*, que le volume de 1533. renferme, ne regardent que le dit volume, & n'ont aucun raport aux autres, qui contiennent chacun leur *Index* particulier; c'eſt à dire les trois premiers, car le quatrième de 1521. n'a aucun *Index*. Pour mieux convaincre nos Lecteurs de ce que nous faiſons obſerver, nous étions tentés de donner la deſcription de chacun de ces cinq volumes, mais nous l'avons jugé inutile, puisque nous en avons dit aſſez, & que d'ailleurs une telle deſcription ne feroit que groſſir le volume ſans aucun profit, car pour collationner les exemplaires on n'a qu'à prendre garde aux régiſtres, qu'on trouve à la fin de chaque volume. *M. Drakenborch* ajoute que de nos jours pluſieurs ſéparent le 4.^{me} volume de 1521. des autres quatre, non obſtant que l'intitulé du premier faſſe mention du contenu du dit 4.^{me} volume; mais il nous permettra de lui repondre que tous ceux, qui ſéparent le dit 4.^{me} volume, font très mal, parcequ'ils agiſſent contre les regles de la Bibliographie, & rendent la Collection abſolument imparfaite. L'exemplaire, que nous poſſédons de cette belle & eſtimable Collection, nous eſt venu des *Volpi*, & ſa conſervation & netteté eſt à un tel dégré de perfection que nous croions que bien peu d'autres exemplaires puiſſent exiſter, qui l'egalent. Nous trouvons aſſez intéréſſant de raporter ici l'Avis aux Lecteurs, qu'on trouve à la tête du premier volume, pour les notices remarquables, qu'il renferme.

Franciscus Aſulanus Lectoribus. S.

Neminem ueſtrum fore arbitror, qui nobis uitio daturus ſit, quod tam crebris epiſtolis teſtemur ſtudium ac diligentiam, quam in recognoscenda antiquitate, et præclaris authoribus reſtituendis ponimus. Nam ingrati hominis eſſet, & non ſatis æquo animo interpretantis laborem alienum. Exornatiſſima igitur T. Liuij hyſtoria XXIX *libros, & fragmenta quædam dederamus, ita accurate caſtigata, ut tantis in tenebris, tantàque perplexitate ueterum exemplarium fieri potuit. Ecce tibi indicem quoque damus, non contenti eo teſtimonio probaſſe animum noſtrum erga uos ſingularem. Complectitur autem nomina Regum, Dictatorum Coſſ. Prætorum, & aliorum qui in ſumma poteſtate fuerunt. Quorum præclara geſta toto operæ continentur. nec prætermittitur mentio rerum earum, quæ admirabiles habeantur, quæque digna uideri poſſint, noſtro ſtudio, & imitatione. Hunc autem laborem noſtra cauſa ſuscepit Ionnnes Malateſta Mantuanus, Monachus, homo & doctrina, & ingenio, & induſtria excellens, ex ea familia, quæ in Cœnobio Caſſinati primum uiguit, deinde per uniuerſum ferè*

ferè terrarum orbem ſparſa, & ſanctimonia, & uitæ integritate floret. atque ita ſuscepit, ut omnibus declarauerit laborem omnem aliorum magna ex parte irritum fuiſſe, tum quod multa in indicem congeſſerint nulla memoria digna, tum quod multa prætermiſerint, quæ neceſſario referenda erant. Extremum illud eſt, ut admoneamus ſtudioſiſſ. quemque Florentinos quosdam impreſſores cum uiderent diligentiam noſtram in caſtigando, & imprimendo non poſſe aſſequi, ad artes confugiſſe ſolitas, hoc eſt Grammaticis inſtitutionibus Aldi neceſſarij noſtri in ſua officina formatis, notam Delphini Ancoræ inuoluti noſtram appoſuiſſe. Sed ita egerunt ut quiuis mediocriter uerſatus in libris noſtræ impreſſionis animaduertat illos imprudenter feciſſe, nam roſtrum Delphini in partem ſiniſtram uergit, cum tamen noſtrum in dextram totum demittatur. quamquam multo plura etiam deprehendi poſſunt, quæ coarguant illos omiſiſſe alia multa, quæ ad tegendam fraudem ſuam neceſſario adhibenda erant. Nunc huius generis fraudem deprehendimus, ſi in poſterum aliquid etiam tale commiſerint, id totum pro noſtra in uos beneuolentia, uobis non obſcurum eſſe patiemur, ne per ſpeciem noſtræ notæ in emendis libris decipiamini. Baſileenſes etiam impreſſores aliud genus ſceleris commiſerunt. hi enim hiſtoriam quandam rerum Ro. ſub nomine Paterculi ediderunt, cum nihil ferè latinum in ea legatur, quod Auguſti tempora redoleat, quibus illum floruiſſe aiunt. Sed hæc alij uiderint, nobis certe nunquam fraudi fuerit hæc ſcripſiſſe, ut omnes intelligerent quanta fraude impoſtores iſti literatis illudant. Valete.

Ex T. Livii Decadibus prima, tertia, et quarta. Duplex Epitome, quarum altera T. Livio, altera L. Floro tribuitur. Polybii libri V. de rebus Romanis in latinum traducti a Nicolao Perotto. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri,* 1520., 1521. *un Vol. in fol.*

Cette belle edition ne différe de la précédente que dans le format, mais elle ne renferme pas les cinq Livres de la cinquième Décade, que les *Aldes* n'ont imprimés qu'en 1533., & ſeulement in 8°. Il eſt à remarquer que cette edition renferme les mêmes *Index* à la tête de chaque Décade, & les mêmes Avis aux Lecteurs, ainſique les mêmes Lettres Dédicatoires, que la précédente edition in 8.°, à l'exception de la longue Lettre Dédicatoire de *François Aſolano* à *Jean Baptiſte Turrimo*, qu'on trouve dans l'edition in 8.° à la tête de la 4.me Décade, & de celle du même *Aſolano* à *Raymond Turriano* prémiſe à *Florus*. Il faut auſſi obſerver que cette edition eſt partagée en quatre Parties, portantes chacune un intitulé & des faux titres, comme auſſi une ſouſcription particulière à la fin de chaque Partie. Nous allons en donner un detail plus précis.

La première Partie contenante la première Décade porte dans la ſouſcription

tion la date de 1521. *menſe Ianuario.* La ſeconde Partie contenante la 3.me Décade porte dans la ſouſcription la date de 1520. *menſe Octobri.* La troiſiéme Partie contenante la 4.me Décade, & l'Epitome des 14. Décades de *T. Live* avec *Florus*, eſt partagée en deux Parties & porte dans la ſouſcription à la fin de la dite 4.me Décade la date de 1520. *menſe Novembri*, & dans l'autre ſouſcription, qui eſt à la fin de l'Epitome des 14. Décades de *T. Live* & de *Florus* (qui y ſont joints, & dont les ſignatures ſuivent celles de la 4.me Décade, ainſique les chifres) 1520. *menſe Decembri.* Et la 4.me Partie contenante *Polybe* porte dans la ſouſcription, qui eſt d'abord à la fin de *Polybe* ſur le recto du feuillet coté 71., la date de 1521. *menſe Februario.* Cette même date ſe trouve auſſi répetée ſur le verſo du même 71.me feuillet, qui contient l'ordre des ſignatures de toutes les quatre Parties.

Fabricius, *Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig, marque que c'eſt la Preface de cette edition *in folio*, qui contient des notices intéreſſantes pour la Bibliographie, ſpecialement à l'egard des *Giunti*, mais cette Preface ſe trouve exactement mot à mot auſſi dans l'edition in 8.°, comme nous l'avons raportée. La conſervation de notre exemplaire eſt parfaite.

Ex T. Livii Decadibus prima, tertia, quarta, et quinta. Accedit Titi Livii Patavini Decadum XIIII. Epitome. Item Lucii Flori Rerum ab urbe condita Libri. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Iuntæ, et in ædibus Bernardi Iuntæ,* 1522., 1532. 4. *Tom. en* 3. *Vol. in* 8°.

Cette edition eſt une copie exacte de celle des *Aldes*, à la reſerve de la 4.me Partie datée de 1532., la quelle a précédé celle des *Aldes*, qui ne parut qu'une année après. La première Partie contient la première Décade, & on y trouve à la fin la ſouſcription datée de 1522. *ſeptimo idus Auguſti, per Hæredes Philippi Iuntæ.* La ſeconde Partie contenante la 3.me Décade eſt dans notre exemplaire ſans aucune ſouſcription à la fin. La troiſième Partie renferme la quatrième Décade datée dans la ſouſcription tout comme la première, c'eſt à dire, 1522. *Septimo idus Auguſti, per Hæredes Philippi Iuntæ.* La 4.me Partie contient les cinq premiers Livres de la 5.me Décade, datés dans la ſouſcription à la fin de 1532. *Decimo Cal. Maias, in ædibus Bernardi Iuntæ*, & enſuite l'Epitome & *Florus* avec un intitulé, des chifres & des ſignatures particulières, mais dans notre exemplaire ſans ſouſcription à la fin. Il faut remarquer que ſur l'intitulé de la première Partie on trouve annoncé auſſi *Polybe*, qui cependant manque dans notre exemplaire, & doit probablement manquer egalement dans tous les autres, car ni *Maittaire*, ni *M. Drakenborch*, qui ont parlé en detail de cette edition, n'en ont pas fait mention. Notre exemplaire eſt bien conſervé.

Ti-

Titi Livii Patavini Latinæ Hiſtoriæ Principis Decades quæ ſuperſunt, cum Henrici Glareani in T. Livium Annotationibus, Chronologia eiusdem, Badij Elencho, Laur. Vallæ judicio, in eumd. Livium Annotationibus per Beatum Rhenanum & Sigismundum Gelenium, et Decad. XIIII. Epitom. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1542. 2. *Vol. in* 8°.

On fait cas auſſi de cette edition tant pour ſon execution, qui eſt belle, que pour les illuſtrations, qu'elle renferme. Notre exemplaire eſt vraiment très beau, comme les *Volpi*, à qui il a appartenu avant nous, l'appellent. *M. Drakenborch* fait remarquer que l'exemplaire, qui en exiſte dans la Bibliothéque d'Utrecht, ne contient point les notes de *Rhenanus* & de *Gelenius*, & il ſemble par-là revoquer en doute que ces notes ſe trouvent dans cette edition. Elles y ſont aſſurément; mais il peut facilement arriver qu'il ſe trouve des exemplaires, qui en manquent, parceque les dites notes forment une Partie ſéparée avec un intitulé particulier, & des ſignatures & des chifres particulières, qui peut manquer ſans pouvoir s'en apercevoir, parceque les dites notes ne ſont annoncées ſur aucun des autres intitulés de cette edition. Voyez auſſi *Fabricius*.

Titi Livii Patavini Latinæ Hiſtoriæ Principis Decades prima, tertia, quarta et quinta. Cum L. Flori Epitome. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1554. 4. *Vol. in* 12.

Edition jolie, & exemplaire très bien conſervé & doré ſur tranche.

T. Livii Patavini hiſtoriarum ab urbe condita, Libri, qui extant, XXXV. Cum univerſæ Hiſtoriæ Epitomis, à Carolo Sigonio emendati: cuius etiam ſcholia ſimul eduntur &c. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1555. *in fol.*

Edition eſtimée & de belle execution. Voyez-en *Fabricius*, *Drakenborch* & *de Bure*.

Titi Livii Hiſtoriarum Libri ex recenſione Heinſiana. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1634. 3. *Vol. in* 12.

Titi Livii Hiſtoriarum Libri ex recenſione J. F. Gronovii. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1644., 1645 3. *Vol. in* 12.

L'intitulé du premier volume, qui eſt gravé, porte 1645., & ceux des autres deux volumes portent 1644.

Titi Livii Hiſtoriarum Libri ex recenſione J. F. Gronovii. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1653., 1654. 3. *Vol. in* 12.

L'intitulé du premier volume eſt gravé & daté de 1654. Ceux des autres deux volumes ont la date de 1653.

Titi Livii Hiſtoriarum quod extat. Ex recenſione J. F. Gronovij. *Amſtelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678. *in* 12.

Voici quatre editions, que les *Elzeviers* ont données de *Tite Live*. Celles de 1634. & 1678. ſont les plus eſtimées & font partie de la Collection des *Elzeviers*. La dernière eſt admirable pour la petiteſſe des caractères & pour leur netteté. Les exemplaires bien conditionnés des editions d'*Elzevier* en générale ſont difficiles à trouver. Les notres ſont tous très parfaits & très beaux. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Titi Livii Hiſtoriarum quod extat, cum perpetuis Car. Sigonii et J. F. Gronovii Notis. Jac. Gronovius probavit, ſuasque et aliorum Notas adjecit. *Amſtelodami, apud Danielem Elſevirium*, 1678., 1679. 3. *Vol. in* 8°.

Cette edition eſt fort louée par *Fabricius*, *Bibl. Lat.* Elle appartient à la Collection des *Variorum*. L'intitulé du premier volume eſt gravé & daté de 1679, mais ceux des autres deux volumes ſont datés de 1678.

Ti-

Titi Livii Patavini Hiſtoriarum Libri qui extant. Interpretatione et Notis illuſtravit Joannes Dujatius in uſum Delphini. Acceſſere Librorum omnium deperditorum Supplementa, per Jo. Freinshemium, quæ magna ex parte nunc primùm prodeunt in lucem. *Pariſiis, apud Fredericum Leonard*, 1679., 1680., 1682. 6. *Vol. in* 4°.

Selon *Fabricius*, *Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig, cette edition n'eſt pas bien conſidérée, mais elle eſt neceſſaire pour la Collection des *ad uſum Delphini*, à la quelle elle appartient. Les exemplaires n'en ſont pas communs. Voyez auſſi *de Bure.*

T. Livii Patavini Hiſtoriarum ab Urbe condita Libri qui ſuperſunt. MSS. Codicum Collatione recogniti, Annotationibusque illuſtrati. Curante Th. Hearne. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1708. 6. *Vol. in* 8°.

Titi Livii Hiſtoriarum quod extat, cum Joan Freinshemii Supplementis emendatioribus, Tabulis Geographicis, et copioſo Indice. Recenſuit et Notulis auxit Joannes Clericus. *Amſtelædami, apud Henr. Wetſtenium; Trajecti ad Rhenum, apud Gul. van de Water*, 1710. 10. *Vol. in* 8°.

T. Livii Patavini Hiſtoriarum ab Urbe condita Libri qui ſuperſunt. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonſon, & Johan. Watts*, 1722. 6. *Vol. in* 12.

Voyez ſur ces trois editions *Fabricius*, *Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig.

T. Livii Patavini Hiſtoriarum ab Urbe condita Libri, qui ſuperſunt, omnes, cum Notis Variorum. Curante Arn. Drakenborch, qui & ſuas adnotationes adjecit. Acce-

cedunt Supplementa deperditorum T. Livii librorum a Joh. Freinshemio concinnata. *Amstelædami et Lugd. Bat.*, *apud J. Wetstenium*, *& G. Smith*, *& Sam. Luchtmans*, 1738.-1746. 7. *Vol. in* 4°.

Voici, selon *Fabricius*, *Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig, la meilleure edition, qui existe de cet Historien.

Titi Livii Historiarum ab Urbe condita Libri qui extant, cum Supplementis sumptis è Freinshemio, Crevierio, & aliis. *Londini*, *ex Officiná J. & R. Tonson*, *& J. Watts*, 1749. 7. *Vol. in* 12.

Bonne & jolie edition.

Titi Livii Patavini Historiarum ab Urbe condita Libri qui supersunt, cum omnium Epitomis, ac Deperditorum Fragmentis : ad optimas editiones castigati. Accurante Tho. Ruddimanno. *Edinburgi*, *in ædibus T. & W. Ruddimanni*, 1751. 4. *Vol. in* 12.

Edition très jolie & recommendable.

T. Livii Patavini Historiarum Libri qui supersunt omnes ex recensione Arn. Drakenborchii. Accessit præter varietatem Lect. Gronovianæ et Creverianæ Glossarium Livianum curante Augusto Guil. Ernesti. *Lipsiæ*, *e Libraria Weidmanni Heredd. et Reickii*, 1769. 3. *Vol. in* 8°.

Cette edition est bien executée & recommendable pour le Glossaire, qu'on y a ajouté.

Deche di Tito Livio Padovano delle Historie Romane,

ne, già tradotte da M. Iacopo Nardi, Citt. Fiorentino: & hora riuedute, corrette, accresciute de' sommarj, &c. & del Supplimento della seconda Deca da M. Francesco Turchi, Treuigiano. *Venetia, appresso i Giunti*, 1575. *in fol.*

A la fin du volume on lit: *In Venetia nella Stamperia degli heredi di Tomaso Giunti.* La traduction de *Nardi* est très estimée & une des plus belles, qu'on a en Italien. L'edition, que nous en annonçons, est la meilleure & la plus rare. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni.* Notre exemplaire est de très belle conservation.

Discorsi sopra Tito Livio di Antonio Ciccarelli da Foligno. *Roma, appresso Stefano Paolini*, 1598. *in* 4°.

Voyez *Haym*, *Zeno* & *Fontanini.* Ce dernier a annoncé par abus cette edition avec la date de 1548.

L. Annæus Florus. Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium e Cod. MS. nunquam antehac editum. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1638. *in* 12.

Il est très difficile de savoir quelle a été la première edition de *Florus*, parcequ'il y en a plusieurs d'anciennes sans date de lieu & d'année. Nous n'entrerons pas à les discuter, & nous nous bornerons à celles, que nous possédons. Celle, dont il est ici question, appartient à la Collection des *Elzeviers.* C'est dans cette edition qu'*Ampelius* a paru pour la première fois.

L. Annæi Flori Rerum Romanarum Epitome. Interpretatione et Notis illustravit Anna Tanaquilli Fabri Filia in usum Delphini. *Parisiis, apud Fredericum Leonard*, 1674. *in* 4°.

Cette edition fait partie des *ad usum Delphini.*

L. Annæi Flori Epitome Rerum Romanarum ex recen-

censione Jo. Georgii Grævii cum eiusdem Annot. Accessere Notæ Variorum &c. In fine additus est L. Ampelius, ex Bibl. Cl. Salmasii. *Amstelædami, apud Georgium Gallet*, 1702. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Dans la *Bibl. Lat.* de *Fabricius* de l'edition de Leipzig on fait remarquer que dans cette edition le texte de *Florus* n'est pas tout selon la correction de *Grævius*, mais qu'on l'a altéré. Elle ne peut donc pas être si estimée que *M. de Bure* la dit. Cependant on la joint à la Collection des *Variorum*.

L. Annæi Flori Rerum Romanarum Libri duo priores, ex Criticorum Observationibus correcti, cum Textus ratione, Notisque Variorum; in usum Principis Regni Borussiæ & Electoratus Brandeburgici adornati & editi a Laurentio Begero. *Coloniæ Marchicæ, Typis Ulrici Liebperti*, 1704. *in fol., cum figuris.*

On ne fait cas de cette edition que pour les Commentaires & les monumens anciens en Medailles & Figures, qu'elle contient. On y trouve relié à la suite dans notre exemplaire le suivant:

Hercules Ethnicorum ex variis antiquitatum reliquiis delineatus &c. proponente Laurentio Begero. 1705. *sine loco, et Typographo; cum figuris.*

Lucius Annæus Florus. Cui subjungitur Lucii Ampelii Liber Memorialis. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonson, & Johan. Watts*, 1715. *in* 12.

L. Annæi Flori Epitome Rerum Romanarum. Cum Notis Variorum. Recensuit, suasque Adnotationes addidit Carolus Andreas Dukerus. *Lugduni Batav., apud Johan. Vander Linden, Jun.*, 1722. *in* 8°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet Auteur, & mérite d'être annexée à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig.

L'His-

L'Historie Romane di Lucio Giulio Floro, e le notitie del Mondo di Lucio Ampelio. Volgarizzate da Santi Conti. *Roma, appresso Vitale Mascardi*, 1639. *in* 12.

Edition de peu de cas. Voyez-en *Haym*, & furtout *Paitoni*.

P. Vellei Paterculi Historiæ Romanæ duo Volumina, ad M. Vinicium Cos. Progenerum Tiberii Cæsaris. Per Beatum Rhenanum Selestadiensem ab interitu utcumque vindicata. *Basileæ, in Ædibus Ioannis Frobenii Mense Novembri*, 1520. *in fol.*

Voici la première edition des premiers deux Livres de cet Auteur. L'execution en est belle, & les exemplaires en sont rares. Le notre est d'une conservation très parfaite & très belle. Il faut observer qu'à la fin des deux Livres de *Paterculus*, après le feuillet portant au recto la souscription, & au verso l'Enseigne de l'Imprimeur, on doit encore trouver un cahier signaturé *G* de 6 feuillets, dont cinq renferment de copieuses variantes avec un Avis à leur tête de *Jo. Albertus Burerius*, & le 6.me n'a rien autre que l'Enseigne de l'Imprimeur encore une fois.

Voyez *Fabricius, Bibl. Latina.*

P. Vellei Paterculi Historiæ Romanæ duo volumina, ad M. Vinicium Cos. Progenitum Tib. Cæsaris. *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ*, 1525. *in* 8°.

Maittaire & *Fabricius* n'ont pas connu cette edition. *M. Burman* n'en a pas fait mention non plus dans sa Préface à son edition de cet Auteur. Cette edition de 1525. n'est qu'une réimpression de la première de 1520.

C. Velleii Paterculi Historiæ. Romanæ ad. M. Vinicium. Cos. Libri II. ab Aldo Manutio, Paulli F. Aldi N. emendati, et Scholiis illustrati. *Venetiis, ex Ædibus Manutianis*, 1571. *in* 8°.

Voyez sur cette edition la Préface susmentionnée de *M. Burman*.

M. Velleius Paterculus. Cum Notis Gerardi Vossii, G. F. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1639. *in* 12.

Edition estimé, & qui fait partie de la Collection des *Elzeviers*.

C. Velleii Paterculi Historiæ Romanæ ad M. Vinicium Cos. Libri duo. Interpretatione et Notis illustravit Robertus Riguez e Soc. Jesu, in usum Delphini. *Parisiis, apud Fredericum Leonard*, 1675. *in* 4°.

Cette edition fait partie de la Collection des *ad usum Delphini*. *M. Burman* dans sa susdite Préface ne semble faire cas ni de cette edition, ni généralement de toutes les autres, qui forment la dite Collection.

M. Velleii Paterculi Historiæ Romanæ quæ supersunt. Curante Mic. Maittaire. *Londini, ex officinâ Jac. Tonson, & Johan. Watts*, 1725. *in* 12.

Cette edition avoit deja paru en 1713. *M. Burman* dans la susdite Préface parle fort au long tant de celle-ci, que des autres editions, que *Maittaire* a données des Auteurs Classiques.

C. Velleii Paterculi quæ supersunt ex Historiæ Romanæ Voluminibus duobus. Cum integris Scholiis, Notis, variis Lectionibus, et Animadversionibus Doctorum. Curante Petro Burmanno. *Lugduni Batav., apud Samuelem Luchtmans*, 1744. *in* 8°.

Celle-ci doit être regardée comme la meilleure edition de cet Auteur. C'est une réimpression augmentée de celle de 1719. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Lat.* de l'édition de Leipzig.

Caii Velleii Paterculi quæ supersunt ex Historiæ Romanæ Voluminibus. Ex editione Petri Burmanni fideliter ex-

expressa. *Glasguæ, in Ædibus Acad. excudebant Rob. et And. Foulis*, 1752. *in* 8°.

Edition très jolie.

Eutropii Historiæ Romanæ Breviarium ab Urbe condita usque ad Valentinianum et Valentem Augustos, Notis et emendationibus illustravit Anna Tanaquilli Fabri Filia in usum Delphini. *Parisiis, apud Viduam Antonii Cellier*, 1683. *in* 4°.

La première édition de cet Historien parut à Rome en 1471. avec *Paulus Diaconus*. Ensuite on en a copieusement répété les impressions tant séparées que jointes à d'autres Auteurs. Nous n'annonçons ici que celles, dans les quelles *Eutrope* occupe le premier rang, nous réservant à raporter les autres à leur place. Celle, dont il est question ici, fait partie de la Collection des *ad usum Delphini*. Voyez-en *Fabricius*.

Eutropii Breviarium Historiæ Romanæ, cum Pæanii Metaphrasi Græca. Messala Corvinus de Augusti Progenie. Julius Obsequens de Prodigiis. Anonymi Oratio funebris Gr. Lat. in Imp. Constant. Constantini M. fil. Cum variis Lectionibus & Annotationibus. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1703. *in* 8°.

Eutropii Breviarium Historiæ Romanæ, cum Metaphrasi Græca Pæanii, et Notis Variorum. Accedit Rufus Festus, cum Notis Variorum. Recensuit, suasque Adnotationes cum Indicibus copios. addidit Henricus Verheyk. *Lugduni Batav., apud Sam. et Joan. Luchtmans*, 1762. *in* 8°.

Ces deux editions sont très estimées, surtout cette dernière, qui fait partie de la Collection des *Variorum*, à la quelle on peut annexer aussi la première. Voyez *Fabricius, Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig, & *de Bure*.

L'Historie d'Eutropio de le Vite, et Fatti de tutti gl'Imperatori Romani, tradotte di Latino in lengua Italiana. *Venetia, per Michele Tramezzino*, 1544. *in* 8°.

Le traducteur est inconnu. Voyez *Fontanini*, *Haym* & *Paitoni*.

L'Historie di Paolo Diacono seguenti a quelle d'Eutropio, de i fatti de' Romani Imperatori. Tradotte di Latino in Italiano (da Benedetto Egio da Spoleti). *Venetia, per Michele Tramezzino*, 1548. *in* 8°.

Voyez les susdits Auteurs, & specialement *Zeno*.

Sex. Aurelii Victoris Historiæ Romanæ Compendium. Interpretatione et Notis illustravit Anna Tanaquilli Fabri Filia, in usum Delphini. *Parisiis, apud Dionysium Thierry*, 1681. *in* 4°.

Edition, qui appartient aux *ad usum Delphini*. Voyez-en la Préface de *M. Arntzenius* à son edition de 1733., & *Fabricius*.

Sexti Aurelii Victoris Historiæ Romanæ Breviarium, cum Notis Variorum. Recensuit Samuel Pitiscus. *Trajecti, ad Rhenum, apud F. Halmam et Guil. vande Water*, 1696. *in* 8°.

Accedit:

De Vita et moribus Imperatorum Romanorum excerpta ex libris S. Aurelii Victoris a Cæsare Aug. usque ad Theodosium Imperatorem. Cum Notis Variorum. Recensuit Samuel Pitiscus. *Ibidem ut supra.*

On fait beaucoup de cas de cette edition, qui fait partie des *Variorum*. Voyez *Arntzenius* & *Fabricius*.

Sex-

Sexti Aurelii Victoris Historia Romana, cum Notis Variorum. Curante Joanne Arntzenio. *Amstelodami, et Trajecti Batav., apud Jansonio-Waesbergios, et Jac. à Poolsum*, 1733. *in* 4°.

Voici la meilleure edition, qui existe de cet Auteur. Voyez-en *Fabricius*, *Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig.

Gaio Cecilio, cognominato poi Plinio secondo il più Giovane, nipote di G. Plinio, che scrisse la Storia naturale (cioè Aurelio Vittore); de gli Huomini valorosi et illustri, tradotto di Latino in lingua Toscana, da Messere Paulo del Rosso, Cit. Fiorentino. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1546. *in* 8°.

Nous pouvons assurer le *Pere Paitoni* que cette edition existe telle que nous la raportons sans aucune erreur.

Crispi Salustii Catilinarius liber. *MS. in membranis*, *in* 4°.

L'ecriture de cet ancien Manuscrit est trés belle. Toutes les lettres capitales y sont peintes en or & couleurs, & il est parfaitement conservé.

Sallustii de Coniuratione Catilinæ, et de Bello Iugurtino Libri duo. *Venetiis*, *per Vindelinum de Spira*, 1470. *in fol.*

Celle-ci passe pour être la première edition de *Sallustre.* Elle est très belle & très rare. Notre exemplaire est de très grandes marges & parfaitement conservé. *M. de Bure* donne une exacte description de ce volume. Nous y ajouterons qu'il est sans chifres, signatures, ni reclames, & que la totalité en est de 71. feuillets, ou 72. si l'on veut compter le premier feuillet tout blanc, qui est du même papier des autres, & qui tient au premier cahier. Voici la souscription, qu'on y trouve à la fin:

EXPLICIT. M.C.C.C.C.L.X.X.

Qui cupis ignotum Iugurthæ noscere letum
Tarpeie rupis pulſus ad ima ruit.

Quadringenta dedit formata uolumina criſpi
Nunc lector uenetis ſpirea uindelinus
Et calamo libros audes ſpectare notatos
Aere magis quando littera ducta nit&

Voyez auſſi ſur cette edition *Maittaire*, *Orlandi*, & *Fabricius*, *Bibl. Latina.*

C. Criſpi Salluſtii de Coniuratione Catilinæ. Eiusdem de Bello Iugurthino. Eiusdem oratio contra M. T. Ciceronem. M. T. Ciceronis oratio contra. C. Criſpum Salluſtium. Eiusdem orationes quatuor contra Lucium Catilinam. Porcii Latronis declamatio contra Lucium Catilinam. Orationes quædam ex libris Hiſtoriarum C. C. Salluſtii. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, *et Andreæ Aſulani ſoceri*, *Menſe Aprili*, 1509. *in* 8°.

C. Criſpi Salluſtii de coniuratione Catilinæ. eiusdem de bello iugurthino. Eiusd. Oratio contra. M. T. Ciceronem. M. T. Ciceronis oratio contra. C. C. Salluſtium. Eiusdem orationes quatuor contra L. Catilinam. P. Latronis declamatio contra. L. Catilinam. Orationes quædam ex Libris Hiſt. C. C. Salluſtii. *Florentiæ*, *ſumptibus Philippi de Giunta Florentini*, *Menſe Iulio*, 1513. *in* 8°.

C. Criſpi Salluſtii de Coniuratione Catilinæ. Eiusdem de bello Iugurthino, &c. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, *& Andreæ Soceri*, *Menſe Ianuario*, 1521. *in* 8°.

C.

C. Crispi Sallustii de Coniuratione Catilinæ, & bello Iugurthino historia, &c. *Lugd., Seb. Gryphius Germ. excud.*, 1529. *in* 8°.

C. Crispi Sallustii de C. Sergii Catilinæ coniuratione, ac Bello Iugurthino historiæ. Eiusdem in M. T. Ciceronem inuectiua. M. T. Cic. in C. C. Sallustium Recriminatio contra C. Catilinam. Fragmenta quædam ex libris historiarum C. C. Sallustij. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1547. *in* 12.

C. Salustii Crispi de Coniuratione Catilinæ, & de Bello Iugurthino. Eiusdem orationes quædam ex libris historiarum. Orationes contrariæ, quarum altera Salustio tribuitur, altera Ciceroni. *Venetiis, apud Aldum*, 1557. *in* 8°.

Accedit:

C. Crispi Salustii in M. T. Ciceronem Oratio. M. T. Ciceronis in C. Crispum Salustium responsio. Cum Scholiis rhetoricis F. Iammetij Textoris. *Parisiis, apud Hieronymum Gormontium* 1535. *in* 8°.

Accedit etiam:

Commentarius in Catilinarium Sallustii, nunc primum in lucem editus (Authore Bartholom. Zancho). *Venetiis, apud Bartholameum Turratum*, 1554. *in* 8°.

C. Sallustii Crispi Coniuratio Catilinæ, et Bellum Iugurthinum. Eiusdem nonnulla ex libris historiarum. Fragmenta eiusd. historiarum, e scriptoribus antiquis ab Al-

Aldo M. collecta. Oratio Sallustij in Ciceronem, & altera in Sallustium, Ciceroni falso attributa. Scholia Aldi M. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1563. *in* 8°.

Ces huit editions ont toutes leur mérite, d'autant plus que tous nos exemplaires sont bien conservés. Celles des *Aldes* & de *Giunta* sont assez rares. Celle de *Gryphe* de 1529. est, comme les *Volpi* l'ont observée, *cum insigni Gryphiano solitò ornatiori*, & n'a été connue ni par *Maittaire* ni par *Fabricius*. Pour les autres, ainsique pour le Commentaire de *Zanchi*, voyez *Fabricius*, mais il a fait erreur de noter cette dernière de 1563. comme faite à Rome, car dans notre exemplaire elle ne porte, tant sur l'intitulé, que dans la souscription à la fin du volume, d'autre date que de Venise. Cependant comme *Paul Manuzio* imprimoit dans le même tems encore à Rome, il se pourroit qu'il y en ait aussi des exemplaires datés de Rome.

C. Sallustius Crispus, cum veterum Historicorum fragmentis. *Lugduni Batav., ex officina Elzeviriana*, 1634. *in* 12.

Cette jolie edition appartient à la Collection des *Elzeviers*.

C. Sallustii Crispi quæ extant. In usum Delphini recensuit, & Notulas addidit Daniel Crispinus. *Parisiis, apud Fredericum Leonard*, 1674. *in* 4°.

Cette edition fait partie de la Collection des *ad usum Delphini*.

C. Crispi Sallustii Opera omnia quæ extant, cum Notis Variorum. Accedunt huic Editioni Jani Melleri Palmerii Spicilegia in eundem Auctorem. *Amstelodami, ex Officina Henrici & Viduæ Theod. Boom*, 1690. *in* 8°.

Celle-ci est l'edition, qui appartient à la Collection des *Variorum*. On en fait cas.

C.

C. Crispi Sallustii quæ extant; cum Notis Variorum. Accedunt Julius Exsuperantius, Porcius Latro, & Fragmenta Historicorum Vett. cum Notis A. Popmæ. Recensuit, Notas perpetuas, & Indices adjecit Josephus Wasse. Præmittitur Sallustii Vita Auctore Joanne Clerico. *Cantabrigiæ, typis Acad., apud Cornelium Crownfield*, 1710. *in* 4°.

Edition fort éstimée & fort belle. Voyez *Fabricius, Bibl. Latina* de l'edition de Leipzig.

Caii Sallustii quæ extant. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonson, & Johan. Watts*, 1713. *in* 12.

C. Crispi Sallustii quæ extant. Accedunt Julius Exsuperantius, Porcius Latro, et Fragmenta Historicorum veterum. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1722. *in* 8°.

Cette edition a été recue avec applaudissement, & est estimable à tout égard.

C. Crispi Sallustii quæ extant, cum Notis Variorum. Accedunt Julius Exsuperantius, et Porcius Latro, ut et Fragmenta Historicorum, cum Notis A. Popmæ, et aliorum. Cura Sigeberti Havercampi. *Amstelædami, apud Changuion &c. Hagæ Comitis, apud Gosse &c. Ultrajecti, apud Neaulme*, 1742. 2. *Vol. in* 4°.

Cette edition ést aussi très estimée. Dans l'edition de Leipzig de la *Bibl. Latine* de *Fabricius* on l'accuse d'être trop chargée de notes.

Caii Sallustii Crispi quæ extant. *Londini, Typis J. Brindley*, 1744. *in* 12.

C. Crispus Sallustius; et L. Annæus Florus. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1774. *in* 8°.

Voici la dernière production de l'Imprimerie du célébre *Baskerville*. Elle en est une des moins belles à cause de la qualité du papier, qui est de beaucoup inférieur à celui des autres editions.

Ex Libris Historiarum. C. Crispi Salusti excerpta. *Romæ, per Arnoldum Pannartz*, 1475. *in* 4°.

Voici un petit Livre, dont la rareté est si extraordinaire qu'aucun des Bibliographes, que nous avons à la main, ne l'a connu. Nous nous flattons qu'on ne sera pas faché d'en voir ici une exacte description. La totalité de ce petit volume est de 28. feuillets, sans chifres, signatures, ni reclames. Le caractère est le même, qu'on voit dans les productions, que ce même Artiste a données en societé avec *Sweynheym*, qui mourut vers 1473; excepté que les *s* ne sont pas toutes longues, ni les *i* tous sans point, comme dans leurs autres productions, car dans ce volume la pluspart des *s* sont courtes, & presque tous les *i* sont avec le point. Au commencement du recto du premier feuillet on lit ce qui suit tel que nous allons le raporter:

EX LIBRIS HISTORIA
RVM. C. CRISPI SALVSTI
RATIO Lepidi cos. ad. P. R.

Ce titre est immediatement suivi de la dite Oraison, qui finit vers la fin du verso du 3.^me^ feuillet, oû commence l'autre avec ce titre tout en lettres capitales divisé en deux lignes: *Oratio Philippi in Sen.*, qui finit au commencement du recto du 7.^me^ feuillet. Ensuite on lit le titre suivant tout en lettres capitales, divisé en deux lignes: *Oratio. C. Cotte. Cos. Ad. P. R.* Cette Oraison finit au commencement du verso du 8.^me^ feuillet, & il en suit d'abord une autre avec ce titre aussi en lettres capitales & partagé en deux lignes: *Oratio Macri. Tr. Pl. ad Præl.*, qui finit avec le recto du 11.^me^ feuillet. Le verso du même 11.^me^ feuillet commence par ce titre toujours en lettres capitales & en deux lignes: *Epistola. Cn. Pomp. ad Senatvm.* A' la suite de cette Lettre, qui finit un peu plus bas qne la moitié du verso du 12.^me^ feuillet, on trouve dans une seule ligne & en lettres capitales: *Epistola Mitridatis.* Cette Lettre va jusqu'à la fin du recto du 15.^me^ feuillet, au commencement du verso du quel en suit une autre avec ce titre en lettres ca-

capitales & en deux lignes: *Ad Cæsarem. Senem de Re. P.* C'est sur le commencement du 19.^me^ feuillet, que la dite Lettre finit, & qu'on trouve une Oraison avec le titre disposé comme suit:

AD. C.
CAESAREM
ORATIO
DE RE
PUB
LI
CA.

Cette Oraison occupe tout le reste du volume, & finit un peu plus bas que la moitié du verso du 28.^me^ & dernier feuillet, le reste du dit verso étant rempli par la souscription suivante:

Impressus Romæ: In domo nobilis uiri Petri de Maximis Per. M. Arnoldum pannartz alamanum. Anno Salutis. M. CCCC. LXXV. *Die.* XXV. *mensis septembris. Sedente Syxto* IIII. *Pon. Max. Anno eius Quinto. Deo Laus.*

Cet exemplaire est d'une netteté & d'une conservation admirable, & relié en maroquin jaune doré sur tranche & plat.

Salustio con alcune altre belle cose, volgareggiato per Agostino Ortica de la Porta Genovese. *Vinegia, per Zorzi di Rusconi Milanese*, 1518. *Adi.* XXII. *d'Aprile; in* 8°.

Il y a une autre edition de cette traduction faite aussi à Venise in 4.° par *Bernardino de' Vitali*, & datée egalement de 1518. & du 23. d'Avril, qui est plus belle que celle-ci & très rare. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Sallustio Historico eloquentissimo con alcune altre belle cose, di latino nella uolgar lingua per Agostino Ortica

del-

della Porta Genouese tradotto. *Vinegia*, *per Marchio Sessa*, 1531. *in* 8°.

Cette edition est une copie de la précédente. Voyez *Haym* & *Paitoni*.

La Historia di C. Crispo Sallustio, per Lelio Carani tradotta &c. *Venetia*, *per Gio. Griffio*, *ad instanza di Lodouico delli Auanzi*, 1556. *in* 8°.

Celle-ci est une réimpression de la première edition de cette traduction faite à Florence par *Torrentino* en 1550. Cette traduction de *Carani* est réputée la meilleure. Voyez *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Le Guerre Catilinaria, e Giugurtina di C. Crispo Salustio tradotte in Lingua Toscana, e con varie note illustrate dal Dottor Gio. Battista Bianchi di Siena. *Latino e Italiano*. *Venezia*, *per Tommaso Bettinelli*, 1761. *in* 8°.

Caii Iulii Cesaris Commentarii omnes. *MS. in Membranis*, *in fol.*

Le Manuscrit, dont il est ici question, est sans exagération un des plus beaux & des plus pretieux, qui puissent exister. Les Connoisseurs, qui l'ont vu, le croient écrit vers le commencement du 15.me Siécle. La netteté & la beauté de son écriture ronde, & de sa conservation sont vraiment admirables. Le verso du premier feuillet, dont le recto est tout blanc, ne contient rien autre qu'un grand medaillon porté par deux petits génies, avec des Armes, qui lui servent d'ornement, le tout peint très artistement en or & couleurs. Dans le medaillon on lit tout en lettres capitales en or (qui est très luisant tant ici que partout ailleurs) ce qui suit: *Commentariorvm. C. Ivlii Cesaris Imperatoris de Bello Gallico Liber Primvs incipit Ivlivs Celsvs Constantin.s Vir Clarisimvs emendavit.* Le recto du second feuillet présente un très bel encadrement en or & couleurs, qui remplit les marges des trois côtés. On y lit le titre suivant tout en lettres capitales en or: *Ivlii Cesaris Commentariorum de Bello Gallico Liber primus incipit feliciter.* Sous ce titre suit d'abord le texte, dont la première lettre capitale, qui est un *G*, est peinte élégamment en or & couleurs, & représente en Miniature dans

dans le corp du *G*, *Cesar* à cheval à la tête de son armée, qui est campée sous des tentes. Toutes les autres lettres capitales au commencement de chaque Livre sont aussi peintes très joliment en or & couleurs, mais sans figures. Les titres de chaque Livre sont écrits en rouge, & la première ligne du commencement de chaque Livre est toujours toute en lettres capitales. Ce pretieux volume contient, 1.° les VII Livres *de Bello Gallico*, à la fin des quels on trouve la Lettre de *A. Hircius ad Balbum*, qui est suivie du VIII.^me Livre *de Bello Gallico* de *A. Hircius*. 2.° Les III. Livres *de Bello Civili Pompeiano* 3.° Le Livre de *A. Hircius de Bello Alexandrino*. 4.° Le Livre de *A. Hircius de Bello Africano*. 5.° Le Livre du même *A. Hircius de Bello Hispalensi*. Tous ces Livres sont si complets & si entiers qu'on les trouve dans les editions modernes les plus amples & les plus estimées. Ce Livre a été écrit en Italie, d'où il nous est venu. Les marges en sont très grandes, & il n'y a aucune part la moindre marque, par la quelle on puisse conjecturer ni par qui, ni quand il ait été écrit. Tous ceux, qui l'ont vu, ont été frappés de sa beauté. Il est élégamment relié en velin doré sur tranche & plat, mais la dorure sur tranche est ancienne.

Caii Iulii Cæsaris Commentarii; scilicet, de Bello Civili Libri III. De Bello Alexandrino Lib. I. De Bello Africano Lib. I. et de Bello Hispaniensi Lib. I. *MS. in Membranis, in fol.*

Voici encore un Manuscrit de *Cesar* bien beau & bien pretieux. Sa conservation, sa netteté & son écriture ne sont pas moins belles que celles du précédent, mais le caractère tire un peu au Gothique. Le texte commence d'abord sans aucun titre sur le recto du premier feuillet, dont les marges sont ornées d'un joli encadrement en or & couleurs. La première lettre capitale, ainsique toutes celles du commencement de chaque Livre, sont peintes en or & couleurs, & l'or est aussi partout bien luisant. Les titres au commencement de chaque Livre sont tous en rouge, & il n'est fait mention aucune part ni de *Hircius*, ni de *Julius Celsus*. On n'y trouve non plus aucune marque ni du tems qu'il peut avoir été écrit, ni du nom de celui qui l'a écrit. Des Connoisseurs nous ont assurés qu'il doit avoir été écrit vers la moitié du 15.^me Siécle. Les marges en sont grandes & belles, & il est magnifiquement relié en maroquin citron doré sur tranche & plat.

G. Iulii Cæsaris, et A. Hirtii aut Opii Commentarii

omnes, cum Indice Raymundi Marliani. *Mediolani, per Antonium Zarothum*, 1477. *in fol.*

La première edition de ce grand Auteur a paru à Rome *in domo Petri de Maximis* en 1469. Ensuite on en a fait avant la fin du 15.^{me} Siécle plusieurs editions, entre les quelles on fait cas aussi de celle, que nous annonçons. Son execution est en lettres rondes & belle. Il n'y a ni chifres, ni reclames, mais bien les signatures des cahiers, qui commencent par *a* & suivent jusqu'et compris *s*. C'est sur le recto du dernier feuillet de la signature *s* qu'on lit la souscription suivante:

Anno Christi. M. CCCCLxxvii. *Die uero.* x. *Mensis Februarii. Hoc opus diligenter emendatum Antonius zarothus parmensis huius preclare artis magister politissimus quam maxima potuit diligentia impressit.*

Après cette souscription on doit encore trouver trois cahiers signaturés *A. B. C.*, qui renferment l'*Index* de *Marliani*. Notre exemplaire est complet & très bien conservé. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *Sassi*, *Hist. Litter. Typogr. Mediolan.*, & *de Bure.*

Iulius Celsus de Vita Iulii Cæsaris, et eiusdem I. Cæsaris Commentarii. 1473., *sine loco, et Typographo*, *in fol.*, *sémigothique.*

La rareté extraordinaire du volume, que nous annonçons ici, est reconnue & constatée par tous les Bibliographes, & par tous les Auteurs qui en ont parlé. *M. Clement* est le seul qui en ait donné une espece de description. Nous la donnerons à notre tour plus ample, & avec toute l'exactitude réquise pour un volume si rare & si pretieux. L'exemplaire, que nous avons le bonheur de posséder, est d'une conservation, d'une netteté & de si belles & grandes marges, qu'on ne sauroit le souhaiter meilleur à aucun égard. Les lettres capitales y sont peintes en couleurs, & il est décoré d'une superbe reliûre en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ce volume n'a ni chifres, ni signatures, ni reclames. Il est très chargé d'abréviations, & partagé en deux Parties. La première selon notre exemplaire (car *Clement* met pour la première celle, qui dans notre exemplaire est la seconde) commence sans aucun titre par la Vie de *Cesar*, & par ces paroles: *Gaii Iulii cesaris dictatoris exordia. Vt pleraque mortalium fragilia &c.*

Sur

Sur le recto du 49.me feuillet on ne lit autre chose que : *Hic incipit octauus commentariorum liber quem fecit iulius celsus. septem autem primos et usque ad hunc passum fecit ipse cesar, quamuis hic actor aliquot in locis contradicit & male cicerone teste et ipso celso in prologo suo 2c.* Sur le verso du dit 49.me feuillet suit encore la Vie de *Cesar* par *Celsus*, & non pas le huitième Livre *de Bello Gallico*, comme on pourroit se l'imaginer par ce que nous venons de raporter. Cette Partie finit sur le recto du 82.me feuillet avec cette souscription:

Explicit Liber. Deo Gracias. 2c
Anno Dni. M.° CCCC.° LXX°
Tercio

Le verso du dit 82.me feuillet reste tout blanc.

La seconde Partie contenante les Commentaires *de Bello Gallico* commence sans aucun titre sur le recto du 83.me feuillet par ces paroles : *Gallia est omnis diuisa in partes tres* &c. Les Livres de ces Commentaires ne sont pas tous distingués, mais seulement le premier & le cinquième. Le septième Livre finit sur le recto du 144.me feuillet avec cette souscription:

Suprascriptos. vij. *libros de bello gal*
lico composuit ipse cesar. Sequentem
autem. Iulius celsus cesaris familiaris.

On trouve ensuite sur le verso du dit 144.me feuillet l'Epitre suivie du dit huitième Livre, l'une & l'autre attribués dans les autres editions à *Hirtius*, & ici à *Celsus*. La fin du dit huitième Livre telle, qu'elle est dans les autres editions, se trouve sur le verso du 152.me feuillet, & le 153.me contient au recto une suite de l'histoire de Cesar avec la souscription suivante:

Finiunt feliciter; libri commentariorum
Iulij cesaris de bello gallico. lxxiij.

Le verso du dit 153.me & dernier feuillet renferme une table avec le titre suivant:

Tabula, siue registrum, librorum commentariorum Iulij cesaris, de bello gallico, continens in generali ea quæ in superioribus singulatim tradita sunt.

Quant à l'Imprimeur de ce volume nous déférons au sentiment de *Monsr. l'Avocat Jaques Visser*, dont les connoissances Bibliographiques sont très étendues, & qui le croit imprimé par *Arnold ter Hornen* de Cologne.

Commentaria Cæsaris. *Florentiæ, opera et impensa Philippi Giuntæ bibliopolæ Florentini*, 1508. *Mense Aprili; in* 8°.

Cette edition a été révue & corrigée par *Lucas Robia*, qui l'adresse à *Nicolas Valori.*

Commentarii Cæsaris recogniti per Philippum Beroaldum. 1512. *sine loco, et Typographo; in* 8°.

Nous ne saurions à qui attribuer cette très belle & très rare edition. Son caractère ressemble à celui de *Simon de Colines*, mais il est plus petit; d'ailleurs il ne peut pas être sorti de son imprimerie, car il n'a commencé à imprimer qu'en 1519. Sur le recto du feuillet coté 220. on lit: *Caij Iulij Cæsaris Commentaria Belli Gallici: Ciuilis: Pompeiani: Alexandrini: Africi: ac Hispaniensis: accuratissime impressa: finiuntur Anno salutis dominicæ.* M. D. XII. iij. *Kalendas Octobris.* Et à la fin de l'*Index* de *Marlianus* on lit la souscription suivante: *C. Iulij Cæsaris Commentariorum Index felicem sortitus est exitum Anno domini.* M. CCCCC. *&*. XII. *pridie nonas nouembris.* Après on trouve encore une longue Lettre de *Hieronymus Bononius Taruisinus Antonio Zoiano vicentino clariss. prætoris præfectique Taruisij Aluisij vendramini veneti patricij vicario*, dans la quelle *Bononius* dit d'avoir révu & corrigé le texte de cette edition. C'est de quoi l'on pourroit conjecturer qu'elle doit avoir été executée en Italie, & peutêtre à Trévise, ou à Venise. Notre exemplaire est d'une conservation parfaite, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

C. Cæsaris Commentarii. Pictura totius Galliæ, secundum C. Cæsaris Commentarios. Nomina locorum, urbiumque, & populorum Galliæ. Pictura Pontis in Rheno.

no. Item Auarici. Alexiæ. Vxelloduni. Maſſiliæ. &c. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1513. *in* 8°.

C. Cæſaris Commentarii. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, Menſe Novemb.*, 1519. *in* 8°.

Ces deux editions ſont eſtimées & rares. Voyez-en *Fabricius, Clement & de Bure.* Nos exemplaires ſont très bien conſervés.

C. Iulii Cæſaris Commentarii. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1540. *in* 8°.

C. Iulii Cæſaris rerum ab ſe geſtarum Commentarii, ex uetuſtiſſ. ſcriptis codicibus emendatiores. Pictura totius Galliæ, &c. per Iucundum Veronenſem &c. *Accedit* Eutropii Epitome Belli Gallici ex Svetonii Tranquilli Monumentis, & Henrici Glareani in Cæſaris commentarios annotationes. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1544. *in* 8°.

C. Iulii Cæſariis rerum ab ſe geſtarum Commentarii. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546. *in* 12.

Dans ces trois editions on a ſuivi le texte des *Aldines.* Voyez-en *Fabricius.*

C. Cæſaris Commentarii; cum correctionibus Pauli Manutii. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi Fil.* 1559. *in* 8°.

C. Iulii Cæſaris Commentarii; cum Ioannis Michaelis Bruti Scholiis. *Venetiis, apud Aldum*, 1564. *in* 8°.

C. Iulii Cæſaris Commentarii ab Aldo. Manutio Paulli

F. Aldi. N. emendati. et. Scholiis illustrati. *Venetiis, apud Aldum*, 1575. *in* 8°.

Ces trois editions ne sont pas sans mérite. Voyez-en *Fabricius*.

C. Julii Cæsaris quæ extant, ex nuperâ Viri docti recognitione. Accedit nunc vetus Interpres Græcus librorum VII. de bello Gallico, ex bibl. P. Petavii Præterea Notæ, Adnot., Commentarii, partim veteres, partim novi, in quibus Notæ Jo. Brantii Antuerpiani. Opera & studio Gothof. Jungermani Lipsiensis. *Francofurti, apud Claud. Marnium, & hered. Jo. Aubrii*, 1606. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

On fait le plus grand cas de cette edition, dont les exemplaires sont peu communs, mais il est dommage que l'execution typographique en est mauvaise. On en a fait une réimpression en 1669., qui à l'egard de l'execution n'est pas meilleure. *M. de Bure* dit qu'il est assez indifférent de prendre l'une ou l'autre, & que cependant on croit que la dernière contient quelques petites notes particulières, qui ne sont point dans l'autre. Mais *M. Goetze* au raport de *Clement* dit que celle de 1606. doit être préférée à la copie de 1669., & dans la *Bibl. Lat.* de *Fabricius* de l'edition de Leipzig on marque ce qui suit: *altera enim anni 1669. et minus emendata, et alioqui longe inferior est.*

C. Julii Cæsaris quæ extant. Ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batav., ex officina Elzeviriana*, 1635. *in* 12.

Il y a deux sortes d'exemplaires de cette edition; les uns originaux, & les autres contrefaits. L'edition originale a dans les deux vignettes, qui se trouvent l'une à la tête de la Preface, & l'autre au commencement du texte, une tête de Bufle, & la page 149. porte par erreur 153. D'ailleurs le papier en est très blanc, & les marges belles. Toutes ces marques & ces qualités manquent dans la contrefaction, de la quelle nous devons nous contenter faute de l'autre, dont nous n'avons pas encore pu trouver un bel exemplaire.

C. Julii Cæsaris quæ extant, Interpretatione, et Notis illustravit Joannes Goduinus in usum Delphini. *Lutetiæ Parisiorum*, *Typis Petri le Petit*, 1678. *in* 4°.

Selon *M. de Bure* cette edition est fort estimée & une des moins communes de la Collection des *ad usum Delphini.*

C. Julii Cæsaris quæ extant omnia. Ex recensione Joan. Davisii, cum ejusdem Animadversionibus, ac Notis Variorum. Accessère Metaphrasis Græca Librorum VII. de Bello Gallico, nec non Indices necessarii. *Cantabrigiæ*, *Typis Acad. Impensis Joan. Oweni*, 1706. *in* 4°.

Dans la *Bibl. Latine* de *Fabricius* de l'edition de Leipzig on parle avec éloge de cette edition.

C. Iulii Cæsaris quæ extant. Accuratissimè cum Libris editis & MSS. optimis collata, recognita & correcta. Accesserunt Annotationes Samuelis Clarke, &c. Tabulis Æneis ornata. *Londini*, *sumptibus & Typis Jacobi Tonson*, 1712. *in fol. formâ majore ; grand papier.*

On ne peut rien voir de plus magnifique & de plus beau que cette superbe edition de *Cesar*. Elle est très excellente tant pour la correction du texte que pour l'execution typographique, & outre différentes vignettes, qui ornent le commencement & la fin de chaque Livre, on y trouve 87. planches en taille-douce, qui sont très estimées & qui représentent les campemens & les plans des Batailles de *Cesar*, ainsique plusieurs singularités de ses histoires. Les exemplaires en deviennent de jour en jour plus rares & plus pretieux. La prérogative, que notre exemplaire a d'être en grand papier, augmente de beaucoup son prix & sa rareté. D'ailleurs il est très parfait & très complet à tout egard. Voyez sur cette edition *Fabricius* de l'edition de Leipzig, *Clement* & *de Bure*, qui s'étendent beaucoup à son sujet.

A l'egard des figures représentantes les operations militaires de *Cesar*, le dessein n'en est pas nouveau, car *Andrea Palladio* le forma & l'executa dans le 16.me Siécle, & celles-ci n'en sont que des copies tirées en grand & plus ornées.

C. Julii Cæſaris quæ extant omnia cum Animadverſionibus Dion. Voſſii, J. Daviſii, aliorumque variis Notis, ut & qui vocatur Julius Celſus de Vita & Rebus Geſtis C. Julii Cæſaris, ex Muſæo Joan. Georg. Grævii. *Lugd. Bat., apud Vid. C. Bouteſteyn & S. Luchtmans. Delphis, apud Adr. Beman*, 1713. *in* 8°., *cum figuris.*

Edition fort eſtimée, qui fait partie de la Collection des *Variorum.*

C. Julii Cæſaris, et A. Hirtii de rebus à C. Julio Cæſare geſtis Commentarii. Cum C. Jul. Cæſar. fragmentis. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex officinâ Jac. Tonſon, & Johan. Watts*, 1716. *in* 12.

C. Julii Cæſaris de Bellis Gallico et Civili Pompejano; nec non A. Hirtii, aliorumque de Bellis Alexandrino, Africano, et Hispanienſi Commentarii, ad MSStorum fidem expreſſi, cum Notis Variorum. Cura et ſtudio Franciſci Oudendorpii, qui ſuas animadverſiones, ac varias Lectiones adjecit. *Lugd. Bat., apud S. Luchtmans. Rotterod., apud Jo. Dan. Beman*, 1737. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°., *avec figures.*

On fait grand cas auſſi de cette edition. Voyez-en *Fabricius* de l'edition de Leipzig.

Caii Julii Cæſaris quæ extant. *Londini, Typis J. Brindley*, 1744. 2. *Vol. in* 12.

Nous avons deja parlé ailleurs des editions de cet Imprimeur.

Caii Julii Cæſaris et A. Hirtii de Rebus a Cæſare geſtis Commentarii. Cum fragmentis et indicibus. Ex recenſione

re Samuelis Clarke. *Glasguæ, in ædibus Acad. excudebant Rob. et And. Foulis*, 1750. *in fol.*

Cette edition est sans notes. Son execution est d'une netteté & d'une beauté admirable. Les exemplaires en ont été tirés aussi de format in 4°., mais on préfére les *in folio.*

C. Julii Cæsaris et A. Hirtii de Rebus a Cæsare gestis Commentarii. Cum fragmentis. Ex recensione Samuelis Clarke. *Glasguæ, in ædibus Acad. excudebant Rob. et And. Foulis*, 1750. 3. *Vol. in* 12.

Cette edition est une copie de la précédente, mais moins belle.

C. Julii Cæsaris quæ extant omnia, Italica Versione, Tabulis æneis, &c. auxit Hermolaus Albritius, Universalis Liter. Societatis Albritianæ conditor. *Decreto, et ære ejusdem Societatis, anno autem* XII. *(Venetiis*, 1737.*) in* 4°. *majore, cum figuris.*

Le *Pere Paitoni* soutient que la traduction Italienne, qui accompagne dans cette edition le texte Latin, est à quelques changemens près l'ancienne de *François Baldelli.* Cette edition est belle & ornée de figures en taille-douce, copiées de la belle edition de 1712. par *Tonson.*

I Commentari di Caio Giulio Cesare. Tradotti da M. Francesco Baldelli. *Vinegia, appresso Gabriel Iolito de' Ferrari*, 1571. *in* 12.

Edition jolie & commode. Il y en a des exemplaires avec la date de 1572. Voyez-en *Fontanini, Zeno, Paitoni* & *Haym.*

I Commentari di C. Giulio Cesare, con le Figure in rame degli alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonuallationi delle Città, &c. fatte da Andrea Palladio. *Venetia, appresso Girolamo Foglietti*, 1598. *in* 4°., *con figure.*

 Cet-

Cette traduction eſt à peu de choſes près celle de *Baldelli*. La meilleure edition de cet ouvrage, ſpecialement à l'egard des épreuves des figures, eſt la première de 1575., & on fait cas auſſi de celle de 1619. Il eſt à remarquer que celle, que nous annonçons, porte ſur le frontiſpice 1618., & dans la ſouſcription à la fin du volume 1598., ce qui dénote que la date du frontiſpice eſt abuſive. *M. de Bure* s'eſt tenu à la date du frontiſpice, ce, & il a ignoré l'edition de 1619. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Julii Cæſaris Portus Iccius illuſtratus: ſive 1. Gul. Somneri ad Chiffletii Librum de Portu Iccio reſponſio. 2. Caroli du Fresne Diſſertatio de Portu Iccio. Tractatum utrumque Latine vertit, & Nova Diſſertatione auxit Edmundus Gibſon. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1694. *in* 8°.

P. Cornelii Taciti Libri quinque noviter inventi, atque cum reliquis eius Operibus editi. *In fine: Romæ, per Magiſtrum Stephanum Guillereti de Lothoringia*, 1515. *Kal. Martii; in fol.*

On compte quatre ou cinq editions de cet Hiſtorien faites dans le XV.me Siécle, dont la première eſt celle de Veniſe par *Jean de Spira* en 1468. ou 1469., qui eſt d'une rareté extrême; mais toutes ces editions ſont déféctueuſes ſpecialement des cinq premiers Livres des *Annales*, qui ne parurent pour la première fois que dans l'edition de 1515., que nous annonçons, la quelle eſt regardée comme originale, & qui a ſervi de modéle à toutes les editions poſtérieures. C'eſt à la munificence du *Pape Leon X.*, qu'on eſt rédévable des dits premiers cinq Livres par l'acquiſition qu'il fit à grand prix de leur Manuſcrit découvert en Allemagne. Nous ne pouvons nous empêcher de faire remarquer & raporter ici la declaration de ce Pontife magnanime, qu'on trouve ſur le verſo du dernier feuillet de cette edition de *Tacite* au deſſous de ſes Armes; la voici: *Nomine Leonis. X. Pont. Max. propoſita ſunt premia non mediocria his qui ad eum libros veteres neque hactenus editos attulerint.* Les exemplaires de cette edition bien complets ſont rares. *M. de Bure* donne une exacte deſcription de ce volume. Nous ferons remarquer pour ſupplément que ſous l'intitulé en lettres capitales, qui eſt tel que nous l'avons raporté ci-deſſus en l'annonçant, on lit auſſi ce qui ſuit en lettres ordinaires: *Ne quis intra decennium preſens opus poſſit alicubi impune imprimere aut impreſſum vendere grauiſſimis edictis cautum eſt.* Ceux, qui

qui voudront acquérir ce volume, doivent surtout prendre garde si on y trouve un cahier de dix feuillets de signature *A*, contenant la Vie d'*Agricola*, qui doit suivre tout seul à la fin du volume après la souscription & la declaration mentionnée ci-dessus, car les exemplaires eu manquent souvent. Dans le notre, qui est complet & conservé à souhait, ce cahier se trouve relié dans le corps du volume avant le Traité *De Situ Moribus & Populis Germaniæ*. Voyez aussi sur cette célébre edition *Maittaire & Fabricius*.

P. Cornelii Taciti Historiarum Libri quinque nuper inuenti, atq. cum reliquis eius operibus excusi. *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ*, 1527. *Mensis Maij. Die* XXII. *in* 8°.

Edition peu commune, qui a été faite sur la précédente, avec la correction des fautes Typographiques d'*Ant. Francino.* Voyez *Fabricius.* Notre exemplaire est parfaitement conservé, & nous est venu des *Volpi*, ainsique le suivant.

Cornelius Tacitus, recognitus, et emendatus &c. Varia Lectio in calce Operis impressa. *Venetiis, in Ædibus Hæredum Aldi Manutii Romani, et Andreæ Asulani Soceri, mense Novembri*, 1534. *in* 4°.

Cette edition est belle, rare & assez estimée. Voyez-en *Fabricius.* Nous ne pouvons pas omettre de marquer la belle conservation de cet exemplaire.

P. Cornelii Taciti Equitis Ro. ab Excessu Augusti Annalium Libri sedecim. *Lugduni, apud Hæred. Seb. Gryphii*, 1559. *in* 12.

Fabricius regarde toutes les editions de cet Auteur données par les *Gryphes*, à l'exception de celle de 1584., comme faites sur celle de Bâle. Celle-ci a à la tête une très longue Epitre de *Æmylius Ferrettus* au *Cardinal François de Turnon*, dans la quelle il dit qu'à la sollicitation de *Seb. Gryphe* il a corrigé le texte à l'aide de très anciens Manuscrits. Cette edition est fort jolie & fort commode. Notre exemplaire est très parfait & doré sur tranche & plat.

C.

C. Cornelius Tacitus ex J. Lipſii Editione. *Lugduni Bat.*, *ex Officina Elzeviriana*, 1634. *in* 12.

C. Corn. Tacitus ex J. Lipſii Editione, cum Not. et Emend. H. Grotii. *Lugduni Batav.*, *ex Officina Elzeviriana*, 1640. *in* 12.

Ces deux editions appartiennent toutes les deux à la Collection des *Elzeviers*. On préfére ordinairement la première, mais elles ſont egalement belles, & la dernière a l'avantage d'avoir les notes de *Grotius*. On doit y trouver à la fin des *Annales* une Carte Généalogique intitulée *Stemma Auguſtæ Domus*, qui manque dans pluſieurs exemplaires. Il faut annexer à ces deux editions le volume des Commentaires de *Savilius*, qui ſuit:

H. Savilius in Taciti Hiſtor. Agricolæ Vitam, et Commentarius de Militia Romana. *Amſtelodami*, *apud Ludovicum Elzevirium*, 1649. *in* 12.

C. Cornelii Taciti Opera quæ extant, a Juſto Lipſio poſtremum recenſita, eiusque auctis emendatisque Commentariis illuſtrata. Item C. Velleius Paterculus cum eiusd. J. Lipſii auctioribus Notis. *Antverpiæ*, *ex Offic. Plantiniana Balthaſaris Moreti*, 1667., 1668. *in fol.*

Le travail, que *Lipſius* a fait ſur *Tacite*, a été très bien reçu & lui a fait grand honneur. Voyez-en *Fabricius*. Cette edition eſt belle.

C. Cornelii Taciti Opera, quæ extant; cum Notis Variorum. Joh. Fred. Gronovius recenſuit, & ſuas notas adjecit. Accedunt Jac. Gronovii excerpta ex variis lectionibus MS. Oxonienſis. *Amſtelodami*, *apud Danielem Elſevirium*, 1672. 2. *Vol. in* 8°.

Cette edition eſt très eſtimée & fait partie de la Collection des *Variorum*.

C.

C. Cornelii Taciti Opera quæ extant, ex recensione et cum Animadversionibus Theodori Ryckii. *Lugduni Batav., apud Jacobum Hackium*, 1687. 2. *Tom. en un Vol. in* 12. *grand papier*.

On fait cas aussi de cette edition. L'execution en est très belle, & les exemplaires en grand papier en sont rares. Voyez *Fabricius*.

C. Cornelii Taciti Opera quæ extant, integris Variorum Commentariis illustrata. Ex recensione & cum Notis Jacobi Gronovii. *Trajecti Batavorum, apud Jac. à Poolsum, et Johan. Visch*, 1721. 2. *Vol. in* 4°.

Cette edition est aussi très considérée & bien executée. Les exemplaires en deviennent rares. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

C. Cornelii Taciti Opera ex recensione Jo. Augusti Ernesti, cum Notis integris J. Lipsii, et J. F. Gronovii, quibus & suas adjecit. *Lipsiæ, ex Officina Weidmanniana*, 1752. 2. *Vol. in* 8°.

On fait cas aussi de cette edition, qui mérite d'être annexée à la Collection des *Variorum*.

C. Cornelii Taciti Opera quæ supersunt. Ex editione Jacobi Gronovii. *Glasguæ, in ædib. Acad. excudebant Rob. et And. Foulis*, 1735. 4. *Tom. en un Vol. in* 12.

C. Cornelii Taciti quæ extant Opera. Recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis, Typis J. Barbou*, 1760. 3. *Vol. in* 12.

Ces deux editions sont jolies. Cette dernière est ornée de jolies vignettes. Voyez-en *Fabricius* de l'edition de Leipzig.

C. Cornelii Taciti Equitis Romani ab exceſſu Divi Auguſti Annalium Libri quatuor priores, et in hos Obſervationes Caroli Paſchalii Cuneatis. *Pariſiis, apud Robertum Colombellum in Aldina Bibliotheca*, 1581. *in fol.*, *grand papier.*

Belle edition, & exemplaire reglé & magnifique, doré ſur tranche & plat.

L'Imperio di Tiberio Ceſare ſcritto da Cornelio Tacito nelli Annali, eſpreſſo in lingua Fiorentina propria da Bernardo Dauanzati Boſtichi. *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1600. *in* 4°.

Cette rare edition eſt la première, oû parurent enſemble les premiers cinq Livres des *Annales* de *Tacite* traduits par *Davanzati*. Elle contient des notes, qui manquent dans celle, qui va ſuivre, & qui renferme la traduction entière de toutes les Oeuvres de *Tacite*.

Opere di G. Cornelio Tacito con la Traduzione in Volgar Fiorentino di Bernardo Davanzati poſta rincontro al Teſto Latino. Con le Poſtille del medeſimo, &c. *Fiorenza, nella Stamperia di Pietro Neſti*, 1637. *in fol.*

On fait cas de la traduction de *Tacite* par *Davanzati*. Cette edition eſt rare & citée par la *Cruſca*. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*. Notre exemplaire eſt le même, que les *Volpi* ont eu en emprunt & dont ils ſe ſont ſervi pour leur edition par *Comino*, qui eſt la ſuivante:

Opere di Gajo Cornelio Tacito con la Traduzione in Volgar Fiorentino di Bernardo Davanzati poſta rincontro al Teſto Latino. Con le Poſtille del medeſimo. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1755. *in* 4°.

Cette edition eſt la meilleure de cette célébre traduction. Elle eſt très bien executée, & les exemplaires en ſont rares. Voici l'hiſtoire de cette traduction telle que *Zeno* la raporte: *Il y eut du tems de* Davanzati *un Fran-*

çois

çois présomptueux, qui exaltant sa langue sur toute autre, la disant égale à la Grecque, & lui donnant la gloire d'être courte & succincte, dit que l'Italienne est languissante & longue. Cela engagea Davanzati *à entreprendre la traduction de* Tacite, *qui est le plus court & le plus laconique de tous les Auteurs Latins, & il se proposa de la faire de manière qu'elle fût plus succincte que le texte Latin, & qu'elle pût en même tems servir à prouver que la langue Florentine est incomparablement plus, que la Françoise, succincte & plus riche en expressions & façons de parler tant propres, que de celles, qui lui ont été laissées par les Grecs, qui ont habité la Sicile, la* Magna Grecia, *& autres parties d'Italie beaucoup plus que Marseille. Il l'a donc écrite en pure langue Florentine, & il crut qu'il auroit suffi d'en donner un essai avec le seul premier Livre des Annales, qu'il publia en 1596. Mais aiant ensuite appris que tel essai etoit regardé plutôt comme un effort que comme une preuve de son engagement, il continua sa traduction jusqu'à cinq Livres, qui parurent ensemble en 1600., & ensuite il fit le reste de toutes les Oeuvres de cet Auteur, qu'il n'a pas eu le tems de révoir & corriger avant sa mort.* Il est vrai que dans cette traduction, au jugement des Savans, on trouve la briéveté & le laconisme de *Tacite*, mais il est également vrai que sa gravité n'y est pas soutenue à cause des popularités Florentines, qu'il y a abondamment répandues, les quelles rendent la traduction non seulement moins noble, mais encore obscure, surtout pour ceux, qui ne sont pas nés & élevés à Florence, ou qui n'ont pas fait une étude particulière de la langue Florentine. Cependant malgré toutes les critiques, qu'on peut lui faire, Davanzati est parvenu à son but & à prouver incontestablement que la langue Florentine est très riche, & qu'elle peut être plus courte que la Latine, & incomparablement encore plus que la Françoise. En effet le texte Italien des cinq Livres ensemble de la susdite edition de 1600. occupe en tout 160. pages d'impression, le texte Latin d'égale impression 178. pages, & le texte François toujours exactement d'égale impression de la traduction, qui a été imprimée à Paris en 1584., & que *Davanzati* avoit en vue, 266. pages. Par consequent le texte Italien est plus court du Latin de 18. pages, & plus court du François de 106. pages, ce qui ne fait pas une différence de peu de chose. D'ailleurs *Cristoforo Rosario* a donné un essai de la briéveté de la bonne & pure langue Italienne par sa traduction de la Vie d'*Agricola* du même *Tacite*, qu'il a publiée à Rome en 1625., dans la quelle le texte Latin & l'Italien se repondent également ligne à ligne & page à page. Voyez aussi sur ce sujet les Lettres de *Davanzati* prémises aux deux premières editions de sa traduction.

Opere di G. Cornelio Tacito, Annali, Historie, Costumi de' Germani, e Vita d'Agricola (Tradotte da Adria-

Adriano Politi), illustrate con Aforismi di Baldassar Alamo Varienti, trasportati dalla lingua Castigliana nella Toscana da Girol. Canini D'Anghiari &c. Con la Vita di Tacito, &c. le Postille del Lipsio, la Cronologia dell' Auberto, e la distinzione del Testo del Grutero, &c. *Venetia, appresso i Giunti*, 1628. *in* 4°.

Le traduction de *Politi* a été bien recue, & on en a fait plusieurs editions. Celle, que nous annonçons ici, est une des bonnes. Voyez *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Discorsi del Sig. Scipione Ammirato sopra Cornelio Tacito. *Venezia, per Filippo Giunti*, 1599. *in* 4°.

Ouvrage, dont on fait beaucoup de cas. Le même *Giunti* l'avoit deja imprimé à Florence en 1594. & en 1598. Voyez *Haym* & *Fontanini*.

On y trouve relié à la suite le petit Opuscule suivant:

Scipione Ammirato della Segretezza. *Venezia, per Filippo Giunti*, 1599. *in* 4°.

Discorsi di Filippo Cavriana Gentilhuomo Mantovano sopra i primi cinque Libri di Cornelio Tacito. *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1600. *in* 4°.

Zeno donne des notices intéréssantes de cet Auteur.

Discorsi sopra Cornelio Tacito del Marchese Virgilio Malvezzi. *Venetia, presso Marco Ginammi*, 1635. *in* 4°.

Dans la nouvelle edition de *Haym* on annonce deux editions de cet ouvrage, l'une de 1622. & l'autre de 1655., toutes les deux par *Ginammi*. N'y auroit-il pas erreur dans cette dernière, & n'auroit-on pas imprimé 1655. au lieu de 1635?

Am-

Ammiani Marcellini Rerum gestarum Libri qui extant (scilicet XIV. usque ad XXVI.), ex recognitione A. Sabini. *Romæ, per Georgium Sachsel de Reichenhal & Barth. Golsch de Hohenbart*, 1474. *in fol.*

Celle-ci est la première edition de cet Auteur. Elle est fort estimée & très rare. Elle ne contient que treize Livres; c'est à dire le quatorzième & les suivants jusqu'et compris le vingtsixième. Selon la nouvelle edition de Leipzig de la *Bibl. Lat.* de *Fabricius* elle ne contiendroit que trois Livres, puisque par faute d'impression il y est dit qu'elle contient le XXIV.me jusqu'au XXVI.me Livre. Notre exemplaire est d'une netteté, d'une grandeur de marges & d'une conservation admirable; il est de plus relié en maroquin rouge doré. *M. de Bure* a donné la description de ce volume, à la quelle nous ajouterons qu'il est sans chifres, signatures, ni reclames, & que la totalité du volume est de 135. feuillets. C'est à la fin du recto du dernier feuillet, dont le verso reste tout blanc, qu'on lit la souscription suivante:

Ammiani Marcellini Impressio Hystoriographi dignissimi Rome facta est totius orbis terrarum reginæ olim & Imperatricis arte maxima & Ingenio per dignissimos Impressores Georgium Sachsel de Reichenhal & Bartholomeum Golsch de Hohenbart clericos Anno domini. M. CCCC. LXXIIII. *Die uero* VII. *Iunii Mensis Pontificatu uero Sixti diuina prouidentia Pape Quarti Anno eius Tertio.*

Voyez aussi *Maittaire* & *Orlandi.*

Ammiani Marcellini Rerum gestarum Libri decem et octo. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1552. *in* 12.

Ammiani Marcellini Rerum Gestarum qui de XXXI. supersunt, Libri XVIII. emendati ab Henrico Valesio, & auctioribus Adnotationibus illustrati. Nec non Excerpta vetera de Gestis Constantini & Regum Italiæ. Hadr.

Valesius Fr. Lindenbrogii in eumd. Historicum Observationes, & Collectanea Variarum Lectionum adjecit, emendavit, Notisque explicuit, &c. *Parisiis, ex Officina Antonii Dezallier*, 1681. *in fol.*

Cette edition est estimée & de belle execution. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Ammiani Marcellini Rerum Gestarum qui de XXXI supersunt, Libri XVIII. emendati ab. Fred. Lindenbrogio & Henrico Hadrianoque Valesiis, cum eorundem Observationibus & Annotationibus. Item Excerpta vetera de Gestis Constantini & Regum Italiæ. Omnia nunc recognita ab Jac. Gronovio, qui suas notas inseruit &c. *Lugduni, Batav., apud Petrum vander Aa*, 1693. *in fol. grand papier, cum figuris.*

On fait aussi beaucoup de cas de cette edition, qui est une réimpression de la précédente, mais avec des additions, à cause des quelles il faut la joindre à celle-là. Les exemplaires en grand papier en sont rares. Voyez *Fabricius.*

Ammiano Marcellino delle Guerre de Romani. Tradotto per M. Remigio Fiorentino. *Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1550. *in* 8°.

Celle-ci est la seule traduction Italienne de cet Auteur, & la seule edition, qui en existe. Voyez *Fontanini, Haym & Paitoni.*

Caii Svetonii Tanquilli Vitæ duodecim Cæsarum. *Florentiæ, opera & sumptu Philippi Iuntæ*, 1515. *mense Martij; in* 8°.

Dans le XV.^me^ Siécle il a paru nombre d'editions de cet Historien, entre autres deux à Rome en 1470., qui sont les premières. Mais nous n'avons que celle, que nous annonçons, & les suivantes.

C.

C. Suetonij Tranquilli XII. Cæſares. Sexti Aur. Victoris à D. Cæſare Auguſto usque ad Theodoſium excerpta. Eutropij de geſtis Romanorum. Lib. x. Pauli Diaconi libri VIII ad Eutropij hiſtoriam additi. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, *et Andreæ Soceri*, *Menſe Auguſto*, 1516. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Svetonius Tranquillus. Sextus Aurelius Victor. Eutropius. Paulus Diaconus. Cum Indice, et Annotationibus Io. Bapt. Egnatii, et Erasmi. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *et Andreæ Soceri Menſe Maio*, 1521. *in* 8°.

C. Svetonii Tranquilli. XII. Cæſares. *Pariſiis*, *ex officina Roberti Stephani*, 1543. XV. *Cal. Decembr. in* 8°.

C. Svetonii Tranquilli XII. Cæſares. Item Io. Bapt. Egnatii, de Romanis principibus, libri III. Eiusdem Annotationes in Suetonium. Annotata in eundem per D. Erasmum Roter. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1544. *in* 8°.

C. Svetonii Tranquilli XII. Cæſares. Item Io. Bapt. Egnatii de Romanis principibus libri III. cum eiusdem, et Erasmi Annotationibus. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 12.

C. Svetonii Tranquilli XII. Cæſares. Io. Bapt. Egnatii, de Romanis principibus, lib. III. cum eiusdem, et Erasmi Annotationibus. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1551. *in* 12.

Ces ſept editions de *Svétone* ſont toutes de quelque conſidération, ſoit pour la Correction du texte, ſoit pour la beauté de l'execution. Elles ne ſont pas communes, ſpecialement celles de *Giunta*, des *Aldes*, & de *Robert Etienne*. Cette dernière eſt très eſtimée. Voyez ſur toutes ces editions *Fabricius*, *Bibl. Latina*. Ces exemplaires nous viennent presque tous des *Volpi*, & ſont d'une conſervation admirable, entre autres celui des *Aldes* de 1521., & celui de *Gryphe* de 1544, que les *Volpi* appellent avec raiſon, l'un *Codex formoſiſſimus*, & l'autre *Codex integerrimus*.

Caius Svetonius Tranquillus. *Pariſiis*, *e Typographia Regia*, 1644. *in* 12.

Cette edition eſt de très belle execution, & ornée des portraits des douze Empereurs en medailles. Les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement. Le notre eſt parfait & relié en veau doré ſur tranche & plat.

C. Svetonius Tranquillus, ex recenſione Joan. Georg. Grævii, cum ejusdem animadverſionibus, et Notis Variorum. *Trajecti ad Rhenum*, *Typis & ex Officinâ Gisberti a Zyll*, 1672. *in* 4°., *grand papier*, *avec figures*.

Edition très eſtimée, dont les exemplaires en grand papier ſont fort rares. Voyez *Fabricius*.

C. Svetonii Tranquilli Opera omnia, quæ extant, Interpretatione et notis illuſtravit Auguſtinus Babelonius, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, *apud Fred. Leonard*, 1684. *in* 4°.

Ce volume eſt un des moins communs de ceux, qui forment la Collection des *ad uſum Delphini*.

Caji Svetonii Tranquilli Opera, et in illa Commentarius Samuelis Pitiſci, quo Antiquitates Romanæ, tum ab Interpretibus Doctiſſimis, Beroaldo, et quam plurimis aliis, explicantur. *Trajecti ad Rhenum*, *ex Officina Francisci Halmæ*, 1690. 2. *Vol. in* 8°. *cum figuris*.

On fait beaucoup de cas de cette edition, qui appartient à la Collection des *Variorum*.

Caji

Caji Suetonii Tranquilli Opera, & in illa commentarius Samuelis Pitiſci, in quo Antiquitates Romanæ ex auctoribus fere nongentis, Græcis et Latinis, veteribus et recentioribus, explicantur. *Leovardiæ, excudit Franciscus Halma*, 1714., 1715. 2. *Vol. in* 4°. *cum figuris.*

C'eſt une répétition de la précédente, mais augmentée, plus belle & plus ornée.

In Caii Suetonii Tranquilli de XII. Cæſaribus Libros VIII. Commentarii ad uſum Exc. Comitis Vimioſani D. D. Joſephi Portugalenſis per Petrum Almeidam Soc. Jeſu. *Hagæ-Comitum, apud Adrianum Moetjens*, 1727. *in* 4°.

On ne fait pas grand cas de cette edition. Voyez-en *Fabricius*, *Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig.

C. Suetonius Tranquillus, cum Notis Variorum. Curante Petro Burmanno, qui & ſuas adnotationes adjecit. *Amſtelædami, apud Janſſonio-Waesbergios*, 1736. 2. *Vol. in* 4°.

Dans la *Bibl. Lat.* de *Fabricius* de l'edition de Leipzig on fait beaucoup d'éloge de cette edition.

Caius Svetonius Tranquillus cum Animadverſionibus Jo. Auguſti Erneſti. *Lipſiæ, apud Joan. Wendlerum*, 1748. *in* 8°.

Edition recommendable.

Cajus Suetonius Tranquillus, ex recenſione Francisci Oudendorpii, qui variantes Lectiones, ſuasque animadverſiones adjecit; intermixtis J. G. Grævii, J. Gronovii,

et C. A. Dukeri adnotationibus. *Lugduni Batav., apud Sam. Luchtmans & Filios*, 1751. 2. *Vol. in* 8°.

Edition excellente, qui mérite d'être annexée à la Collection des *Variorum.*

Le Vite de Dodici Cesari di Gaio Svetonio Tranquillo. Tradotte in lingua Toscana per M. Paolo del Rosso Cittadino Fiorentino. *Vinegia, appresso Hieronymo Calepino*, 1550. *in* 8°.

Il y a plusieurs editions de cette traduction. Celle-ci est une des bonnes. Voyez *Fontanini, Zeno, Haym* & *Paitoni.*

Le Vite de' dodici Cesari di Gaio Suetonio Tranquillo tradotte in Volgar Fiorentino da F. Paolo del Rosso Cavalier Gerosolimitano. Con le vere Effigie de' Cesari. *Venezia, appresso Francesco Piacentini*, 1738. *in* 4°., *imprimé sur papier bleu de grand format.*

Exemplaire magnifique, rare & doré sur tranche.

Le Vite dei diece Imperatori, incominciando dal fine di Svetonio, nella lingua Italiana tradotte per Mambrino Roseo da Fabriano. *Venetia, per Michel Tramezzino*, 1544. *in* 8°.

Cet ouvrage fait suite au précédent, au quel on le joint. Les exemplaires en sont rares. Voyez *Haym.*

Historiæ Aug. Scriptores, scilicet Ælius Spartianus, Iulius Capitolinus, Lampridius, Flavius Vopiscus, Trebellius Pollio, Vulcatius Gallicanus, ab Egnatio castigati. Præmittuntur J. B. Egnatii de Cæsaribus libri III., eiusdem in Spartiani, Lampridiique uitas, & reliquorum an-

annotationes. Neruæ & Trajani atque Adriani principium uitæ ex Dione, Georgio Merula interprete. Addita in calce Heliogabali ad meretrices oratio. Inſuper oratio Ariſtidis de urbe Roma à Scipione Carteromacho latinitate donata. *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ*, 1519. *menſe Ianuarij; in* 8°.

Hiſtoriæ Aug. Scriptores, ſcilicet, Neruæ & Traiani, atque Adriani Cæſarum uitæ ex Dione, Georg Merula interprete. Ælius Spartianus; Iulius Capitolinus; Lampridius; Flauius Vopiſcus, Trebellius Pollio; Vulcatius Gallicanus, ab I B. Egnatio caſtigati. Heliogabali ad meretrices oratio. Eiusdem Egnatij de Cæſaribus libri tres. Eiusdem in Spartiani, Lampridijque uitas, & reliquorum annotationes. Ariſtidis Smyrnæi oratio de laudibus urbis Romæ à Scip. Carteromacho in latinum uerſa. Conflagratio Veſeui montis ex Dione, G. Merula interprete. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, menſe Auguſto*, 1519 *in* 8°.

Ces deux editions ſont eſtimées & peu communes. Nos exemplaires ſont parfaitement conſervés.

Hiſtoriæ Auguſtæ Scriptores VI. Ælius Spartianus, Iulius Capitolinus, Ælius Lampridius, Vulcatius Gallicanius, Trebellius Pollio, Flavius Vopiſcus. Claud. Salmaſius recenſuit, et librum adjecit Notarum ac Emendationum, quibus adiunctæ ſunt Notæ ac Emenda. Iſaaci Caſauboni. *Pariſiis*, 1620. *in fol., grand papier.*

Edition bien executée & eſtimée. Les exemplaires en papier ordinaire en ſont communs, mais ceux en grand papier en ſont rares.

Historiæ Augustæ Scriptores VI. Spartianus, J. Capitolinus, Lampridius, V. Gallicanus, T. Pollio, Vopiscus. Cum Notis If. Casauboni, C. Salmasii, et Jani Gruteri. *Lugduni Batav.*, *ex Officina Hackiana*, 1671. 2. *Vol. in* 8°.

On fait grand cas aussi de cette edition, qui appartient à la Collection des *Variorum*.

Historiæ Augustæ Scriptores Latini Minores. Marc. Boxhorn. Zuerius Animadversionibus illustravit. *Lugduni Batav.*, *ex Officina Joannis Maire*, 1632., 1645. 4. *Vol. in* 12.

Jolie edition, dont on fait cas.

Le Vite, i Costumi, et Fatti de gl'Imperatori Romani, parte tratte da Sesto Aurelio Vittore, parte scritte da Eutropio, et da Paolo Diacono, dalla Latina alla Italiana lingua tradotti. *Vinegia*, *per Comin de Trino di Monferrato*, 1544. *in* 8°.

Vita, Gesti, Costumi, et Lettere di Marco Aurelio Imperatore &c. *Venetia*, *appresso Francesco Bindoni*, 1559. *in* 8°.

Cet ouvrage est relié à la suite des cinq Oraisons de *Demosthène* traduites en Italien & imprimées par les *Aldes* en 1557., que nous avons annoncées dans le troisième volume.

Libro della Historia de Romani di Sesto Ruffo a Valentiniano Augusto, tradotto per lo Illustriss. Sig. Conte d'Anversa il Sig. Don Gio. Vincentio Belprato. S'aggiugne l'Assiocho, o vero Dialogo del dispregio della mor-

morte di Platone, tradotto per lo ſteſſo Conte d'Anverſa Don Gio. Vinc. Belprato. *Fiorenza, appreſſo Bernardo Giunti*, 1550. *in* 8°.

Voyez ſur ce Livre *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

L'Hiſtoria Auguſta da Giulio Ceſare a Coſtantino il Magno, illuſtrata con la verità dell' antiche Medaglie da Francesco Angeloni, con l'Emendationi poſtume del medeſimo Autore, e di Gio. Pietro Bellori. *Roma, a ſpeſe di Felice Ceſaretti*, 1685. *in fol. con figure.*

Celle-ci eſt la ſeconde edition de cet ouvrage, & la plus eſtimée. Voyez *Fontanini* & *Haym*.

Gentium et Familiarum Romanarum ſtemmata. Richardo Streinnio Barone Schuuarzenauio auctore. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1559. *in fol.*

Ouvrage peu commun & de fort belle execution.

Valerius Maximus. *MS. in Membranis, in fol.*

Ce prétieux & fort ancien Manuſcrit a été écrit en Italie, d'oû il nous eſt venu. Il eſt en lettres rondes aſſez grandes, & d'une écriture aſſez belle & très claire. On y trouve un ornement ſur la première page en miniature avec des Armes, comme auſſi toutes les lettres initiales au commencement de chaque Livre peintes en or & couleurs. Les argumens à chaque chapitre ſont écrits en rouge. Il contient les premiers neuf Livres très complets, & un morceau du dixième, avec une Epitaphe en vers à chacun des deux *Scipions Afriquains*. Le volume finit par une table des chapitres écrite en rouge. Sa conſervation eſt parfaite.

Valerius Maximus. *MS. in Membranis, in* 4°. *parvo.*

Ce Manuſcrit a auſſi été écrit en Italie & eſt également fort ancien & fort beau, mais il ne contient que les quatre premiers Livres. Toutes les lettres initiales y ſont peintes en couleurs, & il n'y a ni titres à la tête des Li-

Livres, ni argumens aux chapitres. On y trouve à la fin une table des chapitres des dits quatre Livres, suivie de la date de MCCC. ii., qui indique apparemment celle où l'on a achevé d'écrire le volume, à condition cependant que telle date n'y ait pas été mise par quelque imposteur, car nous n'oserions pas en garantir l'authenticité. Il est parfaitement conservé & relié en maroquin bleu doré sur plat.

Valerius Maximus. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernshem*, 1471. *in fol. Gothique.*

Celle-ci est communément regardée pour la première edition de cet Auteur. Elle est très estimée & très rare. Notre exemplaire est, à quelques petites piqures de vers près, très bien conservé. Il est décoré de Miniatures avec des Armes, & de lettres initiales peintes en couleurs. *M. de Bure* a raporté le commencement & la fin du volume; afin que cela puisse servir de description, nous y ajouterons qu'il est sans chifres, signatures, ni reclames, & que sa totalité est de 198. feuillets. Sur la fin du recto du dernier feuillet on lit la souscription suivante:

Presens Valerij Maximi opus preclarissimum; in nobili urbe Moguntina Rheni, terminatum; anno M. CCCC. LXXj. XVIIj. *Kalendis iulijs; per egregium Petrum Schoyffer de Gernshem artis impressorie magistrum; feliciter est consumatum.*

Voyez aussi *Maittaire, Orlandi & Fabricius, Bibl. Latina.*

Valerius Maximus. *Venetiis, per Iohannem de Colonia ac Iohannem Manthen de Gherretshem*, 1474. *in fol.*

Cette troisième edition est fort belle & rare. Il n'y a ni chifres, ni reclames, mais les cahiers sont distingués par signatures, qui commencent par *a*, & finissent par *s*. A la fin du volume on trouve la souscription suivante:

Extat hic Finis Valerii maximi peroptime emendati: q. cura diligentiq. preuisione Impressoribus Venetis expositus fuit per Iohannem de Colonia agripinensi ac Iohannem

Man

Manthen de Gherretshem: q. una fideliter uiuentes eosdem impressores ad hoc duxerunt. M. CCCC. LXXIIII.

Voyez *Maittaire, Orlandi, Fabricius* & *de Bure.*

Valerius Maximus, ex emendatione Boni Accursii Pisani. *Venetiis*, 1478. *in fol.*

Cette edition est très bien executée. Il n'y a ni chifres, ni réclames, mais bien les signatures des cahiers. On y trouve à la fin la souscription suivante:

.P. F. M. CCCC. LXXVIII. KL. IVLII. .S. F.
.B. R. VENETIIS IMPRESSIT. .Z. F.

Maittaire & *Orlandi* ont annoncé cette edition, mais sans en raporter la souscription, & sans en déchifrer les lettres, dont elle est accompagnée, & qui doivent désigner le nom de l'Imprimeur, que nous ne saurions déviner. Notre exemplaire a toutes les initiales peintes en couleurs. Il est de la plus belle conservation & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Valerii Maximi Dictorum et Factorum memorabilium Libri novem. *Venetiis, in Ædib. Aldi Romani, Octobri Mense*, 1502. *in* 8°.

Valerius Max. Exempla quatuor et viginti nuper inventa ante caput de Ominibus. *Venetiis, in Ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, Mense Octobri*, 1514. *in* 8°.

Valerius Max. Exempla quatuor & uiginti nuper inuenta ante caput de ominibus. Plutarchi Cheronei Parallela addita propter materiæ similitudinem. *Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ*, 1526. *Die*, XXVII. *Nouembris; in* 8°.

Va-

Valerius Maximus nuper editus. *Venetiis, in Ædibus Hæredum Aldi, et Andreæ Soceri, Menſe Martio,* 1534 *in* 8°.

Valerii Maximi Dictorum Factorumque memorabilium Exempla. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1541 *in* 8°.

Valerii Maximi Dictorum Factorumque memorabilium. *Lutetiæ, ex Officina Roberti Stephani,* 1544. *in* 8°.

La ſouſcription à la fin du volume porte la date de 1545. VII. *Id. Ian.*

Valerii Maximi Dictorum Factorumque memorabilium Libri novem, a Sebaſtiano Corrado emendati & illuſtrati. *Venetiis, ex officina Erasmiana apud Vincentium Valgriſium,* 1545. *in* 8°.

Valerii Maximi Dictorum Factorumque memorabilium Exempla. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1547. *in* 12.

Valerii Maximi Dictorum Factorumque memorabilium Exempla. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1550. *in* 12.

Valerii Maximi Dictorum Factorumque memorabilium Exempla. *Lugduni, apud Theobaldum Paganum* 1558. *in* 12.

Valerii Maximi Dictorum Factorumque memorabilium Libri IX. repurgati per Stephanum Pighium Campenſem. Accedunt eiusdem annotationes. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini,* 1567. *in* 8°.

Va-

Valerii Maximi, Dictorum, factorumque memorabilium, ad Tiberium Aug. lib. IX. a Stephano Pighio, & Claudio Nicalerio restituti. Accessit & de Prænomine incerti auctoris fragmentum. *Lugduni, apud Ant. Gryphium*, 1587. *in* 12.

Voyez sur ces 12. editions *Fabricius*, *Bibl. Latina.* Nos exemplaires sont tous d'une très belle conservation & nous sont passés pour la pluspart des *Volpi.*

Valerius Maximus, cum selectis Variorum observat. et nova recensione A. Thysii. *Lugd. Batavorum, ex Officina Hackiana*, 1670. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum.*

Valerii Maximi Libri novem Factorum Dictorumque memorabilium, cum Notis Variorum. Recensuit, & notas adjecit Abrahamus Torrenius. *Leidæ, apud Samuelem Luchtmans*, 1726. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition, qui existe jusqu'ici de cet Auteur. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Lat.* de l'edition de Leipzig.

Valerio Maximo Vulgare. *Venetia, per Albertino da Lissona Vercellese*, 1504. *A di.* VI. *del Mese di Nouembre; in fol.*

Edition très belle & fort rare. L'Auteur de cette traduction est inconnu. Voyez *Paitoni* & *Haym.* Notre exemplaire est de la plus belle conservation.

Valerio Massimo de i Detti et Fatti memorabili. Tradotti di Latino in Toscano da Giorgio Dati Fiorentino. *Venetia, per Michele Tramezzino*, 1547. *in* 8°.

Il y a plusieurs editions de cette traduction. Celle, que nous annonçons, est une des meilleures. Voyez *Paitoni* & *Haym.*

Histoire Romaine Ecrite par les Auteurs Modernes.

Histoire Romaine depuis la Fondation de Rome jusqu'à la Bataille d'Actium: c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République Commencée par M. Rollin, & continuée par Mr. Crevier *Paris*, *chez la Veuve Estienne & Fils*, *et Desaint & Saillant*, 1752. 8. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition de cette belle Histoire.

Essais de Critique I. sur les Ecrits de M. Rollin. II. sur les Traductions d'Herodote. III. sur le Dictionnaire Géographique et Critique de Mr. Bruzen la Martiniere. *Item* Supplement aux Essais de Critique sur les Ecrits de Mr. Rollin. *Amsterdam*, *chez François l'Honoré & Fils*, 1740., 1741. *in* 12.

Compendio del'Historia Romana di Pomponio Leto dalla morte di Giordano il Giovane fino a Giustino terzo, tradotto per M. Francesco Baldelli. I Magistrati Sacerdotii Dottori di leggi, & le leggi de Romani scritte del medesimo Pomponio, & tradotte per lo istesso M. F. Baldelli. *Vinetia*, *appresso Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1549. *in* 8°.

Ce volume est rare. Voyez *Haym.*

Blondi Flavii Forliviensis, de Roma triumphante Libri decem. *Parisiis*, *apud Simonem Colinæum*, *Mense Ianuario*, 1533. *in* 8°.

Edi-

Edition jolie & peu commune, qui eſt partagée en deux Parties, dont la première contient les premiers quatre Livres, avec leur *Index* & la ſouſcription à la fin datée de 1532. *pridie Kal. Ianuarii*; & la ſeconde les autres ſix Livres avec un intitulé & leur *Index*, mais ſans ſouſcription à la fin.

Roma trionfante di Biondo da Forli, tradotta per Lucio Fauno di Latino in buona Lingua volgare. *Venetia, per Michele Tramezzino*, 1544. *in* 8°.

Haym annonce une edition de ce Livre de 1548., mais il n'a pas connue celle-ci, qui eſt apparemment la première, & joliment executée.

Della Grandezza di Roma et del ſuo Imperio, di Giuſto Lipſio, Lib. IV. volgarizzati da Filippo Pigafetta. Con tre diſcorſi, l'uno de' Seſtertij antichi, l'altro del cadimento degl' Imperij, il terzo delli porti di Roma. *Roma, appreſſo Stefano Paolini*, 1600. *in* 8°.

Athanaſii Kircheri è Soc. Jeſu Latium, id eſt Latii tum veteris tum novi Deſcriptio. *Amſtelodami, apud Joan. Jansſonium à Waesberge &c.*, 1671. *in fol. cum figuris.*

Accedit:

Athanaſii Kircheri e Soc. Jeſu Turris Babel, ſive Archontologia. *Amſtelodami, ex Officina Jansſonio-Waesbergiana*, 1679. *in fol. cum figuris.*

Vetus Latium Profanum & Sacrum. Auctore Petro Marcellino Corradino. *Vol. I. & II. Romæ, per Franciſcum Gonzagam*, 1704., 1705. *Vol. III. IV. V. VI. & VII.* Auctore Joſepho Rocco Vulpio Soc. Jeſu. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1726.-1736. *Vol. VIII. IX. X. & XI.* Eodem Vulpio Auctore. *Romæ*, ex-

excudebant Barnabò, & Lazzarinus, 1742.-1745. *Ensemble* 11. *Vol. in* 4°.

B. Marliani Topographiæ Vrbis Romæ hæc nuper adiecta. De Legionibus Romanorum, earumque Stationibus. Budei ratio de Asse, & partibus eius quod sit falsa. Erasmi Adagiorum quod magna pars farrago nugarum sit. De Foro Romano contra opinionem cuiusdam Strepsiadis. Argumentum nebularum Aristophanis ridiculum. Figuras quasdam sub nomine Vrbis eodem Strepsiade Magistro impressas, falsas esse. *Romæ, in ædibus Valerij dorici, & Aloisij fratris, Mense Setembris,* 1543. *in fol., cum figuris elegantissimis.*

Ce Livre nous vient des *Volpi;* ils le disent *Liber inventu difficillimus.* Il est parfaitement conservé.

Les Restes de l'ancienne Rome, gravez par Bonaventure d'Overbeke, &c. Imprimé aux depens de Michel d'Overbeke. *Amsterdam, de l'Imprimerie de Jean Crellius,* 1709. 3. *Tom. en un Vol. grand in folio, avec de très belles figures en taille-douce.*

Les plus beaux Monuments de Rome ancienne &c. dessinés par Mr. Barbault, et gravés en 128. Planches, avec leur explication. *Rome, chez Bouchard & Gravier, de l'Imprimerie de Komarek,* 1761. *grand in fol.*

Roma Antica di Famiano Nardini. *Roma, per il Falco,* 1665. *in* 4°., *con figure.*

Celle-ci est la première edition de cet ouvrage, & sa véritable date est de 1665., & non pas de 1666., comme *Fontanini* & *Haym* l'ont marquée. Il y en a une seconde de 1704. avec quelques additions. Voyez aussi *Zeno.*

Ædium Farnesiarum Tabulæ ab Annibale Caraccio depictæ, a Carolo Cæsio æri insculptæ, atque a Lucio Philarchæo explicationibus illustratæ. *Romæ, sumptibus Venantii Monaldini*, 1753. *in fol.*

Villa Burghesia vulgo Pinciana poeticè descripta ab Andrea Brigentio Patavino. *Romæ, apud Franciscum Gonzagam*, 1716. *in 8°., cum figuris.*

Onuphrii Panvinii Veronensis Fratris Eremitæ Augustiniani Reipublicæ Romanæ Commentariorum Libri Tres et alia quædam &c. *Venetiis, ex Officina Erasmiana apud Vincentium Valgrisium*, 1558. *in 8°.*

Cette belle edition est l'originale de cet ouvrage estimé.

Bartholomæi Marliani Patricii Mediolanensis Annales Consulum, Dictatorum, Censorumque Romanorum à condita Vrbe usque ad Ti. Cæsarem. Eiusdem in eosdem, ac Triumphos Commentarius. *Romæ, ex officina Antonij Bladi*, 1560. *in fol.*

Belle & rare edition d'un ouvrage, qui est assez considéré. Notre exemplaire est très beau, & il nous est venu des *Volpi.*

Theodori Jansonii Ab Almeloveen Fastorum Romanorum Consularium Libri duo. Accedunt Præfecti Urbis Romæ et Constantinopolis &c. *Amstelædami, apud Jansonio-Waesbergios*, 1740. *in 8°.*

Ouvrage intéressant & utile.

Discorso della Religione antica de' Romani, composto in Franzese da Guglielmo Choul Gentil. Lionese,

con un altro discorso della Castrametatione & bagni antichi de' Romani, tradotti in Toscano da M. Gabriel Simeoni Fiorentino. *Lione, appresso Gugl. Rovillio*, 1559. *in fol.*, *con figure.*

Cette edition est rare, & préférée pour sa beauté à la seconde du même *Rovillio* de 1569. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno.* Ce dernier dit que cet ouvrage doit être lu avec précaution principalement dans l'article des Medailles, car il y en a plusieurs, qui sont fausses, & qui ont été mal lues & mal expliquées.

Il Fenestella d'i Sacerdotii, e d'i Magistrati Romani. Tradotto di Latino nella lingua Toscana (da Francesco Sansovino). *Vinetia, appresso Gabriel Giolito de Ferrarii*, 1544. *in* 8°.

On croit communément que cet ouvrage est faussement attribué à *Fenestella.* Voyez-en *Haym* de la nouvelle edition de Milan.

Histoire Byzantine.

Procopio Cesariense de la Guerra di Giustiniano imperatore contra i Persiani, lib II. De la Guerra del medesimo contra i Vandali, lib. II. De gli Edifici di Giustiniano imperatore. Tradotti per Benedetto Egio da Spoleti. *Vinegia, per Michele Tramezino*, 1547. 2. *Vol. in* 8°.

Jolie & rare edition. Le même *Tramezino* a aussi imprimé en 1544. la *Guerra de' Goti* du même *Procope* traduite par le même *Egio*, qu'on joint à ces deux volumes, & alors ceux-ci forment la seconde & la troisième Partie, & celui-là la première. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni.*

Historia di Giovanni Zonara, primo Consegliero, et Capitano della Guardia Imperiale di Costantinopoli; tradot-

dotta dal Greco per Marco di Emilio Fiorentino. *Vinegia, appresso Lodouico de gli Auanzi*, 1560. *in* 4°.

Edition rare & très belle.

L'Historie di Giovanni Zonara, Consigliere Supremo & Capitano dell' imperial guardia di Costantinopoli. Tradotte da M. Lodovico Dolce, & migliorate da M. Agostino Ferentilli. *Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrari*, 1570., 1572. 3. *Parties en* 3. *Vol. in* 4°.

Cette traduction de *Dolce* avoit deja paru en 1564. L'edition, que nous en annonçons, selon que le *Pere Paitoni* l'assure, est tout-à-fait la même que celle-là, excepté qu'on y a changé les frontispices & les Lettres Dédicatoires. La première & la troisième Partie sont datées dans notre exemplaire de 1570., & la seconde de 1572. Voyez aussi *Fontanini* & *Haym*.

La Historia de gli Imperatori Greci di Niceta Acominato da Chone, et d'altri Scrittori. Con aggiunta di nuovo del passaggio di Terra Santa d'Aithone Armeno. *Venetia, appresso Francesco Sansouino*, 1562. *in* 4°.

Le *Pere Paitoni* a fait deux observations importantes sur ce Livre. La première est que le Traducteur n'est pas *François Sonsouino*, comme *Zeno* & *Argelati* l'ont cru, mais bien *Fausto da Longiano*, & que *Sansovino* n'a fait que corriger & racommoder la traduction. La seconde est qu'il y a deux sortes d'exemplaires de cette edition de 1562.; les uns ont une Lettre Dédicatoire, point de table, & point d'*Histoire* d'*Aithon*, & les autres ont la table, & l'*Histoire* d'*Aithon*, mais point de Lettre Dédicatoire, & un frontispice différent. Le notre est un de ces derniers. Voyez aussi *Haym*.

Historia de gl'Imperatori Greci, descritta da Niceta Coniate, gran Secretario, & Giudice di Belo; alla quale s'è aggiunta l'Historia di Niceforo Gregora, che segue l'istesso ordine de gl'Imperatori Greci. Amendue tradot-

te

te da M. Lodovico Dolce, & migliorate da M. Agostino Ferentilli. *Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrari*, 1569. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-ci est la première edition de cette traduction. Elle a été répétée par les *Gioliti* en 1571. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Histoire Moderne.

Histoire d'Italie.

Rerum Italicarum Scriptores varii in unum Corpus collecti, et simul editi a Ludovico Antonio Muratorio. *Mediolani*, 1723. *et seqq*. 25. *Vol. in folio.*

Antiquitates Italicæ medii Ævi, sive: Chronica & Dissertationes, quibus referuntur facies & mores Populi Italici post declinationem Romani Imperii ad annum Domini 1500. Authore, et editore Ludovico Antonio Muratorio. *Mediolani*, 1738. *& seqq*. 6. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Ces deux ouvrages forment une Collection très importante & très utile, qui a fait beaucoup d'honneur au célébre *Muratori.*

Descrittione di tutta Italia di F. Leandro Alberti Bolognese. *Bologna, per Anselmo Giaccarelli*, 1550. *in fol.*

Celle-ci est la première, la plus belle & la plus estimée edition de cet ouvrage, qui a bien du mérite. On fait aussi beaucoup de cas du Traité *delle Isole appartenenti all' Italia*, qui a été ajouté dans les editions postérieures. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*. Notre exemplaire est de la plus belle conservation.

La

La Hiſtoria di Italia di M. Francesco Guicciardini Gentil'Huomo Fiorentino. *Fiorenza, appresſo Lorenzo Torrentino,* 1561. *in fol.*

Voici l'edition originale de cette fameuſe Hiſtoire. Son exécution eſt très belle, & les exemplaires en ſont rares, ſpecialement bien conſervés. Elle ne contient que les premiers XVI. Livres, & eſt citée par la Cruſca. *M. de Bure* a donné la deſcription de ce volume. Notre exemplaire eſt complet, d'une conſervation admirable, & ſuperbement relié en maroquin citron doré ſur tranche & plat. Il eſt en outre remarquable pour la beauté & la grandeur de ſes marges, par les quelles on pourroit le dire en grand papier. Nous y conſervons à la fin un cahier de ſix feuillets *in folio* avec le titre ſuivant:

Due Luoghi della Storia di M. Francesco Guicciardini, uno mutato, e l'altro levato del tutto. *A la Haia (in Italia) preſſo Pietro Goſſe,* 1740. *in fol.*

Ce cahier doit avoir été imprimé tout exprès pour être inſéré à la fin de cette edition originale, au ſujet de la quelle voyez *Fontanini, Zeno, Haym* & *de Bure.*

L'Hiſtoria d'Italia di M. Francesco Guicciardini Gentil'Huomo Fiorentino. *Firenze, appreſſo Lorenzo Torrentino,* 1561. 2. *Vol. in* 8°.

Cette edition eſt égalemeut originale que la précédente, & ne différe de celle-là que dans le format, qui la rend plus commode. Elle eſt auſſi citée par la *Cruſca,* & les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement. Le notre eſt très parfait. *M. de Bure* dit qu'on en fait peu de cas en France, mais on en fait d'autant plus en Italie. Voyez *Fontanini, Zeno, Haym,* & le *Catalogue de la Bibl. des Volpi.*

Dell'Hiſtoria d'Italia di M. Franc.co Guicciardini Gentil'Huomo Fiorentino gli ultimi quattro Libri non più ſtampati. *Vinegia, appresſo Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1564. *in* 4°.

Celle-ci eſt la première edition des quatre derniers Livres de l'Hiſtoire de *Guicciardini*. Ils ont auſſi été imprimés à part à Parme dans la même année. Il faut neceſſairement joindre à l'edition originale, ainſiqu'à toutes celles, qui ne contiennent que ſeize Livres, l'une ou l'autre de ces deux editions, qui ne ſont pas bien faciles à trouver. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation. Voyez les ſusdits Auteurs.

Il Sacco di Roma deſcritto in due Libri da Francesco Guicciardini, coll'aggiunta della Capitolazione tra il Pont. Clemente VII. e gli Agenti dell' Imp. Carlo V. *Colonia (Italia)*, 1758. *in* 8°.

Nous faiſons ſuivre à l'Hiſtoire de *Guicciardiui* cet ouvrage; qui lui eſt attribué, & qui doit y être annexé.

La hyſtoria di Atila dicto flagellum dei. *Venecia, per Maeſtro Gabriele de Piero, e Maeſtro Phylippo*, 1472. *in* 4°.

Nous ne trouvons aucune autre notice de ce petit volume, que dans les *Annales Typogr.* de *Maittaire* & dans la *Bibliographie* de *M. de Bure*, qui l'ont indiqué tous les deux d'après le Catalogue de la Collection de *M. Joſeph Smith*. Cet exemplaire eſt le même, que *M. Smith* a poſſédé. Sa conſervation eſt très parfaite & très belle, & on peut le regarder comme un Livre des plus rares. Nous nous faiſons plaiſir de le faire connoitre à nos Lecteurs mieux, qu'il ne l'a été juſqu'ici, par une exacte deſcription.

Ce volume eſt en très belles lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames. La totalité en eſt de 48. feuillets. A la tête du recto du premier feuillet on lit le titre ſuivant tel que nous le rapportons:

INCOMENCIA IL LIBRO DI ATILA EL qual fu inzenerato da uno cane Et poi domentre la matre ſe marido a uno barone Atila nascete: Et come el deſtruſſe Altin e molte altre citta & in quel tempo fu principiata Veneſia.

Ce titre eſt celui du premier chapitre, qui y ſuit. L'ouvrage eſt partagé en 30. chapitres, chacun des quels a ſon titre ou argument à la tête. Les chi-

chifres, qui désignent le numero des chapitres, sont toujours Romains, & toute la première ligne de chaque argument est toujours en lettres capitales. L'ouvrage finit sur le verso du 47.me feuillet avec cette souscription:

Finisse la hystoria di Atila dicto flagellum dei translata de lingua francesa in latina de parola in parola de lanno de la incarnation del nostro signor iesuxpo M. CCCC. XXI.

Ensuite on lit un paragraphe de 19. lignes, dont 8. sont sur le reste du verso du dit 47.me feuillet, & les autres 11. sur le recto du 48.me feuillet. Voici ce que ce paragraphe porte:

Atila persecutore di la Christiana fede primamente uenne verso Aquilegia. nel tempo de Papa Leone: e de Odoppio Imperadore de li Christiani. La qual citta insiembre con molte altre citta: Castelle: e Forteze ne la fertile: e bella Italia destrusse. Li habitadori de li dicti luoghi fugiendo la sua canina rabia. a modo che nel presente tempo: Cioe del summo pontifice Papa Sixto: de Federicho Imperadore: e del Inclito Duse Nicholao Throno in Venecia imperante: ne li anni del signore M. CCCC. LXXII. *se fuge la crudele: & abhominabile persecutione de lo perfido cane Turcho: I quali come dicto disopra abandonando le loro dolce patrie peruenneno a le prenominate Isole. Ne le quale fo hedificata la potentissima. famosa: e nobile citta di Venecia La quale Idio per soa pieta mantegna in felice prosperita: & uictoria per longo tempo.*

Sous ce paragraphe on trouve sur le même recto du 48.me feuillet la souscription suivante toute en lettres capitales, par la quelle le volume finit:

Opera impressa per Maestro Gabriele de Piero: e Maestro Phylippo suo Compagno in Veneccia Adi. XX. *Zenaro* M. CCCC. LXXII.

La Historia de Fatti di Cesare Maggi da Napoli, dove si contengono tutte le Guerre successe nel suo tempo in Lombardia & in altre parti d'Italia & fuor d'Italia. Raccolta da Luca Contile. *Milano, appresso Gio. Ant. de gli Antonii,* 1565. *in* 8°.

Celle-ci est la seconde edition de cet ouvrage. *Fontanini & Haym* ne l'ont pas connue, & n'annoncent que la première faite à Pavie en 1564.

Castruccii Bonamici Commentariorum de Bello Italico Libri tres. *Lugduni Batavorum*, *Editio Prima*, 1750., 1751. 3. *Tom. en* 2. *Vol. in* 4°.

Castruccii Bonamici de Rebus ad Velitras gestis Commentarius. Editio auctior. Curante Cornelio Valerio Vonck. *Amstelædami*, *apud Marcum Michaelem Rey*, 1748. *in* 8°.

Les Amateurs & Connoisseurs de la pure & belle Latinité connoissent assez le mérite de ces deux ouvrages. L'edition du premier, que nous annonçons, quoique datée de Leide, a été faite à Gênes. Elle est noblement exécutée, & les exemplaires en sont devenus rares. L'Italie, & specialement Lucques, doivent se glorifier d'avoir produit un Ecrivain si habile & si excellent. Il réunit dans ses écrits la netteté de *Cesar* & l'éloquence de *Tite Live*. Les Harangues, qu'il fait entrer très à propos dans son *de Bello Italico* rappellent la fluidité & la dignité de celles de *Live*. Il seroit à souhaiter qu'il eût écrit avec plus de respect pour les Souverains, & qu'il eût été moins caustique dans ses expressions. Mais il étoit jeune, d'un génie vif, & d'un esprit ardent & franc.

Guidonis Ferrarii Soc. Jesu De rebus gestis Eugenii Principis a Sabaudia Bello Pannonico Libri III. *Romæ*, *ex Typographia Hieronymi Mainardi*, 1747. *in* 4°.

Ejusdem G. Ferrarii Soc. Jesu de Rebus gestis Eugenii Principis a Sabaudia Bello Italico Libri IV. *Mediolani*, *ex Typographia Bibliothecæ Ambrosianæ*, *apud Josephum Marellum*, 1752. *in* 8°.

Ejusdem G. Ferrarii Soc. Jesu De Rebus gestis Eugenii Principis a Sabaudia Bello Germanico Liber I. Bello Belgico Libri III. *Zutphaniæ*, *apud A. J. van Hoorn*, 1773. *in* 8°.

Res Bello geſtæ Auſpiciis M. Thereſiæ Auguſtæ ab eius Regni initio ad annum MDCCLXIII. Inſcriptionibus explicatæ a Guidone Ferrario Societ. Jeſu. *Vindobonæ, ex Officina Trattneriana*, 1773. *in* 8°.

Ejusdem G. Ferrarii Soc. Jeſu Inſcriptiones. Ejusdem Diſſertationes de Origine, Antiquitate, Monumentis Inſubrum, Gentiumque illis finitimarum. Item ejusdem Epiſtolæ Italicè ſcriptæ ad Inſubriam pertinentes, titulo: Lettere Lombarde. *Mediolani, Typis Marellianis*, 1765. 3. *Vol. in* 8°.

Ejusdem G. Ferrarii e Societate Jeſu Inſcriptionum Editio altera Italica Auctior ducentis. *Mediolani, apud Jo. Bapt. de Sirturis*, 1772. *in* 12.

Ejusdem G. Ferrarii Soc. Jeſu Eloquentiæ Profeſſoris in Univerſitate Braydenſi ejusdem Soc. De Politica Arte Oratio dicta Idibus Januariis cIↃ IↃ ccL. nunc primum edita curante Cornelio Valerio Vonck. *Noviomagi, Typis Henrici Heymans*, 1750. *in* 4°., *grand papier*.

Accedit:

Ejusdem G. Ferrarii de Optimo Statu Civitatis Oratio habita Mediolani Pridie Idus Jan. cIↃ IↃ cc LI. nunc primum edita. *Ibidem*, 1751.

Ejusdem G. Ferrarii Soc. Jeſu de Juriſprudentia Oratio habita XIX. Cal. Jan. MDCCLV. *In* 4°., *ſine anno, loco, et Typographo.*

Les 9. articles, que nous venons d'annoncer, forment la Collection des Ou-

Ouvrages, que *M. l'Abbé Ferrari* a publiés jusqu'ici, & qui sont parvenus à notre notice. Ils sont tous à juste titre très estimés. Le stile, dans le quel ils sont écrits, est différent & accomodé aux différentes matières. Sans se fixer & se borner à aucun stile particulier ni de *Ciceron*, ni de *Cesar*, ni de *Salluste*, ni de *Tacite*, l'habile & savant Auteur a su trouver & faire usage de celui, qui convient le mieux à l'argument, qu'il traite, & malgré la varieté des stiles, ses écrits sont constamment marqués au bon coin de la langue Latine, & il en a toujours parfaitement soutenu la dignité & l'élégance. La Campagne du *Prince Eugêne de Bello Pannonico* sent souvent le stile de *Salluste*; dans les autres Campagnes on aperçoit que l'Auteur s'est proposé d'écrire avec clarté & de façon que son stile soit comme un voile fort transparent, à travers du quel on puisse voir & admirer sans distraction l'art & la science militaire de son Héros, afin que les personnes destinées à la guerre puissent en profiter. Il excelle aussi dans les Inscriptions, dans les quelles on trouve toute la gravité, la clarté & la pureté de l'ancien stile lapidaire. Les Dissertations annexées aux Inscriptions servent d'éclaircissement à plusieurs d'elles, & sont très savantes, très judicieuses & très intéressantes, specialement pour l'Histoire de la Lombardie. Entre les Inscriptions il y en a aussi d'excellentes *Acrostiques*, ou *Chronographiques*, dont le goût est si grand hors d'Italie, & dont la difficulté fait qu'on en trouve si peu de bonnes. Ceci nous rappelle l'observation, qu'un de nos Amis a faite sur le vers, *Hinc placidus nobis per tempora vertitur annus*, que nous avons pris par hazard de *Tibulle*, étant le 169.me du *Carmen* à *Messala*, & que nous avons mis au tour du Medaillon, qu'on verra dans la vignette imprimée sur l'intitulé de notre premier Volume. Ce vers écrit en *Chronographe*

hInC pLaCIDVs nobIs per
teMpora VertItVr annVs

produit exactement l'année 1774., vers la moitié de la quelle nous avons justement commencé à travailler à notre Catalogue. Voilà une casualité assez curieuse & des plus singulières.

Nous sommes redévables de plusieurs de ces ouvrages, qui nous manquoient, partie à *Monsieur le Comte Otho Frederic de Lynden*, *Seigneur de Voorst* &c., également respectable par la noblesse de sa naissance, que par celle de son Ame, & par son amour & son goût fin & choisi pour la solide Litterature, à qui on doit entre autre la publication des Livres *de Bello Germanico & Belgico*; & partie à l'Auteur même, qui accompagna le présent avec une espece de Dédicace obligeante & honnorable, que nous allons raporter sans rien y changer, quoique il y auroit une Epithéte a y ôter, qui ne nous convient point:

PETR.

PETR. ANT. CREVENNAE
GVIDO. FERRARIVS
MAGISTER
DISCIPVLO. SVO
CARISSIMO. ERVDITISSIMOQUE
SI. BIBLIOTHECA. EIVS. ORNATISSIMA
DIGNOS. DVXERIT
HOS. LIBROS.
D. D.

C'eſt pour marque de notre reconnoiſſance, que nous avons mis à la tête des mêmes ouvrages, qu'il nous a gracieuſement envoïés, l'Inſcription ſuivante :

MIHI. PETR. ANTON. CREVENNAE
DONO. MISIT
GVIDO. FERRARIVS
CVI. PLVRIMVM. DEBEO
QVOD. ME. ADOLESCENTEM
RHETORICAE. STVDIIS. VACANTEM
ILLO. MAGISTRO. OPTIMO
RECTE. PERAMANTERQVE. INSTITVERIT
ADEPTVM. AETATEM. ET. ABSENTEM
AD. HANC. DIEM. SEMPER
VOLVNTATE. ANIMO
PROSECVTVS. SIT. AMARIT. AMET
QVEM. ET. AMAVI. MVTVO
ET. VERO. COLAM
DVM. VIXERO.

Ber-

Bernardini Corii Mediolanensis Patria Historia. *Mediolani, apud Alexandrum Minutianum,* 1503. *idibus Iuliis; in fol. formà majore.*

Voici l'edition originale de cette célébre Histoire de Milan, dont les exemplaires sont fort rares, surtout bien conservés & complets. *M. de Bure* a donné une exacte description de ce volume; elle est très utile pour en vérifier les exemplaires. L'on sait que les *Freres de Legnano* ont publié, non quelques années, comme *M. de Bure* le dit, mais bien plusieurs années après l'impression de ce volume (comme ils le disent eux-mêmes), six feuillets, dont, le premier contient au recto un frontispice renfermé dans un cartouche d'ornement gravé en bois, & au verso un Avis aux Lecteurs, & les autres cinq renferment un Répertoire des choses memorables contenues dans tout l'ouvrage. Ces six feuillets se trouvent manquer à presque tous les exemplaires, & sont d'une rareté extraordinaire. Prennant la chose à la rigueur leur défaut ne rend pas les exemplaires déféctueux, parcequ'ils ont été imprimés non seulement séparément, & plusieurs années après, mais encore par tout autre Imprimeur que celui de l'exécution du volume. D'ailleurs ce Répertoire est si confus, si mal ordonné & si peu utile, qu'il ne merite pas d'en faire tant de cas & tant de fracas, qu'on en fait, specialement en France. Notre exemplaire est d'une netteté, d'une grandeur de marge & d'une conservation admirable. Il est parfaitement complet, à l'exception des dits 6. feuillets du Répertoire. Mais ce défaut est réparé par une copie faite à la main d'un caractère imitant celui de l'impression, avec l'exactitude la plus scrupuleuse & avec la plus grande propreté, dont nous avons l'obligation à *M. Pierre Marie Bertina* d'Anvers. Il est à remarquer que les six autres feuillets contenants les pieces préliminaires, qui appartiennent à l'edition originale, se trouvent placés dans notre exemplaire par faute du Relieur dans le corps du volume, savoir entre les cahiers de signature *r* & *s*. Voyez aussi *Fontanini* & *Haym.*

L'Historia di Milano volgarmente scritta dall' Excellentissimo Oratore M. Bernardino Corio Gentil'huomo Milanese. *Vinegia, per Giovan Maria Bonelli,* 1554. *in* 4°.

Cette edition est la seconde de cette Histoire, & les exemplaires en sont assez rares. *Fontanini* dit que cette edition a été rétouchée dans la langue, mais sans altération dans le texte, & qu'on peut la considérer pour la meilleure après l'originale; mais dans la nouvelle edition de *Haym* on la dit aussi réformée en plusieurs endroits. Notre exemplaire est parfaitement conservé.

Commentarii di M. Galeazzo Capella delle cose fatte per la restitutione di Francesco Sforza Secondo Duca di Milano. Tradotte di Latino in lingua Toscana per M. Philipopoli Fiorentino. *Venetiis, apud Ioannem Giolitum de Ferrariis*, 1539. *in* 4°.

Rerum patriæ Andreæ Alciati J. C. Celeberrimi Libri IIII. Ex MS. Bibl. Ambrosianæ. *Mediolani, apud Jo. Bapt. Bid.* 1625. *in* 8°.

Theatrum triumphale Mediolanensis Urbis Magnalium, digestum per P. F. Salvatorem Vitalem Ord. Minor. *Mediolani, in Regio, Ducalique Palatio, a Jo. Bapt. & Jul. Cæsare Malatestis, sine anno; in fol.*

Sommario delle cose mirabili della Città di Milano, raccolto dal P. F. Paolo Moriggi Giesuato. *Milano, per Iacomo delli Antonij*, 1609. *in* 8°.

Il Ritratto di Milano, di Carlo Torre. *Milano, per Federico Agnelli*, 1674. *in* 4°., *con figure.*

Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame, raccolta, ed ordinata da Serviliano Latuada Sacerdote Milanese. *Milano, nella Regio-Ducal Corte a spese di Giuseppe Cairoli*, 1737., 1738. 5. *Vol. in* 8°.

Spiegazione e Riflessioni del P. Giuseppe Allegranza Domenicano sopra alcuni sacri Monumenti antichi di Milano. *Milano, per Beniamino Sirtori*, 1757. *in* 4°.

De Serpente Æneo Ambrosianæ Basilicæ Mediolani Micrologus Auctore Petro Paulo Bosca Bibl. Ambros.

Præfecto. *Mediolani, ex Typographia Francisci Vigoni*, 1675. *in* 8°.

La Nobiltà di Milano deſcritta dal P. F. Paolo Morigi de' Geſuati. *Milano, appreſſo Gio. Battiſta Bidelli*, 1619. *in* 8°.

De Etruriæ Regionis, quæ prima in Orbe Europæ habitata eſt, Originibus, Inſtitutis, Religione & Moribus, & imprimis de aurei ſæculi doctrina et uita præſtantiſſima, quæ in Diuinationis ſacræ uſu poſita eſt, Gulielmi Poſtelli Commentatio. *Florentiæ*, 1551. *in* 4°., *ſine Typographo*.

Ouvrage peu commun, & dont on fait quelque cas. Voyez *Vogt & de Bure*.

Ioannis Michaelis Bruti Florentinæ Hiſtoriæ Libri octo priores. *Lugduni, apud hæredes Iacobi Iuntæ*, 1562. *in* 4°.

Cette Hiſtoire eſt eſtimée, & les exemplaires en ſont rares. Il n'en a jamais paru la continuation, que l'Auteur avoit promiſe. Voyez *Clement & de Bure*.

Hiſtoria Fiorentina Compoſta da Lionardo Aretino Tradocta In uulgare Da Donato Acciaioli. *Vinegia, per Maeſtro Iacomo de Roſſi*, 1476. *in ſol.*

Quelques Auteurs, dont *Clement* fait mention, ont noté une edition de cette traduction de l'Hiſtoire de *Lionard Aretin* faite à Veniſe en 1473. *Maittaire* en a fait autant, mais en même tems il en démontre la fauſſeté. Celle de 1476., que nous annonçons ici, eſt abſolument la première edition. Elle eſt très belle & fort rare. Il n'y a ni chifres, ni réclames, mais les cahiers ſont diſtingués par ſignatures, qui commencent par *a* & finiſſent par *x*. On y lit à la fin la ſouſcription ſuivante:

Fine

Fine Del duodecimo & ultimo libro della historia del Popolo Fiorentino composta da Messer Lionardo aretino in latino: Et tradocta in lingua toscha da Donato Acciaioli a di. XXVII. *dagosto:* MCCCCLXXIII. *Impresso a Vinegia perlo diligente huomo Maestro Iacomo de Rossi di natione Gallo: Nellanno del* MCCCCLXXVI. *a di* XII. *di Febraio: Regnante lo inclyto Principe Messer Pietro Mozenico.*

Notre exemplaire est reglé en rouge, & d'une beauté & conservation surprennante. Voyez aussi *de Bure* & *Haym.*

On trouve dans le même volume, qui est relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat, le suivant:

Historia di Messer Poggio. Tradocta di Latino. In nostra Lingua. da Iacopo suo Figliuolo. *Vinegia, per Maestro Iacopo de rossi,* 1476. *in fol.*

Celle-ci est aussi la première edition de cet ouvrage. Son execution est parfaitement égale à celle du précédent, & notre exemplaire est également reglé, beau & bien conservé. Il n'y a non plus ni chifres, ni réclames, mais bien les signatures des cahiers, qui commencent par *a*, & finissent par *n*; & à la fin du volume on lit la souscription suivante:

Finito l'octauo & ultimo libro della historia fiorentina di Messer Poggio tradocta di lingua latina in lingua toscana da Iacopo suo figliuolo Impresso Auinegia per lhuomo di optimo ingegnio Maestro Iacopo de rossi di natione gallo neli anni di Christo M. CCCCLXXVI *a octo di marzo Regniante loinclito Principe Messer Andrea uendramino.*

Laus Deo.

Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *de Bure*, & *Haym*, dans la nouvelle edition du quel il est dit que le même Imprimeur en avoit donné une autre edition dans la même année le 12. de Fevrier, ce qui est faux, car la date du 12. de Fevrier n'appartient qu'à l'edition précédente de l'Histoire de *L. Aretin*, comme on le voit par la souscription, que nous y avons raportée.

Hiſtoria antica di Ricordano Maleſpini Gentil'huomo Fiorentino dall'edificazione di Fiorenza per inſino all'anno M. CCLXXXI. Con l'aggiunta di Giachetto ſuo Nipote per inſino al 1286. *Fiorenza, nella Stamperia de i Giunti*, 1568. *in* 4°.

La medeſima Storia antica di Ricordano Maleſpini. *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1598. *in* 4°.

Iſtoria Fiorentina di Ricordano Maleſpini Coll'Aggiunta di Giachetto Maleſpini e la Cronica di Giovanni Morelli. *Firenze, per Gio. Gaet. Tartini, e Santi Franchi*, 1718. *in* 4°.

Ces trois editions ſont toutes citées par la *Cruſca*, & peu communes. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym.*

Iſtoria delle coſe avvenute in Toſcana; dall'anno 1300. al 1348. Et dell'origine della Parte Bianca, & Nera, che di Piſtoia ſi ſparſe per tutta Toſcana, & Lombardia, &c. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1578. *in* 4°.

Iſtorie Piſtoleſi ovvero delle coſe avvenute in Toſcana dall'Anno MCCC. al MCCCXLVIII. col Diario del Monaldi. *Firenze, per Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi*, 1733. *in* 4°.

Ces deux editions ſont pareillement citées par la *Cruſca*, & peu communes. Voyez *Zeno* & *Haym.*

A la ſuite de cette dernière ont trouve relié dans notre exemplaire la ſuivante

Iſtoria Fiorentina di Dino Compagni dall'anno M. CC. LXXX. fino al M. CCC. XII. *Firenze, preſſo Domenico Maria Manni*, 1728. *in* 4°.

Cet-

Cette edition eſt auſſi citée par la *Cruſca*.

Iſtoria di Firenze di Gorio Dati dall'Anno MCCC-LXXX. all'Anno MCCCCV. con Annotazioni. *Firenze, nella Stamperia di Giuſeppe Manni*, 1735. *in* 4°.

Cronica di Firenze di Donato Velluti dall'Anno. M. ccc. in circa fino al M. ccc. LXX. *Firenze, preſſo Domenico Maria Manni*, 1731. *in* 4°.

Cronica di Buonaccorſo Pitti con Annotazioni. *Firenze, nella Stamperia di Giuſeppe Manni*, 1720. *in* 4°.

Ces trois ouvrages, & editions ſont auſſi cités par la *Cruſca*, & peu aiſés à trouver.

Diſcorſo di Girolamo Savonarola circa il Reggimento, e Governo degli Stati, e ſpecialmente ſopra il Governo della Città di Firenze. Si aggiunge un Diſcorſo del Savonarola quando fu ſpedito a Piſa Ambaſciatore a Carlo VIII. Re di Francia per i Fiorentini ed un Opuſcolo inedito di Francesco Guicciardino ſopra la Riforma di Firenze fatto a Papa Clemente. *Londra, appreſſo Roberto Wilſon*, 1765. *in* 4°.

Diſcorſi di Monſignore Don Vincenzio Borghini. *Fiorenza, nella Stamperia di Filippo, e Iacopo Giunti, e Fratelli*, 1584., 1585. 2. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage eſt fort eſtimé & un des plus rares de ceux, qui appartiennent à la Collection de la *Cruſca*. Le premier volume, ou la première Partie eſt datée de 1584. On y trouve à la tête quatre feuillets non chifrés contenants l'intitulé & les pieces préliminaires. Le corps de l'ouvrage eſt de 476. pages, qui ſont ſuivies de 18. feuillets non chifrés renfermants la table, le régiſtre, la ſouſcription & le fleuron des Imprimeurs. On doit trou-

trouver auſſi dans ce premier volume quatre feuillets de figures, qui appartiennent au traité de l'origine de Florence.

Le ſecond volume, ou la ſeconde Partie eſt datée de 1585. Après le feuillet de l'intitulé avec le portrait de l'Auteur ſur le verſo, on en trouve un autre non chifré contenant une Lettre des *Députés* à *François de Medici.* Les différens Traités, dont cette Partie eſt compoſée, occupent 598. pages, à la ſuite des quelles on doit trouver 28. feuillets non chifrés contenants la table, le régiſtre, la ſouſcription & le fleuron des Imprimeurs. Dans le Traité des Armes des Familles Florentines on doit auſſi trouver une demi feuille contenante une Epitaphe, & une autre demi feuille avec des Armes ſignaturée *GH.* Il eſt à remarquer que le dernier Traité intitulé, *Della Chieſa, e Veſcovi Fiorentini*, qui commence à la page cotée 337., eſt précédé de deux feuillets non chifrés, dont le premier contient un intitulé particulier pour le dit Traité, daté, comme celui qui eſt à la tête du volume, de 1585., au verſo du quel intitulé on voit auſſi, tout comme ſur l'autre, le portrait de *Borghini:* le ſecond de ces deux feuillets porte une Lettre des *Députés* au *Cardinal Alexandre Medici.* Ce dernier Traité a été non ſeulement imprimé, mais auſſi vendu ſéparément des autres à tous ceux, qui ont voulu l'avoir ainſi dans le tems de l'impreſſion. Cela fait qu'ordinairement on le trouve manquer dans la Collection, dont il eſt ici queſtion. On a cependant obſervé dans l'impreſſion de le faire ſuivre aux autres Traités contenus dans ce ſecond volume, car l'ordre des chifres ſe ſuit de ſorte que la fin du Traité, qui le précéde, intitulé *Se Firenze ricomprò la libertà da Ridolfo Imperadore* eſt ſur la page cotée 336., & le commencement de celui *Della Chieſa, e Veſcovi* &c. eſt ſur la page 337.

Nous avons jugé néceſſaire de nous étendre à donner cette deſcription pour qu'elle puiſſe ſervir d'eclairciſſement à ceux, qui par la façon, avec la quelle *M. de Bure* s'exprime & annonce ces deux volumes, pourroient ſe trouver embarraſſés & indécis, car il les annonce comme datés tous les deux de 1584., & comme abſolument partagés en trois parties, ce qui rigoureuſement conſidéré eſt faux, puiſque les chifres du ſecond volume ſe ſuivent ſans aucune interruption juſqu'à la fin comme nous venons de le faire obſerver. Voyez auſſi *Fontanini*, *Haym* & *Clement.*

Notre exemplaire eſt très parfait & de la plus belle conſervation.

Iſtorie Fiorentine di Scipione Ammirato, con l'aggiunte di Scipione Ammirato il Giovane. *Firenze, per Amador Maſſi, a Inſtanzia di Gio. Batiſta Landini e ſuoi Eredi*, 1647. *Parte I. 2. Vol. in fol. grand papier.*

Cette belle edition eſt la meilleure & la plus eſtimée de la première Partie

tie contenante les XX. premiers Livres de cette excellente Hiſtoire. Notre exemplaire en grand papier peut être regardé comme fort rare. Il eſt d'une beauté extraordinaire, & relié en velin doré ſur tranche & plat. Il eſt à remarquer que la ſouſcription à la fin du ſecond volume porte la date de 1648. La ſeconde Partie, qui nous manque, contenante les derniers XV. Livres de cette Hiſtoire, n'a été imprimée qu'une ſeule fois en 1641. par le même *Maſſi* dans un volume *in folio.* Tous ceux donc, qui ont annoncé les deux Parties en 3. Vol. imprimés tous en 1647., comme *Clement*, *de Bure*, & *Haym* dans les editions antérieures à la dernière de Milan, ſe ſont trompés, & peuvent tromper tous ceux, qui les ſuivront. Voyez auſſi *Zeno.*

Storia Fiorentina di Meſſer Benedetto Varchi. *Colonia (Auguſta), appreſſo Pietro Martello*, 1721. *in fol.*

Cette edition eſt la plus eſtimée de cette Hiſtoire, & celle, qui eſt citée par la *Cruſca.* Elle a le portrait de l'Auteur à la tête de ſa Vie. Dans la nouvelle edition de *Haym* on marque que la meilleure edition de Cologne eſt celle, dans la quelle on trouve à la page 639. la narration de l'horrible brutalité de *Pierre Louis Farneſe.* Il faut donc qu'il y en ait deux editions, ou deux ſortes d'exemplaires. Le notre eſt un de ceux, où le dit passage ſe trouve.

Storie Fiorentine di Meſſer Bernardo Segni, Gentiluomo Fiorentino, dall'Anno MDXXVII. al MDLV. Colla Vita di Niccolò Capponi, Gonfaloniere della Republica di Firenze, deſcritta dal medeſimo Segni ſuo Nipote. *Auguſta, appreſſo David Raimondo Mertz, e Gio. Jacopo Majer*, 1723. *in fol.*

Edition fort belle & citée par la *Cruſca.* On y trouve le portrait de l'Auteur & celui de *Capponi.* Les exemplaires tant de cette Hiſtoire, que de celle de *Varchi*, ne ſe trouvent pas facilement. Voyez *Haym* & *de Bure.*

Diſcorſo di Monſignore Don Vincenzio Borghini d'intorno al modo del far gl'Alberi delle Famiglie Nobili Fiorentine. *Fiorenza, nella Stamperia de' Giunti*, 1602. *in* 4°.

Pe-

Petit volume, qui fait partie de la Collection de la *Crusca*, & qu'on ne trouve que difficilement. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

On a relié dans le même volume le suivant:

L'Araldo overo dell'Arme delle Famiglie Trattato di Gasparo Bombaci. *Bologna*, *presso Gio. Battista Ferroni*, 1651. *in* 4°.

Petit ouvrage rare.

Libro de la Republica de Vinitiani composto per Donato Giannotti. *In* 8°., *senz'anno*, *luogo e Stampatore*, *ma in Roma*, *per Antonio Blado*, 1540.

Ouvrage, dont on fait cas. La première edition en a été faite à Rome par le dit *Antonio Blado* en 1540. *in* 4.°, & la seconde parut la même année par le même *Blado*, *in* 8.° Notre exemplaire doit assurément être de cette seconde edition, mais il manque du dernier feuillet, où la souscription doit se trouver. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

La Republica di Vinegia, di Messer Donato Giannotti. *Lione*, *per Antonio Gryphio*, 1570. *in* 8°.

Cette troisième edition a été procurée par *Gio. Michel Bruto*, qui l'a corrigée; par consequent elle est préférable aux deux editions de 1540. Voyez *Zeno* & *Haym*.

Petri Bembi Cardinalis Historiæ Venetæ Libri XII. *Venetiis*, *apud Aldi Filios*, 1551. *in fol.*

Première edition fort belle & rare, sur la quelle *Clement* s'étend beaucoup. Cet exemplaire nous est venu des *Volpi*, qui ont bien eu raison de le dire *Exemplar venustissimum.* Il est intéressant de lire ce que *Fontanini* & *Zeno* ont écrit au sujet de cette Histoire Latine, comme aussi sur la traduction Italienne, qui va suivre.

Della Historia Viniziana di M. Pietro Bembo Card. volgarmente scritta Libri XII. *Vinegia*, *appresso Gualtero Scotto*, 1552. *in* 4°.

Cel-

Celle-ci est la première edition de cette traduction, que l'on croit communément faite par le même *Bembo*. Les exemplaires en sont assez rares. Voyez aussi *Clement* & *Haym*.

Della Republica et Magistrati di Venetia Libri V. di M. Casparo Contarini poi Card. Con un Ragionamento intorno alla medesima di M. Don. Giannotti. Et i discorsi di M. Seb. Erizzo, & di M. Bart. Caualcanti: aggiuntoui vno di nuovo dell' eccellenza delle Republiche. *Venetia, presso Aldo*, 1591. *in* 8°.

Squitinio della Libertà Veneta. Nel quale si adducono anche le raggioni dell'Impero Romano sopra la Città & Signoria di Venetia. *Mirandola, appresso Giouanni Benincasa*, 1612. *in* 4°.

Ouvrage séditieux & rare. Il a été brulé par ordre du Sénat de Venise, & on n'en connoit pas encore le véritable Auteur. Voyez *Haym* de la nouvelle edition.

Splendor magnificentissimæ Urbis Venetiarum clarissimus, e Figuris elegantissimis, & accurata Descriptione emicans, in duas Partes distributus, quarum prior Templa inclytæ Urbis, Collegia, Monumenta, &c. posterior Regimen Ser. Reip. Venetæ, Magistratus, &c. recenset. *Lugduni Batav., sumptibus Petri Vander Aa, in fol., grand papier.*

Bel ouvrage orné de grand nombre de jolies figures en taille-douce.

Castigatissimi Annali della Eccelsa & Illustrissima Republi. di Genoa, da fedeli & approuati Scrittori, per Monsig. Agostino Giustiniano Genoese Vescouo di Nebio racolti. *Genoa, per Antonio Bellono Taurinese*, 1537. *a di* xviii. *de Mazzo; in fol.*

On fait beaucoup de cas de cette Hiſtoire, dont les exemplaires ſont rares. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym*, *Clement* & *de Bure*.

Riſtretto delle Hiſtorie Genoveſi di Paolo Interiano. *Lucca*, *per lo Busdrago*, 1551. *in* 4°.

Celle-ci eſt l'unique edition, qu'on connoit de cet ouvrage. Elle eſt fort bien exécutée.

Epitome de l'origine et ſucceſſion de la Duché de Ferrare, compoſé en langue Toſcane par le Seigneur Gabriel Symeon, & traduict en François par luy mesme. Auec certaines Epitres à divers perſonnages, & aucuns Epigrammes ſur la propriété de la Lune par les douze ſignes du Ciel. *Paris*, *chez Guillaume Cauellat*, 1553. *in* 8°.

Petit volume peu commun & intéréſſant.

Le due Deche dell'Hiſtoria di Sicilia, del P. Tomaſo Fazello, Siciliano, dell'Ord. de' Predicatori, tradotte dal Latino in lingua Toſcana dal P. M. Remigio Fiorentino, del medeſimo Ord. *Venetia*, *appreſſo Domenico*, *& Gio. Battiſta Guerra*, *fratelli*, 1574. *in* 4°.

Livre eſtimé, rare & intéréſſant Il y en a une autre edition faite à Palerme en 1628., qui contient des additions de *Martin la Farina*. Voyez *Haym*.

Della Origine, et de' Fatti delle Famiglie illuſtri d'Italia, di M. Francesco Sanſovino. *Vinegia*, *preſſo Altobello Salicato*, 1609. *in* 4°.

Epithalamia Exoticis Linguis Reddita. *Parmæ*, *ex Regio Typographeo*, 1775. *in folio majore*.

Nous

Nous plaçons ici cet ouvrage à cause de son Analogie aux Fastes de la Maison Royale de Savoye, étant fait pour le Mariage de *LL. AA. RR. Charles Emanuel Ferdinand, Prince de Piemont & Madame Marie Adelaide Clotilde Xaviere, Sœur de Louis XVI.* Roi de France. L'ouvrage est tout nouveau, & ne l'aiant pas encore reçu, nous ne l'annonçons que d'après la description, que nous en a donnée l'Ami, qui nous l'a procuré, comptant sur son exactitude & ses connoissances, dont nous avons des preuves.

Le frontispice est tel que nous l'avons raporté. On y trouve à la suite 1°. une espece d'Inscription, qui exprime le sujet de l'ouvrage. 2.° Quatre Inscriptions Dédicatoires de *M. Jean Baptiste Bodoni*, Directeur de l'Imprimerie Royale de Parme. 3.° Un Avis du même *Bodoni* au Lecteur. 4.° Une longue & savante Dissertation de *M. Jean Bernard de' Rossi* Professeur de Langues Orientales dans l'Académie de Parme, qui traite de l'origine, des progrés & de l'étude des XXIV. différentes Langues Orientales, dans les quelles l'ouvrages est composé. 5°. un faux titre portant: *Urbium Subalpinarum Inscriptiones Exotericæ.* 6.° Les Villes étant XXIV., autant d'Inscriptions en différentes Langues Orientales. Chacune de ces Inscriptions est ornée d'une Vignette Emblematique en taille-douce, & accompagnée de la version Latine; & avant chaque version Latine on voit encore une Vignette en taille-douce avec le Portrait d'un des Princes de Savoye. 7.° Un Hymne à la Bienheureuse Marguerite de Savoye en une des Langues Orientales avec sa version Latine, suivi des Vœux des dites Villes au Bienheureux Amédée seulement en Latin. 8.° Un faux titre portant: *Emblematum, Quibus Urbes Repræsentatæ, Explicatio*, & à la suite de ce faux titre les Explications mêmes, qui sont toutes décorées de Vignettes & Culs-de-lampe en taille-douce. A la fin on trouve une Table des Villes, des Langues, des Versions & des descriptions contenues dans le volume, dont la totalité est de 104. feuillets.

Cet ouvrage, qui est regardé comme un chef d'œuvre de l'Imprimerie, repond parfaitement à la dignité de son sujet, & comble d'honneur tant *M. Bodoni* que *M. le Professeur de' Rossi*, comme aussi les habiles Artistes, qui ont travaillé aux ornemens en taille-douce, qu'on dit être d'une beauté supérieure. On nous assure aussi que ce bel ouvrage sert fort bien à prouver que l'Italie ne céde à aucune Nation ni dans l'étude des Langues Orienles, ni dans l'art de l'Imprimerie, ni en fait de gravure. Le nombre des exemplaires, qu'on en a tiré, est assez petit, & l'on n'a pu s'en procurer qu'avec peine; cela les rendra bientôt rares, & d'autant plus pretieux.

A la suite de notre exemplaire on a relié un petit Poëme Italien en vers non rimés de *Mr. le Comte Castone della Torre di Rezzonico* sur le même sujet de la Polyglotte Epithalamique, dont nous venons de parler, mais qui en est tout-à-fait détaché, n'y aiant été joint que parcequ'il est imprimé sous la direction du même *Bodoni*, & dans le même format.

Histoire de France.

Historia delle cose di Francia, raccolta da Paolo Emilio da Verona, e recata hora dalla Latina in lingua Volgare. *Venetia, per Michele Tramezzino*, 1549. *in* 4°.

Edition belle & peu commune d'un ouvrage, dont on fait cas.

Histoire de France, depuis Faramond jusqu'à la Paix de Vervin, par François E. de Mezerai. *Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1643., 1646., 1651. 3. *Vol. in fol.*, *avec figures.*

Voici l'edition originale de cette célébre Histoire. Son mérite est assez connu dans la République des Lettres, comme aussi la rareté des exemplaires bien complets, specialement dans les Cartons séparés, qui manquent très souvent. *M. de Bure* en a donné le detail. Notre exemplaire est non seulement très complet, mais encore d'une très belle conservation. Il est entre autre à remarquer que le 3.^me^ volume est comme divisé en deux Parties, dont la première est de 684. pages chifrées, suivies d'une table des matières, dont les pages ne sont point chifrées; & la seconde, qui a un intitulé particulier, portant: *Première Partie du Regne du Roy Henry le Grand*, suit, après l'intitulé & une Epitre Dédicatoire, sur la page cotée 685, qui est la continuation des chifres de la dite première Partie. Il faut aussi observer que la page cotée 684. doit porter un Medaillon d'*Henry* IV., qui manque très souvent. Ce Medaillon se trouve placé dans notre exemplaire à la fin de la première partie du dit volume après la table susmentionnée. On a réimprimé cette Histoire en 1685. avec beaucoup d'additions, mais par contre on y a corrigé & retranché bien des passages, qu'on ne trouve que dans l'edition originale, dont il est ici question; c'est ce qui joint à d'autres prérogatives la rend préférable & pretieuse.

Abregé Chronologique ou Extraict de l'Histoire de France. Par le Sieur De Mezeray. *Paris, chez Thomas Jolly*, 1668., 1667. 3. *Vol. in* 4°.

On

On fait cas de cette edition originale de cet Abrégé, & on l'annexe à la grande Histoire à cause de beaucoup de passages, qui ont été retranchés dans les editions postérieures. L'intitulé du premier volume porte la date de 1668., & ceux des autres deux volumes portent celle de 1667., mais à la fin de ces deux derniers on lit également sur chacun: *Achevé d'imprimer pour la première fois le* 10. *Fevrier* 1668. Voyez *de Bure.*

Le liure des statuts & ordonnances de l'Ordre Sainct Michel, estably par le treschrestien Roy de France Lovis vnzieme de ce nom. Institution de l'Office de Prevost et Maitre des ceremonies, auec autres statuts & ordonances sur le faict dudict ordre. *In* 4°., *sans note d'année, de lieu, ni d'Imprimeur. Exemplaire imprimée sur velin.*

Voici un Livre rare & estimable. Nous le croions imprimé vers le commencement du XVI.me Siécle. La table est en lettres Italiques, mais l'ouvrage est en lettres rondes & très bien exécuté. Il n'y a ni chifres, ni réclames, mais seulement les signatures des cahiers, qui commencent par *A*, et finissent par *B*. Il est parfaitement conservé & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

De Furoribus Gallicis, horrenda et indigna Amiralij Castillionei, Nobilium atque illustrium virorum cæde, scelerata ac inaudita piorum strage passim edita per complures Galliæ ciuitates, &c. Narratio. Ernesto Varamundo Frisio Auctore. *Edimburgi*, 1573. *in* 4°.

Ouvrage curieux & peu commun. Voyez *de Bure.*

Sermons de la simulee conversion. et nullite de la pretendue absolution de Henry de Bourbon, Prince de Bearn, à S. Denys en France, le Dimenche 25. Juillet, 1593. Par Mr. Jean Boucher. *Juxte la copie imprimée à Paris, chez G. Chaudiere &c.*, 1594. *in* 8°.

On connoit aſſez l'Auteur ſéditieux de ces Sermons. Celle-ci en eſt la réimpreſſion. Elle peut tenir lieu de l'edition originale, qui eſt très rare. Voyez *Clement & de Bure.*

Hiſtoire du Roy Henry le Grand, compoſée par Meſſire Hardouin de Perefixe. *Amſterdam, chez Louys & Daniel Elzevier*, 1661. *in* 12.

Les Memoires de Meſſire Philippe de Commines Sr. d'Argenton. *Leide, chez les Elzeviers*, 1648. *in* 12.

On joint ordinairement ces deux volumes à la Collection des *Elzeviers.*

Les Plaiſirs de l'Iſle enchantée. Courſe de Bague; Collation ornée de Machines; Comedie meſlée de Danſe et de Muſique; Ballet du Palais d'Alcine; Feu d'Artifice: et autres Feſtes Galantes et magnifiques, faites par le Roy a Verſailles, le VII. May, M. DC. LXIV. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673. *in fol., avec figures.*

Les Divertiſſemens de Verſailles donnez par le Roy a toute ſa Cour au retour de la Conqueſte de la Franche-Comté en l'année M. DC. LXXIV. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. *in fol., avec figures.*

Relation de la Feſte de Verſailles du 18. Juillet mil ſix cens ſoixante-huit. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. *in fol., avec figures.*

Ces trois ouvrages ſe trouvent enſemble dans un ſeul & même volume relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Le Sacre de Louis XV. Roy de France & de Navarre, dans l'Egliſe de Reims, le Dimanche XXV. Octobre, 1722. *Grand in folio forme d'Atlas.*

L'execu-

L'exécution de cet ouvrage eſt vraiment royale. Toutes les principales Cérémonies du Sacre y ſont repréſentées par de très belles figures en taille-douce, accompagnées d'explications hiſtoriques.

Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV. &c. Par M. Patte, Architecte. Ouvrage enrichi de cinquante-ſept Figures gravées en taille-douce, repréſentant les Places du Roi, & autres. *Paris, chez Rozet*, 1767. *in fol.*

Medailles du Regne de Louis XV. *In fol.*

L'exécution de ces deux ouvrages eſt très belle.

Almanach du Diable, contenant des Predictions très-curieuſes & abſolument infaillibles; pour l'année 1738. *Aux Enfers, in* 12.

La Clef de l'Almanach du Diable, pour l'année 1738. *Aux Enfers, in* 12.

Petites brochures ſatiriques, qui ne doivent pas être ſéparées l'une de l'autre, & qui ne ſe trouvent pas communément.

L'Hiſtoire amoureuſe de France. *MS. in* 4°.

Ce Livre paroit avoir été écrit ſur la fin du Siécle paſſé, oû au commencement de celui-ci.

Hiſtoire Secrete de la Reine Zarah, et des Zaraziens. Exactement traduit de l'originale Italien, qui ſe trouve à preſent dans le Vatican de Rome. *Imprimée dans le Royaume d'Albigion, en l'An* 1708. *in* 12.

Hiſtoire Amoureuſe des Gaules. *A' Liege; in* 12.

Ces deux petits ouvrages ſont reliés enſemble.

Anec-

Anecdotes ſecrettes, pour ſervir à l'Hiſtoire Galante de la Cour de Pekin. *A' Pekin*, 1746. 2. *Parties en* 1. *Vol. in* 12.

Hiſtoire de Madame de P..... *MS. in* 4°.

Memorie per ſervire alla vera Storia di Madama di P..... *Londra*, 1765. *in* 8°.

L'Inquiſition Françoiſe ou l'Hiſtoire de la Baſtille. Par Mr. Conſtantin de Renneville. Avec le Supplément. *Amſterdam, chez Etienne Roger*, 1715.-1719. 5. *Vol. in* 12.

Hiſtoire d'Eſpagne.

Io. Marianæ Hiſpani, e Soc. Ieſu, Hiſtoriæ de Rebus Hiſpaniæ Libri XXV. *Toleti, Typis Petri Roderici*, 1592. *in fol.*

Cette edition eſt l'originale de cette célébre & excellente Hiſtoire. *M. de Bure* l'annonce & en parle comme ſi elle ne contenoit que XX. Livres, mais il s'eſt trompé, car elle contient XXV. Livres. L'Auteur y a ajouté enſuite cinq autres Livres, qui ont paru avec les premiers dans l'edition de Mayence de 1605. Malgré que cette edition originale manque des dits cinq derniers Livres, on la préfére à la ſusdite de Mayence, & ſon exécution l'emporte en beauté non ſeulement ſur celle de Mayence, mais auſſi ſur la réimpreſſion, qu'on en a faite à la Haye en 1733. Les exemplaires en ſont rares: le notre eſt de la plus parfaite conſervation.

Hiſtoria general de Eſpaña, compueſta por el Padre Ivan de Mariana de la Comp. de Jeſus. *En Madrid, por Andrès Garcia de la Igleſia*, 1678 2. *Vol. in fol.*

Cet-

Cette version en langue Castillane a été faite par l'Auteur même, & contient plusieurs additions, à cause des quelles on la joint aux editions Latines, où les dites additions ne se trouvent pas. La première edition de cette version parut en 1608., mais celle de 1678., que nous annonçons, contient la continuation de l'Histoire de *Mariana* par un autre Auteur jusqu'à l'année de son impression.

Pompa Coronationis Caroli V. Imperatoris. *Hagæ-Comitis, Henricus Hondius excudit; in fol. fig.*

Pompa Funebris Caroli V. Imperatoris. *Hagæ-Comitis, Henricus Hondius excudit; in fol. fig.*

Summi Templi Toletani descriptio; Blasio Ortizio eiusdem Templi canonico &c. autore. *Toleti, apud Ioannem Ayala, Anno* 1549. *mense Martio; in* 8°.

Ouvrage fort intéréssant & fort rare. On y trouve entre autre plusieurs notices sur le Rit Mozarabe. Notre exemplaire est complet & bien conservé. Nous le trouvons exactement conforme à la description, que *M. de Bure* en donne.

Un volume en langue Espagnole contenant des Priviléges accordés vers 1637. par le Roi Philippe IV. à une Famille d'Espagne. *Manuscrit sur velin in folio.*

Nous ne saurions mieux placer ce prétieux volume qu'à la suite de l'Histoire d'Espagne. Sa totalité est de 108. feuillets. On y trouve au commencement 9. Miniatures, qui occupent toute la grandeur du Livre, représentantes des Saints, un Crucifix, le portrait de *Philippe* IV, les Armes de Castille, & un Arbre Généalogique. Ces Miniatures sont comme autant de Tableaux d'un dessein & d'un coloris très parfait & tres beau. Elles sont chacune ornées d'un encadrement aussi en Miniature, mais parsemée de dorure. Le dessein de chacun de ces encadremens est varié & différent. L'écriture de tout l'ouvrage est d'une beauté surprennante, & toutes les lettres initiales sont peintes en or & couleurs d'un goût & d'une délicatesse admirable; elles sont accompagnées des premières lignes de chaque chapitre toutes en lettres capitales de différentes façons, & toutes dorées. Le nombre de ces lettres initiales en Miniature, & de ces lignes en lettres capi-

capitales dorées, est très grand, car il n'y a aucune page qui n'en porte au moins une ou deux, & sur la pluspart des pages on en trouve jusqu'à trois, & même quatre. Toutes les pages ont un encadrement en or & couleurs. Il est à remarquer que tous les feuillets, qui forment ce volume, sont timbrés aux Armes d'Espagne avec l'année 1637., ce qui dénote qu'il doit avoir été écrit dans ce tems-là. Il est impossible de s'imaginer le travail, qu'on trouve dans ce volume, & de juger de sa beauté supérieure sans le voir. Il est de la plus parfaite conservation, doré sur tranche, & très richement relié en velours rouge brodé en or, avec des Armes, des coins & des fermoirs d'argent surdoré.

Histoire d'Angleterre.

Chronicon Saxonicum. Ex MSS. Codicibus nunc primum integrum edidit, ac Latinum fecit Edmundus Gibson. *Saxonicè & Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano,* 1692. *in* 4°.

Ouvrage fort intéréssant & peu commun.

Histoire d'Angleterre, par Mr. De Rapin Thoyras. *A' la Haye, chez Alexandre de Rogissart,* 1724.-1736. 13. *Vol. in* 4°.

Remarques Historiques et Critiques sur l'Histoire d'Angleterre de Mr. De Rapin Thoyras, Par Mr. N. Tindal; et Abregé historique du Recueil des Actes Publics d'Angleterre, de Thomas Rymer; Par Mr. De Rapin Thoyras. Avec les Notes de Mr. Etienne Whatley. *A la Haye, chez P. Gosse & J. Neaulme,* 1733. 2. *Vol. in* 4°.

Ces quinze volumes forment le corps complet de l'Histoire de *Rapin Thoyras.* On en a fait une nouvelle edition à Paris en 1749. avec la date de la Haye. Elle est plus ample que celle, que nous annonçons, mais mal-

gré cet avantage on donne la préférence à l'edition de Hollande. Celle de 1724., dont il eſt ici queſtion, a été contrefaite à Trévoux; *M. de Bure* indique la marque pour diſtinguer la contrefaction; cette marque conſiſte dans la vignette, qui ſe trouve ſur les frontiſpices, & qui dans la véritable edition de Hollande eſt gravée en cuivre, & dans la contrefaction eſt gravée en bois. D'ailleurs on peut la diſtinguer aſſez aiſément auſſi par la qualité du papier. Notre exemplaire eſt de la véritable edition de Hollande, & relié uniformément en veau doré.

De Præſulibus Angliæ Commentarius. Per Franciscum Godwinum Epiſcopum Landauenſem. *Londini, ex Officina Nortoniana apud Joannem Billium*, 1616. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt fort intéréſſant & peu commun.

Regii Sanguinis Clamor ad Cœlum adverſus Parricidas Anglicanos. *Hagæ-Comitum, ex Typographiâ Adriani Vlac*, 1652. *in* 4°.

Petit volume peu commun.

Lettres (ſur les Anglois) de Mr. l'Abbé Le Blanc, Hiſtoriographe des Batimens du Roi. *Lyon, chez Aimé Delaroche*, 1758. 3. *Vol. in* 8°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de ces Lettres, des quelles on fait cas.

Nouveau Theatre de la Grande Bretagne: ou Deſcription des Palais, et des Maiſons les plus conſiderables, des Villes, Egliſes, Cathedrales, Hôpitaux, Ports de Mer, &c. de la Grande Bretagne. *Londres, chez David Mortier*, 1708., 1714. 2. *Vol. grand in fol., forme d'Atlas, fig.*

Nobilitas Politica vel Civilis &c. Quò tandem & apud Anglos qui ſint Nobilium Gradus, & quæ ad Nobilitatis Fas-

Faſtigia euehendi Ratio, oſtenditur (Autore Tho. Milles). *Londini, Typis Gulielmi Jaggard,* 1608. *in fol.*

The Inſtitution, Laws & Ceremonies of the moſt Noble Order of the Garter. Collected and digeſted into one Body By Elias Ashmole. *London, by J. Macock,* 1672. *in fol., avec figures.*

On fait cas de cet ouvrage, qui eſt fort curieux. Les exemplaires en ſont rares, ſurtout bien complets dans les figures, entre les quelles on en trouve pluſieurs gravées par le célébre *Hollar,* qui ſont ſujetes à manquer.

Hiſtoire des Pays-Bas.

Famiani Stradæ Romani e Soc. Jeſu de Bello Belgico Decades II. *Romæ, Typis Francisci Corbelletti,* 1632., 1647. 2. *Vol. in fol., cum figuris.*

Voici la plus belle edition de cette Hiſtoire, qui n'a pas été achevée. Les figures, dont cette edition eſt ornée, ſont très belles.

Della Guerra di Fiandra Deca prima compoſta da Famiano Strada della Comp. di Gesù, volgarizzata da Carlo Papini dell'iſteſſa Comp. Con le Figure. *Roma, a ſpeſe di Hermanno Scheus,* 1638. *in* 4°., *con figure.*

La ſeconde Décade, qui nous manque, a été traduite par *Paolo Segneri,* & imprimée en 1648.

Gaſparis Scioppii Infamia Famiani, cui adjunctum eſt ejusdem Scioppii de Styli Hiſtorici Virtutibus ac Vitiis Judicium, ejusdemque de Natura Hiſtoriæ, & Hiſtorici Officio Diatriba. *Soræ, Literis Georgii Hantſchenii,* 1658. *in* 12.

Com-

Commentario di Don Aluigi d'Auila, & zuniga, nella Guerra della Germania fatta da Carlo V. Imperator Romano Re di Spagna. Del MDXLVI. et MDXLVII. Tradotto di Spagnuolo in lingua toſcana. *Vinegia, a inſtantia di Thomas di Zornoza*, 1549. *in* 8°.

Commentarii di Lodovico Guicciardini delle coſe più memorabili ſeguite in Europa ſpecialmente ne' Paeſi baſſi, dalla pace di Cambrai: del M. D. XXIX. inſino a tutto l'anno M. D. LX. *Anverſa, appreſſo di Guglielmo Siluio*, 1565. *in* 4°.

Commentari di Alfonſo Vlloa, della Guerra, che Don Fernando Alvarez di Toledo Duca d'Alva, et Capitano Gen. del Re Catolico ha fatto contra Guglielmo di Nanſau Principe di Oranges. Et contra il Conte Lodouico ſuo Fratello, &c. Inſieme con le coſe occorſe tra la Reina d'Inghilterra, l'Ambaſciatore Catolico appreſſo quella Maeſtà, & il ſopra detto Duca. Et quel, che più auuenne fino alla morte del Principe di Condè in Francia nell' anno MDLXIX. *Venetia, appreſsò Bolognino Zaltieri*, 1570. *in* 4°.

Delle Guerre di Fiandra Libri VI. di Pompeo Giuſtiniano. Poſti in luce da Gioſeppe Gamburini Gentil'huomo Aretino. *Anverſa, appreſſo Ioachimo Trogneſio*, 1609. *in* 4°., *con figure*.

Della Guerra di Fiandra deſcritta dal Cardinal Bentivoglio; con le aggiunte fatteui dall'Autore. *Colonia*, 1635., 1636., 1639. 3. *Vol. in* 8°.

Jolie edition, qui n'eſt pas commune. On lui préfére cependant l'autre de format in 4.° Dans la nouvelle edition de *Haym* il eſt dit que cette edition in 8.° eſt manquante; nous ne comprennons pas en quoi, car elle contient tous les XXIV. Livres, que l'Auteur a écrits, & ne peut pas en contenir d'avantage. Nous faiſons ſuivre ici les *Memoires* du même Auteur pour les tenir raſſemblées avec ſon Hiſtoire.

Memorie overo Diario del Card. Bentivogli. *Amſterdam, appreſſo Gio. Janſſonio*, 1648. *in* 8°.

Cette edition eſt belle & peu commune.

Hiſtoria delle Guerre della Germania inferiore. Di Jeronimo Coneſtaggio Gentil'huomo Genoueſe. *Anno* 1634. *in* 8°.

Jolie edition.

Impreſe nella Fiandra del Sereniſſ. Alexandro Farneſe Prencipe di Parma &c. Hiſtoria di Ceſare Campana. Aggiontoui gl'Arbori de' Conti di Fiandra. *Cremona, appreſſo Francesco Pellizzarij*, 1595. *in* 8°.

Hiſtoire des Provinces-unies des Pays-Bas. Par Mr. Le Clerc, depuis la Naiſſance de la Republique juſqu'à la Paix d'Utrecht & le Traité de la Barriere conclu en 1715. avec les principales Medailles et leur explication. *Amſterdam, chez Z. Châtelain*, 1728., 1723. 4. *Vol. in fol.*

Hollandtſche Riim-Kroniik Inhoudende de gheſchiedeniſſen der Graven van Hollandt tot het Jaer M.CCC.V. Door enen wiens naeme noch onbekent is (Æmilius Stoke), voor 286. Jaeren beſchreven. Met een Voorrede des Edelen E. Jonkh. Jan vander Does. Hier is noch by gevoeght de moort van Graef Floris, ende Gherrit

van

van Delſens wedervaren, zangs gewys. *T'Amſterdam, by Barendt Adriaenſz.*, 1591. *petit in fol.*, *Gothique.*

Celle-ci eſt la première edition de cet ouvrage. Elle eſt fort rare, parceque la pluspart des exemplaires ont été brulés avec l'Imprimerie.

Principes Hollandiæ, Zelandiæ, et Friſiæ, ab anno Chriſti DCCCLXIII, & primo Comite Theodorico, usque ad ultimum Philippum Hiſpaniarum Regem. Æri omnes inciſi, ac fideliter deſcripti, Auſpiciis Petri Scriverii. *Harlemi, divulgabat P. Soutman*, 1650. *in fol.*

Ouvrage eſtimé principalement à cauſe des belles figures en taille-douce, dont il eſt orné. Celle-ci en eſt la première edition, dans la quelle les épreuves des figures ſont les meilleures, mais les exemplaires en ſont rares.

Caſparis Barlæi rerum per octennium in Braſilia et alibi nuper geſtarum, ſub Præfectura Comitis J. Mauritii, Naſſoviæ &c. Comitis, Hiſtoria. *Amſtelodami, ex Typographeio Joannis Blaev*, 1647. *in fol.*, *formà Atlanticà, cum figuris; grand papier.*

Ouvrage magnifiquement exécuté, & orné de beaucoup de figures en taille-douce.

Guillaume. En dix Chants. Par M. Bitaubé. *Amſterdam, chez M. Magérus*, 1773. *in* 8°., *avec de jolies Vignettes.*

La Vie du Sieur Michel de Ruiter Duc Chevalier &c. Lieutenant Amiral Général de Hollande &c. où eſt compriſe l'Hiſtoire maritime des Provinces Unies depuis 1652. juſqu'en 1676. traduite de l'Hollandois de Gerard Brandt,

Brandt. *Amsterdam, de l'Imprimerie de P. & J. Blaeu,* 1698. *in fol., avec figures.*

Recueil de plus de 80. différents Traités politiques en langue Hollandoise des années 1671., 1672. & 1673. *In* 4°. *bien conservés et complets, avec la Gazette originale de Haarlem du* 23. *Août* 1672. *au sujet des De Witt.*

Recueil complet et exact de toutes les différentes Pieces politiques pour & contre, avec toutes les Gazettes et tous les Avertissemens et les Ordonnances, qui ont paru en Hollande dans l'année 1748. *Le tout en langue Hollandoise, & très bien conservé en un Vol. in fol., et* 2. *Vol. in* 4°.

On peut regarder ces deux Recueils curieux comme très rares & fort prétieux.

Histoire d'Allemagne, & des Pays Septentrionaux.

Mémoires pour servir à l'Histoire de Brandebourg. *A Berlin et à la Haye, chez Jean Neaulme,* 1751. 2. *Parties en un Vol. in* 4°.

Edition très belle, & ornée de très jolies vignettes, & de Cartes Géographiques & Généalogiques.

Eloge du Prince Henri par S. M. le Roi de Prusse, Et lu par son ordre dans une Assemblée extraordinaire de l'Académie des Sciences à Berlin. *Anglois & François. Birmingham, de l'Imprimerie de J. Basckerville pour compte de Pierre Elmsly,* 1768. *in* 8°.

Ce petit volume est encore une des belles productions du célébre *Basckerville.*

His-

Hiſtoria de Gentibus Septentrionalibus. Autore Olao Magno Gotho, Archiepiſcopo Vpſalenſi &c. *Romæ, apud Ioannem Mariam de Viottis Parmenſem, in Ædibus Diuæ Birgittæ nationis Suecorum & Gothorum*, 1555. *Menſe Ianuario; in fol.*, *cum figuris.*

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage. Les exemplaires n'en ſont pas communs.

Libro de la Guerra de Ghotti compoſto da M. Leonardo (Bruno) Aretino in lingua latina & fatto uolgare da Lodouico Petroni Seneſe. *Vinegia, per Nicolo d' Ariſtotile detto Zoppino da Ferrara*, 1528. *in* 8°.

Voyez ſur ce petit Livre *Haym* de la nouvelle edition.

Hiſtoria Gotthorum, Vandalorum, & Langobardorum: ab Hugone Grotio partim verſa, partim in ordinem digeſta. Præmiſſa ſunt ejusdem Prolegomena, ubi Regum Gotthorum Ordo & Chronologia, cum Elogiis &c. *Amſtelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1655. *in* 8°.

Ouvrage eſtimé & rare. Voyez *Clement.*

Gronlandia antiqua, ſeu veteris Gronlandiæ Deſcriptio. Authore Thormodo Torfæo. *Havniæ, Ex Typographéo Regiæ Majeſt. & Univerſ.*, 1706. *in* 8°.

Noord en Ooſt Tartarye, ofte Bondigh Ontwerp van eenige dier landen, en volken, zo als voormaels bekent zyn geweeſt. Door Nicolaes Witſen. *T' Amſterdam*, 1692. *in fol.*

Celle-ci eſt l'edition originale de cet ouvrage très intéréſſant. Elle n'eſt pas ſi belle ni ſi ample que la réimpreſſion, qui va ſuivre, mais elle a l'avantage de contenir des paſſages, qui ne ſe trouvent pas dans la réimpreſſion. C'eſt pourquoi il eſt bon de raſſembler les deux editions.

Noord en Ooſt Tartarye, ofte Bondig Ontwerp van eenige dier Landen en Volken, welke voormaels bekent zyn geweeſt. Door Nicolaes Witſen. *t'Amſterdam, by François Halma*, 1705. *in fol., avec figures.*

Cette ſeconde edition eſt très bien exécutée & décorée de nombre de belles figures en taille-douce, & de Cartes Géographiques.

Hiſtoire Orientale.

Bibliotheque Orientale, ou Dictionaire univerſel contenant tout ce qui regarde la connoiſſance des Peuples de l'Orient, &c. Par Mr. d'Herbelot. *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1697. *in fol.*

Ouvrage, dont on fait cas & dont les exemplaires ſont peu communs.

Hiſtoires Orientales et principalement des Turkes ou Turchikes & Schitiques ou Tartareſques & aultres qui en ſont deſcendues. Par Guilleaume Poſtel. *Paris, de l'Imprimerie de Hieroſme de Marnef*, 1575. *in* 16.

Hiſtoria Saracenica, qua Res Geſtæ Muſlimorum, inde a Muhammede primo Imperij & Religionis Muſlimicæ auctore, usque ad initium Imperij Atabacæi explicantur &c. Arabicè olim exarata à Georgio Elmacino, et Latinè reddita operâ ac ſtudio Thomæ Erpenii. *Arabicè et Latinè.* Accedit & Roderici Ximenez Hiſtoria Arabum

bum. *Lugduni Batav.*, *ex Typographia Erpeniana Linguar. Orient.* 1625. *in fol.*

Ouvrage peu commun & de fort belle exécution.

Iſmael Abu'l-feda, de Vita, et Rebus geſtis Mohammedis, Moſlemicæ Religionis Auctoris, & Imperii Saracenici Fundatoris. Ex Codice MS. Pocockiano Bibl. Bodleianæ Textum Arabicum primus edidit, Latinè vertit, Præfatione, & Notis illuſtravit Joannes Gagnier. *Arabicè et Latinè. Oxoniæ*, *e Theatro Sheldoniano*, 1723. *in fol.*

Ouvrage intéreſſant & ſavant.

Nicolai A' Moſſan, de origine domus Ottomanæ & Turcarum imperij ſucceſſu, et de bello Turcico ſui temporis. *MS. in fol.*

La totalité de ce petit Manuſcrit eſt de 15. feuillets. Il eſt diviſé en deux Parties; la première contient le Traité *de origine domus Ottomanæ*, que l'Auteur adreſſe par une Epitre, qu'on y trouve à la tête, datée, *Baſileæ Idibus Martii*, *Anno* 1556. à ſon Capitaine *David à Stain*; & la ſeconde contenante dans une Lettre la guerre de l'Empereur *Ferdinand* contre les Turques eſt adreſſée à *Martin Amelius*, & datée *Ex Buhel ad Neckarum die diuo Stephano dicato Anno ſalutis* 1556. L'Auteur dit d'avoir écrit la première Partie après ſon retour de la Turquie, où il a été priſonnier trois ans, & la ſeconde après ſa bleſſure dans la guerre, dont il donne l'hiſtoire.

Commentarii delle coſe de Turchi, di Paulo Giovio, et Andrea Gambini, con gli Fatti, et la Vita di Scanderbeg. *Vinegia*, *in Caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1541. *in* 8°.

Ce Livre eſt relié à la ſuite des *Viaggi fatti da Venetia alla Tana*, que nous avons annoncés ci-avant.

I Costumi, et la Vita de Turchi, di Gio. Antonio Menavino Genovese. Con una prophetia, & altre cose Turchesche, tradotte per M. Lodouico Domenichi. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1551. *in* 8°.

Libro dell'origine, et successione dell'Imperio de' Turchi. Composto da Vasco Dias Tanco, & tradotto dalla Lingua Spagnuola nella Italiana per il Sig. Alfonso di Vlloa *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 8°.

Historia della Guerra fra Turchi, et Persiani, descritta da Gio. Tomaso Minadori; cominciando dall'Anno MDLXXVII. seguendo per tutto l'anno MDLXXXV. *Turino, appresso Gio. Battista Beuilacqua*, 1588. *in* 8°.

La Guerra fatta da Christiani contra Barbari per la ricuperatione del Sepolcro di Christo et della Giudea, di Benedetto Accolti Aretino, tradotta per Francesco Baldelli da Cortona. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549. *in* 8°.

Ce Livre est fort rare. C'est de cet ouvrage que *Torquato Tasso* à pris l'argument & la trace de son Poëme.

Historia di Zighet, ispugnata da Suliman, Re de' Turchi, l'anno MDLXVI. *Venetia, appresso Bolognino Zaltieri*, 1570. *in* 4°.

Ce petit ouvrage est relié à la suite des *Commentari di Alfonso Vlloa* imprimés par le même *Zaltieri* en 1570., que nous avons annoncés ci-avant.

Stato Militare dell' Imperio Ottomanno, Incremento e Decremento del medesimo. Del Sig. Conte di Marsigli.

gli. *Italiano e Franceſe. Haya e Amſterdam*, 1723. 2. *Parties en un Vol. in fol.*, *avec figures & Cartes Géographiques.*

Mœurs et Uſages des Turcs, leur Religion, leur Gouvernement civil, militaire et politique, avec un abregé de l'Hiſtoire Ottomane; par M. Guer. *Paris, chez Merigot & Piget*, 1747. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Recueil de cent Eſtampes repreſentant differentes Nations du Levant, gravées ſur les Tableaux peints d'après Nature en 1707. & 1708. par les ordres de M. De Ferriol Ambaſſadeur du Roi à la Porte; et mis au jour en 1712. & 1713. par les ſoins de M. Le Hay. *Paris, chez Baſan Graveur*, 1714. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Bel ouvrage, dont les exemplaires avec les figures bien enluminées ſont peu communs. Le notre eſt des plus beaux & ſuperbement relié en veau marbré, doré ſur tranche & plat. On doit trouver avant les figures 10. feuillets contenants l'intitulé, une Préface, les Anecdotes de l'Ambaſſade de *M. de Ferriol*, l'explication des figures, & une piece de Muſique Turque, le tout gravé en cuivre. Ces pieces preliminaires manquent dans pluſieurs exemplaires.

Hadriani Relandi Paleſtina ex Monumentis veteribus illuſtrata. *Trajecti Batavorum*, *ex libraria Guilielmi Broedelet*, 1714. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures & Cartes Géographiques.*

Ouvrage ſavant & fort eſtimé.

Histoire des Indes, & de la Chine.

Ioannis Petri Maffei Bergomatis e Soc. Iesu Historiarum Indicarum Libri XVI. Selectarum item ex India Epistolarum eodem interprete Libri IV. Accessit Ignatii Loiolæ Vita. *Florentiæ, apud Philippum Iunctam,* 1588. *in fol.*

Les ouvrages de cet Auteur sont tous fort estimés specialement par la pureté & l'élégance, avec la quelle ils sont écrits. Cette edition est très belle & peu commune. Notre exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, est véritablement *Codex integerrimus*, comme ils l'appellent.

Le Istorie delle Indie Orientali del P. Giovan Pietro Maffei della Comp. di Giesù. Tradotte di Latino in lingua Toscana da M. Francesco Serdonati Fiorentino. Con una scelta di Lettere scritte dall'Indie, tradotte dal medesimo. *Fiorenza, per Filippo Giunti,* 1589. *in* 4°.

Cette traduction & cette edition sont citées par la *Crusca.* Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément, surtout bien conditionnés. Le notre l'est à souhait. Voyez *Haym.*

Narratio Regionum Indicarum per Hispanos quosdam deuastatarum verissima: priùs quidem per Episcopum Bartholomæum Casaum natione Hispanum Hispanicè conscripta, & Anno 1551. Hispali, Hispanicè, Anno verò hoc 1598. Latinè excusa. *Francofurti, sumptibus Theodori de Bry, & Ioannis Saurii typis,* 1598. *in* 4°., *cum figuris.*

Ouvrage assez rare, & edition la plus estimée parcequ'elle a les meilleures épreuves des figures de *Theod. de Bry,* dont elle est ornée.

Atha-

Athanasii Kircherii e Soc. Jesu China Monumentis, quà Sacris quà Profanis, nec non variis Naturæ & Artis Spectaculis &c. illustrata. *Antwerpiæ, apud Jacobum à Meurs*, 1667. *in fol.*, *cum figuris.*

* Ouvrage curieux, savant & considéré.

Un Porte-feuille in folio Contenant XI. très beaux Desseins en or & couleurs faits à la Chine, et un fait au Mogol, qui représentent:

1. Le portrait de l'Empereur Moradd Rackecre.

2. Celui de l'Empereur Achabaar Schariaans.

3. Le service de l'Empereur à Table.

4. Celui de l'Imperatrice au bain.

5. Le même sujet de différent dessein.

6. à 11. Six différens Paysages Chinois.

12. Un Paysage Mogolois avec plusieurs figures.

Antiquités.

Thesaurus Græcarum Antiquitatum. Auctore Jacobo Gronovio. *Lugduni Batav.*, *excudebant Petrus & Bald. Vander Aa; cælabat Hildebr. Vander Aa*, 1697.-1702. 13. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Thesaurus Antiquitatum Romanarum, congestus a Joanne Georgio Grævio. *Traject. ad Rhen.*, *apud F. Hal-*

Halmam. Lugd. Batav., *apud Petrum Vander Aa*, 1694.-1699. 12. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Novus Thesaurus Antiquitatum Romanarum, congestus ab Alberto Henrico de Sallengre. Cum figuris æneis. *Hagæ-Comitum*, *apud Henricum du Sauzet*, 1716., 1718. 2. *Vol.*, *in fol.*, *cum figuris.*

Lexicon Antiquitatum Romanarum Auctore Samuele Pitisco. *Leovardiæ*, *excudit Franciscus Halma*, 1713. 2. *Vol. in fol.*

Utriusque Thesauri Antiquitatum Romanarum Græcarumque nova Supplementa congesta ab Joanne Poleno. *Venetiis*, *Typis Jo. Baptistæ Pasquali*, 1737. 5. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Inscriptiones antiquæ totius Orbis Romani in absol. corpus redactæ olim auspiciis Jos. Scaligeri et Marci Velseri, industria autem Jani Gruteri: nunc curis secundis ejusdem Gruteri, et Notis Marquardi Gudii emendatæ et Tabulis æneis a Boissardo confectis illustratæ; denuo cura Joan. Georg. Grævii recensitæ. Accedunt Adnotationum Appendix et Indices; ut et Tironis Ciceronis Lib. et Senecæ Notæ. *Amstelædami*, *excudit Franciscus Halma*, 1707. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in fol.*

Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Italiæ Mari Ligustico & Alpibus vicinæ, collectus cura & studio Joan. Georgii Grævii. *Lugduni Batav.*, *excudit Petrus Vander Aa*, 1704.-1723. 30. *Vol. in fol.*

The-

Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Insularum Siciliæ, Sardiniæ, Corsicæ, et adjacentium; cœptus a Joan. Georgio Grævio, & cum Præfationibus edito a Petro Burmanno. *Lugduni Batav., excudit Petrus Vander Aa*, 1723.-1725. 15. *Vol. in fol., cum figuris.*

L'Antiquité expliquée, et représentée en Figures. Par Dom Bernard de Montfaucon. *Latin & François. Paris, chez Florentin Delaulne, &c.* 1719. 10. *Tom. en* 5. *Vol. in fol., avec figures.*

Supplément à l'Antiquité expliquée et représentée en Figures. Par Dom Bernard de Montfaucon. *Paris, chez la Veuve Delaulne, &c.* 1724. 5. *Vol. in fol., avec figures.*

Antiquitates sacræ & civiles Romanorum explicatæ. Sive Commentarii Historici, Mythologici, Philologici, Auctore M. A. V. N. *Latinè et Gallicè. Hagæ-Comitum, apud Rutg. Christ. Alberts*, 1726. *in fol., cum figuris.*

Johannis Rosini Antiquitatum Romanarum Corpus, cum Notis Thomæ Dempsteri. Cui accedunt Pauli Manutii Libri II. de Legibus, et de Senatu, cum Andreæ Schotti electis, I. de Priscis Rom. Gentib. ac Familiis. II. De Tribubus Rom. XXXV. Rusticis atque Urbanis. III. De Ludis Festisque Rom. ex Kalendario vetere. *Trajecti ad Rhenum, apud Guil. vande Water*, 1701. *in* 4°., *cum figuris.*

Voici dans les douze articles, que nous venons d'annoncer, un Corps d'Antiquités Grecques & Romaines le plus ample & le plus estimé. Les edi-

editions, que nous avons raportées, sont les meilleures, & nos exemplaires sont tous parfaits & bien conservés.

Antiquitatum variarum Auctores. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1552 *in* 12.

Henrici Spoor Favissæ utriusque Antiquitatis tam Romanæ quam Græcæ. *Ultrajecti, Typis Gerardi Muntendam*, 1707. *in* 4°., *cum figuris.*

Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grece. Par Mr. Le Roy, Architecte. *Paris, chez Guerin, Delatour & Nyon. Amsterdam, chez Jean Neaulme*, 1758. *grand in fol., avec figures.*

Le Antichità di Beroso Caldeo Sacerdote, et d'altri Scrittori, cosi Hebrei, come Greci, & Latini, che trattano delle stesse materie. Tradotte da M. Francesco Sansovino. *Vinegia, presso Altobello Salicato*, 1583. *in* 4°.

Ce Livre est relié à la suite de la *Demonomania de gli Stregoni di Gio. Bodino*, que nous avons annoncée dans le second volume.

Antonii van Dale Poliatri Harlemensis Dissertationes de origine ac progressu Idololatriæ et Superstitionum: De vera ac falsa Prophetia; uti et de Divinationibus Idololatricis Judæorum. *Amstelodami, apud Henricum & Vid. Theodori Boom*, 1696. *in* 4°.

Antonii van Dale Poliatri Harlemensis de Oraculis Veterum Dissertationes duæ. Accedunt Dissertatiunculæ, I. de Statua Simoni Mago erecta. II. De Actis Pilati, et cur Augustus Cæsar Dominus appellari noluerit. III. Schedias-

diasma de Consecrationibus. Cum figuris Æneis. *Amstelodami, apud Hen. & Vid. Thodori Boom*, 1700. 2. *Vol. in* 4°.

Antonii van Dale Dissertationes IX. Antiquitatibus, quin et Marmoribus, cum Romanis, tum potissimum Græcis, illustrandis inservientes. Cum Figuris æneis. *Amstelodami, apud Henr. & Vid. Theodori Boom*, 1702. *in* 4°., *cum figuris.*

Ces trois ouvrages de *Van Dale* sont intéressants & fort estimés. Les editions, que nous en annonçons, sont les meilleures & les moins communes.

Sibyllinorum Oraculorum Libri VIII. Addita Seb. Castalionis interpretatione Latina. Cum Annotationib. Xysti Betuleij in Græca Sibyllina oracula, & Seb. Castalionis in translationem suam &c., *Basileæ, per Ioannem Oporinum*, 1555. *in* 8°.

Edition peu commune, sur la quelle voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca.*

Sybillina Oracula ex uett. codd. aucta, renouata, et notis illustrata a D. Iohanne Opsopæo Brettano. Cum interpretatione Latina Sebastiani Castalionis. *Parisiis*, 1599. *in* 8°.

Accedit:

Oracula magica Zoroastris cum Scholiis Plethonis et Pselli nunc primum editi. E Bibliotheca Regia. Studio Iohannis Opsopœi. *Ibidem.*

Accedit etiam:

Oracula metrica Iovis, Apollinis, Hecates, Serapidis,

 et

et aliorum deorum, ac vatum tam virorum quam feminarum, a Iohan. Opsopœo collecta. Item Astrampsychi Oneirocriticon à Ios. Scaligero digestum & castigatum. *Græcè et Latinè. Ibidem.*

Cette edition est très estimée. Voyez *Fabricius.*

Servatii Gallæi Dissertationes de Sybillis, earumque Oraculis; cum figuris æneis. *Amstelodami, apud Henricum & Viduam Theodori Boom*, 1688. *in* 4°., *cum figuris.*

Sibyllina Oracula, commentariis diversorum illustrata, Opera et studio Servatii Gallæi. Accedunt etiam Oracula Magica Zoroastris, Jovis, Apollinis, & Astrampsychi Oneiro-Criticum &c. Græce et Latine. *Amstelodami, apud Henr. & Vid. Theodori Boom*, 1689. *in* 4°.

On fait beaucoup de cas de cette edition des *Oracles Sybillins.* Elle ne doit pas être séparée du volume des Dissertations, qui les précéde. Voyez *Fabricius.*

Isaaci Vossii de Sibyllinis, aliisque quæ Christi natalem præcessere Oraculis. Accedit ejusdem responsio ad Objectiones nuperæ Criticæ Sacræ. *Lugd. Batav., apud Jacobum Gaal*, 1680. *in* 12.

Exercitationes de Vaticiniis Sibyllinis pluribusque, quotquot Christi natalem præcessisse leguntur, ad Libellum Isaaci Vossii conscriptæ ab M. Johanne Reiskio. Accessit de numis duobus Sibyllinis dissertatio. *Lipsiæ, Typis Christophori Fleischeri*, 1688. *in* 12.

Joannis Guilielmi Stuckii Tigurini Antiquitates Conviviales, & Sacrorum & Sacrificiorum Gentilium descriptio. *Lugduni Batav., apud Jac. Hackium. Amstelodami, apud*

apud H. & Vid. Theodori Boom, 1695. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Antiquitates Sacræ Veterum Hebræorum breviter delineatæ ab Hadriano Relando. *Trajecti ad Rhenum, ex Libraria Joannis Broedelet*, 1741. *in* 4°.

Joannis Seldeni de Djs Syris Syntagmata II. Accedunt ferè quæ ſunt reliqua Syrorum. Priſcia porrò Arabum, Ægyptiorum, Perſarum, Afrorum, Europæorum item Theologia illuſtratur. Editio locupletata operà M. Andreæ Beyeri. *Amſtelodami, apud Lucam Biſterum*, 1680. *in* 8°.

Antiquitatum Romanarum Pauli. Manutii Liber. De. Legibus. *Venetiis, Aldus. Manutius. Paulli. F. A. N.* 1569. *in* 8°.

De Veterum Acclamationibus et plauſu Libri ſeptem Francisci Bernardini Ferrarii Mediolanenſis. *Mediolani, ex Ambroſiani Collegii Typographia*, 1627. *in* 4°.

Funerali antichi di diuerſi Popoli, et Nationi, &c. deſcritti in Dialogo da Thomaſo Porcacchj da Caſtiglione. Con le figure in Rame di Girolamo Porro Padovano. *Venetia, appreſſo Giorgio Angelieri alle ſpeſe de gli Heredi di Simon Galignani de Karera*, 1591. *in fol.*

L'edition de cet ouvrage faite en 1574. par les mêmes *Galignani* paſſe pour être la meilleure à cauſe des épreuves des figures, qui ſont le principal mérite de ce Livre. Cependant celles de notre exemplaire ſont encore fort belles.

De Quæſitis per Epiſtolam Libri III. Aldi Manutii Paulli. F. Aldi. N. *Venetiis*, 1576. *in* 8°.

Henrici Savilis Angli Commentarius de Militia Romana ex Anglico Latinus factus. *Heidelbergæ, Typis Voegelinianis*, 1601. *in* 8°.

Gerardi Sichterman de Pœnis Militaribus Romanorum Dissertatio Philologico-juridica. *Amstelodami, apud Franciscum Halma*, 1708. *in* 8°.

Joannis Schefferi Argentoratensis, de Militia Navali Veterum Libri quatuor. *Ubsaliæ, excudebat Johan. Janssonius*, 1654. *in* 4°., *cum figuris.*

Joannis Schefferi Argentoratensis, De Re Vehiculari Veterum Libri duo. Accedit Pyrrhii Ligorii de Vehiculis Fragmentum nunquam ante publicatum, cum ejusdem Schefferi Annotationibus. *Francofurti, ex Officina Zunneriana, Typis Johannis Andreæ*, 1671. *in* 4°.

Caroli Paschalii Coronæ. *Lugduni Batavorum, ex Officinâ Joannis á Gelder*, 1671. *in* 8°.

Petrus Ciacconius Toletanus de Triclinio, sive de modo convivandi apud priscos Romanos, & de conviviorum apparatu. Accedit Fulvii Ursini Appendix, & Hier. Mercurialis de accubitus in cœna Antiquorum origine, Dissertatio. *Amstelædami, apud Henricum Wetstenium*, 1689. *in* 12., *cum figuris.*

B. Balduini Calceus antiquus et mysticus, et Jul. Nigronus de Caliga veterum. Accesserunt ex Salmasii notis ad librum Tertulliani de Pallio & Alb. Rubenii libris de Re Vestiaria Excerpta ejusdem argumenti. Omnia figu-

figuris aucta & illustrata observationibus Joh. Frederici Nilant. *Lugd. Batav., apud Theodorum Haak*, 1711. *in* 12.

Joh. Jacobi Claudii Dissertatio de Salutationibus Veterum, cui addita est Diatribe de Nutricibus et Pædagogis. *Ultrajecti, apud Johannem Visch*, 1702. *in* 12.

Joannis Alstorphii Dissertatio Philologica de Lectis. Subjicitur ejusdem de Lecticis veterum Diatribe. *Amstelædami, apud Joannem Wolters*, 1704. *in* 12.

Commentatio de Personis vulgo Larvis seu Mascheris von der Carnevals-Lust critico, historico, morali atque juridico modo conscripta a Christoph. Henr. Nob. Dom. de Berger Comite Palat. &c. *Francofurti et Lipsiæ, apud Georg. Marc. Knochium*, 1723. *in* 4°., *cum figuris.*

Le Maschere Sceniche e le figure Comiche d'antichi Romani descritte da Francesco de' Ficoroni. *Roma, nella Stamperia di Antonio de' Rossi*, 1736. *in* 4°., *con figure.*

Nicolai Calliachii de Ludis Scenicis Mimorum, & Pantomimorum Syntagma, quod recensuit ac Præfatione auctum edidit Marcus Antonius Madero. *Patavii, typis Seminarii, apud Joannem Manfrè*, 1713. *in* 4°.

Veterum Persarum, et Parthorum, et Medorum Religio. Autore Thoma Hyde. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano;* 1700. *in* 4°., *cum figuris.*

Celle ci est la première edition de cet ouvrage savant & très estimé. Sa rareté occasionna la seconde edition de 1760., qui va suivre, & qu'on annexe à la première à cause de quelques additions qu'on y a faites, car pour le reste on préfére toujours encore l'edition originale. Voyez *de Bure.*

Ve-

Veterum Persarum et Parthorum et Medorum Religionis Historia. Autore Thoma Hyde. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1760. *in* 4°., *cum figuris.*

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

De Ludis Orientalibus Libri duo. Autore Thoma Hyde. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1694. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Cet ouvrage n'est ni moins savant, ni moins estimé dans son genre, que le précédent. Les exemplaires en sont rares.

Joannis Meursii de Ludis Græcorum Liber. *Lugduni, Batavorum, apud Isaacum Elzevirium*, 1622. *in* 8°.

Accedit:

Danielis Souterii Flandro-Britanni Palamedes; sive de Tabula lusoria, Alea, et variis Ludis, Libri tres. *Lugduni Batav., ex officinâ Isaaci Elzevirii*, 1622. *in* 8°.

Andreæ Senftlebii Icti Vratislav. de Alea Veterum. *Lipsiæ, apud Philippum Suhrmann*, 1667. *in* 8°.

I Tali ed altri Strumenti Lusorj degli antichi Romani descritti da Francesco Ficoroni. *Roma, nella Stamperia di Antonio de' Rossi*, 1734. *in* 4°., *con figure.*

Friderici Adolphi Lampe de Cymbalis Veterum Libri tres. Cum figuris æneis. *Trajecti ad Rhenum, ex Bibliopol. Gulielmi a Poolsum*, 1703. *in* 12., *cum figuris.*

Francisci Blanchini Veronensis, de tribus generibus Instrumentorum Musicæ Veterum Organicæ Dissertatio. *Ro-*

Romæ, ex Typographia Barnabò, & Lazzarini, 1742. *in* 4°., *cum figuris*.

Johannis Nicolai Tractatus de Siglis Veterum. *Lugduni Batavorum, apud Abrahamum de Swart*, 1703. *in* 4°.

Joh. Kirchmanni Lubeccensis de Annulis Liber. Accedunt Georgii Longi, Herm. Gorlæi, et Henr. Kormanni de iisdem Tractatus. *Lugd. Batav., apud Hackios*, 1672. *in* 12.

Julii Reichelti Exercitatio, De Amuletis. *Argentorati, apud Joh. Frid. Spoor, & Reinhard. Wechtler*, 1676. *in* 4°., *cum figuris*.

Characteres Ægyptii, hoc est, Sacrorum, quibus Ægyptii utuntur, Simulachrorum delineatio et explicatio, &c. Autore Laurentio Pignorio Patavino. Accessit ab eodem Auctarium, in quo ex antiquis Sigillis, Gemmisque selectiora quædam eius generis, & veterum hæreticorum amuleta exhibentur. Omnia in æs incisa & in lucem emissa per Joan. Theod. & Joan. Israelem de Bry fratres. *Francofurti, Typis Matthiæ Beckeri*, 1608. *in* 4°., *cum figuris*.

Ouvrage peu commun, dont cette edition est la meilleure.

D. Heynsii Crepundia Siliana. Ejusdem Dissertatio de veræ Criticæ apud Veteres ortu, progressu, usuque, et Exercitatio Critica, demonstrans omnem ferè Ægyptiorum, Græcorum, & Latinorum Religionem ex Oriente

te fluxiſſe, &c. *Cantabrigiæ, ex Officina R. Daniel*, 1646. *in* 12.

Accedit:

Noctes Granzovianæ, ſeu Discurſus Panegyricus de antiquis Triumphis, in publicum tam Eccleſiarum quàm Politiarum uſum elucubratus à Martino de Guichardo. *Amſtelodami, apud Ægidium Janſſonium Valckenier*, 1661. *in* 12.

Anſelmus Solerius Cemelienſis de Pileo, cæterisque capitis tegminibus tam ſacris, quàm profanis. *Amſtelodami, ſumptibus Andreæ Friſii*, 1672. *in* 12., *cum figuris.*

Accedit:

Hieronymi Boſſii de Toga Romana Commentarius. Accedit ex Philippo Rubenio iconiſmus ſtatuæ togatæ, et de modo geſtandi Togam ex Ferrario diſſertatio. *Amſtelodami, ſumptibus Andreæ Friſii*, 1671.

Cl. Salmaſii Epiſtola ſuper Cap. XI. Primæ ad Corinth. Epiſt. de Cæſarie Virorum et Mulierum Coma. *Lugd. Batavorum, ex Officinâ Elzeviriorum*, 1644. *in* 8°.

Barnabæ Briſſonii Commentarius de Spectaculis, & de Feriis, &c. *Proſtant Lugd. Batavorum, apud Iſ. Severinum*, 1697. *in* 12.

Thomæ Bartholini de Armillis Veterum Schedion. Acceſſit Olai Wormii de aureo Cornu Danico ad Licetum Reſponſio. *Amſtelodami, ſumptibus Henrici Wetſtenii*, 1676. *in* 12., *cum figuris.*

Accedit:

Ca

Caſpari Bartholini Thom. F. de Inauribus Veterum Syntagma. Accedit Mantiſſa ex Thomæ Bartholini Miſcellaneis Medicis de Annulis Narium. *Amſtelodami*, *ſumptibus Henrici Wetſtenii*, 1676. *in* 12., *cum figuris.*

Accedit etiam:

Thomæ Bartholini Antiquitatum veteris Puerperii Synopſis a Filio Caſparo Bartholino Commentario illuſtrata. Cum Thomæ Bartholini ad Filium Epiſtola. *Amſtelodami*, *ſumptibus Henrici Wetſtenii*, 1676. *in* 12., *cum figuris.*

De gli Anfiteatri e ſingolarmente del Veroneſe Libri due (del Marcheſe Scipione Maffei). *Verona*, *per Gio. Alberto Tumermani*, 1728. *in* 12., *con figure.*

Saggi di Diſſertazioni Accademiche pubblicamente lette nell'Accademia Etruſca di Cortona. *Roma*, *nella Stamperia del Barnabò*, 1735. *in* 4°., *con figure.*

Joannis Antonii Vulpii Divinatio in Diptychum eburneum Vaticanum, olim Card. Ang. Mariæ Quirini, ad rem uxoriam, ut videtur, pertinens. *Patavii*, *excudebat Joſephus Cominus*, 1750. *in* 8°.

Accedit:

Joannis Antonii Vulpii Oratio pro Facultate Poeca. *Patavii*, *excudebat Joſephus Cominus*, 1750. *in* 8°.

Parere intorno all'Antico Stato de' Cenomani ed ai loro Confini del Canonico Paolo Gagliardi Breſciano. *Padova*, *preſſo Giuſeppe Comino*, 1724. *in* 8°.

Lettera intorno a' Titoli d'onore, ſcritta dall'Abate Franceſco Saverio Quadrio. *Milano, nella Stamperìa di Antonio Agnelli,* 1751. *grand* 8°.

Les nouuelles, & Antiques merueilles, plus, un traicté des douze Ceſars, Premiers Empereurs de Romme, traduit d'Italien en François. Enfin y a une Ode pour Dieu garde à la ville de Paris, faite en Iuin, 1554. *Paris, chez Guillaume le Noir,* 1554. *in* 16.

Petit Livre rare & curieux.

Marmi Eruditi, ovvero Lettere ſopra alcune antiche Inſcrizioni, del Conte Sertorio Orſato; colle Annotazioni del P. D. Gianantonio Orſato. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1719. *in* 4°.

Apologia in difeſa del Cavaliere Conte Sertorio Orſato contra le Cenſure dell'Autore del Muſeo Veroneſe. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1752. *in* 4°., *grand papier.*

Inſcriptiones. Vetuſtæ. Roman. et earum Fragmenta. In Auguſta Vindelicorum. et eius Diœceſi. Cura et diligencia Chuonradi Peutinger. Auguſtani. Iuriſconſulti. antea impreſſæ. Nunc denuo reviſæ. caſtigatæ. ſimul et auctæ. *Ex ædibus Ioannis Schoeffer Mogunciaci, Anno Chriſti.* 1520. *Menſe Auguſto; in fol., cum figuris.*

Accedit:

Collectanea Antiquitatum in Vrbe, atque Agro Moguntino repertarum. *Ex ædibus Ioannis Schoeffer Mogun-*

guntini. Anno Christi. 1520. *mense Martio, in fol., cum figuris.*

Le premier de ces deux rares ouvrages est le premier Recueil d'anciennes Inscriptions qui a paru. Celle, que nous en annonçons, est la seconde edition, aiant été imprimé pour la première fois en 1505. par *Erhard Rathold.* Le second ouvrage est tout-à-fait séparé du premier. *Jo. Huttichius* en a été l'éditeur. Sa Lettre Dédicatoire est datée de 1517.; cependant nous serions portés à croire qu'il n'ait pas paru avant 1520. L'exécution de ces deux volumes est de toute beauté. Les marbres y sont représentés au naturel avec leurs Inscriptions toutes en grandes & très belles lettres capitales. La totalité du premier est de 4. cahiers signaturés *A* à *D*, chacun de quatre feuillets; & celle du second est de 5. cahiers signaturés *A* à *E*, le premier de 6. feuillets, & tous les autres de 4. A' la fin de chaque volume on trouve la souscription de l'Imprimeur avec l'Ecusson de ses Armes. Notre exemplaire est très bien conservé.

Carmina ex antiquis Lapidibus Dissertationibus ac Notis illustrata a P. Francisco Maria Bonada C. R. Schol. Piarum. *Romæ, apud Jos. Collini, & Benedict. Francesi,* 1751., 1753. 2. *Vol. in* 4°.

Anthologia seu Collectio omnium veterum Inscriptionum Poeticarum, tam Græc. quam Lat. in antiquis Lapidibus sculptarum, in decem Classes distributa. Præposita singulis Classibus Dissertatione, ac Notis cuique Inscriptioni insertis. Auctore P. Franc. Maria Bonada C. R. Schol. Piarum. *Romæ, apud Jos. Collini, & Bened. Francesi,* 1751. 2. *Vol. in* 4°.

Fragmenta Tabulæ antiquæ, in quibus aliquot per Rom. Prouincias Itinera. Ex Peutingerorum bibliotheca. Edente, & explicante Marco Velsero. *Venetiis, apud Aldum,* 1591. *in* 4°.

Dialogo pio et ſpeculativo, con diuerſe ſentenze Latine & volgari, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino. *Lione, apresſo Guglielmo Roviglio*, 1560. *in* 4°., *con figure.*

Anneſſovi

Le Sententioſe Impreſe, et Dialogo del Symeone. Con la verificatione del ſito di Gergobia, la Geografia d'Ouernia, la figura & tempio d'Apolline in Velay: & il ſuo hieroglyfico monumento, natiuità, vita & Epitaffio. *Lyone, apresſo Gulielmo Roviglio*, 1560. *in* 4°.

Illuſtratione de gli Epitaffi et Medaglie antiche, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino. *Lione, per Giovan di Tournes*, 1558. *in* 4°., *con figure.*

On trouve relié dans le même volume le petit opuſcule ſuivant:

Leges Regiæ et Leges X. Virales, I. Lipſii opera ſtudiosè collectæ. *Lugduni Batavorum, ex Officina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium*, 1589. *in* 8°.

Diſcorſo di M. Sebaſtiano Erizzo ſopra le Medaglie degli Antichi. Con la Dichiaratione delle Monete Conſulari, & delle Medaglie de gli Imperadori Romani. Nella qual ſi contiene una piena & varia cognitione dell'Iſtoria di quei tempi. Di nuouo in queſta terza Editione riſtampato. *Vinegia, appresſo Giouanni Varisco & Compagni*, 1571. *in* 4°., *con figure.*

Selon le raport de *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*, il y a deux exemplaires de la quatrième edition de cet ouvrage. Les uns ſont ſans date d'année, & portent, in *Venetia per Giovanni Variſco e Paganino Paganini*, & les autres ont la date

date de 1571. *appresso Giouanni Varisco & Compagni*, comme le notre. Les mêmes *Giovanni Varisco & Compagni* en avoient deja donné une edition en 1568. de 780. pages. La quatrième edition sans date d'année, ou avec la date de 1571, est la meilleure de toutes, & on y trouve le Traité intitulé, *Dichiaratione delle Monete Consulari*, qui manque dans toutes les editions précédentes. *Zeno* dit qu'elle est divisée en trois Parties, & que la première contenante le *Discours* finit à la page 64., la seconde, qui renferme la *Dichiaratione delle Monete Consolari*, commence à la page 65. & va jusqu'à la page 282., & la troisième contenante les *Medaglie de gli Imperadori* commence avec une nouvelle numeration à la page 1., & va jusqu'à la page 572. Notre exemplaire est tout-à-fait singulier, car 1.° il porte sur l'intitulé *terza Editione*, & la date de 1571. 2.° il a tout-à-fait à la fin du volume un feuillet portant l'enseigne de *Varisco* avec cette souscription au dessous: *In Vinegia appresso Giouanni Varisco, & Compagni.* MDLXVIII. 3.° la numeration des pages est égale à l'edition de 1568., c'est à dire, qu'elle est de 780. pages, comme celle-là. 4.° entre la page 98., oû finit le *Discours*, & la page 99., oû commence la *Dichiaratione delle Medaglie antiche Imperiali*, on trouve insérés 18. cahiers sans chifres, & signatures 1. à 18., qui contiennent le Traité intitulé, *Dichiaratione delle antiche Monete Consulari*, qui n'a été imprimé que dans la quatrième edition. On doit donc induire de ces différences, 1.° qu'il faut distinguer l'edition sans date d'année & portante le nom de *Gio. Varisco, e Paganino Paganini*, d'avec celle qui a la date de 1571., & le nom de *Gio. Varisco, & Compagni*, & dire que celle sans date est la dernière & la meilleure. 2.° que *Varisco & Compagni* ont fait servir la même edition de 1568., qui étoit la seconde, pour la troisième de 1571. avec le seul changement de l'intitulé portant *terza Editione*, & la date de 1571. 3.° que *Varisco & Compagni* ont peut-être copié de l'edition sans date le Traité de la *Dichiaratione delle Monete Consulari*, & l'ont imprimé sans chifres & avec les signatures en chifres pour l'insérer dans leur edition de 1568., & pour la faire servir de troisième edition. 4.° que cette troisième edition doit être si ample & si complette que la quatrième sans date, comme aussi qu'elle est préférable par sa belle exécution en lettres rondes à la dite quatrième edition sans date.

Discorsi di Don Antonio Agostini sopra le Medaglie et altre Anticaglie divisi in XI. Dialoghi tradotti dalla lingua Spagnuola nell'Italiana con l'aggiunta di molti ritratti di belle, et rare Medaglie. *Roma, presso Ascanio, et Girolamo Donangeli*, 1592 *in 4°., con figure.*

Livre

Livre très rare & prétieux. On doit y trouver 72. planches en taille-douce. *Haym* fait obſerver que ſur l'intitulé de cette edition il eſt dit qu'à la fin du volume on trouve l'original Eſpagnol, mais qu'il ne l'a jamais vu dans aucun exemplaire. Sur l'intitulé du notre cela ne ſe trouve pas. Voyez auſſi *Zeno.*

Prontuario delle Medaglie de più illuſtri, & fulgenti huomini & donne, dal principio del Mondo inſino al preſente tempo, con le lor vite in compendio raccolte. *Lione, appreſſo Guglielmo Rovillio*, 1553. 2. *Parti in un Vol. in* 4°., *con figure.*

Livre, qu'on ne trouve pas communément, ſurtout bien conditionné, mais dont on fait peu de cas, parceque une grande partie des Medailles & des Images eſt fauſſe & faite à caprice.

Le Imagini con tutti i riverſi trovati & le Vite de gli Imperatori tratte dalle Medaglie et dalle Hiſtorie degli Antichi. Libro Primo. Di Enea Vico Parm. 1548., *in* 4°., *con figure.*

Ouvrage bien exécuté & dont on fait cas, ainſique des autres de cet Auteur. Il n'a paru de celui, que nous annonçons ici, que ce ſeul premier Livre. Voyez *Zeno* & *Haym.*

On trouve relié dans le même volume le ſuivant, qui ſert de Supplément à celui, dont nous venons de parler.

Reliqua Librorum Æneæ Vici Parmenſis ad Imperatorum Hiſtoriam ex antiquis nummis pertinentium. A Iacobo Franco Calcographo Veneto in lucem edita. *Venetiis, apud Francum*, 1601. *in* 4°., *cum figuris.*

Ex Libris XXIII. Commentariorum in Vetera Imperatorum Romanorum Numiſmata Æneæ Vici Liber primus. *Venetiis, Aldus*, 1562. *in* 4°., *cum figuris.*

Ce volume eſt relié à la ſuite des *Rime, e Proſe di M. Gio. della Caſa,* de 1558. in 4.°, que nous avons annoncées dans le quatrième volume.

Le Imagini delle donne Auguſte intagliate in iſtampa di Rame; con le Vite, et Iſpoſitioni di Enea Vico, ſopra i riverſi delle loro Medaglie antiche. *Vinegia, appreſſo Enea Vico Parmigiano, et Vincenzo Valgriſio,* 1557. *in* 4°., *con belle figure.*

Voyez *Fontanini, Zeno* & *Haym.*

Illuſtrium Imagines; ſive, Imperatorum, et illuſtrium Virorum ac Mulierum uultus ex antiquis nomismatibus expreſſi: emendatum correptumque opus per Andream Fuluium diligentiſſimum Antiquarium. *Romæ, apud Iacobum Mazochium,* 1517. *Die* XV. *Menſis Nouembris; in* 8°., *cum figuris.*

Ouvrage aſſez eſtimé dans ſon genre, & qui n'eſt pas commun.

Images des Héros et des Grands Hommes de l'Antiquité. Deſſinées ſur des Médailles, des Pierres antiques & autres anciens Monumens, par Jean-Ange Canini. Gravées par Picart le Romain &c. Avec les obſervations de Jean-Ange & Marc-Antoine Canini &c. *Italien & François. Amſterdam, chez B. Picart & J. F. Bernard,* 1731. *in* 4°., *avec figures.*

Guillielmi Budæi Pariſienſis libri V. de Aſſe, & partib. eius. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Septembri,* 1522. *grand* 8°.

Edition rare & fort belle. Notre exemplaire eſt d'une conſervation admirable, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Trattato delle Monete e Valuta loro, ridotte dal costume antico, all'uſo moderno, di M. Guglielmo Budeo. Tradotto per M. Giouan Bernardo Gualandi Fiorentino. *Fiorenza, appreſſo i Giunti*, 1562. *in* 8°.

Dans la nouvelle edition de *Haym* ce Livre eſt marqué pour fort rare, & pour avoir été vendu à un prix exorbitant.

Joannis Marianæ Hiſpani e Soc. Jeſu, de Ponderibus et menſuris. *Toleti, apud Thomam Gusmanium*, 1599. *in* 4°.

L'Auteur de ce Traité a eu à ſon ſujet de facheux démêlés avec le Miniſtère Eſpagnol, qui en fit ſupprimer l'edition originale, que nous annonçons. C'eſt pourquoi les exemplaires en ſont rares. *M. de Bure* donne la deſcription de ce volume. Notre exemplaire eſt complet & parfaitement conſervé.

Caroli Arbuthnotii Tabulæ antiquorum Nummorum, Menſurarum et Ponderum, pretiique rerum Venalium, variis Diſſertationibus explicatæ, & exemplis illuſtratæ. Ex Anglica in Linguam Latinam converſæ opera Dan. Königii. *Trajecti ad Rhenum, apud Hermannum Beſſeling*, 1756. *in* 4°.

Vies.

Diogenis Laertii de Vitis, Dogmatibus et Apophthegmatibus clar. Philoſophorum Libri X. Græce et Latine. Cum Annotationibus Variorum. Latinam Ambroſii Verſionem complevit & emendavit Marcus Meibomius. Seorſum excuſas Ægidi Menagii in Diogenem Obſervationes auctiores habet Volumen II. Ut & ejusdem Syntagma de Mulieribus Philoſophis; Et Joach. Kühnii ad Dio-

Diogenem Notas. Additæ ſunt priorum editionum Præfationes &c. *Amſtelodami, apud Henr. Wetſtenium*, 1692. 2. *Vol. in* 4°., *cum figuris*; *grand papier*.

Fabricius, *Bibl. Græca*, fait juſtement grand éloge de cette belle edition. Les exemplaires en grand papier en ſont rares. Voyez auſſi *de Bure*.

Diogenis Laertii de Vitis, Dogmatibus et Apophthegmatibus Cl. Philoſophorum Libri X. Græce et Latine. Inſertis XXVI. Philoſophorum Figuris æri inciſis et additis Indicibus a Paullo Dan. Longolio. *Curiæ Regnitianæ, apud Gotthard. Joan. Püttnerum*, 1739. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 8°.

Edition fort bonne, bien exécutée & commode par ſon format.

Le Vite de gli Illuſtri Filoſofi di Diogene Laertio, da 'l Greco Idiomate ridutte ne la lingua commune d'Italia. *Vinegia, appreſſo Vicenzo Vaugris*, 1545. *in* 8°.

Cette traduction eſt des Freres *Roſitini di Pratalboino* Il y en a différentes editions. Celle-ci eſt la première. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Eunapius Sardianus, de Vitis Philoſophorum et Sophiſtarum: nunc primum Græcè & Latine editus, interprete Hadriano Iunio Hornano. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1568. *in* 8°.

Voici la première edition de cet ouvrage. Il eſt à remarquer que ce volume eſt diviſé en deux Parties, dont la première contient la Verſion Latine, & la ſeconde le texte Grec, & que chacune des deux Parties a un intitulé particulier daté également de 1568. Il faut que *Fabricius* n'en ait vu que la Partie, qui contient le texte Grec, puiſqu'il dit dans ſa *Bibl. Græca* que la verſion Latine de *Junius* ne parut qu'en 1572.

Plutarchi Chæronenſis quæ extant opera, *Græcè & Latinè;* cum Henr. Stephani Annotationibus, quibus & ſuam quorundam libellorum interpretationem adiunxit. Æmilii Probi de Vita excellentium imperatorum liber. Accedit Plutarchi Vitarum comparatarum Appendix. *Excudebat Hen. Stephanus*, 1572. 13. *Vol. in* 8°.

Edition, dont on fait grand cas, & qui ne ſe trouve pas facilement, ſurtout bien conditionnée. Six volumes contiennent le texte Grec, & ſix autres la Verſion Latine. Le treizième eſt intitulé *Appendix*, & renferme entre autre les notes d'*Henry Etienne* & d'autres Auteurs, Il eſt eſſentiel de ne pas en manquer, comme il arrive aſſez ſouvent dans les exemplaires, qu'on rencontre. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca*, & *de Bure.*

Plutarchi Chæronenſis omnia quæ extant Opera, cum Latina Interpretatione Cruſerii, & Xilandri: et Doctorum Virorum Notis: et Libellis variantium Lectionum, &c. Eiusdem Plutarchi Liber de Fluuiorum Montiumque nominibus, antehac non editus: cum verſione & notis Mauſſaci. Accedit nunc primum Plutarchi Vita, ex ipſo, & aliis utriusque linguæ Scriptoribus, a Ioan. Rualdo collecta. Eiusdem Rualdi Animadverſiones ad inſignia Plutarchi. *Lutetiæ Pariſiorum, typis Regiis apud Societatem Græcarum Editionum*, 1624. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition eſt encore fort eſtimée & peu commune. Voyez *de Bure*, & *Fabricius*. Ce dernier par faute d'impreſſion la marque avec la date de 1620. Notre exemplaire eſt d'une conſervation très parfaite.

Plutarchi quæ vocantur Parallela. Hoc eſt Vitæ Illuſtrium Virorum Græci nominis ac Latini. *Græcè. Venetiis, in Ædibus Aldi, et Andreæ Soceri, Menſe Auguſto*, 1519. *in fol.*

Celle-ci eſt la ſeconde edition Grecque des *Vies* de *Plutarque.* Elle eſt de beaucoup plus correcte, & mieux ordonnée que la première de Florence de 1517. ; l'exécution en eſt auſſi plus belle. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé. Nous avons annoncé dans notre ſecond volume les Opuscules moraux de *Plutarque* imprimés par *Alde* en 1509., qui joints aux *Vies*, dont il eſt ici queſtion, forment enſemble l'edition complette des Oeuvres de *Plutarque* donnée par le dit Imprimeur. Voyez *Fabricius, Bibl. Græca*, & *de Bure.*

Plutarchi Chæronenſis Vitæ Parallelæ, cum ſingulis aliquot. Græce et Latine. Adduntur Variantes Lectiones, Doctorum Virorum Notæ, &c. Recenſuit Auguſtinus Bryanus. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonſon & Johan. Watts*, 1729., 1723. & 1724. 5. *Vol. in* 4°.

Edition magnifique & excellente à tout égard. On la note avec la date de 1729, parceque c'eſt celle, qui ſe trouve ſur l'intitulé du premier volume; mais ceux du ſecond, du 3.me & du 4.me volume portent la date de 1723., & celui du 5.me celle de 1724.

Plutarchi Vitæ Latinè a diuerſis redditæ ex recognitione Ioannis Campani. *Romæ, per Vdalricum Gallum, ſine anno.* 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci eſt la première edition Latine des *Vies* de *Plutarque. Maittaire* & *Orlandi* lui aſſignent la date de 1470., & le *Cardinal Quirini* dans ſon Traite *de optimorum Scriptorum editionibus* la croit exécutée en 1471. Son exétion eſt très belle. Les exemplaires en ſont rares. Le notre eſt admirable tant pour la beauté de ſa conſervation que pour la grandeur extraordinaire de ſes marges, & il eſt ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur plat. Les lettres initiales y ſont toutes peintes en couleurs, & on y trouve les titres à la tête de chaque Vie, qui n'y ſont pas imprimés, écrits très proprement en rouge. Le *Cardinal Quirini* dit qu'on trouve à la tête de cette edition le titre ſuivant: *Plutarchi hiſtoriographi greci Liber de Viris clariſſimis, e Greco ſermone in Latinum diverſis plurimorum interpretationibus virorum illuſtrium tranſlatus incipit.* Dans notre exemplaire nous ne trouvons ni ce titre, ni aucun autre, imprimé, mais bien écrit à la main; cependant nous ſoutenons qu'il eſt très complet & ſans aucun défaut. *M. de Bure* parlant de cette edition comme étant reliée dans un ſeul volume, dit qu'on

y aperçoit au commencement deux feuillets féparés, qui contiennent un Difcours de *Campanus* adreffé au *Cardinal François Piccolomini*, avec une Table des *Vies* terminée par les fix vers de foufcription, que nous raporterons tantôt. Ces deux mêmes feuillets fe trouvent dans notre exemplaire à la tête du fecond volume; mais il eft égal qu'ils foient placés à la tête du premier ou du fecond volume, pourvu qu'ils ne manquent pas. L'impreffion de l'ouvrage eft fans chifres, fignatures, ni réclames. Cependant la Table des *Vies*, contenues dans l'ouvrage indique le numero des feuillets, où elles fe trouvent. La foufcription, qu'on lit fous la dite Table, eft comme fuit:

Anfer Tarpeii cuftos Iouis: unde: quod alis
Conftreperes: Gallus decidit: ultor adeft.
Vdalricus Gallus: ne quem poscantur in ufum
Edocuit pennis nil opus effe tuis.
Imprimit ille die: quantum non fcribitur anno:
Ingenio: haud noceas: omnia uincit homo.

Plutarchi Vitæ Virorum Illuftrium a diuerfis Latine redditæ. *Venetiis, per Nicolaum Ienfon*, 1478. 2. *Vol. in fol.*

Cette feconde edition eft auffi bien exécutée que la précédente, & également eftimée, mais moins rare. On y voit les titres à la tête de chaque *Vie* avec les noms des Traducteurs, tous en lettres capitales. Il n'y a ni chifres, ni réclames, mais les cahiers font diftingués par fignatures, dont chaque volume doit contenir le régiftre dans un feuillet féparé; ce régiftre eft en même tems celui des réclames de chaque cahier. A la fin du fecond volume avant le feuillet du régiftre on lit la foufcription fuivante:

Virorum illuftrium uitæ ex Plutarcho græco in latinum uerfæ folertiq. cura emendatæ fœliciter expliciunt: per Nicolaum Ienfon Gallicum Venetiis impreffæ. M. CCCC. LXXVIII. *die.* II. *Ianuarii.*

Notre exemplaire eft de la plus belle confervation, complet, de fort grandes marges & magnifiquement relié en maroquin rouge doré fur tranche & plat. Voyez *Maittaire, Orlandi & de Bure.*

Vite di Plutarco Cheroneo de gli Huomini Illustri Greci et Romani, tradotte per M. Lodovico Domenichi et altri, et confrontate co' Testi Greci per M. Lionardo Ghini. Con la Vita dell'Autore, descritta da Thomaso Porcacchi, &c. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1567. 2. *Vol. in* 4°.

Cette traduction est celle, qui fait partie de la Collection dite de *Collana*. Le même *Giolito* en donna la première edition en 1566., ensuite il y changea deux fois les intitulés avec la date de 1567. & de 1568., mais dans le fond c'est toujours la méme edition; par consequent il est égal de quelle de ces trois dates soit l'exemplaire, qu'on en posséde, ou qu'on en veut acquérir. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *Paitoni*.

Æmilii Probi (Cornelii Nepotis) Vitæ Excellentium Imperatorum. *Venetiis, per Nicolaum Ienson*, 1471. *in fol.*

Voici la première edition de ce Livre, dont l'exécution est très belle & les exemplaires sont très rares. Le notre ne pourroit être ni mieux conservé, ni de plus grandes & plus belles marges. *M. de Bure* donne la description de ce volume. Nous y ajouterons pour supplément que sa totalité est de 52. feuillets; qu'il n'y a ni chifres, ni signatures, ni reclames; & que les titres à la tête de chaque Vie, ainsique les premiers mots de toutes les Vies, sont imprimés en lettres capitales. La souscription aussi toute en lettres capitales, qu'on trouve sur le recto du 52.me feuillet, oû l'ouvrage finit, est comme suit:

Probi Æmilii de Virorvm Excellentivm Vita per. M. Nicolavm Ienson Venetiis Opvs foeliciter impressvm est Anno a Christi Incarnatione. M. CCCC. LXXI. VIII. *Idvs Martias.*

Voyez aussi sur cette edition *Maittaire*, *Orlandi*, & *Fabricius*, *Bibl. Latina*.

Cornelius Nepos de Vita Excellentium Imperatorum.

In-

Interpretatione et Notis illuſtravit Nicolaus Courtin, in uſum Delphini. *Pariſiis, apud Fredericum Leonard*, 1675. *in* 4°.

Cette edition appartient à la Collection des *ad uſum Delphini.*

Cornelii Nepotis Excellentium Imperatorum Vitæ; Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonſon, & Johan. Watts*, 1715. *in* 12.

Cornelii Nepotis quæ extant omnia. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1720. *in* 8°.

Cornelii Nepotis quæ extant omnia. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1721. *in* 8°.

Cornelii Nepotis quæ extant omnia. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1727. *in* 8°.

Cornelii Nepotis quæ extant omnia. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1733. *in* 8°.

Voici les quatre editions de cet Auteur, qui ſont ſorties de la *Cominiane.* Elles ſont toutes fort eſtimées. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Latina* de l'edition de Leipzig.

Cornelii Nepotis Vitæ Excellentium Imperatorum, cum Notis Variorum. Curante Auguſtino van Staveren, qui & ſuas notas addidit. *Lugduni Batav.*, *apud Samuelem Luchtmans*, 1734. *in* 8°.

Celle-ci eſt regardée comme la meilleure edition de ce Livre. C'eſt celle qu'on doit choiſir pour la Collection des *Variorum.* Voyez-en *Fabricius*, *Bibl. Latina* de l'edition de Leipzig.

Cornelii Nepotis Excellentium Imperatorum Vitæ. *Londini, Typis J. Brindley*, 1744. *in* 12.

Emil-

Emillio Probo (o ſia Cornelio Nipote) de gli Huomini illuſtri. Tradotto per Remigio Fiorentino. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1550. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite de *Ammiano Marcellino, tradotto per Remigio Fiorentino* de 1550, que nous avons deja raporté ci-avant.

Cornelio Nipote Veroneſe degli Uomini Illuſtri di Grecia tradotto per Remigio Fiorentino. Aggiunta la traduzione delle Vite di Marco Porzio Catone, e di Tito Pomponio Attico. *Verona, per Dionigi Ramanzini*, 1732. *in* 4°.

Celle-ci eſt la réimpreſſion de la traduction précédente, mais à ce qu'on dit corrigée & améliorée. Voyez *Haym* & *Paitoni*.

Cornelio Nipote della Vita degli Eccellenti Commandanti: in volgar Toſcano recato a riſcontro del Teſto Latino, ed illuſtrato con Note per Aleſſandro M. Bandiera Saneſe de' Servi di Maria. *Venezia, preſſo Tommaſo Bettinelli*, 1771. *in* 8°.

Le Pere *Bandiera* a beaucoup écrit en Italien, & donné pluſieurs traductions. Son ſtile ne plait pas aux Connoiſſeurs, & ſes traductions ne ſont pas fort goutées. Celle, dont il eſt ici queſtion, eſt peutêtre la meilleure, qu'il a faite.

Paralleli o Eſſempi ſimili di Thomaſo Porcacchi cavati da gl'Hiſtorici. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1566. *in* 4°.

Celle-ci eſt la ſeule edition, qui exiſte de ce Livre. Il fait partie de la *Collana*.

Il: Libro: degli: Huomini: Famoſi: compillato: per: Mi-

Miſer: Francisco: Petrarca. *In Pogliano, Terra del Veroneſe, per Innocenzo Ziletti,* 1476. *in fol,*

Cet ouvrage a été compoſé en Latin. *Petrarca* n'a écrit que les premières XV. Vies; les autres ſont de *Lombard de Serigo.* Celle-ci eſt la première edition de la traduction Italienne. L'exécution en eſt fort belle, & les exemplaires en ſont fort rares. Elle eſt ſans chifres & ſans réclames, mais avec ſignatures des cahiers. Elle a été imprimée avec pluſieurs cartouches, dont le milieu eſt en blanc pour y peindres les portraits des Hommes illuſtres, dont il eſt parlé dans l'ouvrage. Dans notre exemplaire tous les vuides de ces cartouches ſont remplis par les portraits deſſinés & enluminés, avec des armes à chacun peintes en or & couleurs. Les lettres initiales dans le corps du volume ſont peintes auſſi en or; mais il manque des premiers quatre feuillets, qui doivent contenir la Table ſuivie de la ſouſcription ſuivante, comme *Maittaire* la raporte:

Illuſtres opere hoc viros perire
Franciſci ingenium vetat Petrarchæ.
Non ſcripto calamo anſerisve penna
Antiquarius iſtud ære Felix
Impreſſit: fuit Innocens Ziletus
Adiutor ſociusque rure Polliano
Verona ad lapidem iacente quartum.

M: C:C:C:C: LXXVI::: KL: OCTOBRIS.

M. de Bure a donné la deſcription de ce volume. Voyez auſſi *Orlandi* & *Haym.*

Le Vite de gli Huomini illuſtri di Meſſer Francesco Petrarcha. *Vineggia, per Gregorio de Gregorii,* 1527. *Del meſe de Genaio,* 8°.

Celle-ci eſt une réimpreſſion du précédent. Voyez *Haym.*

Memorabilia geſta virorum illuſtrium arboris Capitoline cum quibusdam incidentiis eiusdem temporis. *Impre-*

ſum

ſum parrhiſiis per Iohannem de Gourmont, in 4°. ſine anno, cum fig.

La Lettre Dédicatoire de *Jacob Dureſius*, qu'on trouve à la tête de ce petit volume, eſt datée de 1512., qui eſt probablement l'année de ſon impreſſion.

Euſebii Pamphili, Epiſcopi Cæſareæ, De vita Conſtantini Imperat. libri quinque, recèns conuerſi de Græcis. Ioanne Porteſio Interprete. *Pariſiis, ex officina Michaëlis Fezandat*, 1546. *in* 12.

Jolie petite edition.

Ioannis Baptiſtæ Egnatii, de exemplis illuſtrium virorum Venetæ ciuitatis, atque aliarum Gentium. *Pariſiis, apud Bernardum Turiſanum*, 1554. *in* 12.

Antonii Stellæ Clerici Veneti, Elogia Venetorum Navali Pugna illuſtrium. *Venetiis, Vincentius Valgriſius excudebat*, 1558. *in* 8°.

P. Cornelii Scipionis Æmiliani Minoris Vita &c. per Antonium Bendinellium Lucenſem. *Florentiæ, Laurentius Torrentinus cudebat*, 1549. *in* 8°.

Petit ouvrage aſſez rare. On doit y trouver à la fin une demie feuille contenante la Généalogie de *Scipion*,

Pauli Iovii Novocomenſis Illuſtrium Virorum Vitæ. *Florentiæ, in officina Laurentii Torrentini*, 1551. 2. *Parties en un Vol. in fol.*

Pauli Iovii Novocomenſis Elogia virorum bellica virtute illuſtrium veris imaginibus ſuppoſita, quæ apud Muſæum

sæum spectantur. *Florentiæ, in officina Laurentii Torrentini*, 1551. *iu fol.*

Gli Elogi Vite brevemente scritte d'uomini illustri di Guerra, antichi et moderni, di Mons. Paolo Giovio: tradotte per M. Lodovico Domenichi. *Fiorenza, per Lorenzo Torrentino*, 1554. *in* 4°.

Le Iscrittioni poste sotto le vere Imagini de gli Huomini famosi; le quali à Como nel Museo del Giovio si veggiono. Tradotte di Latino in volgare da Hippolito Orio Ferrarese. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1551. *in* 4°.

Les editions, que nous venons d'annoncer de ces ouvrages de *Giovio*, sont très bien exécutées & les meilleures. Sur ces deux dernières voyez *Haym*.

Principum et Illustrium quorundam Virorum, qui in Europa alibique Terrarum, quâ Fama, quâ Eruditione celebres fuerunt, veræ Imagines. *Lugduni Batavorum, apud Petrum Vander Aa; in fol. fig.*

Vita di Cosimo de' Medici, primo Gran Duca di Toscana, descritta da Aldo Manucci. *Bologna*, 1586. *in fol., senza Stampatore.*

Belle edition d'un ouvrage fort estimé en son genre. Voyez *Fontanini*, & *Haym* de la nouvelle edition.

Guilielmi Roperi Vita D. Thomæ Mori lingua Anglicana contexta. Accedunt Mori Epistola de Scholasticis quibusdam Trojanos se se appellantibus; Acad. Oxoniensis Epistolæ & Orationes aliquammultæ; Anonymi Chronicon

con Godstovianum, et Fenestrarum depictarum Ecclesiæ Paroch. de Fairford Explicatio. Edidit Tho. Hearnius Oxon., qui et Notas subjecit. *Veneunt apud Editorem*, 1716. *in* 8°.

Ouvrage, dont on fait cas.

La Vie de Messire Gaspar de Colligny Seigneur de Chastillon, Admiral de France. A la quelle sont adiousté ses Memoires sur ce qui se passa au Siege de S. Quentin. *Leide, chez Bonaventure & Abraham Elzevier*, 1643. *in* 12.

Vita Reginaldi Poli, Brittanni, S. R. E. Card. &c. (Autore Andrea Duditio Sbardellato Episcopo Tininiensi). *Venetiis, ex Officina Dominici Guerrei, & Ioan. Bapt. fratrum*, 1563. *in* 4°.

Petit Livre peu commun, dont l'Auteur est fort connu, specialement par ses Oraisons dites dans le Concile de Trente.

Compendio de la Vida y Hazañas del Cardenal don fray Francisco Ximenez de Cisneros: y del Oficio y Missa Muzarabe. Por el Maestro Eugenio de Robles. *Toledo, por Pedro Rodriguez*, 1604. *in* 4°.

Ouvrage très intéréssant & rare. Voyez *de Bure*.

Relatione della Nascita, e Corso della Vita del Cardinale Giulio Mazzarino dal giorno de suoi Natali fino al presente tempo dell'Anno 1657. *MS. in fol.*

De Pont. Benedicto XIIII. Epistola Herculis Franc. Dandini Comitis &c. ad Jac. Bassanum Soc. Jesu. Cum ejus-

ejusdem Reſponſione. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1740. *in* 8°.

Oraiſon funebre (en Latin & en François) de Charles-Thomas Maillard, Cardinal de Tournon, prononcée par Mr. Charles Majel. Avec des Réfléxions, & Explications &c. *Suivant la Copie imprimée à Rome*, 1712. *in* 12.

Vita e Lettere di Amerigo Veſpucci Gentiluomo Fiorentino raccolte e illuſtrate dall'Abate Angelo Maria Bandini. *Firenze, nella Stamperia all'Inſegna di Apollo*, 1745. *in* 4°.

Orazione in morte di Eugenio Francesco Principe di Savoja (di Monſignore Domenico Paſſionei, poi Cardinale). *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1737. *in* 4°., *grand papier*.

Edition très belle & ornée de jolies Vignettes analogues au ſujet.

La medeſima Orazione in morte del Principe Eugenio. Edizione ſeconda. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1737. *in* 8°.

Voici une Lettre de l'illuſtre *Cardinal Paſſionei*, qui n'a jamais été imprimée.

Di Domenico Paſſionei
Al P. Gio. Antonio Mezzabarba.

Amico Cariſſ.° La Relazione del Sig. Dottor Gatti, motivo a me di una voſtra cordialiſſima, può eſſere che ſia piuttoſto effetto della ſua amicizia intereſſata ne' miei vantaggi, che veridica eſpreſſione. Non ho nè virtù, nè merito alcuno, e ſe ſono ſoggetto delle lodi del Gatti, lo ſarò perchè ſono d'animo ſchietto e ſincero. Non volendo adunque da voi eſſere riputato e tenuto per Letterato, credetemi almeno amante di eſſi, e de' loro com-

compagni, cioè de' Libri. Amo i primi come ſoggetti più illuſtri degli altri, i ſecondi come ameno trattenimento della vita civile, e per tale incamminamento di vivere già prefiſſo ne' miei penſieri vo faccendo provviſione e d'Amici e di Libri. Il numero degli Amici ogni giorno va creſcendo, e mentre viene aumentato da voi, ve ne ringrazio; di quello de' Libri v'informi il Gatti: ma gli potrete dire eſſere la mia Libreria creſciuta un terzo dopo la ſua partenza da Roma, e tuttavia più cresce, aſpettando io ora molti Libri da Londra e da Parigi. Potrei quì ſtendermi, e con mille cerimonie e concetti ringraziarvi dell'Amicizia, che sì corteſemente volete ch'io ſtringa con voi. Compatitemi ſe per ora nol voglio fare, ma ve lo dimoſtrerò cogli effetti. Non mancherò d'avviſarvi di mano in mano delle nuove Letterarie. So che il Fontanini in queſt'Ordinario vi traſmetterà un progetto di un mio Amico ſopra una Colonna ultimamente ſcoperta; onde per non mancare dal mio canto, ancor io invio queſto progetto; e perchè credo che toccherà a me la Chieſa di Milano, a ſuo tempo farò capitale di voi. L'Oda del Tremuoto è ſtata letta da me con grandiſſimo compiacimento. Le lodi date a Noſtro Signore ſono a proporzione, e intorno a queſto particolare non ho che dire; dico bensì che il Latino è bello e belliſſimo, e per tale fu ſtimato da molti Amici Letterati. La mia approvazione però, come di ſoggetto troppo debole nel giudicare, non ſarà buona. Almeno guardatela e conſideratela col titolo d'amicizia, e vi ſaluto.

Direte al Gatti che in queſt'Ordinario non iſcrivo, riſerbandomi a ſcrivergli preſto per dargli nuova delle Reliquie, le quali non ho ancora potuto avere. Ricordategli che faccia puntualmente il mio ſervizio circa la Bibliot. Ambroſiana, che potrà ſpicciarſi più preſto egli co' Codici, ch'io con le Reliquie. A lui eſſendo noto l'umor del Paeſe, non gli parrà ſtrano, ed a voi ſerva per avviſo. Addio.

Roma 19. Gennajo 1704.

Aff.^{mo} ed Obblig.^{mo} Servidore
Domenico Paſſionei

Antonii Arrighii de Vita et Rebus Geſtis Francisci Mauroceni Peloponneſiaci Principis Venetorum Libri IV. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1749. *in* 4°.

Les Portraits des Hommes illuſtres François qui ſont peints dans la Galerie du Palais du Cardinal de Richelieu. Avec leurs principales Actions, Armes, Deviſes, & Eloges Latins, deſſeignez & gravez par Heince & Bi-

Bignon. Enſemble les Abregez hiſtoriques de leurs Vies, compoſez par M. de Vulſon Sieur de la Colombiere. *Paris, chez Edme Pepingué, Charles de Sercy et Guil. de Luynes*, 1655. *in fol.*

Bel ouvrage, dont on fait cas quand les épreuves des figures ſont bonnes. Telles ſont celles de notre exemplaire.

Memoires de Meſſire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantome. Contenans les Vies des Hommes Illuſtres & grands Capitaines François de ſon temps. *Leyde, chez Jean Sambix le Jeune*, 1666. 4. *Vol. in* 12.

Memoires de M. Pierre du Bourdeille, Seigneur de Brantome, contenans les Vies des Dames Illuſtres de France de ſon temps. *Leyde, chez Jean Sambix le Jeune*, 1665. *in* 12.

Memoires de M. Pierre Bourdeille, Seigneur de Brantome, contenans les Vies des Dames Galantes de ſon temps. *Leyde, chez Jean de la Tourterelle*, 1666. 2. *Vol. in* 12.

La Gallerie des Femmes Fortes. Par le P. Pierre le Moyne de la Comp. de Jeſus. *Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1647. *in fol.*

Ouvrage orné de belles figures en taille-douce.

La Gallerie des Femmes Fortes. Par le P. Pierre le Moyne de la Comp. de Jeſus. *Leyde, chez Jean Elſevier, et Paris, chez Charles Angot*, 1660. *in* 12.

Cette edition appartient à la Collection des *Elzeviers*.

Les

Les vrais Pourtraits de quelques unes des plus grandes Dames de la Chrestiente, desguisees en Bergeres. *François & Hollandois. T' Amsterdam, by Joost Broersz*, 1640. *in* 4°., *oblongo fig.*

Ouvrage recherché & peu commun, qui est divisé en quatre Parties, & qu'on ne trouve pas facilement complet.

Vita di Donna Olimpia Maldachini, scritta dall'Abbate Gualdi. *Cosmopoli, appresso Eugenio Migani*, 1666. *in* 12.

Leonis Allatii de Patria Homeri. Accedit ejusdem Leonis Allatii Homeri Natales. Andrea Baiano Interprete. *Græcè et Latinè. Lugduni, sumptibus Laurentii Durand*, 1640. *in* 8°.

Clement note ce Livre pour rare.

Alberti Petri Paulli F. Rubenii Dissertatio de Vita Fl. Mallii Theodori, in qua non tantum Theodori, sed & Ausonii dignitates, ac illorum temporum historia illustratur. *Ultrajecti, ex Officina Guil. Broedelet*, 1694. *in* 12.

De Vita et Moribus Epicuri. Autore Jacobo Rondello. *Amstelodami, apud Henricum Desbordes*, 1693. *in* 12.

Cet ouvrage est relié avec le précédent.

La Vita di Esopo tradotta et adornata dal Conte Giulio Landi. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrarii*, 1550. *in* 8°.

Cette edition n'a été notée que par *Zeno*.

Joannis Henrici Meibomii Mæcenas, ſive de C. Cilnii Mæcenatis vita, moribus & rebus geſtis, Liber. Acceſſit C. Pedonis Albinovani Mæcenati ſcriptum Epicedium, Notis illuſtratum. *Lugduni Batav., apud Joan. & Dan. Elzevier*, 1658. *in* 4°.

Iuriſconſultorum Vitæ. Bernardino Rutilio Autore. *Romæ, apud Antonium Bladum*, 1536. *M. Aprili, in* 8°.

Celle-ci eſt l'edition originale de cet ouvrage, dont il y a quelques réimpreſſions.

Annales Velleiani, Quintilianei, Statiani. Seu Vitæ P. Velleii Paterculi, M. F. Quintiliani, P. Pap. Statii (obiterque Juvenalis) pro temporum ordine, diſpoſitæ ab Henrico Dodwello. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1698. *in* 8°.

Q. Horatii Flacci Vita ordine Chronologico ſic delineata, ut vice ſit Commentarii Hiſtorico-Critici in plurima & præcipua Poëtæ Carmina &c. Studio Joannis Maſſon. *Lugduni Batav., apud Andream Dyckheyſen*, 1708 *in* 8°.

C. Plinii Secundi Junioris Vita ordine Chronologico ſic digeſta, ut varia dilucidentur Hiſtoriæ Romanæ puncta, quæ Flavios Imperatores, uti Nervam, Trajanumque ſpectant. Studio Joannis Maſſon. *Amſtelodami, apud Janſſonio-Waesbergios*, 1709. *in* 8°.

Hiſtoria de Vita et Rebus Geſtis M. Tullii Ciceronis M. Filii, Simone Vallamberto Heduo Avalonenſi

Au-

Autore. *Parisiis, in ædibus Simonis Colinæi*, 1545. *in* 8°.

Storia della Vita di M. T. Cicerone scritta da Conyers Middleton. Tradotta dall'Inglese, ad accresciuta di Note da Giuseppe Maria Secondo. Con le Lettere di Cicerone a M. Bruto, e di Bruto a Cicerone. Napoli, per Serafino Porsile, 1748., 1749. 1750. 5. *Vol. in* 4°.

Ouvrage excellent dans son genre.

Bibliotheca, in qua continentur Illustrium eruditione & Doctrina Virorum Effigies & Vitæ, descriptæ per Jan. Jacobum Boissardum, et in æs incisæ à Joan. Theodor. de Bry. *Francofurti, sumptibus Guilielmi Fitzeri*, 1628., 1630. & 1631. 4. *Parties en un Vol. in* 4°., *cum figuris.*

Bibliotheca Chalcographica, hoc est Virtute et eruditione clarorum Virorum Imagines, Collectore Jano-Jacobo Boissardo, & Sculptore Theodoro de Bry, cum continuatione Sebast. Furkii. *Heidelbergæ, Impensis Clementis Ammonii*, 1669. 2. *Vol. in* 4°., *cum figuris.*

Musæum Historicum et Physicum Joannis Imperialis Vicentini. *Venetiis, apud Juntas*, 1640. *in* 4°., *cum figuris.*

Imagines L. Doctorum Virorum, qui bene de Studiis Literarum meruere; cum singulorum Elogiis: editæ & æri incisæ opera Philippi Gallæi. *Antverpiæ*, 1595. *in* 4°.

Accedit:

Virorum Doctorum de Disciplinis Benemerentium Effigies XLIIII. a Philippo Galleo. *Antuerpiæ*, 1572. *in* 4°.

Jacobi Philippi Tomasini Petrarcha redivivus Poetæ Vitam Iconibus ære cælatis exhibens. Accessit Lauræ brevis Historia, cui addita Poetæ Vita Paulo Vergerio, Anonymo, Jannozzo Manetto, Leonardo Aretino, et Lud. Beccadello Auctoribus. Item Fortunii Liceti ad Epist. Thomasini de Petrarchæ cognominis ortographia Responsum. *Patavii, Typis Pauli Frambotti*, 1650. *in* 4°.

Mémoires pour la Vie de François Pétrarque, tirés de ses Oeuvres et des Auteurs contemporains, avec des Notes ou Dissertations, & les Pieces justificatives. *Amsterdam, chez Arkstée & Mercus*, 1764., 1767. 3. *Vol. in* 4°.

Specimen Historiæ Litterariæ Florentinæ Sæculi decimitertii, ac decimiquarti sive Vitæ Dantis, Petrarchæ, ac Boccaccii a Cel. Jannotio Manetto Sæculo XV. scriptæ &c. Recensente Laurentio Mehus. *Florentiæ, apud Joan Paulum Giovannelli*, 1747. *in* 8°.

Specimen Literaturæ Florentinæ Sæculi XV., in quo dum Christofori Landini Gesta enarrantur, Virorum ea ætate doctissimorum merita, Status Gymnasii Florentini a Landino instaurati, et Acta Academiæ Platonicæ recensentur et illustrantur. Omnia digessit, notisque locupletavit Ang. Mar. Bandinius. *Florentiæ, sumpt. Josephi Rigaccii*, 1747., 1751. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Fri-

Friderici Ottonis Menckenii Hiſtoria Vitæ et in Literas meritorum Angeli Politiani, ortu Ambrogini. *Lipſiæ, venditur in Officina Gleditſchiana*, 1736. *in* 4°.

De Aldi Pii Manutii Romani Vita Meritisque in Rem Literatam Liber Ungeri ſingularis, auctus cura et ſtudio Samuelis Lutheri Geret. *Vitembergæ, ex officina Viduæ Schefflerіæ*, 1753. *in* 4°.

Vita di Aldo Pio Manuzio Reſtauratore delle Lettere Greche e Latine in Venezia, ſcritta da Domenico Maria Manni. *Venezia, preſſo Giambatiſta Novelli*, 1759. *in* 8°.

La Vita del Commendatore Annibal Caro ſcritta dal Sig. Anton Federigo Seghezzi. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1742. *in* 8°.

La Vita di Pietro Aretino ſcritta dal Conte Giammaria Mazzuchelli Bresciano. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1741. *in* 8°.

La Vie de Pierre Aretin. Par M. de Boiſpreaux. *A la Haye, chez Jean Neaulme*, 1750. *in* 12.

De Vita & ſcriptis famoſi Athei Julii Cæſaris Vanini Tractatus. Editio ſecunda aucta et correcta à Joah. Mauritio Schrammio. *Cüſtrini, Typis Godofr. Heinichii*, 1715. *in* 8°.

La Vie et les Sentimens de Lucilio Vanini (par D. Durand). *Rotterdam, aux depens de Gaspar Fritſch*, 1717. *in* 12.

Vita del Padre Paolo, dell'Ordine de' Servi, &c. *Leida*, 1646. *in* 12.

Vita del Proposto Lodovico Antonio Muratori, descritta dal Proposto Gian-Francesco Soli Muratori suo Nipote, con la giunta in questa Edizione di alcune Lettere scritte dallo stesso Lod. Ant. Muratori a diversi Letterati Napoletani. *Napoli, presso Giuseppe Ponzelli*, 1758, *in* 4°.

Historia de Vita et actis Martini Lutheri conscripta a Philippo Melanthone. Adiecta est de obitu eius breuis enarratio, cum Oratione D. Io. Pomerani, in funere habita, quæ nunc primum in Latinum Sermonem conversa sunt, per Matthiam Ritterum. 1555. *absque loci, ac Typographi nota; in* 8°.

Edition rare.

Vita Martini Lutheri exposita a Philippo Melanchthone. Adiuncta est Petri Mosellani Narratio de Disputatione Lipsiensi Anni cIↄ Iↄxix. Adiecit Præfationem, Annotationesque subtexuit Christoph. Aug. Heumannus. *Gottingæ, sumtu Hageriano*, 1741. *in* 4°.

Ad Epistolam publicam Eminentissimi Angeli Mariæ Quirini Responsio Georg. Guil. Kirckhmaieri de Luthero &c., præmissa eadem Quirini Epistola. *Wittebergæ Sax., apud Gottl. Henr. Schvvarzium*, 1752. *in* 4°.

Historia Vitæ, doctrinæ, ac rerum gestarum Davidis Georgii Hæresiarchæ. Conscripta ab ipsius genero, Nico-

colao Blesdikio. *Daventriæ, apud Nathanaëlem Costium*, 1642. *in* 4°.

The Life of Erasmus. *London, for J. Whiston and B. White*, 1758., 1760. 2. *Vol. in* 4°.

Het Leven van B. de Spinoza, door den Heer Bayle. Nevens een kort Betoog van de Waarheit des Christelyken Godtsdiensts, door den Heer Jaquelot. Vertaalt door F. Halma. *T'Utr., by François Halma, en Willem van de Water*, 1698. *in* 8°.

La Vie de B. De Spinosa, par Jean Colerus. *A la Haye, chez T. Johnson*, 1706. *in* 8°.

The History of the Life and Sufferinges of John Wicliffe. By John Lewis. *London, for Robert Knaplock, and Richard Wilkin*, 1720. *in* 8°.

Thomæ Hobbes Angli Malmesburiensis Philosophi Vita. *Carolopoli, apud Eleutherium Anglicum*, 1682. *in* 4°.

Jo. Laur. Mosheim de Vita, Fatis, & scriptis celeberrimi Viri Joannis Tolandi, Hiberni, Commentatio. *In* 8°.

An Historical Account of the Live and Writings of Mr. John Toland. *London, by J. Roberts, &c.* 1722. *in* 8°.

Exercitatio Historico-Theologica de Guilielmo Postello, quam publico examini subjiciet respondens Christianus Gottlieb Beksch. *Lipsiæ, Typis Immanuelis Titii*, 1704. *in* 4°.

La

La Vie de Mr. Des-Cartes, contenant l'histoire de sa Philosophie & de ses autres Ouvrages. *Paris, chez la Veuve Mabre Cramoysi*, 1693. *in* 12.

An impartial History of Michael Servetus, Burnt Alive at Geneva for Heresie. *London, for Aaron Ward*, 1724. *in* 8°.

Historie van Michael Servetus den Spanjaart: uit de Latynsche en andere Talen verdu'scht volgens de Uitgave van Hendrik van Alwoerden, &c. *Te Rotterdam, by Jan Daniel Beman*, 1729. *in* 4°.

Vite de Pittori Antichi scritte e illustrate da Carlo Dati. *Firenze, nella Stamperia della Stella*, 1667. *in* 4°.

Cette edition fait partie de la Collection de la *Crusca*.

Vite de' Pittori Antichi scritte, e illustrate da Carlo Dati. *Napoli, per Francesco Ricciardo*, 1730. *in* 4°.

Le Vite de più eccellenti Pittori, Scultori, e Architettori scritte da M. Giorgio Vasari Aretino, con i ritratti. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1568. 3. *Vol. in* 4°.

La première edition de cet ouvrage estimé parut en 1550. par *Torrentino* en deux volumes sans les portraits. Après la seconde de 1568., que nous annonçons, on en a fait une réimpression en 1647. à Bologne, & dernièrement une autre à Rome en 1759. & 1760. Cette dernière est récommendable pour son exécution belle & exacte, & pour les additions, qu'on y a fait. Non obstant celle de 1568., dont il est ici question, est toujours très considérée & très recherchée. Les exemplaires en sont rares, surtout bien complets & bien conservés. L'ouvrage est divisé en trois Parties; le premier volume contient les premières deux Parties, & les autres deux contiennent la troisième Partie, qui est partagée en deux volumes. Cependant il est à observer que la numeration des pages de ces deux derniers volumes dans le corps de l'ouvrage se suit, de sorte que l'ouvrage dans

dans le premier volume de la 3.me Partie finit à la page 370, & il réprend dans le ſecond volume de la dite 3.me Partie ſur la page cotée 371. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* & *de Bure*.

Het Gulden Cabinet van de edel vry Schilder Conſt inhoudende den Lof van de vermaerſte Schilders, Architecten, Beldthowers, ende Plaetſnyders van deſe Eeuw, door Corn. de Bie. *Antwerpen, by Jan Meysſens*, 1661. *in* 4°., *avec de beaux Portraits.*

De Groote Schouburgh der Nederlantſche Konſtſchilders en Schildereſſen. Door Arnold Houbraken. *In 's Graven-hage, by J. Swart, C. Boucquet, en M. Gaillard*, 1753. 3. *Vol. in* 8°., *avec de fort beaux Portraits.*

Memoire degli Intagliatori Moderni in Pietre dure, Cammei, e Gioje dal Secolo XV. fino al Secolo XVIII. *Livorno, per Gio Paolo Fantechi e Compagni*, 1753. *in* 4°.

Vita di Benvenuto Cellini Orefice e Scultore Fiorentino, da lui medeſimo ſcritta. *Colonia, per Pietro Martello; in* 4°.

Cette Vie eſt très curieuſe, & celle, que nous en annonçons, eſt l'unique edition, qui en exiſte, & qui n'eſt pas commune. Elle n'a aucune date d'année, mais *Zeno* la marque comme imprimée à Naples en 1730. Voyez auſſi *Haym* de la nouvelle edition.

Histoire Litteraire.

Polydori Vergilii Urbinatis de Inventoribus rerum Libri VIII. et de Prodigiis Libri III. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1671. *in* 12.

Polidoro Virgilio d'Urbino, de l'Origine de gl'Inventori de le Leggi, Costumi, Scientie, Arti, et di tutto quello che a l'humano uso conuiensi, con la espositione dil Pater nostro: Ogni cosa di Latino in uolgar tradotto. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1545. *in* 8°.

Dans la nouvelle edition de *Haym* il est annoncé un ouvrage traduit de *Polidore Virgile*, avec ce titre: *Origine degl'Inventori delle Leggi di Polidoro Virgilio, con una breve sposizione del Pater noster, tradotti dal Latino in volgare da Pietro Lauro. Venezia, pel Giolito*, 1543. *in* 8°. Nous croions que ce sera le même ouvrage, dont il est question ici, & qu'on aura omis d'y ajouter *Costumi*, *Scientie*, *Arti* &c. Quant au Traducteur, l'edition de 1545., que nous annonçons, ne l'indique pas; non obstant il se pourroit bien que ce fût le même *Pietro Lauro.* Nous remarquons que dans la dite nouvelle edition de *Haym* le susdit ouvrage de *Polidore Virgile* est placé dans une Classe tout à fait séparée & très eloignée de celle où l'on trouve annoncé *Polidoro Virgilio da Urbino degl'Inventori delle cose tradotto da Francesco Baldelli Lib. VIII. Firenze, pel Giunti*, 1587., 1592. *in* 4°. Il semble par-là qu'on a cru que cet ouvrage soit différent de l'autre, mais nous les croions tous les deux un même ouvrage; au moins celui de 1545., que nous annonçons, est assurément le même, que celui que *Baldelli* a traduit, & que nous allons faire suivre.

Di Polidoro Virgilio da Urbino de gli Inventori delle cose Libri Otto. Tradotti per M. Francesco Baldelli. *Fiorenza, per Filippo, e Iacopo Giunti, e Fratelli*, 1587. *in* 4°.

Edi-

Edition belle & peu commune. Nous avons collationné plusieurs passages de cette traduction avec l'anonyme ci-dessus annoncée pour voir si elle étoit la même, mais la grande disparité, que nous y avons remarquée, nous porte à croire que celle de l'edition de 1545. soit de *Pietro Lauro* aussi bien que celle de l'edition de 1543. Il reste cependant à déviner pourquoi *Giolito* ait supprimé dans celle de 1545. le nom du traducteur, qu'il n'a pas fait difficulté de mettre dans l'autre de 1543.

Georgii Paschii Gedanensis de Novis Inventis, quorum accuratiori cultui facem prætulit Antiquitas, Tractatus. *Lipsiæ, sumptibus Hæredum Joh. Grossj*, 1700. *in* 4°.

Dominici Mariæ Manni de Florentinis Inventis Commentarium. *Ferrariæ, ex Typographiâ Bernardini Pomatelli*, 1731. *in* 4°.

Gerardi Meerman et Doctorum Virorum ad eum Epistolæ atque Observationes de Chartæ vulgaris seu Lineæ Origine. Edidit ac Præfatione instruxit Jacobus van Vaassen. *Hagæ-Comitum, apud Nicolaum van Daalen*, 1767. *in* 8°.

Hermannus Hugo Soc. Jesu de prima scribendi Origine, et universa rei Literariæ Antiquitate, cui Notas, Opusculum de Scribis, Apologiam pro Waechtlero, Præfationem &c. adjecit C. H. Trotz. *Trajecti ad Rhenum, apud Hermannum Besseling*, 1738. *in* 8°.

De Fœnicum Literis, seu de prisco Latinæ & Græcæ linguæ charactere, eiusque antiquissima origine & usu, Commentatiuncula, Guillielmo Postello Barentonio authore. *Parisiis, apud Viuantium Gualtherot*, 1552. *in* 12.

Petit volume aſſez rare. Il eſt ſurtout difficile de trouver des exemplaires ſans le défaut de deux feuilles contenantes des Alphabets & caractères de différentes langues Orientales, qu'on doit y trouver. Notre exemplaire eſt parfait & relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Palæographia Græca, ſive de Ortu et Progreſſu Literarum Græcarum, et de variis omnium ſæculorum Scriptionis Græcæ generibus: itemque de Abbreviationibus & de Notis variarum Artium ac Diſciplinarum. Additis Figuris & Schematibus. Opera & ſtudio D. Bernardi de Montfeaucon Benedictini. *Pariſiis, apud L. Guerin, Vid. Jo. Boudot, et C. Robuſtel*, 1708. *in fol.*

Ouvrage fort eſtimé, comme le ſont tous ceux, que ce ſavant Auteur nous a laiſſés.

Hiſtoria Græcarum et Latinarum Literarum. Joannis Reinoldii Diſſertatio. Accedit ΗΡΟΔΟΤΟΣ Ο ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΣΕΥΣ ΠΕΡΙ ΟΜΗΡΟΥ ΓΕΝΕΣΙΟΣ, καὶ ΗΛΙΚΙΗΣ, καὶ ΒΙΟΤΗΣ. *Etonæ, apud Joſeph. Pote*, 1752. *in* 4°.

Danielis Eberhardi Baringii Clavis Diplomatica, ſpecimina veterum Scripturarum tradens, &c. ſingula Tabulis æneis expreſſa. Præmiſſa eſt Bibliotheca Scriptorum Rei Diplomaticæ. Editio locupletata. *Hanoveræ, ſumptibus Hæredum B. Nic. Foerſteri et Filii*, 1754. *in* 4°.

Lexicon Diplomaticum. Studio Joannis Ludolfi Waltheri. Cum Præfatione Joannis Henrici Jungii. *Ulmæ, ſumptibus Gaumianis*, 1756. *in fol.*

Nouveau Traité de Diplomatique, oû l'on examine les fondemens de cet art; on etablit des Regles ſur le diſcernement des Titres, et l'on expoſe les caractéres des Bul-

Bulles Pontificales et des Diplomes donnés en chaque siècle; &c. Par deux Religieux Bénédictins. *Paris, chez Guill. Desprez, et Pierre-Guill. Cavelier*, 1750.-1765. 6. *Vol. in* 4°.

Alphabetum Tironianum, seu Notas Tironis explicandi Methodus, cum pluribus Ludovici Pii Chartis &c. Labore & studio D. P. Carpentier, O. S. B. *Lutetiæ Parisiorum, apud Hip. Lud. Guerin, & Jac. Guerin*, 1747. *in fol.*

Istoria Diplomatica, che serve d'Introduzione all'Arte Critica in tal materia. Con Documenti in Papiro Egizio. Appresso siegue un Ragionamento sopra gl'Itali primitivi, l'Epistola a Cesario illustrata, e altri monumenti (Opera del Marchese Scipione Maffei). *Mantova, per Alberto Tumermani*, 1727. *in* 4°.

Vincentii Placcii Theatrum Anonymorum et Pseudonymorum, ex Symbolis & Collatione Virorum per Europam Doctiss. &c. cum Commentatione Matthiæ Dreyeri. Præmissa est Præfatio & Vita Auctoris Scriptore Jo. Alberto Fabricio. *Hamburgi, sumpt. Viduæ Gothofr. Liebernickelii*, 1708. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Auteurs deguisez, sous des noms etrangers, empruntez, supposez, feintes à plaisir, chiffrez, renversez, retournez, ou changez d'une langue en une autre. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1690. *in* 12.

Gulielmi Saldeni, Ultrajectini, de Libris, varioque

eorum uſu & abuſu Libri duo. *Amſtelodami, ex Officina Henr. & Viduæ Theod. Boom*, 1688. *in* 8°.

Thomæ Bartholini de Libris Legendis Diſſertationes, quas publicæ luci reſtituit, & de vana Librorum pompa præfatus eſt Joh. Gerh. Meuſchen. *Hagæ-Comitum, apud Nicolaum Wildt*, 1711. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt relié avec *Boeclerus de Scriptoribus Græcis & Latinis*, que nous annoncerons ci-après.

Angeli Decembrii Mediolanenſis, de Politia literaria libri ſeptem. *Baſileæ, per Ioannem Heruagium*, 1562. *in* 8°.

La première edition de cet ouvrage eſtimé parut à Augsbourg en 1540., mais elle eſt défigurée par les fautes d'impreſſion, dont elle eſt remplie. C'eſt pourquoi on préfére celle, que nous annonçons, qui eſt infiniment plus correcte. Les exemplaires n'en ſont pas communs. Voyez *Clement.*

Jugemens des Savans ſur les principaux Ouvrages des Auteurs. Par Adrien Baillet. Revûs, corrigés, & augmentés par M. De La Monnoye. *Paris, chez Moette, &c.* 1722. 7. *Vol. in* 4°.

M. Baillet tout ſavant qu'il étoit a entrepris un ouvrage trop vaſt & trop difficile pour ne pas s'égarer bien ſouvent & tomber dans des bévues aſſez groſſières. *M. Gilles Menage* en a rélevé grand nombre dans ſon *Anti-Baillet.* Il en reſteroit encore bien d'autres pour quelqu'un qui voulût s'en donner la peine.

Scriptorum Eccleſiaſticorum Hiſtoria Literaria a Chriſto nato usque ad Sæculum XIV. digeſta. Accedunt Scriptores Gentiles, Chriſtianæ Religionis Oppugnatores; cujusvis ſæculi Breviarium; Conciliorum omnium Hiſtorica Notitia; Veterum aliquot Opuscula et Fragmenta,

tum

tum Græca, tum Latina, hactenus inedita; &c. Autore Guilielmo Cave. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1740., 1743. 2. *Vol. in fol.*

Anecdota Græca Sacra et Profana, ex Codicibus manu exaratis nunc primum in lucem edita, versione Latina donata, et Notis illustrata a Jo. Christophoro Wolfio. *Hamburgi, apud Theodor. Christoph. Felginer*, 1722.-1723. 3. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Casauboniana, sive Isaaci Casauboni Varia de Scriptoribus Librisque judicia, Observationes sacræ in utriusque Foederis loca, Philologicæ & Eclesiasticæ, ut & Animadversiones in Annales Baronii &c. ex Casauboni MS. nunc primum erutæ à Jo. Christ. Wolfio. Accedunt duæ Casauboni epistolæ ineditæ, & duæ Præfationes. *Hamburgi, Typis Phil. Lud. Stromeri*, 1710. *in* 8°.

Accedit:

Conspectus Supellectilis Epistolicæ et Literariæ manu exaratæ, quæ extat apud Jo. Christophorum Wolfium, Observationibus et Epistolis nondum editis distinctus. Accedit Clavis Epistolarum Phil. Melanchthonis ad Joach. Camerarium, & Index epistolarum B. Lutheri. *Hamburgi, sumptibus Felginerianis*, 1736. *in* 8°.

Jo. Henr. Boecleri de Scriptoribus Græcis & Latinis ab Homero ad initium Sæculi post Christum natum decimi sexti, Commentatio. *Ultrajecti, apud Guil. vande Water*, 1700. *in* 8°.

Johannis Georgii Grævii Cohors Musarum, sive Histo-

toria Rei Litterariæ, nec non Hiſtoria Bibliothecalis. His accedunt ejusdem Synopſis Rei Nummariæ & Ratio Temporum, &c. Accurante Wolpherdo van Bueren. *Trajecti ad Rhenum, apud Jacobum van Poolſum*, 1715. *in* 8°.

Jo. Alberti Fabricii Bibliographia antiquaria, ſive Introductio in Notitiam Scriptorum, qui Antiquitates Hebraicas, Græcas, Romanas et Chriſtianas ſcriptis illuſtraverunt. Editio ſecunda auctior. *Hamburgi, et Lipſiæ, impenſis Chriſtiani Liebezeit*, 1716. *in* 4°.

Jo. Alberti Fabricii Bibliotheca Græca, ſive Notitia Scriptorum veterum Græcorum, &c. Acceſſit Empedoclis Sphæra, & Marcelli Sidetæ carmen de medicamentis è Piscibus, Græce et Latine, cum Notis. *Hamburgi, Typis Spieringianis*, 1705., 1728. 14. *Vol. in* 4°.

Jo. Alberti Fabricii Bibliotheca Latina nunc melius delecta rectius digeſta et aucta diligentia Jo. Aug. Erneſti. *Lipſiæ, apud Weidmanni Heredes et Reichium*, 1773., 1774. 3. *Vol. in* 8°.

Jo. Alberti Fabricii Bibliotheca Latina mediæ et infimæ Ætatis cum Supplemento Chriſtiani Schoettgenii. Editio prima Italica a P. Joan. Dominico Manſi Lucenſi illuſtrata et aucta, &c. *Patavii, ex Typographia Seminarii, apud Joan. Manfrè*, 1754. 6. *Vol. in* 4°.

Voici les quatre principaux ouvrages du très ſavant & très célébre *Fabricius*. Nous avons préféré de les placer ici tous enſemble afin de ne pas les ſéparer. Il eſt grand dommage que l'edition de la *Bibliothéque Grecque* eſt ſi peu correcte, ſpecialement dans les dates des années des editions, ce qui

qui eſt de trop grande conſéquence. Le même genre de fautes défigure également & rend peu récommendable l'edition de Leipzig de la *Bibliothéque Latine*, qui eſt à la verité d'autant plus eſtimable pour les Corrections & additions très juditieuſes, que *M. Erneſti* y a fait. C'eſt de cette edition que nous avons fait uſage dans tout notre ouvrage, n'aiant pas pu nous procurer celle faite à Veniſe en 1728. en 2. Vol. in 4.°, dont les exemplaires ſont devenus rares. L'edition, que nous annonçons de la *Bibl. Mediæ & infimæ Ætatis*, eſt la meilleure, qui exiſte juſqu'ici.

Hiſtoria Bibliothecæ Fabricianæ. Auctore Joanne Fabricio. *Wolffenbuttelii*, *ſumptibus Godofr. Freytagii. Helmſtadii*, *Litteris Schnorrianis*, 1717.-1724. 6. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage doit néceſſairement être annexé à ceux de *Jean Albert Fabricius*, parcequ'il leur ſert de ſupplément.

Olai Borrichii Diſſertationes Academicæ de Poetis, publicis Diſputationibus, in Regio Hafnienſi Lycéo, asſertæ, ab Anno 1676. ad Annum 1681. *Francofurti*, *excudit Joan. Georgius Drullmann*, 1683. *in* 4°.

Cet ouvrage ſe trouve relié à la ſuite de *Thomaſini Petrarcha redivivus*, que nous avons annoncé ci-avant.

Bibliotheca curioſa, in qua plurimi rariſſimi ſcriptores, interque eos antiquorum Eccleſiæ Doctorum præcipuorum, et Claſſicorum Auctorum ferè omnium ætas, profeſſio, obitus, Scripta, horumque optimæ ac noviſſimæ editiones indicantur; collecta à Joan. Hallervordio. *Regiomonti & Francofurti*, *ſumptibus Martini Hallervordii*, 1687. *in* 4°.

Leonis Allatii Apes Urbanæ, ſive de Viris illuſtribus, qui ab Anno MDCXXX. per totum MDCXXXII. Romæ adſuerunt, ac typis aliquid evulgarunt. Et Joannis

Imperialis Muſeum Hiſtoricum. &c. præmiſſa Præfatione Jo. Alberti Fabricii. *Hamburgi, apud Chriſtian. Liebezeit*, 1711. *in* 8°.

Diarium Italicum, ſive Monumentorum veterum, Bibliothecarum, Muſæorum, &c. Notitiæ ſingulares in Itinerario Italico collectæ. Additis Schematibus ac figuris. A. P. D. Bernardo de Montfaucon, Benedictino. *Pariſiis, apud Joannem Aniſſon*, 1702. *in* 4°.

M. Joannis Jarkii Specimen Hiſtoriæ Academiarum Eruditarum Italiæ. Accedit Index Academiarum Italiæ omnium. *Lipſiæ, in Officina Gleditſchiana*, 1725. *in* 8°.

Storia della Letteratura Italiana di Girolamo Tiraboſchi della Comp. di Gesù. *Modena, preſſo la Società Tipografica*, 1772.-1775. 5. *Vol. in* 4°.

Excellent ouvrage, qui fait honneur à ſon ſavant Auteur, & qui ſervira à révendiquer la gloire de l'Italie ſi bien établie depuis tant de Siécles, que la jalouſie & l'orgueil de quelques Nations eſſaïe aſſez ſouvent d'obſcurcir. Nous attendons avec empreſſement la continuation & la fin d'un ouvrage ſi intéreſſant.

Gli Scrittori d'Italia, cioè Notizie Storiche, e Critiche intorno alle Vite, e agli Scritti dei Letterati Italiani, del Conte Giammaria Mazzuchelli Breſciano. *Breſcia, preſſo a Giambatiſta Boſſini*, 1753.-1763. 6. *Vol. in fol.*

On ne peut aſſez régrêter que cet ouvrage très intéreſſant, commencé avec tant d'ardeur & avec tant de peines, & ſi bien diſpoſé par le ſavant *Comte Mazzuchelli*, ſoit reſté imparfait avec ſa mort, malgré le fond de notices très abondant & preſque ſuffiſant pour tout le reſte de l'ouvrage, qu'il a laiſſé, & qui juſqu'ici reſte honteuſement enſeveli dans l'oubli. Les ſix volumes, dont il eſt ici queſtion, ne renferment que les Auteurs, dont les noms commencent par les deux premières lettres de l'Alphabet.

La

La Libraria del Doni Fiorentino, diviſa in tre Trattati, nel primo ſono ſcritti tutti gli autori Volgari, con cento & più discorſi, ſopra di quelli. Nel ſecondo, ſono dati in luce tutti i Libri, che l'Autore ha ueduti a penna, il nome de' componitori, dell'opere, &c. Nel terzo, ſi legge l'inuentione dell'Academie, &c. *Vinegia, appresſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 8°.

Cette edition eſt la plus complette & la plus eſtimée de cet ouvrage. Elle eſt ornée des portraits de pluſieurs Auteurs; & les exemplaires en ſont aſſez rares. *Zeno* parle d'une edition du même *Giolito* de 1557., & *M. Kohl*, ſelon le raport de *Clement*, a ſoutenu l'exiſtence de cette edition de 1557. contre *M. Beyer*, qui parle de celle de 1558. & d'autres, mais qui a ignoré celle de 1557. *Kohl* croit que l'edition de 1558. ne ſoit autre choſe que celle de 1557., à la quelle l'Imprimeur ait changé l'intitulé & la date. Mais il faut qu'il ne l'ait jamais vue, car il ne ſavoit pas ſi elle avoit des figures ou point, repondant à *Beyer*, qui dit que celle de 1558. a des figures, que ces figures pourroient bien avoir été arrachées dans l'exemplaire de 1557. Voilà la plus grande abſurdité, car les revers des figures étant imprimés, & remplis par la continuation des diſcours, elles ne peuvent y manquer ſans rendre le Livre déféctueux. *Zeno* dit que l'edition de 1557. a les figures; donc il eſt probable que *M. Kohl* ait raiſon en ce qu'il croit que les deux editions ne ſoient qu'une ſeule avec des dates différentes. Mais ne ſe pourroit-il pas auſſi que *Zeno* ait noté 1557. par mépriſe, ou que par faute on ait imprimé 1557. au lieu de 1558? *Haym* ne parle d'aucune edition de 1557.

La Bibliotheca Aproſiana Paſſatempo Autunnale di Cornelio Aſpaſio Antivigilmi (Angelico Aproſio da Ventimiglia). *Bologna, per li Manoleſſi*, 1673. *in* 12.

Livre rare & curieux, dont il y a une traduction Latine, mais elle eſt manquante de la première Partie, & les titres des Livres Italiens raportés dans l'ouvrage y ſont traduits en Latin, ce qui les déguiſe de façon à ne pouvoir plus les reconnoitre. Voyez *Haym* de la nouvelle edition, & *Clement*.

Philippi Argelati Bononienſis Bibliotheca Scriptorum

Mediolanenſium, &c. Præmittitur Joſephi Antonii Saxii Oblati Hiſtoria Literario-Typographica Mediolanenſis ab Anno MCDLXV. ad Annum MD. nunc primum edita. *Mediolani, in Ædibus Palatinis*, 1745. 4. *Vol. in fol.*

De Studiis Literariis Mediolanenſium antiquis et novis Prodromus ad Hiſtoriam literario-typographicam Mediolanenſem, Auctore Joſeph Antonio Saxio, Oblato. *Mediolani, apud Joſephum Richinum Malateſtam*, 1729. *in* 8°.

Faſti Conſolari dell'Accademia Fiorentina di Salvino Salvini. *Firenze, per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi*, 1717. *in* 4°.

Iſtoria degli Scrittori Fiorentini. Opera Poſtuma del P. Giulio Negri Ferrareſe della Comp. di Gesù. *Ferrara, per Bernardino Pomatelli*, 1722. *in fol.*

Saggio di Storia Letteraria Fiorentina del Secolo XVII. ſcritta in varie Lettere da Giovambatiſta Clemente Nelli Patrizio Fiorentino. *Lucca, appreſſo Vincenzo Giuntini*, 1759. *in* 4°.

Notizie degli Scrittori Bologneſi, e dell'Opere loro ſtampate e manoſcritte, raccolte da Fr. Pellegrino Antonio Orlandi da Bologna Carmelitano. *Bologna, per Coſtantino Piſarri*, 1714. *in* 4°.

Angeli Mariæ Quirini Card. Specimen Variæ Literaturæ quæ in urbe Brixia ejusque Ditione paulo poſt Typographiæ incunabula florebat, ſcilicet vergente ad finem ſæ-

ſæculo XV. usque ad medietatem ſæculi XVI. *Brixiæ, excudebat Joannes-Maria Rizzardi*, 1739. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Catalogo delle Opere del Cardinale Querini uſcite alla luce quaſi tutte da' Torchi di me *Gian-Maria Rizzardi Stampatore in Breſcia. In* 8°.

Diſcours ſur les Bibliotheques Publiques, par le P. Valois de la Comp. de Jeſus, adreſſé par l'Auteur à Son Em. le Cardinal Quirini. *Breſce, chez Jean-Marie Rizzardi*, 1751. *in* 8°.

Lettre du Cardinal Quirini au P. Valois de la Comp. de Jeſus. *In* 8°.

Gallia Orientalis, ſive Gallorum, qui Linguam Hebræam, vel alias Orientales excoluerunt Vitæ, Labore & Studio Pauli Colomeſii Ruppellenſis. *Hagæ-Comitis, ex Typographia Adriani Vlacq*, 1665. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite de *Tomaſini Petrarcha redivivus*, que nous avons annoncé ci-avant.

Premier Volume de la Bibliotheque du Sieur de la Croix-du-Maine (François Grudé), qui eſt un catalogue general de toutes ſortes d'Autheurs, qui ont eſcrit en François depuis cinq cents ans & plus. Avec les proiects dudit de la Croix pour dreſſer une Bibliotheque parfaite, et le Diſcours de ſes oeuvres & compoſitions &c. *Paris, chez Abel l'Angelier*, 1584. *in fol.*

Ouvrage, qui malgré les fautes, dont il fourmille, eſt eſtimé & aſſez rare. Il n'en a jamais paru aucune continuation, & on y annexe le ſuivant, qui lui ſert de ſupplément. Voyez *Clement & de Bure.*

La Bibliotheque d'Antoine du Verdier, Contenant le Catalogue de tous ceux qui ont eſcrit, ou Traduict en François, & autres Dialectes de ce Royaume, &c. Avec un Diſcours ſur les bonnes lettres ſervant de Preface, et un ſupplement de l'Epitome de la Bibliotheque de Gesner. *Lyon, par Barthelemy Honorat*, 1585. *in fol.*

Il faut prendre garde que la Partie de 70. pages contenante le Supplément Latin à la Biblioheque de *Gesner*, qui doit ſe trouver à la fin du volume, ne manque pas, comme il arrive à la pluspart des exemplaires, qu'on en rencontre. Le notre eſt parfait. Cet ouvrage a auſſi bien des fautes; cependant il n'eſt pas moins eſtimé que le précédent, ni plus commun. Voyez *de Bure.*

Le Parnaſſe François, dedié au Roi par M. Titon du Tillet. *Paris, de l'Imprimerie de Jean Baptiſte Coignard*, 1732. *in fol.*

M. Georgii Lizelii Hiſtoria Poetarum Græcorum Germaniæ, ubi eorum Vitæ, Poemata et in priſcos Poetas Græcos merita recenſentur. *Francofurti et Lipſiæ, apud Jo. Paulum Rothium*, 1730. *in* 8°.

Elogia Belgica ſive Illuſtrium Belgii Scriptorum Vitæ. Studio Auberti Miræi Bruxellenſis. *Antverpiæ, apud Davidem Martinium*, 1609. *in* 4°.

Bibliotheca Belgica, ſive Virorum in Belgio vitâ, ſcriptisque illuſtrium Catalogus, Librorumque nomenclatura continens Scriptores à Valerio Andrea, Auberto Miræo, Francisco Sweertio, aliisque recenſitos, usque ad annum M. D. C. LXXX. Cura & ſtudio Joan. Francisci Foppens. *Bruxellis, per Petrum Foppens*, 1739. 2. *Vol.*, *in* 4°., *cum figuris.*

Il-

Illuſtrium Hollandiæ & Weſtfriſiæ Ordinum Alma Academia Leidenſis. *Lugduni Batav., apud Jacobum Marci, & Juſtum à Colſter*, 1614. *in* 4°., *cum figuris.*

Trajectum eruditum, Virorum Doctrina Inluſtrium, qui in Urbe Trajecto, et Regione Trajectenſi nati ſunt, ſive ibi habitarunt, Vitas, Fata et Scripta exhibens, Auctore Caſparo Burmanno Trajectino. *Trajecti ad Rhenum, apud Jurianum a Paddenburg*, 1738. *in* 4°.

Bibliotheca Scriptorum Ordinis Minorum S. Franciſci Capuccinorum retexta a F. Bernardo a Bononia Capuccino; quæ prius fuerat a P. Dionyſio Genuenſi ejusd. Ordinis contexta. *Venetiis, apud Seb. Coleti*, 1747. *in fol.*

Anecdotes Litteraires. 1765. 2. *Vol. in* 8°.

Nouvelle Bibliotheque de Litterature, d'Hiſtoire, &c. ou Choix des meilleurs Morceaux tirés des Ana. Par M. G.***** *Lille, de l'Imprimerie de J. B. Henry*, 1765. 2. *Vol. in* 12.

Bibliotheque Amuſante et inſtructive, contenant Anecdotes intereſſantes & des Hiſtoires curieuſes tirées des meilleurs Auteurs. *Paris, chez Ducheſne*, 1753., 1755. 2. *Vol. in* 12.

Elixir Litteraire, par Mr. de Baſtide, Auteur du nouveau Spectateur. *A la Haye, chez Fred: Staatman*, 1766. 2. *Vol. in* 12.

Les cinq Années Littéraires, ou Lettres de M. Clément, ſur les Ouvrages de Litterature, qui ont paru dans

dans les Années 1748., 1749., 1750., 1751., & 1752. *Berlin*, 1756. 2. *Vol. in* 12.

Hiſtoire d'un Voyage Litteraire, fait en M. DCC. XXXIII. en France, en Angleterre, et en Hollande: avec une Lettre, concernant les prétendus Miracles de l'Abbé Paris, & les Convulſions riſibles du Chevalier Folard. *A la Haye*, *chez Adrien Moetjens*, 1735. *in* 12.

Bibliographie.

D. Jo. Carol. Conr. Oelrichs Diſſertatio de Bibliothecar. ac Libror. Fatis in primis Libris comeſtis. Præfationis loco Catalogo partis Bibliothecæ Berolini præmiſſa. *Sedini*, *Typis Spiegelianis*, 1756. *in* 8°.

De Bibliothecis atque Archivis Virorum Clariſſimorum Libelli et Commentationes. Cum Præfatione de Scriptis et Bibliothecis Antediluvianis. Antehac edidit Joach. Joan. Maderus. Secundam Editionem curavit J. A. S. D. *Helmeſtadii*, *Typis Georg-Wolfgangi Hammii*, 1702. *in* 4°.

Burcardi Gotthelffii Struvii Introductio in Notitiam Rei Litterariæ et uſum Bibliothecarum. Accedunt ejusdem Supplementa, Jo. Chriſtoph. Coleri Analecta, itemque Michaelis Lilienthalii Annotationes. *Francofurti et Lipſiæ*, *apud Erneſtum Claud. Bailliar*, 1729. *in* 8°.

Jo-

Johannis Lomeieri de Bibliothecis Liber ſingularis. *Ultrajecti, ex Officina Johannis Ribbii*, 1680. *in* 8°.

Traicté des plus belles Bibliotheques publiques et particulieres, qui ont eſté, & qui ſont à préſent dans le monde. Diuiſé par le P. Louys Jacob. *Paris, chez Rolet le Duc*, 1644. 2. *Vol. in* 8°.

Traité des plus belles Bibliotheques de l'Europe. Des premiers Livres qui ont été faits. De l'invention de l'Imprimerie. Des Imprimeurs. De pluſieurs Livres qui ont été perdus & recouvrez par les ſoins des Sçavans. Avec une Méthode pour dreſſer une Bibliotheque. Par le Sieur Le Gallois. *Suivant la Copie à Paris, Chez Eſtienne Michallet*, 1685. *in* 12.

Icones Bibliopolarum et Typographorum de Republica Litteraria bene meritorum ab incunabulis Typographiæ ad noſtra usque tempora in lucem edidit Fridericus Roth-Scholtzius. *Norimbergæ et Altdorfii, apud Hæredes Joh. Dan. Tauberi*, 1726. *in fol.*

Friderici Roth-Scholtzii Theſaurus Symbolorum ac Emblematum. i. e. Inſignia Bibliopolarum et Typographorum. Præmiſſa eſt Johan. Conr. Spoerlii Diſſertatio, quæ introductionis locum tueri poterit. Acceſſit Georg. And. Vinholdi Programma de quibusdam Notis et Inſignibus Bibliopolarum et Typographorum. *Norimbergæ et Altorfii, apud Hæredes Joh. Dan. Tauberi*, 1730. *in fol.*

Joh. Conr. Zeltneri Theatrum Virorum Eruditorum,

qui ſpeciatim Typographiis laudabilem operam præſtiterunt. Præmiſſa eſt Vita Zeltneri deſcripta per Frid. Roth-Scholtzium Siles. *Norinbergæ, typis Adami Jonathan Felſeckeri*, 1720. *in* 8°.

De ortu et progreſſu Artis Typographicæ. Scribebat Bernardus à Mallinckrot. *Coloniæ Agrippinenſium, apud Joan. Kinchium*, 1639. *in* 4°.

Jacobi Mentelii de vera Typographiæ origine Parænesis. *Pariſiis, ex officina Roberti Ballard*, 1650. *in* 4°.

Jo. Danielis Schoepflini Vindiciæ Typographicæ. *Argentorati, apud Gothofredum Bauer*, 1760. *in* 4°.

Origines Typographicæ. Gerardo Meerman Auctore. *Hagæ-Comitum, apud Nic. Van Daalen, &c.* 1765. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°., *Exemplaire en grand papier, reglé & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.*

Ouvrage ſavant, & qui rendra à jamais reſpectable la memoire de ſon illuſtre Auteur. Il n'a rien épargné pour révendiquer à *Laurent Coſter* la gloire d'avoir été le premier Inventeur de l'Imprimerie. Auſſi a-t-il été asſez heureux pour découvrir parmi les épaiſſes tenèbres, dont ce point eſt environné, aſſez de bonnes preuves. Il éſt cependant à ſouhaiter qu'on parvienne à en trouver d'encore plus ſolides & plus ſures.

Uitvinding der Boekdrukkunſt, getrokken uit het Latynſch werk van Gerard Meerman, met ene Voorreden en Aantekeningen van Hendrik Gockinga; Hierachter is gevoegt ene Lyſt der Boeken, in de Nederlanden gedrukt voor 't Jaar MD., opgeſtelt door Jakob Viſſer. *Te Amſterdam, by Pieter Van Damme*, 1767. *in* 4°.

Pe-

Petri Scriverii Laure-Crans voor Laurens Cofter van Haerlem, eerfte Vinder Vande Boeck-Druchery. *Tot Haerlem, by Adriaen Rooman*, 1628. *in* 4°.

On trouve à la fin de ce volume 1.° une Lifte manufcrite des anciennes & premiéres productions de l'Imprimerie, qu'on conferve dans la Maifon de Ville à Haarlem. 2.° un morceau du Cantique *Nunc dimittis Servum tuum in pace*, avec l'Oraifon *Ave Salus Mundi*, imprimés avec une forme, dans la quelle *Laurent Cofter* a gravé les lettres. 3.° le portrait de *Cofter* en bois fort ancien. 4.° Celui de *Jean van Kemfen* ancien Peintre de Haarlem pareillement en bois. 5.° Un autre portrait d'un autre Peintre ancien de Haarlem auffi en bois. Ces dernières petites pieces font d'une grande rareté, & rendent ce volume fort pretieux.

Het derde Jubeljaar der uitgevondene Boekdrukkonft, behelzende een beknopt Hiftoris Verhaal van de Uitvinding der Edele Boekdrukkonft, &c. door Johann Christian Seiz. *Te Haerlem, by Izaak en Johannes Enfchede*, 1740. *in* 8°.

Hiftoire de l'Imprimerie et de la Librarie. *Paris, chez Jean de la Caille*, 1689. *in* 4°.

Hiftoire de l'Origine et des premiers Progrés de l'Imprimerie (Par Profper Marchand). *A la Haye, chez la Veuve le Vier, et Pierre Paupie*, 1740. *in* 4°.

De Germaniæ Miraculo Optimo, Maximo, Typis literarum, earumque differentiis Differtatio, qua fimul Artis Typographicæ univerfam rationem explicat Paulus Pater, P. P. *Lipfiæ, apud Jo. Frid. Gleditfch et F.* 1710. *in* 4°.

Accedit:

De Illuſtribus Alemannis Diſſertatio, Auctore M. Urbano Gottofredo Sibero. *Ibid.* 1710. *in* 4°.

Accedit etiam:

Oratio Panegyrica, quam Joan. Ægidio Alemanno ad Leopoldum M. Legationis munere feliciter reverſo conſecrat Chriſtianus Fridericus Boernerus. *In* 4°.

Monumenta Typographica, quæ Artis hujus originem, laudem et abuſum poſteris produnt, ſtudio et labore J. Chriſtiani Wolfii. *Hamburgi, ſumptibus Chriſtiani Heroldi*, 1740. 2. *Vol. in* 8°.

Diſſertation ſur l'Origine et les Progrès de l'Art de graver en bois, pour éclaircir quelques traits de l'Hiſtoire de l'Imprimerie, & prouver que Guttemberg n'en eſt pas l'Inventeur, par Mr. Fournier le Jeune. *Paris, de l'Imprimerie de J. Barbou*, 1758. *in* 8°.

Remarques ſur un Ouvrage intitulé, Lettre ſur l'Origine de l'Imprimerie, &c. pour ſervir de ſuite au Traité de l'Origine & des productions de l'Imprimerie primitive en taille de bois. Par M. Fournier le Jeune. *Paris, de l'Imprimerie de J. Barbou*, 1761. *in* 8°.

Nachrichten von Kunſtlern und Kunſt-Sachen. *Leipzig, in verlag Johann Paul Krauſs*, 1768., 1769. 2. *Vol. in* 8°.

Idée générale d'une Collection complette d'Eſtampes, avec une Diſſertation ſur l'origine de la Gravure & ſur les

les premiers Livres d'Images. *Leipſic et Vienne, chez Jean Paul Kraus,* 1771. *in* 8°.

Ces deux ouvrages de *M. le Baron de Heineken* ſont très ſavants & très intéréſſants.

A General Hiſtory of Printing; from the firſt Invention of it in the City of Mentz, to its Propagation and Progreſſ thro' moſt of the Kingdoms in Europe; particularly the Introduction and Succeſſ of it here in England, &c. By S. Palmer. *London, for A. Betteswortb, C. Hitch, and C. Davis,* 1733. *in* 4°.

The Hiſtory of the Art of Printing, containing an Account of It's Invention and Progreſs in Europe: with the Names of the Famous Printers, the Places of Their Birth, and the Works printed by Them. And a Preface by the Publiſcher to the Printers in Scotland. *Edinburgh, by James Watſon,* 1713. *in* 8°.

A Diſſertation concerning the Origin of Printing in England. By Conyers Middleton. *Cambridge, for W. Thurlbourn,* 1735. *in* 4°.

Annales Typographici ab artis inventæ origine ad Annum MD. operà Mich. Maittaire. *Hagæ-Comitum, apud Iſaacum Vaillant,* 1719. *in* 4°.

Ejusdem Mich. Maittaire Annalium Typographicorum Tomus primus in duas partes diviſus, ab Artis inventæ Origine ad Annum MD. Editio Secunda. *Amſtelodami, apud Petrum Humbert,* 1733. 2. *Vol. in* 4°.

Ejusdem Mich. Maittaire Annalium Typographicorum Tomus Secundus in duas partes divisus, ab anno MD. ad annum MDXXXVI. *Hagæ-Comitum, apud Vaillant & Prevost*, 1722. 2. *Vol. in* 4°.

Ejusdem Mich. Maittaire Annalium Typographicorum Tomus Tertius in duas partes divisus, ab anno MDXXXVI. ad annum MDLVII. Cum Appendice. *Hagæ-Comitum, apud Vaillant & Prevost*, 1725. 2. *Vol. in* 4°.

Ejusdem Mich. Maittaire Annalium Typographicorum quintus & ultimus in duas partes divisus, et Indicem complectens. *Londini, apud Darres & Du Bosc*, 1741. 2. *Vol. in* 4°.

Nous avons cru utile de nous étendre à raporter séparément & en détail les cinq Articles, qui composent la Collection complette de ce célébre ouvrage, afin que, le premier Tome aiant été réimprimé en deux volumes en 1733., & à dessein qu'il dût servir de quatrième, cela n'embarrasse pas ceux qui voudront en faire l'acquisition, & qui pourroient penser qu'il y manque le quatrième Tome. Nous avertirons aussi qu'il est absolument nécessaire d'avoir les deux editions du dit premier Tome, parceque la première contient plusieurs choses, qu'on a omises dans la réimpression, & que celle-ci renferme des additions considérables & très intéréssantes. Cet ouvrage, quoique si vaste, peut être regardé comme un des meilleurs & des plus exacts en fait d'Annales Typographiques.

Origine e Progressi della Stampa o sia dell'Arte Impressoria, e Notizie dell'Opere stampate dall'Anno 1462. sino all'Anno 1500. (Del P. Pellegrino Antonio Orlandi Carmelitano). *Bologna, per Constantino Pisario*, .1722 *in* 4°.

Maittaire & Orlandi paroissent avoir eu le même dessein, & l'avoir exécuté dans le même tems, mais l'un & l'autre dans un ordre différent. Celui de *Maittaire* est plus exact, par contre *Orlandi* a fourni à *Maittaire* plusieurs

ſieurs articles, qu'il ignoroit. L'ouvrage de ce dernier doit presque néceſſairement être annexé à celui de *Maittaire* à cauſes de pluſieurs notices & recherches, qui le rendent fort curieux & intéreſſant.

Adami Henrici Lackmanni Annalium Typographicorum ſelecta quædam Capita. *Hamburgi, apud Viduam B. Felgineri, et Joh. Car. Bohnium*, 1740. *in* 4°.

Libri, quos variis in Scientiis et Artibus conſcriptos nuper edidit, & ad nundinas Francfordianas miſit Academia Veneta. *In Academia Veneta*, 1559 *in* 4°.

Angeli Mariæ Card. Quirini Liber de Optimorum Scriptorum Editionibus, quæ Romæ primum prodierunt poſt divinum Typographiæ inventum, a Germanis Opificibus in eam Urbem advectum, &c. Recenſuit, Annotationes, rerumque Notab. Indicem adjecit, et Diatribam præliminarem præmiſit Jo. Georg. Schelhornius. *Lindaugiæ, Impenſis Jac. Ottonis*, 1761. *in* 4°.

Librorum ab Anno I. usque ad Annum L. Sec. XVI. Typis excriptorum ex Libraria quadam ſupellectile, Norimbergæ collecta et obſervata, Millenarius I. ſpeciminis loco ad ſupplendos Annalium Typographicorum labores editus a Carolo Chriſt. Hirſchio. *Noribergæ, prælo Felſeckerorum*, 1746. *in* 4°.

L'Origine de l'Imprimerie de Paris, Diſſertation Historique, et Critique. Par le Sieur André Chevillier. *Paris, chez Jean de Laulne*, 1694. *in* 4°.

Bibliographia Pariſina, hoc eſt, Catalogus omnium Librorum Pariſiis MDCL. incluſivè excuſorum. *Pa-*

ri-

risiis, apud Seb. et Gabr. Cramoisy, 1651. *in* 4°.

Michaelis Maittaire Historia Typographorum aliquot Parisiensium Vitas et Libros complectens. *Londini, apud Christophorum Bateman, Typis Gulielmi Bowyer*, 1717. *in* 8°.

Theodori Janssonii ab Almeloveen de Vitis Stephanorum Dissertatio epistolica. Subjecta est H. Stephani Querimonia Artis Typographicæ. Ejusdem Epistola de statu suæ Typographiæ. *Amstelædami, apud Janssonio-Waasbergios*, 1683. *in* 8°.

Michaelis Maittaire Stephanorum Historia, Vitas ipsorum ac Libros complectens. *Londini, Typis Benj. Motte, impensis Christoph. Bateman*, 1709. *in* 8°.

Joannis O. Alnandri Historiola Artis Typographicæ in Suecia. *Rostochii & Lipsiæ, apud Mart. Christoph. Schwechtenium*, 1725. *in* 8°.

Alberti Bartholini de Scriptis Danorum, Liber posthumus, auctior editus à Fratre Thoma Bartholino. *Hafniæ, Typis Matthiæ Godicchenii*, 1666. *in* 8°.

Annales Typographici Lusatiæ Superioris, oder Geschichte der Ober-hausikischen Buchdructereyen &c. von Christian Knauthen. *Lauban, von Nicolao Schillen; in* 4°.

Disquisitio in Notas Characteristicas Librorum a Typographiæ incunabulo ad An. MD. impressorum. Autore M.

M. Seb. Jacobo Jungendres. *Norinbergæ*, *Literis Laurentii Bilingii*, 1740. *in* 4°.

Burcardi Gotthelffii Struvii Bibliotheca Librorum rariorum. *Ienæ*, *ſumptibus Jo. Fel. Bielckii*, 1719. *in* 4°.

M. Auguſti Beyeri Memoriæ Hiſtorico-Criticæ Librorum rariorum. Accedunt Evangelii Coſmopolitani Notæ ad Jo. Burch. Menckenii de Charlataneria Eruditorum Declamationes, &c. *Dresdæ & Lipſiæ*, *apud Fridericum Hekel*, 1734. *in* 8°.

Arcana Sacra Bibliothecarum Dresdenſium. Auctore Auguſto Beyero. *Dresdæ*, *apud Frider. Hekelium & Conſortem*, 1738. *in* 8°.

Johannis Vogt Catalogus Hiſtorico-Criticus Librorum rariorum, jam curis quartis recognitus et copioſa acceſſione &c. adauctus. *Hamburgi*, *ſumptibus Chriſtiani Heroldi*, 1752. *un Tom. en* 2. *Vol. in* 8°.

Ouvrage conſidéré à cauſe de pluſieurs notices intéreſſantes, qu'on y trouve.

Analecta Litteraria de Libris rarioribus edita a Frider. Gotthilf. Freytag. *Lipſiæ*, *in officina Weidmanniana*, 1750. *in* 8°.

Apparatus Litterarius, ubi Libri partim antiqui partim rari recenſentur, collectus a Frider. Gotthilf. Freytag. *Lipſiæ*, *ex Officina Weidmanniana*, 1752., 1753., 1755. 3. *Vol. in* 8°.

Bibliotheque curieuse Historique et Critique, ou Catalogue raisonné de Livres dificiles a trouver, par David Clement. *Vol. I., II. & III. Gottingen, chez Jean Guillaume Schmid,* 1750., 1751. *Vol. IV. & V. Hannover, chez J. G. Schmid,* 1753., 1754. *Vol. VI., VII., VIII. & IX. Leipsic, dans la Librairie de Jean Fred. Gleditsch,* 1754.-1760. *Ensemble* 9. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage a sans contredit bien du mérite. Les nombreuses citations, qu'on y trouve, temoignent la sincerité & l'érudition de *M. Clement*, mais en même tems qu'elles découvrent les sources, où il a puisé, elles montrent qu'il a fait trop de cas des Catalogues des ventes, dans les quels on prodigue par interêt jusqu'à l'absurdité les epithètes de *rare*, *fort rare & très rare.* Il faut cependant convenir qu'il y a des Livres, qui dans un pays sont plus ou moins rares que dans un autre. Il s'est aussi souvent trop étendu sur des articles, qui n'en valoient pas la peine. Quoiqu'il en soit, il seroit à souhaiter que la mort n'eût pas empéché à *M. Clement* de completter un ouvrage, qui est dans le fond très utile & fort curieux.

Florilegium Historico-Criticum Librorum rariorum. Editio III. superioribus auctior longè atque emendatior (Auctore Daniele Gerdes). *Groningæ & Bremæ, apud Haj Spandaw, & G. Wilh. Rump,* 1763. *in* 8°.

Bibliographie instructive: ou Traité de la Connoissance des Livres rares et singuliers. Par Guillaume-François De Bure, le Jeune. *Paris, chez Guil. François De Bure le Jeune,* 1763.-1768. 7. *Vol. in* 8°., *grand papier de format petit in* 4°.

Supplement à la Bibliographie instructive, ou Catalogue des Livres du Cabinet de feu M. Louis Jean Gaignat, disposé & mis en ordre par Guill. François de Bure le Jeune. *Paris, chez Guill. François De Bure le Jeune,*

ne, 1769. 2. *Vol. in* 8°., *grand papier de format petit. in* 4°.

Cet exemplaire eſt un des 50., qui ont été tirés en grand papier de Hollande, de format petit in 4.° Il eſt de plus ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Nous l'avons dit avec juſtice dès le beau commencement de notre Catalogue, & nous nous faiſons plaiſir de le répéter & confirmer ici, que cet ouvrage eſt excellent & un des plus utiles & des plus intéreſſants, qui exiſtent en fait de Bibliographie. Les petites fautes, qui y ſont echappées, ne doivent diminuer en rien l'obligation, que la République des Lettres a à *M. de Bure* pour la peine, qu'il s'eſt donné, & ſont très pardonnables, vu la vaſtité & la difficulté de l'ouvrage Le Cabinet de *M. Gaignat*, dont le Catalogue forme un Supplément néceſſaire à la Bibliographie de *M. de Bure*, eſt un des plus riches & des plus choiſis, qui ont exiſté à Paris entre les particuliers. C'eſt dommage qu'il ait été diſtrait & diſperſé. Mais celui de *Monſeig. Le Duc de la Valliere* non ſeulement lui ſuccéde & l'égale dans les raretés & dans le choix des editions les plus prétieuſes, mais le ſurpaſſe dans le très grand nombre d'anciennes editions imprimées ſur velin, dont il eſt décoré, & qui le rendent unique & incomparable.

Appel aux Savans et aux Gens de Lettres au ſujet de la Bibliographie inſtructive. Par G. F. De Bure le Jeune. *Paris*, 1763. *in* 8°.

Lettre à M.*** ſervant de Reponſe à une Critique de la Bibliographie inſtructive, inſerée dans le premier Volume du mois de Juillet 1763. du Journal de Trévoux. *In* 8°.

Dictionnaire Typographique, Hiſtorique et Critique de Livres rares, ſinguliers, eſtimés & recherchés en tous genres. Par J. B. L. Osmont. *Paris*, *chez Lacombe*, 1768. 2. *Vol. in* 8°.

Cet ouvrage a inconteſtablement du mérite, & peut être utile, mais il ne faut pas compter ſur les prix des Livres, qu'on y a indiqués, car il eſt impoſſible de les fixer.

La Bibliotheque choisie de M. Colomiés; augmentée des Notes de Bourdelot, de la Monnoye, & autres: avec quelques Opuscules du même Colomiés. *Paris, chez Gabriel Martin*, 1731. *in* 8°.

Nouvelle Bibliotheque choisie. *Amsterdam, chez David Mortier*, 1714. *in* 8°.

Biblioteca Italiana, o sia Notizia de' Libri rari nella Lingua Italiana (di Nicola Francesco Haym Romano). Annessovi tutto il Libro dell'Eloquenza Italiana di Monsig. Giusto Fontanini col suo Ragionamento intorno alla stessa materia, &c. *Venezia, presso Angelo Geremia*, 1736. *in* 4°.

Il y a nombre d'editions de ce Livre rénommé, mais elles sont toutes également défigurées par des fautes, qui dans un ouvrage de cette nature sont de la plus dangereuse conséquence. Cela fait qu'on ne peut pas en faire usage avec sureté, comme on ne peut pas non plus compter sur les prix, qu'on y a notés, car ils sont pour la pluspart capricieux & hazardés. Le dessein, que *Haym* a formé de cette Bibliothéque des Livres rares Italiens étoit également plausible que difficile à remplir. Il a commencé lui-même à se départir de son but en y donnant place à bien des Livres, qui ne sont aucunement rares, & qui par conséquent ne devoient pas y être enrégistrés. Dans presque toutes les réimpressions, qui en ont paru, on a entiérement perdu de vue ce point de rareté si essentiel & si convenable au titre de l'ouvrage par l'addition de quantité d'articles modernes, très communs & ordinaires, de sorte qu'on ne peut presque le regarder que comme un simple Recueil de Livres Italiens.

Biblioteca Italiana o sia Notizia de' Libri rari Italiani, già compilata da Niccola Francesco Haym Romano, in questa Impressione corretta, ampliata, e di giudizj intorno alle migliori Opere arricchita (da Ferdinando Giandonati). *Milano, appresso Giuseppe Galeazzi*, 1771., 1773. 2. *Vol.* in 8°.

Vol-

Voici l'edition de *Milan*, que nous avons si souvent citée, & dont nous avons fait usage après sa réception. *M. Giandonati* est parvenu par ses soins & par son exactitude à corriger une infinité de fautes, dont cet ouvrage fourmilloit dans les editions précédentes, & y a fait des additions considérables tant d'articles que d'utiles réflexions. Il a rendu par-là cette edition la plus correcte & la plus recommendable, qui existe de ce Livre. Cependant cet ouvrage est de nature à être encore susceptible d'améliorations & de corrections, car il n'est pas encore tout à fait purgé de fautes. Mais il n'y a rien de plus difficile que de parler de Livres sans les avoir sous les yeux, & l'on est inévitablement exposé à errer quand on doit s'en tenir au raport d'autrui, qui est souvent abusif & peu exact.

Della Eloquenza Italiana di Monsig. Giusto Fontanini Libri tre. *Venezia*, *appresso Cristoforo Zane*, 1737. *in* 4°.

M. Fontanini a écrit un Traité en 3. Livres de *l'Eloquenza Italiana*; dans les deux premiers Livres il fait connoitre avec beaucoup d'érudition l'origine, les progrés & la perfection de la langue Italienne; & dans le 3.me il offre une Bibliothéque des principaux Auteurs Italiens ornée de plusieurs remarques savantes & intéressantes. Le volume, que nous annonçons ici, renferme tous les trois Livres du dit Traité complets, mais les deux volumes, qui vont suivre, n'en renferment que le dernier Livre, c'est à dire la *Bibliothéque de l'Eloquence Italienne*, sans les deux Livres, qui la précédent.

Biblioteca dell'Eloquenza Italiana di Monsig. Giusto Fontanini, con le Annotazioni di Apostolo Zeno Veneziano. *Venezia*, *presso Giambatista Pasquali*, 1753. 2. *Vol. in* 4°.

Les excellentes notes critiques, que *M. Zeno* a faites à la *Bibliothéque* de *Fontanini*, sont tout ce qu'il y a de plus exact, de plus juditieux & de plus savant dans leur genre, & rendent cet ouvrage également respectable qu'intéressant & récommendable.

Voici deux Lettres de *M. Fontanini*, qui n'ont jamais paru imprimées.

Di Giusto Fontanini
Al P. Gio. Antonio Mezzabarba.

Cariss.mo Amico. Mi giugne gratissima la vostra cortese Lettera, della quale mi onorate spontaneamente e senza che dal canto mio sia preceduto verun motivo, che v'abbia potuto eccitare a compartirmi un simil favore, quando non fossero state le relazioni del Gatti, alle quali non si debbe dare gran fede per essermi esso troppo amico. Io aveva già di voi tutta la cognizione, non solo per via del P. Abate Imperiali, ma del P. Montfaucon ancora, il quale una volta mi mandò certa varia Lezione di un vostro MS. della Cronaca d'Eusebio, e m'informò degli onori fattivi dal Re per quelli, che voi avevate fatti a lui; di che mi rallegro con voi, ma più de' quattrini ch'egli vi ha dati, perchè a dirvela schietta in questo secolo ladro ed avaro io credo che meriti gran lode chi ha de' quattrini, e più chi trova l'arte di farseli dare, la quale di grazia vi prego ad insegnarmi, perchè ne ho necessità. Godo che abbiate radunati di bei libri, ma mi dispiace che siano stati venduti quelli di vostro Padre, i quali sono stati quì in Roma comperati da diverse persone, e molti di essi erano postillati da lui e da altri uomini illustri. Mi stupisco che tra i Geografi, che avete, tacciate dell'Anonimo Ravennate, e dei Peripli de' Geografi Greci minori, stampati dall'Udson Inglese. Il Bergen è buono, benchè tradotto in Latino sia inserito nel Tomo 10. del Tesoro del Grevio. Se pubblicherete il Tomo 2. delle Medaglie Greche, farete bene, e saranno gradite. A questo proposito vi prego vedere se aveste una Medaglia Greca d'Antonino Pio, la quale ha una colonna con la sua testa sopra; ed è citata dal Vaillant come posseduta dal Foucault. Se per sorte l'aveste, di grazia mandatemela disegnata interamente, e ve ne sarò obbligato. Quì annessa vi mando la Sinopsi d'un'Opera non ancora stampata dell'Abate Vignoli, Segret.io del Contestabile Colonna. Del resto in materia di Lettere non ho altro che mandarvi. Vi dirò solo ch'è uscito un Libro senza nome d'Autore, in 12. intitolato: *Difesa della Scolastica Theologia. Roma, per Antonio de' Rossi*, 1703. Esso è dedicato all'Abate Albani, Nipote del Papa. L'Autore è il P. Giambatista de Benedictis, Gesuita, il quale già anni sono pubblicò certe Lettere Apologetiche sotto nome di *Benedetto Aletino*, stampate in Napoli, nelle quali pettinava tacitamente i Napolitani nemici degli Scolastici e d'Aristotile. A tre di queste Lettere ha risposto ultimamente un tal Costantino Grimaldi, Napolitano, e con la suddetta *Difesa* si confuta la prima riposta del Grimaldi con molto forbita eloquenza. Ho letta la vostra Canzone, che mi pare assai bella nell'uno e nell'altro idioma, e il Sig. Cardinal mio Signore l'ha molto gradita, al quale ho data piena contezza del vostro merito singolare. Vi mando pure il frontispizio di un Libro, che mi è stato dedicato da un Let-

Letterato di Venezia. In avvenire ſcrivendomi fate Lettere picciole, perch'io pago le ſteſſe, e non credeſte che per eſſere in Corte di un Cardinale io goda franchigia. In ſomma imitate le mie, ſe non volete finir d'eſterminarmi. Vi raccomando il Gatti perchè è un galantuomo, ma davvero, e merita tutta la voſtra ſtima; non gli credete però quando parla di me, perchè vi appicca il ſonaglio. Già vedete che nell'accogliervi per mio Amico e Padrone io vi do la mia (*ſano modo*), onde non occorrono altri Preamboli. A coteſti voſtri Reverendi dell'Ambroſiana dite che ſiano corteſi in copiare di que' MSS. a' Letterati, che ne hanno biſogno. Un caro ſaluto al Sig. Dottor Albuzzi, e a Monſig. Rubini, e v'abbraccio, ſenza malizia, di verò cuore.

Roma 18. Gennajo 1704. Div.mo e Obbl.mo Ser.re V.

Giuſto Fontanini.

Allo ſteſſo.

Car.mo Amico. Non vorrei che impoveriſte del tutto l'Italia di Libri vecchi per mandarli in Francia. Se mi poteſte trovare coſtì il Vocabolario del Papia, io vi ſervirei d'altri Libri a proporzione. Mi ſpiace che non è più tempo che mi raccomandiate al Predicator Perini per eſſer finita la Quareſima, e queſto veramente ſarebbe l'unico modo di farmi aver qualche ſuſſidio da coteſta Città caritatevole, altrimenti mi veggo per terra. L'altro ſegreto del domandare quì non ſerve a nulla, onde ſerbatelo per voi giacchè vi frutta, e mettetelo ſpeſſo in eſecuzione, ma non in Italia, perchè, ſe verrete al cimento, vi chiarirete ancor voi. Circa il Meſſale con l'Orazione *animas ligandi*, per queſto ſol riguardo eſſo non val tre ſoldi, perchè ſe ne trovano ſenza l'*animas* innanzi della ſtampa; contro allo ſciocco e maligno rimprovero di chi ſapete, e vi ſia o non vi ſia ha ſempre il medeſimo ſignificato, perchè non ſi tratta già di legare i corpi all'uſo degli Sbirri. L'Itinerario del Surita, o per dir meglio d'Antonino col Surita, ſe mi darà nelle mani, vel comprerò. Noi l'abbiam quì in librerìa, e fu già dello Scioppio. La Raccolta di Carte Geografiche è buona, ma raccogliendo come fate voi, ognun lo può fare, cioè rovinando i Libri; Chi però ne ha molti, buon pro gli faccia. Voſtro Padre non ſi può difendere contro il Vignoli, perch'egli ha ſeguito l'errore degli altri, ch'è evidentiſſimo. Scriverà bene, non ne dubitate, e il tutto paſſa per le mie mani. I Giornaliſti di Trevoux hanno riſtampata tutta la Sinopſi del Gatti. Mettetevi a ſcrivere e a pubblicare qualche Opera groſſa di Critica buona e recondita. I voſtri Ambroſiani ſono bene ſtravaganti, al contrario de' Franceſi, come avete veduto voi ſteſſo. Vorrei ſapere ſe credono che il gran Cardinal Borromeo faceſſe quella Librerìa perch'eſſi

aveſ-

avessero a guardarla come tanti Basilischi. Quì non abbiamo altre novelle Letterarie, che Sonetti e Canzoni, delle quali sono stufo e pieno fino agli occhi; la vostra però sarà letta da me volentieri. Beato voi col Coronone grande di cento decine! Oh quanto divoto diverrei anch'io, se potessi buscarmene uno. Ma in questa Città non si costumano; *experto crede Ruperto*. Il Passionei è tutto vostro, gran Cacciatore di Libri, e muore di voglia d'avere un Mombrizio; ma 25. armi corte sono cose, che fanno spavento. Io non l'ho quì in Libreria, ma se mi occorre vo a leggerlo alla Minerva, o alla Sapienza, e fo spendere al Cappel rosso in altri Libri più importanti. Non ho altro che dirvi, se non raccomandarvi l'odio eterno contro l'altrui avarizia e stitichezza, l'affetto alle Lettere nostre Sorelle carnali, ma zitelle senza dote, e in pericolo d'andare in bordello. Non vi scandalizzate se parlo chiaro, perch'io sono della Scuola vecchia, e non uso metafore nè allegorie secondo lo stil de' Moderni. Vogliatemi bene, che nulla vi costa, mentre v'abbraccio senz'alcuno scrupolo.

Roma 22. Marzo 1704.

Il vostro Fontanini.

Biblioteca degli Autori Antichi Greci, e Latini volgarizzati, che abbraccia la notizia delle loro edizioni: nella quale si esamina particolarmente quanto ne hanno scritto i celebri Maffei, Fontanini, Zeno, ed Argellati. In fine si dà la notizia de' Volgarizzamenti della Bibbia, del Messale, e del Breviario. Opera Letterario-Critica di Jacopo Maria Paitoni Somasco. *Venezia*, 1766., 1767. 5. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est absolument ce qui existe jusqu'ici de plus ample & de plus exact en fait de notices des traductions Italiennes des Anciens Auteurs Grecs & Latins. Il renferme aussi tout ce que le célébre *Scipion Maffei* & *Philippe Argelati* avoient deja recueilli & publié sur la même matiére.

Bibliotheca sacra in binos Syllabos distincta &c. Huic Coronodis loco subjiciuntur Grammaticæ et Lexica Linguarum, præsertim Orientalium &c. Labore & industriâ Jacobi Le Long Parisini. *Parisiis*, *apud F. Mantalant*, 1723. *in fol.*

Boek-

Boek-zaal der Nederduitſche Bybels, geopent in een Hiſtoriſche Verhandeling van de Overzettinge der Heilige Schriftuure in de Nederduitſche Taale &c. met een omſtandig bericht van meer dan Hondert Oude Handſchriften van Bybels en Bybelſche Boeken des Ouden en Nieuwen Teſtaments &c. Door Iſaac le Long. *Te Hoorn, by T. Tjallingius*, 1764. *in* 4°.

Chriſtiani Kortholti de Variis Scripturæ Editionibus Tractatus Theologico-Hiſtorico-Philologicus; quo de Textu divinarum literarum originario, diverſis ejus Tranſlationibus, & celebrioribus operibus Biblicis fuſe agitur &c. *Kilonj, impenſis Joh. Seb. Richelii*, 1686. *in* 4°.

De antiquiſſimo Turicenſis Bibliothecæ Græco Pſalmorum Libro in Membrana purpurea Titulis aureis ac Litteris argenteis exarato, Epiſtola perſcripta a Joan. Jacobo Breitingero. *Turici, Litteris Heideggeri & Soc.*, 1748. *in* 4°.

De antiquo Baſileenſis Bibliothecæ Codice Græco IV. Evangeliorum manu in Membrana ſcripto Obſervationes quædam criticæ, Auctore Joan. Chriſtiano Godofredo Rodio Heringenſi Schwarzburgico. *Gottingæ, Typis Joan. Frid. Hageri*, 1750. *in* 4°.

De antiquiſſima Latinor. Bibliorum editione ceu primo Artis Typographicæ foetu &c. Jo. Georgii Schelhornii Diatribe. *Ulmæ, apud Jo. Frider. Gaum*, 1760. *in* 4°.

Diſſertation ſur les Bibliotheques avec une Table Alphabétique, tant des Ouvrages publiés ſous le titre de

Bibliothéques, que des Catalogues imprimés de plusieurs Cabinets de France & des Pays étrangers. *Paris, chez Hug. Chaubert, & Herissant*, 1758. *in* 8°.

Bibliographia Historica, Chronologica & Geographica. Operâ ac studio Cornelii à Beughem. Accedit ejusdem Musæum seu Syllabus Iconum sive Imaginum illustrium à Sæculo Hominum, quæ in ejus Musæo spectantur. *Amstelædami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1685.-1710. 6. *Tom. en* 4. *Vol. in* 12.

Th. J. ab Almeloveen Bibliotheca promissa et latens. Huic subjunguntur Georgii Hieron. Velschii de Scriptis suis ineditis Epistolæ. *Goudæ, apud Justum ab Hoeve*, 1688. *in* 8°.

M. Rodolphi Martini Meelführeri Accessiones ad Theodori Janssonii ab Almeloveen Bibliothecam promissam et latentem. *Noribergæ & Lipsiæ, impensis And. Ottonis. Suobaci, Typis Mauritii Hagenii*, 1699. *in* 8°.

Catalogues de Bibliothéques, & Cabinets de Livres.

Danielis Maichelii Introductio ad Historiam Literariam de præcipuis Bibliothecis Parisiensibus, locupletata Annotationibus atque Methodo &c. *Juxta exemplar excusum Cantabrigiæ, sumptibus Jo. Frid. Gleditschii Bibliop. Lipsiensis*, 1721. *in* 8°.

Ca-

Catalogus Codicum Manuſcriptorum Bibliothecæ Regiæ. *Pariſiis, e Typographia Regia*, 1739., 1744. 4. *Vol. in fol.*

Catalogue des Livres imprimez de la Bibliotheque du Roy. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1739.-1750. 6. *Vol. in fol.*

On attend avec impatience la continuation de ce dernier Catalogue, laquelle doit contenir les Claſſes des Sciences & Arts, & de l'Hiſtoire, qui manquent encore pour le completter.

Nous faiſons ſuivre ici pluſieurs Catalogues de quelques principales Bibliothéques publiques & particulières de France, d'Italie, des Pays-bas, d'Allemagne &c., avec les prix à la pluspart de celles, qui ont été diſtraites, ce qui les rend intéreſſants & curieux.

Bibliotheca Telleriana, ſive Catalogus Librorum Bibliothecæ Caroli Mauritii Le Tellier, Archiepiſcopi Ducis Remenſis. *Pariſiis, e Typographia Regia*, 1693. *in fol.*

Bibliotbeca Coiſliniana, olim Segueriana, ſive Manuſcriptorum omnium Græcorum, quæ in ea continentur, deſcriptio &c. Accedunt Anecdota bene multa ex eadem Bibliotheca deſumta cum Interpretatione Latina, ſtudio & opera D. Bernardi de Montfaucon, Benedictini. *Pariſiis, apud Ludovic. Guerin, & Car. Robuſtel*, 1715. *in fol.*

Catalogue des Livres du Cabinet de M. De Boze. *(Paris, de l'Imprimerie Royale)*, 1745. *petit in fol.*

Celui-ci eſt un des cinquante exemplaires de ce Catalogue, que *M. de Boze* a fait imprimer de ſon vivant pour ſes Amis. On en a fait après ſa mort une edition en 1753. *in* 8.°, mais les Amateurs recherchent & payent en-

encore bien chère celle de 1745. *in fol.*, dont il eſt ici queſtion, tant à cauſe de ſa rareté que de ſa belle exécution. Notre exemplaire eſt ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Catalogue des Livres du Cabinet de Mr. ... D. ... P. .. (Girardot De Préfond). Par Guillaume-Franç. De Bure, le jeune. *Paris, chez le même De Bure*, 1757. *in* 8°.

Catalogue des Livres de la Bibliotheque de feu M. De Selle. *Paris, chez Barrois & Davitz*, 1761. *in* 8°.

Catalogue des Livres de la Bibliotheque de la Maiſon profeſſe des ci-devant ſoi-diſans Jeſuites (de Paris). *Paris, chez Piſſot & Gogué*, 1763. *in* 8°.

Catalogue des Livres de la Bibliotheque des ci-devant ſoi-diſans Jéſuites du Collége de Clermont. *Paris, chez Saugrain & Leclerc*, 1764. *in* 8°.

Catalogue des Livres de la Bibliotheque de feu M. Maillard. *Paris, chez Debure, Fils ainé*, 1766. *in* 8°.

Catalogue des Livres provenans de la Bibliotheque de M. L. D. D. L. V. (Le Duc De la Valliere) diſpoſé & mis en ordre par Guill. Franç. De Bure le jeune. *Paris, chez le même De Bure*, 1767. 2. *Vol. in* 8°.

Bibliotheca Acroamatica Theologica, Juridica, Medica, Philoſophica, Hiſtorica & Philologica, comprehendens recenſionem ſpecialem omnium Codicum MSctorum Græcorum, Hebraicorum, Syriacorum, Arabicorum, Turcicorum, Armenicorum, Æthiopicorum, Mexanico-

corum, Sinensium &c. Bibliothecæ Cæsareæ Vindobonensis, olim a Petro Lambecio et Dan. Nesselio congesta; nunc autem luci publicæ restituta à Jac. Frid. Reimanno. Accessit Dissertatio præliminaris &c. *Hannoveræ, sumptibus Nicolai Foersteri*, 1712. *in* 8°.

Codices Manuscripti Bibliothecæ Regii Taurinensis Athenæi. Recenserunt, & animadversionibus illustrarunt Josephus Pasinus, Ant. Rivautella, & Fran. Berta. Insertis parvis quibusdam Opusculis hactenus ineditis, &c. *Taurini, ex Typographia Regia*, 1749. 2. *Vol. in fol.*

Index Bibliothecæ Franc. Barberini Cardinalis. *Romæ, Typis Barberinis, excudebat Michael Hercules*, 1681. 2. *Vol. in fol.*

Bibliothecæ Josephi Renati Imperialis Cardinalis Catalogus, una cum altero Catalogo Scientiarum & artium. *Romæ, èx Officina Typographica Francisci Gonzagæ*, 1711. *in fol.*

Catalogus Codicum Manuscriptorum, qui in Bibliotheca Riccardiana Florentiæ adservantur, in quo multa Opuscula Anecdota in lucem passim proferuntur, et plura ad Historiam litterariam locupletandam inlustrandamque idonea, antea ignota exhibentur Jo. Lamio Auctore. *Liburni, ex Typographio Antonii Sanctinii & Sociorum*, 1756. *in fol.*

Angeli Mar. Bandinj Epistola de celeberrimo Codice Tacticorum Bibliothecæ Laurentianæ. *Florentiæ, Typis Regiæ Celsitudinis*, 1766. *in* 8°.

La Libreria de' Volpi, e la Stamperia Cominiana illustrate con utili e curiose Annotazioni &c. Opera di Don Gaetano Volpi Padovano. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1756. *in* 8°.

Voici le Catalogue de la Bibliothéque de *M.rs Volpi*, que nous avons si souvent cité dans notre ouvrage, & de la quelle nous avons eu le bonheur d'acheter le grand nombre d'articles très estimables, dont nous avons presque toujours fait mention. On y trouve annexée l'Histoire Chronologique & raisonnée de la célébre Imprimerie connue sous le nom de *Comino*, qui appartenoit aux mêmes *M.rs Volpi*, & qui y assistoient. Ce volume est devenu rare & fort difficile à trouver.

Doppio Catalogo di Libri di Giuseppe Comino. Nel primo si registrano quelli che appresso di esso si sono stampati. Nel secondo ne sono descritti molti, vecchi, e nuovi, di stampe forestiere, e di questi paesi, ch'egli conserva nel suo Negozio &c. *Padova, appresso Giuseppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Libri impressi nella Stamperia Cominiana, eretta a spese de' Sigg. Volpi &c. *Padova, presso Gius. Comino*, 1727. *in* 8°.

Catalogo di tutte le Produzioni della Stamperia Cominiana dall'Anno 1717. in cui fu istituita, fin al 1756.

Catalogo de' Libri Cominiani ancora vendibili.

Catalogus CCXXVII. Librorum rarissimorum ab Artis Typographicæ Inventoribus, aliisque ejusdem artis Principibus, ante annum Millesimum quingentesimum excusorum. (Possidente Jos. Smith).

Tous ces différens petits Catalogues se trouvent réunis dans un seul volume, & servent avec les deux autres, qui vont suivre, à completter entièrement la Collection de tout ce que l'Imprimerie de *Comino* a produit.

Ca-

Catalogo de' Libri, che nell'anno 1719. e 1720. si troveranno presso Giuseppe Comino. Con due Continuazioni dello stesso Catalogo per gli anni 1721., 1722., e 1723. *In* 4°.

Catalogo Cronologico di tutte le Produzioni della Stamperia Cominiana dall'Anno 1717. fin al Maggio del 1756. *In* 8°.

Bibliotheca Belgica Manuscripta, sive Elenchus universalis Codicum MSS. in celebrioribus Belgii Cænobiis, Ecclesiis, Vrbium, ac Priuatorum Hominum Bibliothecis adhuc latentium. Collegit illum, et edidit Antonius Sanderus. *Insulis, ex Officina Tussani le Clercq*, 1641. *in* 4°.

Catalogus Librorum tam impressorum quam manuscriptorum Bibliothecæ publicæ Universitatis Lugduno-Batavæ. *Lugduni apud Batavos, sumptibus Petri Vander Aa*, 1716. *in fol.*

Catalogus Bibliothecæ publicæ Amstelodamensis. *Amstelodami, apud Casparum Commelinum*, 1668. *in* 4°.

Catalogus Bibliothecæ publicæ Moeno-Francofurtensis &c. editus à Joh. Jac. Lucio. *Francofurti ad Moenum, sumtibus Viduæ Joh. Maximil. A Sande*, 1728. 2. *Vol. in* 4°.

Catalogus Bibliothecæ publicæ Universitat. Francofurtanæ (ad Vadrum), edente Joh. Christoph. Becmano. *Francofurti ad Vadrum, Literis Christophori Zeitleri*, 1706. *in fol.*

Ca-

Catalogus Editionum Quinti Horatii Flacci, ab ann. 1476. ad Ann. 1739. quæ in Bibliotheca Jacobi Douglas adſervantur. *Londini*, 1739. *in* 4°.

Catalogus Librorum in Bibliopolio Wetſteniano venalium ſub initium anni CIↃ IↃ CXCIX. *Amſtelædami, apud Henr. Wetſtenium; in* 12., *cum pretiis.*

Catalogus Bibliothecæ Joannis de Witt. *Dordraci, apud Theod. Goris, & Joan. van Braam*, 1701. *in* 12., *cum pretiis.*

Bibliotheca Benteſiana, ſive Catalogus Librorum, quos collegit Albertus Bentes. *Amſtelodami*, 1702. *in* 4°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Carlſoniana. *Hagæ-Comitis, per Petrum Huſſon*, 1711. *in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Sarraziana. *Hagæ Comitum, apud Abr. de Hondt, & Henr. Scheurleer*, 1715. *in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Vrieſiana, qua uſus eſt Joannes de Vries. *Hagæ-Comitum, apud Rutger. Chriſtoph. Alberts*, 1719. *in* 8°, *cum pretiis.*

Bibliothecæ Petaviana et Manſartiana; ou Catalogue des Bibliotheques de Mrs. Alexandre Petau, et François Manſart, aux quelles on a ajouté le Cabinet des MSS. de Juſtus Lipſius. *A la Haye, chez Abr. de Hondt*, 1722. *in* 8°., *cum pretiis.*

Catalogus Bibliothecæ ſelectæ Librorum præſtantium,

Co-

Codicum MSS. & Editionum rariorum, quam collegit Theodorus Boendermaker. *Amstelædami, in Officina Joan. Boom*, 1722. *in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Dalmanniana. *Hagæ-Comitum, apud Abrah. de Hondt*, 1723. *in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Schalbruchiana, sive Catalogus exquisit. rarissimorumque Librorum, quos collegit Joh. Theod. Schalbruch. *Amstelædami, apud R. & G. Wetstenios*, 1723. *in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Duboisiana; ou Catalogue de la Bibliotheque du Cardinal Du Bois, recueillie par l'Abbé Bignon. *A la Haye, chez J. Swart & P. de Hondt*, 1725. 4. *Vol. in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Uilenbroukiana, sive Catalogus Librorum, quos collegit D. Gosuinus Uilenbroeck. *Amstelædami, apud Wetstenios & Smith*, 1729. 3. *Vol. in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca, quam reliquit Petrus Vander Aa. *Lugduni Batav., ex Typographia Petri Vander Aa*, 1729. *in* 8°., *cum pretiis.*

Catalogus Variorum et insign. Librorum, quos collegit Hermannus van de Wall. *Amstelodami, apud Salom. Schouten*, 1734. *in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Vossiana. *Hagæ-Comitum*, 1740. *in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Boſcheidiana, ſive Catalogus Bibliothecæ Librorum, quibus uſus eſt Adrianus van Boſcheiden. *Lugduni Batav., apud Sam. Luchtmans*, 1740. *in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Thomſiana, continens Libros, quos collegit Fredericus Comes de Thoms. *Lugduni Batav., apud Sam. Luchtmans; in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca, ſive Catalogus Librorum, quos poſſedit Jacob Marcus. *Amſtelædami, apud Salom. & Petrum Schouten, &c.* 1750. *in* 8°., *cum pretiis.*

Catalogus Librorum, quos reliquit Joannes Baptiſta Le Plat. *Mechliniæ, typis J. F. Vander Elſt*, 1753. *in* 8°., *cum pretiis.*

Bibliotheca Albertina, ſive Catalogus Librorum Joannis Alberti. *Lugduni Batav., apud Sam. et Johan. Luchtmans*, 1763. *in* 8°., *cum pretiis.*

Catalogue d'une Bibliotheque, vendue publiquement à la Haye le 8. Octobre 1764. par Varon et Gaillard. 3. *Vol. in* 8°.

Cette prétieuſe & rare Collection a appartenu à *M. Pierre van Damme*, Commerçant en Livres à Amſterdam, très connu par l'étendue de ſes connoiſſances tant dans la Bibliographie que dans les Medailles, dont il poſſede un Cabinet des plus beaux & des plus rares.

Bibliotheca Wilhemiana, ſive Catalogus Librorum et Manuſcriptorum Bibliothecæ Hieronymi De Wilhem. *Lugduni Batav., apud Sam. & Joh. Luchtmans*, 1767. *in* 8°.

Ca-

Catalogue des Livres de feu Mr. le Comte de Cobenzel, diſpoſé par ordre des Matieres & avec quelques Notes Litteraires par Joſ. Ermens. *Bruxelles, chez H. Vleminckx*, 1771. *in* 8°.

Bibliotheca Smithiana, ou Catalogue de la rare Bibliotheque de feu Mr. Joſeph Smith, ci-devant Conſul de ſa M. Britan. à Veniſe, vendue à Londres en 1773. *In* 8°., *avec les prix.*

Bibliotheca Gockingana, ſive Catalogus Librorum et Manuſcriptorum Henrici Gockinga. *Trajecti ad Rhenum, apud Joh. Serv. Boſch, & Corn. Kribber*, 1773. *in* 8°., *cum pretiis.*

Catalogues des Livres défendus.

Die catalogen oft inuentariſen vanden quaden verboden boucken: ende van andere goede, die men den iongen ſchulieren leeren mach, na aduys der Uniuerſiteyt van Loeuen. Met een edict oft mandement der Keyſerlycker Maieſteyt. *Te Loeuen, by Seruaes van Saſſen*, 1550. *in* 4°.

Petit Livre très rare & peu connu, dont la totalité eſt de 3. cahiers ſignaturés *a*, *b*, *c*, de quatre feuillets chacun, & ſans chifres.
On y trouve annexé le ſuivant:

Ordonnance & edict de Lempereur Charles le Quint, renouuellé en ſa cite imperialle Daugſpurg ou mois de Septembre M. CCCCC. Cincquante, pour lextirpation des ſectes, & conſeruation de noſtre ſaincte foy catho-

licque. *Louuain, par Seruais Sassenus; in 4°., sans date d'année.*

Cet autre petit Livre n'est pas moins rare que le précédent. Il contient le même nombre de cahiers avec les mêmes signatures & composés du même nombre de feuillets que celui-là. Il n'y a aucune date d'année, mais le Privilége, qui est sur le verso de l'Intitulé, étant daté du 20. Octobre de 1550. fait conjecturer avec sureté qu'il doit avoir été imprimé en 1550.

Index expurgatorius Librorum, qui hoc seculo prodierunt, vel doctrinæ non sanæ erroribus inspersis, vel inutilis & offensiuæ maledicentiæ fellibus permixtis, iuxta Sacri Concilij Tridentini Decretum; Philippi II. Regis Cath. iussu & auctoritate, atque Albani Ducis consilio ac ministerio in Belgia concinnatus, Anno M. D. LXXI. *Antverpiæ, ex Officina Christophori Plantini Prototypographi Regij*, 1571. *in* 4°.

Voici encore un petit volume d'une grande rareté, à cause de la quelle nous en donnerons une courte description. L'intitulé est mot à mot tel que nous l'annonçons. Il est suivi d'un Edict en langue Françoise de *Philippe* II., qui occupe deux feuillets, & d'un autre feuillet contenant un Avertissement & des passages extraits du *Concile de Trente* touchant la défense des Livres. On trouve ensuite une Préface de *Bened. Arias Montanus*, qui occupe quatre feuillets signaturés *. Après vient le corps de l'ouvrage, dont la totalité est de 104. pages chifrées. *Vogt* dit aussi que cette edition est très rare, mais il ajoute que ce même Livre avoit deja paru pour la première fois *Leodii, impensis Henr. Hovii*, 1569. *in* 8.° Nous sommes portés à croire que *Vogt*, n'aiant jamais vu ce Livre, ni celui de 1569., ait pris le change, car ces deux Livres doivent être dans leur contenu tout à fait différents, c'est à dire que celui de 1569. ne doit être qu'un Catalogue de Livres défendus, & celui de 1571., dont il est ici question, est un *Index expurgatoire*, qui n'avoit pas paru auparavant. En effet 1.° cette edition de 1571. est absolument la première de ce Livre, parceque l'Edit de *Philippe* II. porte la date du 31. Juillet de la même année 1571., & la Préface de *B. Arias Montanus* celle de *Cal. Jun.* 1571. 2.° Le commencement de l'Edit de *Philippe* II., que nous allons raporter, prouve que les Catalogues de 1569., qui sont même deux, ne doivent être que de simples Catalogues de Livres défendus. Voici le dit passage: *Comme pour le meilleur suc-*

ſucces & auancement de la ſaine & pure doctrine, tant en noz pays de pardeça, que des autres, vers où s'enuoyent liures de nosditz pays, nous ayons en l'an XV.ᶜ *ſoixante-neuf dernier paſſé par deux catalogues publiez ſur le fait des liures deffenduz, nettoyé les librairies publiques & priuées, des liures que pour lors & le temps preſent l'on jugeoit dangereux ou ſcandaleux, Suyuant en ce l'ordonnance eccleſiaſticque & legittime, & ce que par le St. Concille de Trente & les decretz & catalogues d'iceluy a eſté ſtatué & declairé: Et parceque entre les liures ſusditz, on a trouué plusieurs en toutes facultez, les quelz eſtans repurgez d'aucunes choſes, de mauuaiſe doctrine, ou autrement malſentans, pourroyent au demeurant & pour la plus grand part eſtre prouffitables, Et ne veullans laiſſer perdre une ſi grande ſomme, aquoy montera la valeur de ſemblables liures, au grant dommaige des marchans d'iceulx & auec perte de toutes perſonnes ſtudieuſes, nous auons commandé bruſler les liures des hereſiarches, & autres eſtans totalement pernicieulx, que lon a trouué en nosditz pays de pardeça, leſquelz (graces à Dieu) n'ont eſté en grant nombre: Ayans auſſi commandé que les autres qui pourroyent admetttre & receuoir repurgation fuſſent amaſſez & depoſitez par toutes les villes & bourgades de nosditz pays: Et depui continuans le deſir que de tout temps auons eu, & auons, à promouuoir le bien publicq & auancer les eſtudes & bonnes lettres, meismes pour le bon zele que portons a la ſaine & pure doctrine, nous auons ſuyuant l'ordre ſurce donné par le dit St. Concille de Trente & les decretz, & catalogues d'iceluy, fait repartir la lecture & viſitation desditz liures, aux Prelatz, Vniuerſitez & hommes lettrez & ſçauans de nosditz pays de pardeça, afin que par leur diligence & de chascun d'eulx, la repurgation desditz liures ſe pouroit tant mieulx & pluſtoſt faire & acheuer. Et apres auoir receu les Indices, memoriaulx & aduis d'iceulx reſpectiuement, auons fait eſtablir vng college de Cenſeurs en noſtre ville & cité d'Anuers, ou quel a preſidé par autorité eccleſiaſticque vng Eueſque ſçauant & religieulx, & vng autre perſonnaige qualifié pour ledit fait, a ce deputé de noſtre part: Leſquelx auec le ſoing & diligence requiſe ont meurement reuiſité les aduis de tous les premiers viſitateurs, & en conferant les lieux auec les meiſmes liures ont fait vne cenſure conuenable, & eſcript vng liure intitulé Indice Expurgatoire: le quel auons fait imprimer à noz propres deſpens par noſtre Prototypographe, non pour eſtre vendu ou diſtribué publicquement, ains pour eſtre reparti aux viſitateurs ace denommez es villes & bourgades de nosditz pays par les Prelatz Eccleſiaſticques, & pour ceulx qui de nouueau ſe denommeront ace, ſi beſoing eſt: Et deſirans que la repurgation desditz liures ſoit effectuée ſelon la cenſure & indice ſusdit. &c.*

Il eſt à remarquer que cet Index Expurgatoire n'a pas été imprimé pour être vendu & diſtribué publiquement, mais ſeulement pour l'uſage des Viſiteurs déſignés à l'expurgation des Livres, comme on le voit par ce que nous venons de raporter de l'Edit ſusmentionné. Même il étoit défendu d'en avoir exemplaire, & d'en tirer copie manuſcrite, ſans la permiſſion des

des Supérieurs, ce qu'atteſtent les deux Avertiſſements ſuivants, le premier des quels ſe trouve au verſo de l'intitulé en grandes lettres, & le ſecond ſur le recto du quatrième feuillet tout en lettres capitales.

Ducis Albæ iuſſu ac decreto cauetur, ne quis præter Prototypographum Regium hunc Indicem imprimat, néue ille aut quis alius publicè vel privatè vendat, aut citra ordinariorum facultatem, aut permiſſionem habeat.

Cavetur etiam ne qvis hvnc Indicem parte aliqva avgeat, vel minvat, neve ex impreſſis Manvſcriptvm exprimat, citra Gvbernatoris et Conſilii avctoritatem.

Notre exemplaire eſt très bien conſervé & relié en maroquin rouge doré ſur plat.

Index Librorum expurgandorum, in quo quinquaginta Auctorum Libri præ cæteris deſiderati emendantur. Per Jo. Mariam Braſichellen. *Romæ*, *ex Typographia R. Cam. Apoſt.*, 1607. *in* 8°.

Index Auctorum damnatæ memoriæ, tum etiam Librorum, qui uel ſimpliciter, vel ad expurgationem vsque prohibentur, vel denique iam expurgati permittuntur, editus de conſilio S. Generalis Inquiſitionis Luſitaniæ &c. *Ulyſſipone*, *ex officina Petri Craesbeeck*, 1624. *in fol.*

Cette edition eſt fort rare. Il eſt difficile d'en trouver des exemplaires bien conſervés. Le notre eſt très parfait. Voyez *Vogt*.

Index Librorum prohibitorum et expurgandorum noviſſimus, pro Catholicis Hiſpaniarum Regnis Philippi IV. &c. de conſilio Inquiſitionis Generalis. *Iuxta exemplar excuſum Madriti*, *ex Typographia Didaci Diaz*, 1667. *in fol.*

Fin de l'Hiſtoire.

Let-

Lettres d'Hommes Illustres du XVII.me & XVIII.me Siécle, qui n'ont jamais été imprimées.

Nous espérons que nos Lecteurs trouveront les Lettres suivantes assez intéressantes pour nous savoir gré de leur les avoir communiquées. Jointes à celles, qu'on aura trouvées dans le volume précédent, ainsi qu'à celles qui sont répandues dans le corps de ce même volume, & que nous ajouterons encore à la fin du volume suivant, elles formeront toutes ensemble un Recueil assez considérable & assez curieux. Nous saisissons avec le plus grand plaisir l'occasion, que notre Catalogue nous fournit, pour les publier. Le moindre profit, que la Litterature puisse en tirer, sera pour nous une récompense la plus satisfaisante de les avoir mises au jour; & nous aimons beaucoup mieux d'en faire part au public, que de nous vanter de les posséder manuscrites. C'est à notre avis une satisfaction bien singulière & bien mal entendue que de posséder des trésors cachés & inutiles.

Erycii Puteani
*Excell.mo Principi *. *. *.*

Exc.me Princeps. Paternus amor prudentia commendatur. Hæc in Principe laudabilior, ut indoles ad Famam, gloriamque nata optima institutione crescat. Magna nobilitas magna virtute constat; sed virtutis, velut umbram a parentibus, ipsum lumen a se quisque trahit. Quo magis curam tuam in liberis recte educandis veneramur, aliorum negligentiam atque indulgentiam dolemus. Alii bonum servum, aut jumentum; tu bonum Magistrum quæris, ut bonos liberos habeas. Ego vero jam bonum reperi, patria, et professione qualem optabas. Paratus in larem, et obsequium tuum se dare, si in præsenci utrumque patefacias. Vir jam fama notus, et laudatus, immo in ἐυπαιδουσια per annos aliquot exercitatus; ideoque luculentis conditionibus hic urgetur. Quid fieri velis, verbo innue. Ego vel præsentem istic sistam, ut ipsum videas, immo audias. Vale, Exc.me Princeps, et adfectus radium aliquem a meo cultu in me reflecte. Mediolani VIII. Kal. Febr. M. IↃC. VI.

Excellentiæ tuæ æternùm mancipatus
Erycius Puteanus.

Di

Di Girolamo Aleandro
Al Card. Federigo Borromeo. *a Milano.*

Ill.mo e Rev.mo Sig.re e Padron Mio Col.mo Essendosi stampati in Venezia i versi dei tre Fratelli Amaltei, con l'aggiunta d'alcuni miei, poichè il volume riusciva assai picciolo, diedi ordine che ne fossero inviati due esemplari a V. S. Ill.ma acciocch'Ella si degnasse di far aver loro un poco di luogo in cotesta nobilissima Librerìa Ambrosiana. Spero che le saranno digià pervenuti, e ch'Ella mi scuserà s'io non hò occasioni più degne di Lei di ridurle a memoria la divotissima e non mai interrotta mia servitù. E perchè io ebbi ultimamente da Parigi un'Osservazione del Sig. Rigalzio sopra un luogo di S. Ambrogio, ho stimato che non sia per riuscir discaro a V. S. Ill.ma ch'io gliene faccia parte, dovendola con questa occasione supplicare di far una diligenza se si trovasse qualche memoria che la Basilica Ambrosiana, o altra Chiesa principale di cotesta Città fosse anticamente cognominata Basilica Romana. Non voglio parimente lasciar di significare a V. S. Ill.ma che sapendo io quanto sia stata maltrattata l'ultima edizione Romana delle Opere di S. Ambrogio, ho tenuto quì proposito col Sig. Cardinal Barberini che sarebbe molto bene di ristamparle emendate diligentemente con l'ajuto de' MSS., che sono nella Vaticana, poichè dove potrà esser necessario, non ci mancherà il confronto ancora de' MSS. di Parigi, dov'è lo stesso Rigalzio, il quale è custode della Biblioteca Regia, ed altri Gentiluomini non meno cortesi che dotti ci presteranno volentieri l'opera loro. Ed io mi persuado che anche nell' Ambrosiana se ne debba trovar qualche Codice antico, e che il favore di V. S. Ill.ma non sia in ciò per mancarci; e posso dirle d'aver trovato in ciò lo stesso Sig. Cardinale molto ben disposto ed animato.

D'un altro favore convien ch'io supplichi V. S. Ill.ma, ed è che un Gentiluomo di molte Lettere, il qual si chiama Giambatista Doni, e serve quì il Sig. Cardinal Barberini, va faccendo una Raccolta d'Inscrizioni antiche, che finora non hanno veduta la luce, per pubblicarle quanto prima. Egli n'ha già raccolte più di seimila, e ve ne sono di buone e di belle, ed a queste aggiugne un buon numero d'Instrumenti antichi di sopra mille anni o di poco meno, che sono o Testamenti, o vendite, o donazioni, essendosene trovati alcuni scritti in caratteri Longobardi in foglio di scorza d'albero. Riceveremo però a favor singolare da V. S. Ill.ma, se trovandosi alcun Libro MS. nell'Ambrosiana d'Inscrizioni antiche si degnerà di far usar diligenza per cavarne quelle, che non si trovassero nella Raccolta del Grutero, e di farcene parte; il che pur anche intendo degl'Instrumenti antichi, se ve ne fossero nella detta Biblioteca, o presso alcun Privato. Il sapere l'inclinazione, che V. S. Ill.ma tiene di favorir le Lettere, m'ha fatto ardito di ricorrere per tal occa-

occasione alla sua benignità, alla quale resterò con obbligo singolare d'ogni grazia, che si degnerà di farmi; e le bacio intanto umilissimamente le mani.

Di Roma ai 2. d'Ottobre 1627.

Di V. S. Ill.ma e Rev.ma Umilliss.mo e Divotiss.mo Servo

Girolamo Aleandro.

Di Giambatista Vives
Allo stesso Sig. Card. Federigo Borromeo.

Ormai è tempo d'interrompere un sì lungo silenzio, e di rinnovare la mia servitù verso la sua Ill.ma Persona, con darle ragguaglio dello stato, in cui mi trovo, e delle azioni, in cui mi occupo. E' ben vero che sono alcuni mesi ch'io avrei fatta questa mia obbedienza e pagato questo mio tributo; ma lo sospesi per una nuova volgare, che si sparse in Roma, che V. S. Ill.ma veniva ad abitare in questa Corte; la qual nuova, se si fosse verificata, era la più felice ch'io potessi desiderare in questi ultimi giorni della mia vita; ma essendo svanita, non posso differire di fare il debito mio. E quanto allo stato, la mia infermità della pietra con le sue conseguenze mi ha sequestrato in un letto, da dove non mi son levato per 19. mesi. Da questo potrà V. S. Ill.ma comprendere i travagli corporali di dolori e d'altre cose, che patisco; ma tutto accetto per grazia speciale della mano di Dio, e beo a questo calice amaro, col qual suole Iddio dar a bere a' suoi. Piaccia a S. D. M.tà pe' meriti della sua sagratissima Passione, che mi tratti come suo. Quanto alle operazioni mie quel, che le posso dire, è che N. S. ha eretto il Collegio de' Preti secolari da mandarsi alla propagazion della Fede, dotato di tutto quanto io gli feci donazione per tale effetto, favorendolo con molti privilegi e grazie, ritenendolo sotto la protezione di S. S. e de' suoi Successori, e dandone il governo a tre Canonici delle tre Basiliche S. Giovanni, S. Pietro, e S. Maria, i quali ha nominati e saranno sempre da nominarsi dal Pontefice; ed ora si attende a dispacciare la Bolla. Di più io metto in ordine alcuni denari per comperar tutte le casette, che stanno intorno al Palazzo, e per diventar padrone di tutta l'Isola, onde possano a suo tempo i Successori ampliare la fabbrica, e accrescere il numero degli Alunni, e N. S. mi tien data intenzione che mi darà indulto per comperar le dette case senza l'aumento della Bolla *Juris congrui* di Gregorio XIII. E perchè trovandomi nello stato, che ho riferito, nessuna cosa mi consola lo spirito fuorchè il parlare e trattare delle cose di Dio e di quella sua celeste Patria con le pie e religiose persone, che mi vengono a visitare per carità loro, sono entrato in pensiero

siero di godere di questa consolazione tutte le Domeniche dopo pranzo, e ci vengono cinque Teologi de' più insigni di Roma, cioè Monsig. Gariofolo, Vescovo di Nazion Greco, Monsig. Sagrestano di N. S., il P.e Don Michele Ghislieri Teatino, il P. Fra Teodoro da Bergamo Cappuccino e Teol.° del Sig. Card. di S. Onofrio, ed il P. Raimondo Riccardi di S. Domenico, chiamato il Mostro, i quali *ad libitum* pigliano un luogo della S. Scrittura, discorrono sopra esso senza che si disputi nè si contraddica, e fra tutti cinque occupano un'ora e mezzo, con l'assistenza d'un Segretario molto intelligente, che scrive ogni cosa perch'io possa poi ruminarla fralla settimana. Quello ch'io posso dire a V. S. Ill.ma si è, che in quel tempo, che occupo in quest'esercizio, provo tanta consolazione nello spirito, che non sento il dolore dell'infermità corporale. Tale esercizio si è cominciato la prima Domenica del mese di Luglio, ed essendosi in Roma saputo, molte persone fanno istanza d'intervenirvi, ma a ciò io fo difficoltà, perchè non ho instituita questa cosa per comodo pubblico, ma solamente per consolazione dell'anima mia, e per instruzione del viaggio, che presto io ho a fare; e perciò gli ho messo il nome di *Theoloquium* per isfuggire il nome d'Accademia, che porta con seco pubblicità.

Con questo tengo dato ragguaglio di tutte le mie azioni a V. S. Ill.ma, e conchiudo col mandarle la copia d'una Lettera d'un Alunno mio, quando abitava al Popolo, la quale ricevetti jeri; e mi pare che sia giusto di comunicare e di pubblicare i Segreti di Dio e le Misericordie, ch'egli usa co' Predestinati. E per non infastidire di più V. S. Ill.ma con una Confession tanto lunga, darò fine a questa pregando Dio che le dia ogni felicità ed ogni consolazione dello Spirito Santo, e che faccia a me tanta grazia di vederla e d'avere la sua personal benedizione avanti di chiuder gli occhi.

In Roma questo dì 22. d'Agosto 1628.

Giambatista Vives.

Del medesimo
Allo stesso.

La Lettera di V. S. Ill.ma dei 10. del corrente mi fu di gran consolazione per essermi giunta in tempo ch'io pativa gravi dolori della mia infermità, e per l'approvazione, ch'Ella fa in essa del tempo, ch'io occupo nel mio Teoloquio. E poichè i dolori si mitigarono considerando io che V. S. Ill.ma approvava questa mia occupazione sopra una general relazione che gliene dava, entrai in pensiero di dargliela più particolare, e

e di scoprirle il fine ed il segreto del mio animo, che tengo in questo negozio. Io adunque, Monsig. Ill.^mo^, ho considerato che la Sede Apostolica ha provveduto a molti bisogni, che possono occorrere in generale e in particolare alla Cristianità, i quali per brevità non riferisco, con tanti Tribunali e Congregazioni, fondati per l'espedizione de' negozj che accadono alla giornata; ma mi pare, se non mi gabbo, che ne manchi uno di considerazione in materia di Propagazione di Fede, perchè non basta acquistar nuovi Paesi per mezzo della Propagazione, ma è necessaria la conservazione e la manutenzione della Fede acquistata, poichè dice il Poeta:

Non minor est acquirere laus, quam parta tueri.

Non tratto in quella parte di levar la mala erba, che l'inimico ha seminata per impedire il frutto del buon grano, che già in questo sta provveduto col Tribunale del Sant'Ufizio, ma occorrono spesse volte difficoltà nel Cristianesimo o per nuove opinioni, che si suscitano, o per varietà di sensi, che tengono gli uomini del modo con cui si ha ad intendere alcuna cosa, ovvero del modo, che si ha a praticare. E così veggiamo che spesso i Principi Ecclesiastici e Secolari consultano il Pontefice del modo con cui si hanno a governare sì quanto al senso come ancora quanto all'esecuzione, ne' quai casi ho avvertito che i Papi talora mendicano con chi consultare per poterne dar la risposta, e pare un'indecenza che per tali occorrenze il Pontefice non abbia alla mano una scelta d'uomini eminenti, raccolti da tutto il mondo, da valersene a simili occasioni per decider le cause della Fede, come fa nelle cause Civili, per cui tiene una Ruota di diverse Nazioni, a somiglianza della quale credo che sarebbe bene che ne avesse un'altra Teologale pe' casi sopraddetti; e trovo questa Ruota o Congregazione del Sommo Pontefice nella Scrittura Sacra sì nel Genesi come nel Paralipomenon dove Giosafat instituì una cosa simile per decidere le difficoltà che avessero potuto nascere nell'osservanza della Legge, o altro.

Ho considerato in oltre che di questa Congregazione quella *de propaganda Fide* avrà gran bisogno, perchè gli Operarj spesso consulteranno molte cose se siano lecite a permettersi a' nuovi convertiti senza lesione della Fede. E sebbene si possa rispondere che tali difficoltà si possono facilitare e spianare col mezzo della Congregazione del Sant'Ufizio, e de' suoi Consultori, tuttavia siccome lo stile di quel santo Tribunale sta regolato e subordinato allo stretto Gius, la prudenza insegna che in un modo si governa un albero ben radicato, ed in un altro una pianta nuovamente posta nella terra, la qual richiede più dolce e più soave governo di quell'altro. Ho considerato ancora che, se da principio io introducessi questa Congregazione direttamente a questo fine, non mi riusci-

ſcirebbe, perchè non mancano mai begl'ingegni che trovano difficoltà; e perciò ho voluto cominciare imperfettamente congregando queſti Teologi ſotto nome di una mia ſpiritual conſolazione nello ſtato doloroſo, in cui mi trovo, per poterla poi a poco a poco indirizzare alla perfezione ed al fine ſuddetto. E digià ho cominciato a far loro ſtudiare *per viam conſultationis* certi dubbj, che mandati mi ſono dal Vicario Apoſtolico d'Olanda, e dopo aver meſſa in carta la loro opinione, darò a N. S. la materia digeſta acciocchè la comunichi a' Conſultori, e riſolva *quid agendum* nella Congregazione de' Cardinali, ed in queſto modo farò vedere colla pratica l'utilità che riſulta da ſiffatta Congregazione, e col tempo il Papa e la Congregazione riſolveranno altre coſe e difficoltà, che occorreranno alla giornata, e finalmente Iddio miſericordioſo indirizzerà ogni coſa al ſuo ſanto ſervizio. Ed in queſto modo o ſimile cominciai ancora, come V. S. Ill.ma vide, la Congregazione *de Propaganda*, con quelle lezioni e con quegli Operarj, ch'io allevava in caſa e mandava in diverſe parti, e poi Iddio col tempo miſe in penſiero a Gregorio XV. di fondar la Congregazione de' Cardinali, la quale fa e farà tuttavia gran progreſſi. Con queſto ho aperto il mio cuore e dichiarato a V. S. Ill.ma il mio intrinſeco penſiero, ſupplicandola di pregare Iddio che, ſe ha a riſultare in ſuo ſanto ſervizio, eſſo l'indirizzi, e ſe altrimenti, ſvaniſca. Con che fo umiliſſima riverenza a V. S. Ill.ma

Di Roma queſto dì 21. d'Ottobre 1628.

Giambatiſta Vives.

Di Giovanni Mannucci
Allo ſteſſo Card. Federigo Borromeo.

Pax Chriſti. L'obbligo, ch'io tengo fra tutti gli altri della noſtra Congregazione al noſtro Fondatore e buon Padre Tejo per eſſere io ſtato da eſſo ricevuto in Congregazione tre anni innanzi che paſſaſſe da queſta a miglior vita, e per eſſere ſtato in quel tempo preſſo di lui ed aver ſentiti i ſuoi buoni ammaeſtramenti, benchè poco frutto io n'abbia ricavato per mia colpa, ed ancora l'affetto, che con ragione tuttora gli porto, mi ſtimola a ſcoprire qual ſia ſtata la vita ſua; ma molto più a ciò fare m'invita il conſiderare che queſto ridonda in onor di Dio, che mirabile ſi ſcuopre ne' ſervi ſuoi, ed in utilità ſpirituale delle perſone, che la vita di lui intenderanno, eſſendo le azioni da eſſo fatte in vita incitative al bene operare ed ammirabili, ed i ſegni veduti di lui dopo morte dimoſtrativi delle felicità, le quali credo che goda in Paradiſo. Deſiderando io adunque, oltre all'obbligo ed all'affetto, per onor di Dio principalmente e per utile del Proſſimo, che ſi renda paleſe la vita di queſto beato Servo di Dio, mi

ſon

ſon riſoluto col divino ajuto di mettermi a ſcriverla il meglio che potrò, acciocchè non ſe ne perda la memoria. E per poter meglio tirar a fine queſta mia riſoluzione, perchè mi trovo nella Città di Piſtoja in un Collegio pur della noſtra Congregazione, mandato dal Superiore, ho ſcritto a diverſi a Siena ed altrove, da' quali non ſolo ho cercato d'intendere il concetto, che ne avevano, ma ancora che mi vogliano dare in nota le ſue azioni particolari e ſegnalate, atteſtandomele in forma autentica; e digià ne ho avute alcune, e molte ne aveva oſſervate da me. E perchè mi ricordo (avendomi egli per gli ultimi diciotto meſi della ſua vita chiamato ſempre a ſcrivere le Lettere, che a diverſi mandava) che V. S. Ill.ma ebbe cognizione di eſſo e per Lettere ed in altra maniera, vengo umilmente a ſupplicarla che per carità voglia degnarſi farmi dar nota in che concetto Ella lo teneſſe, ed anche s'Ella aveſſe cognizione di coſa particolare, meritevole da ſcriverſi; del che non la pregherò con più parole, perchè mi rendo certo che da Lei ſarà fatto quello, che giudicherà eſpediente, non riguardando che di ciò ſia richieſta dal minimo Sacerdote della detta Congregazione. Onde quì fo fine, ed umilmente inchinandomele le bacio la veſte, e le prego, ſiccome farò ne' miei Sagrificj, dal Noſtro Signore abbondanza di grazie celeſti.

Di Piſtoja, il dì 15. di Dicembre 1628.

Giovanni Mannucci della Cong.ne de' Sacri Chiodi di Gesù.

D'Antonio Mariano
Allo ſteſſo Card. Federigo Borromeo.

Per la Lettera ſcritta il dì 6. del preſente Meſe intendo le grazie, che V. S. Ill.ma mi fa, del che la ringrazio, e ne prego Dio per quella. Circa all'Angelo, ch'è di più del conſueto nell'Annunziazione, le mando un Diſcorſetto d'un mio Amico, il quale le darà piena contezza di quello, che V. S. Ill.ma ricerca; alla quale fo umiliſſima riverenza, augurandole inſieme dal Signore Iddio le buone Feſte.

Di Roma ai 25. Dicembre 1628.

Antonio Mariano.

Veramente l'avere il Pittore dipinta l'Annunziata con un altr'Angelo appreſſo a Gabriele ha facilmente potuto parer coſa nuova, perchè la S. Scrittura fa menzione dell'Arcangelo ſolo, e la Pittura antica, la quale è di molta auto-

rità in simili cose, così osserva. Tuttavia, perchè non ogni cosa si trova scritta, ed è lecito, quando non si tratta di materia essenziale e determinata nella nostra Fede, di poterne ognuno discorrere a suo modo, purchè non sia contro i buoni costumi, perciò dico che il Pittore ha potuto fare in quel modo la sua Pittura, essendogli anche permesso, come a' Poeti si concede, d'imitare, fingere ed inventare. E non solo per questa parte si può difendere, ma si dee commendare l'ingegno di questo Pittore, che ha potuto ciò cavare dalla S. Scrittura e da' Padri. In quel capitolo del Genesi, dove Giacobbe vide in sogno alcuni Angeli, che ascendevano e discendevano per una scala, è opinione di molti Padri che al Patriarca fosse rivelato non solo il mistero dell'Incarnazione, ma il modo ancora come doveva farsi, ed alcune circostanze di essa, come discorre Galat. Lib. 3. de Arcan. cap. 2., *e dicono che quegli Angeli, che ascendevano e discendevano, significassero l'Angelo, che fece l'Ambasciata alla Vergine per parte di Dio. E sebbene da due cose pare che ciò non potesse applicarsi al caso dell'Annunziazione, perchè quel Messaggiero dell'Ambasciata fu uno, e la Scrittura ne nomina più, mentre dice* Angelos ascendentes & descendentes, *e perchè si dice che questi Angeli ascendevano*, ascendentes, *e poi discendevano*, descendentes, *essendo successo tutto il contrario nell'Annunziazione, perchè prima* missus est Gabriel, *e così* descendebat, *e poi* recessit ab ea, idest, a Virgine, *e così* ascendebat; *niente di meno si risponde che nell'Annunziazione gli Angeli prima* ascenderunt, *e poi* descenderunt, *poichè Gabriele non istava in Cielo, ma in terra perchè era Custode della Vergine, secondo S. Bernardo* Serm. 77. ad Ugon., *Pier Damiano* Serm. 2. de Nativit. Virg., *ed altri. Onde quando Dio volle celebrar queste nozze con la natura umana, mandò l'Angelo, ma perch'egli stava in terra, chiamollo a se, e così Giacobbe* vidit Angelos ascendentes *a ricever l'ordine, e poi* descendentes *a far l'Ambasciata. E a quel che si dica* Angelos *in plurale, si risponde che Gabriele era bensì il principal Custode della Vergine, ma ch'è non solamente probabile, ma certo, che insieme con Gabriele vi fosse altro Angelo sì per rispetto di Gabriele, che come capo principale pare che dovesse aver chi lo seguisse, sì per rispetto alla Vergine custodita, poichè se comunemente i Dottori danno a' Principi e alle persone insigni altro Angelo oltre dell'ordinario Custode, molto più ciò dar si debbe alla Vergine. E se la Chiesa in raccontar questo fatto disse*, missus est Angelus, *e ne nomina un solo, non solamente non ripugna, ma è verisimile che siano stati più, e* nominatio fit a digniore, *come succede nei Nunzj e ne' Legati de' Principi, i quali tuttocchè accompagnati siano da molti, non si fa d'altri menzione che di loro.*

San Cesareo Nicomediense riferisce una bella Tradizione, ed è che quegli Angeli, che discendevano, andavan dicendo Verbum, Verbum; *quelli, che ascendevano*, Caro, Caro, *come se dicessero gli uni:* Il Verbo, il Verbo discenderà a prender carne umana, *e gli altri:* La Carne, la Carne sarà sollevata a tanta altezza e dignità. *D'onde si vede che chi dicesse in plurale, che gli Angeli vennero a far l'Ambasciata, non errerebbe, perchè, secondo il senti-*

timento di questo Padre, così parla la Scrittura; e chi dipignesse non solo uno, ma più Angeli in un Quadro dell'Annunziata, purchè l'Arcangelo Gabriele fosse collocato in atto d'esser egli stesso il Messo da Dio, e quegli che tratta, non commetterebbe verun errore, anzi dovrebbe venir commendato l'ingegno e l'invenzione di esso, perchè uscirebbe dalla strada ordinaria, e con qualche fondamento.

Che se a qualcuno contuttociò sembrasse questa cosa volontaria, e che le autorità de' Padri siano piuttosto allegorie e sensi mistici spirituali, che letterali, non gli dee parer poco che questa non sia una finzione del tutto sproporzionata, quando soltanto in questo senso si potesse difendere la pittura, dacchè se ne veggono a migliaja di tali nella Chiesa di Dio, dipignendosi accanto al Crocifisso ora Angeli che piangono, or altri che ricevono il sangue, che scorre dal Costato, or l'Angelo che apparve nell'Orto, con una croce ed un Calice in mano, e cose simili, che non si possono pigliare secondo la verità della Lettera, ma secondo lo spirito. Ma in questo caso dell'Annunziata l'invenzione è tanto reale, e s'accosta tanto al verisimile, che Alberto Magno sopra il Missus est, Postill. in Luc. *dice che altri Angeli erano compagni a Gabriele quando fece l'Ambasciata. Dal che manifestamente viene a spalleggiarsi l'invenzione del Pittore, ed a levarsi ogn' imputazione, che per ciò fatta gli venisse.*

Del Cardinal Bandini
Al Vescovo di Vercelli.

Non avendo N. S. maggior pensiero che di proccurare la salute delle Anime de' Fedeli, e che particolarmente non restino illacciate da Censure, e massimamente da quelle, che incorrono per violazione dell' immunità e libertà Ecclesiastica, perciò la S.tà Sua intendendo che molti, i quali vi sono incorsi per tal causa, vengono liberamente ammessi a' SS. Sagramenti da alcuni Confessori, che non hanno perfetta notizia degli Ordini e delle Costituzioni Apostoliche in questa materia, e sotto altro pretesto, con manifesto illacciamento di lor medesimi e de' Penitenti, e con particolar pregiudizio dell' immunità e libertà Ecclesiastica, ha S. B.ne col santo suo zelo e colla sua paterna carità, per ovviare ai giusti gastighi del Sig. Iddio, comandato ch' Ella colla dovuta circospezione e pietà pastorale non lasci d' avvertire i Confessori di cotesta sua Diocesi, tanto secolari quanto Regolari, che invigilino in questa materia; e siccome non possono assolvere ne' casi chiari per la Bolla *in Cœna Domini*, e pel Testo dell' *Estravagante*, *& si Dominici*, e d'altre Costituzioni Apostoliche, così non lo debbono fare in quelli, ne' quali possa esser dubbio se vi sia offesa d' immunità e libertà Ecclesiastica, ed incorso di Censure per la detta causa, non convenendo che ardiscano essi di determinarli con assolvere liberamente i Penitenti, ma che ricorrano o facciano ricorrere per la decisione a questa S. Sede, e ciò eseguiscano sotto le pe-

pene e le Censure intimate contro quelli, che assolvono ne' casi chiari e riservati alla medesima S. Sede. In oltre occorrendo a V. S. dubbietà simili, ne darà informazione con le ragioni e col voto suo per aspettarne la risoluzione; e così d' ordine espresso di N. S. dovrà eseguire V. S., alla quale m' offero.

Roma 15. Marzo 1629.

Come Fratello
Il Card. Bandini.

Di Giovammatteo Ancina
Al Card. Federigo Borromeo. *a Milano.*

Con l'occasione dell' allegrezza di questi santi giorni Pascali, e perchè *habet Sanctorum editio lætitiam plurimorum, quia commune est bonum*, do insieme buona nuova a V. S. Ill.ma che sono compiuti i Processi fatti *auctoritate Apostolica* per la buona memoria del Servo di Dio Giovenale Ancina, e già N. S. ha dato ordine che s' aprano; ed il presente Vescovo di Saluzzo ha scritto a S. S.tà che Dio benedetto con insigni e continui miracoli, e con gran concorso di divoti Fedeli fa ogni giorno più glorioso il suo sepolcro; onde perchè *Dei perfecta sunt opera*, possiamo sperare che *qui dedit incipere dabit et perficere*. Ma poichè si degna S. D. M. aver anche gli uomini cooperatori, secondo quello che diceva Cristo stesso: *Ille testimonium perhibebit de me, et vos testimonium perhibebitis, &c.*, e poichè, oltre il gran numero di testimonj ordinari, non hanno mancato farne testimonianza molte persone insigni, e principalmente gli stessi Ill.mi Cardinali, e quasi tutti i Principi d'Italia, così m'assicuro che anche V. S. Ill.ma si degnerà *dare symbolam, et aliquid loqui pro servo Dei tui amantissimo*. Basterà, come hanno fatto gli altri, fare scrivere dal suo Segretario quanto le inspirerà Dio, e solamente sottoscriverlo di mano propria e farlo sigillare col suo sigillo; tutto principalmente a gloria di Dio. E soprattutto la supplico ricordarsi di questo Santo Negozio nel *Memento*, come noi tutti suoi divot.mi e obbligat.mi Servidori non manchiamo di ricordarci di V. S. Ill.ma, alle cui orazioni raccomandandoci facciamo umilissima riverenza.

Roma 21. Maggio 1629.

Di V. S. Ill.ma e Rev.ma

Umiliss.mo e Div.mo Sev.re, ma troppo vecchio e che perciò desidera *ut Deus non differat, sed custodiat exitum suum*,

Giovammatteo Ancina.

Del

Del P. D. Anſelmo Ingleſe
Allo ſteſſo Card. Federigo Borromeo.

Eſſendo quì in Padova di paſſaggio il P. D. Giacinto Molzi di S. Simpliciano, l'ho pregato in nome mio baciare con ogni maggior riverenza la Sacra Veſte di V. S. Ill.ma con preſentarle queſta carta, la quale ſcrivo non ſolo per riconoſcere la ſervitù e gli obblighi miei, ma ancora per un'altra cagione, cioè che avendo io fatto ſapere a tutti che V. S. Ill.ma ſia ſtata il primo autore della Miſſione noſtra Caſſineſe, inſtituita dalla B. M. di Clemente VIII., e volendo ora alcuni de' noſtri teſſere la ſtoria della detta noſtra Miſſione, m'hanno ſcritto ch'io lor mandi qualche *vivæ vocis* oracolo ovvero teſtimonianza di V. S. Ill.ma per poter loro con quella maggiormente autorizzare l'origine di eſſa Miſſione, poichè non ſi trova ſe non un ſemplice decreto, fatto nella Sacra Congregazione del S. Uficio molti meſi dopo che V. S. Ill.ma aveva già impetrata la ſuddetta Miſſione. Perciò ſupplico umilmente V. S. Ill.ma e Rev.ma degnarsi (ſe così le pare) di far fede della Conceſſione fatta da Clemente VIII. per la Inſtituzione della detta noſtra Miſſione all'iſtanza di V. S. Ill.ma, da Leì fatta alla petizione del Sig. Enrico Conteſtabile Ingleſe. E per ridurre a memoria di V. S. Ill.ma quello, che allora paſſò, mando queſt'incluſa Relazione, la quale contiene la total verità di ciò, che allora avvenne in queſto negozio, com'io ho bene a mente, e ancora *in ſcriptis*. Supplico umilmente V. S. Ill.ma e Rev.ma di voler perdonare queſto mio ardire, aſſicurandola che noi altri Monaci Ingleſi non ſiamo dimentichevoli nè ingrati pe' favori ricevuti, ma non potendo altro in compenſo, di continuo preghiamo per V. S. Ill.ma e Rev.ma., a cui per fine bacio la ſacra Veſte.

Da S. Giuſtina di Padova ai 23. Giugno 1629.

D. Anſelmo Ingleſe
Monaco Benedettino.

Origo Benedictinorum Miſſionis Apoſtolicæ
in Angliam per Clementem VIII. opera Ill.mi D.ni
Cardinalis Borromæi Anno 1601.

Anno 1600. *fuit Jubilæum, cui poſt vigeſimum quartum quemque annum celebrando ad Indulgentiam peccatorum Orbis in Urbem confluit; et Anglorum Confeſſionibus excipiendis Romæ in Eccleſia S. Paulli Anſelmus Monachus S. Juſtinæ Patavii erat Pœnitentiarius Apoſtolicus. Ex Anglia vero Romam tunc venerunt Catholici frequentes, e quibus Samuel Kenettus, et Gualterus Salderus Sacerdotes, qui cum Anſelmo egerunt de Miſſione Caſſinenſium in Angliam a*

S. Sede Apostolica impetranda. In fine autem illius anni Romam appulit Henricus Contextabilis, vir illustris et perdoctus. Is Ill.mo D.no Federico Cardinali Borromæo Archiepiscopo Mediolanensi, qui tunc Romæ erat, notus & carus fuit, cui significavit in Anglia hactenus superstitem esse in carceribus senem nonagenarium unicum Ordinis Sancti Benedicti ex posteris Benedictinorum illorum, qui missi a Sancto Gregorio Anglos Christo genuerunt, nec publico expedire ut ille Ordo in Anglia deficiat, cujus continuatio absque alio argumento convincit desertores illius Religionis, in qua Benedictini primos Anglorum Christianos fecerant, et deinceps apud Anglos vel in Claustris, vel in vinculis hactenus constantes manent, Apostatas et Hæreticos esse: quare prædictus Henricus Catholicorum Anglorum nomine a præfato Ill.mo D.no Cardinali petiit, ut dignaretur impetrare a Summo Pontifice (qui erat Clemens Octavus) mitti in Angliam Cassinenses Anglos ad Ordinem illi Provinciæ Apostolicum in ea conservandum, et Fidem majorum suorum, quam Ordo ille per tot sæcula perpetua confessione retinet, testificandam. Cui petitioni Ill.mus D. Cardinalis annuens, postquam ab Anselmo Anglo, quem diximus, numerum et conditionem Anglorum de Congregatione Cassinensi acceperat, et a Divo Juliano ab Insula ejusdem Congregationis, tunc Procuratore in Curia, intellexerat rem Abbatibus Cassinensibus ratam & gratam fore, in feriis Paschalibus anni 1601. Summo Pontifici Missionis Cassinensis ad Anglos institutionem proposuit, quam post paucos dies impetravit. Sed quia ipsum D. Cardinalem cura Pastoralis, in quam sollicitus incumbit, Româ Mediolanum avocavit, solemnitate Corporis Christi celebrata, iter arripuit, et discessurus Missionis causam apud Pontificem prosequendam Mario Perbenedicto Cardinali Camerino commendavit. Iste negotium cito peregit, fuitque Anselmus ad Pontificem ductus, et Thomas Anglus, qui tunc Sacram Theologiam in Monte Casino profitebatur, Romam accersitus, ut postquam calores æstivi deferbuissent, Missioni Benedictinæ incohandæ in Patriam unâ proficiscerentur. Dum Thomas e Monte Casino expectatur, en Libros duos, alterum Pontifici, alterum Sacræ Congregationi Sanctæ Inquisitionis ex Anglia allatos, continentes appellationem quorumdam ex Clero a gravaminibus ab Angliæ Archipresbytero sibi (ut ferebant) illatis; simulque nunciabatur ex Anglia Romam venire Sacerdotes, qui appellationem prosequerentur. Quare Pontifex Thomam, et Anselmum Romæ tantisper expectare jussit, donec Clericorum dissidiæ componerentur; et interim ipsis usus est in censendis Libris litigantium adversario scriptis in lingua Anglica, qui tanquam propositionibus schismaticis, hæreticisque infecti deferebantur.

Anno 1602. Mense Novembri Summus Pontifex litem Clericorum composuit, et mox die quinta Decembris in Congregatione Sanctæ Inquisitionis renovavit Decretum Missionis Casinensium in Angliam decernens aliam Missionem ejusdem Ordinis Anglorum, quam anno 1599. Benedictini professi fuerant in Hispania sub Congregatione Vallesolitana. Denique anno 1603. ex Italia Casinenses, ex Hispania Vallesolitani Angliam ingressi sunt;

quo

quo anno Elisabetha defuncta Jacobus e Scotia vocatus Regnum Angliæ adeptus est, qui statim Catholicos per Angliam e carceribus solvit, et inter reliquos Sebetum senem illum Benedictinum, cui quibusdam e suis adjunctis Cassinenses, ne jura Ordinis in Anglia perirent, Congregationem Anglicam antiquam Ordinis S. Benedicti instaurarunt, quæ in Monachis piis et doctis compluribus nunc viget, et Ordo Benedictinus Martyribus locupletatur.

Anselmus.

Di Bartolommeo Malpigli
Allo stesso Card. Federigo Borromeo.

Dopo un'altra mia rimetto colla presente la Lettera, dirò Pastorale, del Seren.^mo^ Duca Alfonso d'Este alla Città di Modena. Illustrissimo Signore, ho pur pentimento grande di non aver goduto più liberamente lo spirito di questo vero servo di Dio, andando io sempre con certo rispetto per non iscoprirmi conoscitore della sua straordinaria maniera di vita, e abborrendo egli l'essere conosciuto per tale. Supplico di nuovo V. S. Ill.^ma^ della sua paterna protezione presso al Seren.^mo^ Sig. Duca Francesco ed a' Principi Fratelli e Zii, in vigore della Figliuolanza da me comunicata all'Altezza sua ed a loro, secondo la concessione fattàmi anni sono da V. S. Ill.^ma^ in Milano. Di tanta grazia resterò col dovuto obbligo a V. S. Ill.^ma^, augurandole intanto sommo bene dal Cielo.

Di Modena il dì 9. Agosto 1629.

Bartolommeo Malpigli.

Del Seren.^mo^ Duca Alfonso d'Este
Alla Città di Modena.

Dilettissima nostra Città.

Dilettissimi Nostri. La morte de' Grandi è un Libro, in cui più che in ogni altro s'impara il dispregio del Mondo, e l'applicazione alla propria salute, poichè in essa più che altrove spicca la vanità di queste terrene grandezze, e l'errore di chi per seguirle trascura i suoi obblighi ed il suo maggior bene. Questi sentimenti cagionò in noi prima la grazia di Dio benedetto, e poi la morte dell'Infante nostra Signora di gloriosa memoria, poichè per le cose, che occorsero nel suo felice passaggio ci sentimmo accendere d'ardente desiderio di servire a Dio, e per eseguirlo con più sicurezza e con minore imperfezione facemmo un fermo proponimento di ritirarci dal secolo e ridurci ne' Chiostri; nè per altro abbiam finora differito

 se

se non perchè dovendo noi in ciò dipendere dalla obbedienza a quelli, che governano l'anima nostra, eglino in riguardo dell'età grave del Seren.mo Sig. Duca nostro Padre, che sia in gloria, e della tenera del Principe nostro figliuolo, ci hanno comandato di portarla avanti. Ora che il medesimo Principe superando gli anni con la prudenza fa conoscere manifestamente a tutti che non ha spalle disuguali al peso del Governo, e che non si possono se non concepire ottime speranze di lui, essendosi proposto per esemplare da imitare l'amore verso i Sudditi e la pietà Cristiana dell'Avo e della Madre, noi con l'approvazione de' suddetti nostri Spirituali Direttori abbiam risoluto di non differire più lungamente il nostro ritiramento e la rinunzia degli Stati nella persona di esso Principe, per entrare nella Religione Cappuccina, alla quale da gran tempo in quà ci sentiamo chiamati dalla Divina Bontà con efficacissimi stimoli. Di tutto abbiam voluto dar parte noi medesimi alla nostra fedelissima Città di Modena, assicurandola che, se si potesse partire con mortificazione quando si tratta di donare se stesso a Dio, ciò seguirebbe ora in noi, perchè i tempi, che corrono, non ci abbiano permesso di soddisfare al merito di essa con dimostrazioni straordinarie del nostro svisceratо affetto. Abbiamo però soddisfatto a noi medesimi coll'incaricare ad esso Principe con particolar premura che proccuri non solo d'imitare, ma se sia possibile, di superare i suoi Antenati nel governarvi con benignità e giustizia, qualità tanto proprie alla nostra Casa, promettendoci voi all'incontro che in ogni tempo ed occasione, e particolarmente nelle presenti congiunture, che tanto il richiedono, siate per far apparire con effetti straordinarj quella singolar divozione e fede, ch'è stata sempre propria della Città di Modena verso i suoi Principi. Non entreremo a raccomandarvi più d'ogni altra cosa l'aumento del culto Divino, ed il mantenere le Opere Pie, poichè questi sono i veri Presidj delle Città, ed il fondamento d'ogni bene, e mi pare che la vostra pietà n'escluda ogni bisogno, e che non abbia mai a defraudare il nostro desiderio. Perciò ristrignendoci a pregarvi d'ajutare con orazioni i progressi della nostra vocazione nel servizio di Dio, come noi non mancheremo di fare il simile per la vostra prosperità temporale e spirituale, non resteremo di dirvi che intendendo noi d'abdicarci da ogni commercio mondano, potrete fare avere al Principe la risposta della presente, il quale da noi tien ordine d'aprirla. Il Signore vi dia quel bene, che noi vi desideriamo.

Di Sassuolo il dì 31. Luglio *1629*.

Alfonso d'Este.

Di

Di Bartolommeo Malpigli
Al Card. Federigo Borromeo.

Il Seren.mo Sig. Duca sarà digià in Germania ad Ala al luogo de' PP. Cappuccini, dove nella prossima Solennità della gloriosissima Assunzione di M. V., fatti i tre voti solenni, celebrerà la sua santa prima Messa. Oh Seren.mo buon Duca, o per meglio dire, buon servo del Signore, a confusion mia, che tanto perdo di lena nel cammino della buona vita con tal esempio dello Scolare al suo Precettore! Monsig. Ill.mo, sento nella parte inferiore della partita sua gagliardo spiacere, ed ho bisogno di conforto, sì bene però a maggior gloria di Dio il tutto rimettendo con la più efficace maniera ch'io posso, e riconoscendo tanto bene del già Seren.mo Padrone dalla Divina Provvidenza per beneficio universale degli Stati raccomandati al Primogenito Seren.mo Principe ora regnante. Mando a V. S. Ill.ma la Grida quì inclusa per uno de' buoni effetti della vocazione di questo buon servo del Signore. Supplico V. S. Ill.ma farmi grazia di qualche particolare avviso per tutto darmi al santo servizio di Dio, e meglio poter servire al Seren.mo Figliuolo, successore di sì gran Padre altrettanto nella vita esemplare quanto nel Governo del Ducato. E di nuovo raccomandando questo Seren.mo Principe e gli Eccellentissimi Principi Fratelli alle sante Orazioni di V. S. Ill.ma fiacco di mente e non poco di corpo auguro riverentemente sommo bene alla sua Ill.ma persona.

Modena 8. Agosto 1629.

Bartolommeo Malpigli.

Grida sopra la rivocazione delle Taglie de' Popoli e d'altri, stampata in Modena per Giulian Cassiani Stampator Ducale, e pubblicata ne' dì 4. e 5. Agosto 1629.

Avendo il Seren.mo Sig. Duca Alfonso Terzo da Este, Duca di Modena e di Reggio, nel suo passaggio che ha fatto dalla secolare alla vita claustrale, scritta al Seren.mo allora Principe, ora Duca Francesco Primo suo figliuolo Primogenito, per l'Iddio grazia Duca di Modena e di Reggio &c. nostro Signore, una Lettera del seguente tenore, cioè:

Seren.mo Figliuolo mio Amantissimo. Consistendo la Legge Dio in questi due comandamenti: *Diliges Dominum Deum tuum ex toto corde tuo, et in tota anima tua, et in tota mente tua: Diliges proximum tuum sicut te ipsum*, mi parrebbe di mancare agli obblighi infiniti, ch'io debbo a Dio per la grazia fattami per sua misericordia, spirandomi a donar tutto per amor suo, se non usassi anche quella carità verso il prossimo mio, che gli è dovuta per intero adempimento della Legge Divina. Per-

Perciò avendo l'affetto di tutti i Sudditi verſo di me invitata la retta giuſtizia del Duca mio Padre di glorioſa memoria a porre giuſtamente le Taglie, come è noto a' Coſpiratori contro la perſona mia, ho riſoluto di liberarli tutti dal pericolo di perdere con morti improvviſe l'anima e il corpo in un medeſimo tempo. Per ſolo amore di Gesù Criſto vi comando adunque che dobbiate ſubito farle rivocare &c.

E volendo il ſuddetto Sig. Duca Franceſco mandare ad eſecuzione i comandamenti Paterni, come richiede l'obbedienza filiale che ſempre gli ha portata, con queſta pubblica Grida S. A. S. rivoca, irrita ed annulla tutte e ciaſcuna delle Taglie impoſte contro gli annotati nella preſente Grida, e le quali più pienamente ſono eſpoſte nelle Gride pubblicate in Modena a' 30. e 31. Ottobre 1622., e addì primo e 2.do Marzo 1623.

Scipione Sacrati.

Del Card. Federigo Borromeo
Al Duca Alfonſo d'Eſte fatto Cappuccino.

Don Bartolommeo Malpigli è quì da me, e per conſeguenza V. P. ancora, cioè negli animi noſtri ed in mezzo de' noſtri ragionamenti. Dappoich'Ella è fatta Religioſa non l'ho ſalutata. La ſaluto ora, e le prego da Dio gran copia del ſuo Divino Spirito. Non è gran coſa il farſi Religioſo ſe ſi paragona con un'altra coſa molto maggiore, ed è il conſervare le primizie dello ſpirito e l'accreſcerle tuttavia. San Franceſco nel principio della ſua vita ebbe lo ſpirito mirabile, ma fu di gran lunga più ammirabil coſa ch'egli ſino alla fine di eſſa creſceſſe in ſantità. Per conſeguir queſto ci ſono molti mezzi, ma potentiſſimi per Lei ſaranno particolarmente queſti due, cioè lo ſtudio dell'Orazione, e l'amore della ſolitudine; perchè dee immaginare che il Frate di poco ſpirito trova un piccol mondo ſenza uſcire del Monaſtero, e che in quel piccol mondo ſi perde dilettandoſi in eſſo e volendolo godere ed amare in vece di quel grande, che ha laſciato. Perciò conviene al Religioſo laſciar due mondi, il mondo grande e il mondo piccolo, e talvolta ho dubitato qual ſia più difficile da laſciarſi. Ma ſe vi ha coſa che faciliti queſte grandiſſime impreſe, ella è l'amore dell' Orazione ed il vivere ſolitario nel ritiro, il che molti Religioſi non ſanno fare; ma lo ſaprà ben fare V. P., con la grazia di Dio.

Di Don Lodovico Marcheſe d'Agliè
Al Card. Federigo Borromeo.

Contuttochè l'Altezza Seren.ma del Sig. Duca mio Signore non poſſa che lodare ed approvare la prudentiſſima intenzione di S. S. e del Sa-

cro

cro Collegio de' Cardinali nella nuova dichiarazione del titolo d'Eminenza, ad ogni modo potendosi facilmente da questa indistinta uguaglianza pregiudicare alle Regie prerogative, che per lungo possesso di molti secoli rendono la sua Casa differenziata da quella degli altri Principi d'Italia, desidera la detta Altezza, e quando sia di bisogno, protesta che il Seren.^{mo} Principe Cardinale suo figliuolo portando dalla nascita qualità non sottoposte ad alcuna alterazione, debb'essere compreso nel grado, in cui saranno gli altri Figliuoli di Re, come disceso da Padre, che per diritto retaggio si trova vero e legittimo Re di Cipro, e i di cui Antecessori furono per tali riconosciuti per tutto il mondo, e particolarmente dalla Santa Sede, come bisognando se ne farà ampia fede con Instrumenti e con Titoli autentici. E avvegnachè alcuni de Seren.^{mi} Duchi passati non usassero per ordinario il titolo di Re, hanno però in ogni tempo goduti onori, gradi e prerogative reali, in riguardo delle quali furono sempre distinti dagli altri. E siccome non rinunziarono mai alle chiarissime loro ragioni di Successione nel suddetto Regno, così resta nel suo vigore non solo la legittima discendenza, che traggono da Anna di Cipro Duchessa di Savoja, ma di più la dispozione che ne fece la Regina Carlotta, Moglie del Re Lodovico di Savoja, sotto gli 8. di Giugno del 1462., ed ultimamente in Roma il dì 25. di Febbrajo del 1485., nel quale fece del detto Regno libera donazione tra i vivi al Duca Carlo di Savoja, suo prossimo parente, cedendo e rimettendo a lui e a' suoi Eredi e Successori ogni ragione ed azione in ampia forma, come consta per Instrumenti di Donazione, e per Breve espresso del Papa Innocenzo VIII. allora sedente. Quindi è che potendosi di presente pregiudicare alle solite onoranze dovute ai Principi di questa Seren.^{ma} Casa col non differenziarla dalle altre, il Seren.^{mo} Sig. Duca mio Signore come vero e legittimo Re di Cipro, a cui di ragione e conforme all'uso spetta il titolo ed il grado di un Regno, del quale fu violentemente spogliato, protesta doversi conservare al Seren.^{mo} Principe Cardinale suo figliuolo la stessa preminenza, che dal Sacro Collegio sarà data ai Cardinali figliuoli di Re, e di volerla mantenere in tutti que' modi e mezzi, che alla grandezza e qualità sua sono convenienti. E perchè in questo senso parlai al Sig. Cardinale Barberino, non avendomi le occupazioni di S. S. permesso di poter essere a' suoi piedi, altrettanto ho voluto accennare a V. E., avendo preso a darne in questa forma avviso al restante de' SS. Cardinali, che si trovano in questa Corte, e fuori. Ed a V. E. bacio umilmente le mani.

Di Roma a' 15. Giugno 1630.

Don Lodovico Marchese d'Agliè.

Di

Di Antonio Magliabechi
Al P. Gio. Antonio Mezzabarba.

Rev.^mo Padre Sig. Mio e Padrone Colend.^mo Rendo a V. S. Rev.^ma grazie infinite e della ſua umaniſſima Lettera, e de' quattro eſemplari de' ſuoi elegantiſſimi Verſi, eſſendomi il tutto ſtato più grato di qualſivoglia teſoro. Un eſemplare de' Verſi conſerverò per me, e manderò gli altri tre ad amici dotti in varie parti. Dal dottiſſimo Sig. Muratori mi fu con ogni maggior corteſia mandata nella ſettimana paſſata la ſua eruditiſſima e giudizioſiſſima Difeſa dell'Endimione, che non ſolamente leſſi io e rileſſi più volte, ma feci anche leggere quì a diverſi amici eruditi. Con mio infinito roſſore vidi dalla ſomma bontà e corteſia di V. P. Rev.^ma inſerito in eſſa il mio vil nome. Non ardii contuttociò d'incomodarla con mie lettere, ma pregai il ſuddetto per tutti i capi degniſſimo Sig. Muratori di ringraziarla da mia parte.

Mi prendo l'ardire di mandarle quì incluſo un Sonetto d'un mio Amico per la naſcita di S. A. R., che, come V. P. Rev.^ma vedrà, è bello aſſai. Il medeſimo Autore l'anno paſſato diede alla luce un ſuo Poemetto intitolato *la Caccia Piſana*, ed in breve ne farà ſtampare un altro ſopra i quattro Noviſſimi. E oh quanto godo che mi ſia data queſta occaſione di dedicarle la mia ſervitù, eſſendo ſtato il celeberrimo ſuo Sig. Padre mio così gran Padrone! Di nuovo rendo a V. P. Rev.^ma quelle maggiori grazie, che ſo e poſſo, di tutt'i ſuoi favori, e col ſupplicarla dell'onore de' ſuoi ſtimatiſſimi comandamenti la riveriſco, raſſegnandomi.

Di V. P. Rev.^ma

Firenze 20. Giugno 1699. Aff.^mo Div.^mo ed Obbl.^mo Serv.^te vero
Antonio Magliabechi.

Di Giangioſeffo Orſi
Allo ſteſſo P. Gio. Antonio Mezzabarba.

Amico. Il Dottor Geminiano Montanari, che fu Lettore di Matematiche prima in Bologna e poi in Padova, definiva i complimenti così: *Invenzioni d'uomini ſcioperati per uccellarſi l'un l'altro.* Io, ch'imparai da quel Letterato una tale aggiuſtatiſſima definizione, conoſco abbaſtanza quanto vaglia il favore della voſtra benigna Lettera, e l'offerta generoſa della voſtra ſtimatiſſima Padronanza, non ſolo per ſe ſteſſa, ma per eſſere ſgombra dall'imbarazzo delle cerimonie. Ve ne rendo cordialiſſime grazie, maſſimamente avendo voi aperto il commercio fra noi con una maniera così a me utile e cara, com'è ſtato il dono del voſtro nobiliſſimo Com-

Componimento ſopra il Tremuoto. La lettura di queſt'Oda mi ha ſommamente invogliato di leggere ancora il Panegirico da voi fatto al Re Criſtianiſſimo, e perchè m'indicate averlo il Sig. Dottor Muratori, ho già fatto a lui ricorſo per aver la conſolazione di vederlo, ſenza che abbiate voi la briga di traſmettermene copia.

In breve avrò io ſtampato un certo mio ſcartafaccio in materia critica, che mi prenderò la libertà di mandarvi. Non pretendo io però di poter coltivare fra noi il commercio con Opere d'ingegno per la mia parte, ma bensì con quelle che poſſono manifeſtarvi la mia oſſequioſa volontà, e ſpecialmente nelle occaſioni di obbedirvi. Onoratemi adunque de' voſtri comandamenti, e credetemi con perfetta ingenuità

Bologna 12. Novembre 1703.

Voſtro Div.mo e Obbligat.mo Serv.re, ed Amico Fed.mo
Giangioſeffo Orſi.

Di Paolo Pedruſi
Allo ſteſſo P. Gio. Antonio Mezzabarba.

Rev.mo Padre Sig. Mio Pad.ne Col.mo Mi conſolano ſempre i caratteri di V. P. quando ho l'onore di vederli, ma queſta volta hanno eccitato in me un contento ben diſtinto, mentre mi ragguagliano de' favori ſplendidiſſimi accordati dalla Regia munificenza del Re Criſtianiſſimo all'applaudita di Lei virtù. Me ne rallegro adunque ſeco, e ne provo un'eſtrema gioja, ſcorgendo glorificato in Lei il ſangue di quell'illuſtre Cavaliere, che ſta e ſtarà continuamente fiſſo nel mio cuore finchè Dio mi concederà vita. Di più trovo anneſſo al ſuo umaniſſimo foglio un parto ingegnoſo ed eroico del nobile di Lei intelletto, che nell'uno e nell'altro linguaggio tiene maraviglioſamente il più accreditato ſtile, cioè il ſublime. La ringrazio adunque ben cordialmente del ſingolar godimento, che con più motivi Ella mi ha cagionato.

Il mio terzo Tomo è già ſtampato, ma non ſi pubblicherà ſe non unito al quarto, che ſta attualmente ſotto il torchio, e con eſſo termino tutta la ſerie Imperiale in argento. Le ratifico la mia obbligata divozione. La ſupplico far riverenza in mio nome all' Ill.mo Sig. Conte Franceſco, ſe pure egli ſerba più memoria di me, e mi raffermo

Di V. P.

Parma 27. Dicembre 1703.

Umil.mo e Div.mo Serv.re vero
Paolo Pedruſi.

Di Costantino Grimaldi
Al Conte Francesco de Aguirre.

Ill.mo Sig. e Padron Mio Col.mo In ricevere la ſtimatiſſima Lettera di V. S. Ill.ma mi ſentii l'animo ripieno di contento e di giubbilo, ſcorgendo da quella ch'io aveva il merito di viver nella memoria di S. M. di Sardegna per un verſo così onorato di eſſer promotore della buona dottrina, onore da me non mai ſperato, maſſimamente da un Principe ſtraniero e lontano. Ma da queſto ſteſſo m'accorgo e mi conferno in quel giuſto concetto, in cui l'ho ſempre mai tenuto, ch'egli è veramente un Principe grande e di ſublime intelligenza, che ſa conoſcere anche i barlumi, che s'appiattano ne'rimoti cantoni del mondo. Diſſi grande, non già per l'ampiezza degli Stati, perchè per queſta ragione ve ne ſono de' maggiori, ma per le coſe grandi intrapreſe pel felice governo de' ſuoi Vaſſalli, ſiccome è queſta in avere idea di fondare una Univerſità, ove ſi profeſſino le buone e vere Lettere, da cui poſſon ſorgere que'rampolli, i quali indi creſcendo in arbori rendono ſaldi gli Stati e li fortificano contro l'inondazioni, che ſogliono alle volte ſopravvenire da malconci torrenti, che cercan tutto devaſtare. Ed io non arrivo per me ad intendere come i Principi non conoſcano che biſogna mantenere la lor Maeſtà colle forze eſteriori dell'armi, e molto più colla forza interiore dell'opinione, la quale venendo traſcurata, ſi viene a rendere imbecille e dubbia la potenza dell'armi. Non vi ha altro modo da ſtabilir l'opinioni, che conferiſcono allo Stato, che con iſtabilire in eſſo le Univerſità, ove s'inſegnino le buone maſſime, nè vale la forza militare per contraſtare e per abbattere la guerra, che ci ſi fa dall'opinione, ſe non ſi contrappone anche la forza di una contraria opinione, che regni ne' Sudditi. Queſte maſſime mi par che intenda a fondo S. M. in traſcegliere i buoni ſoggetti per coteſta Univerſità, che vuol compiere glorioſamente. Ed a queſt'opera io veggo me pure per qualche parte impiegato per mezzo di V. S. Ill.ma, che mi ha con tanta premura più volte ſcritto intorno a queſto particolare, ed ha ricevute da me le riſpoſte che avrei proccurato di ſervirla. Egli è vero che ho dopo tardato a riſponderle, ma ciò non è ſtato per difetto del mio volere, il quale è ſtato ed è più ardente che mai di cooperare a sì grand'Opera, ma per non potere trovar ſoggetti di mia ſoddisfazione e che poteſſero riempiere il mio deſiderio, perchè riſpetto ad alcuni da me addocchiati, che ſarebbero ſtati buoni per le facoltà deſiderate, poichè ſi ritrovano quì bene incamminati ed accomodati, non m'è ſtato poſſibile lo ſmuoverli dal propoſito, dicendo eſſi che hanno già quelle convenienze, che altrove ſperar poſſono, col vantaggio di ſtare nella propria Patria; onde mi è convenuto andar mettendo l'occhio attorno, e ſpiare ſe qualch'altro vi foſſe, al qual poteſſi inſinuare la venuta coſtà. E quanto a' Lettori di Legge Canonica e Civile, per ora non mi

mi è riuscito di ritrovarne uno, non però cesso di far le mie diligenze, acciocchè resti adempiuto il desiderio lodevolissimo di S. M. Quanto a' soggeti d'altre Scienze, ho trovate persone, le quali or ora descriverò. Buono, anzi ottimo sarebbe un Padre Minimo, detto Fra Lorenzo Pinelli, nostro Napolitano, il quale con somma gloria sua e con mia gran soddisfazione si potrebbe impiegare nelle Letture della buona Filosofia, della Teologia Dogmatica e della Storia Ecclesiastica. Di queste tre facoltà darebbe egli sicuramente buon conto, oltre che ha una gran probità di costumi, ed un'estrema sagacità di mente, con cui potrebbe incontrare il gusto finissimo di S. M. Questi è stato varie volte Correttore in S. Luigi di Palazzo in Napoli; è stimato nella sua Religione, ma molto più fuori; e senza avere scrittura o altra cosa di questo Padre, V. S. Ill.ma può fidarsi in me, che mi rendo mallevadore del suo valore ed ingegno, poichè so ch'egli mi farebbe grandissimo onore. Quanto a' patti egli si contenta d'aver cento Dobble anticipate in Napoli, acciocchè gli servano pel viaggio, che dovrà intraprendere. Del resto per la paga ordinaria non mi è stato possibile farlo in minima parte spiegare, volendo esso in tutto dipendere dalla generosità e munificenza di S. M. quando l'avrà scandagliato di che peso ei sia; e son certo che sperimentandolo gli si darà assai più di quello che si potrebbe pattuire. Avrei un altro Soggetto secolare, nominato Cesare Cinque, il quale è giovane, ed è assai profondo nella Filosofia, nella Medicina e nella Matematica, ma, per dire la verità, quanto è profondo in queste Scienze, e di buoni e modesti costumi, altrettanto è di tenue spirito cosicchè a prima veduta parrà che non vi sia quel fondo, che si promette. Ma vaglia il vero egli è un Giovane, che in Cattedra val molto, ed ha concorso una volta nella nostra Università, ove si concorre alle Cattedre colla maggior solennità e coll'intervento de' maggiori Ministri del Regno. Io potrei mandare a V. S. Ill.ma la Lezione del Concorso, ch'egli fece nello spazio di 24. ore, perchè ne potesse far giudizio. Desidera anche questi d'esser provveduto di cento Dobble pel viaggio, e d'aver poi seicento Scudi di Provvisione l'anno. Ma io sto battendo pe' 500. Ducati di Regno, e certamente non potrebbe venir per meno, perchè quello snidarsi dalla Casa propria per gire altrove in un paese totalmente nuovo ed incognito è una cosa malagevole.

Ho in pronto un altro Giovane, chiamato Cesare Puoti, del quale però non ho tutta la sperienza che vorrei. Mi vien detto esser valente in Filosofia e nella Storia Ecclesiastica. Egli pure verrebbe per lo stesso prezzo che il Cinque. Ci sarebbe un altro Padre per nome Berti, Lucchese, Religioso della Madre di Dio, il quale sta al Vasto, ed è uomo di mezza età. Egli varrebbe nelle cose di Lettere Umane e di Rettorica solamente. Credo che voglia la stessa somma pel viaggio e per la Provvisione, che gli altri. Non iscrivo di questo con sicurezza perchè, sebbene sappia l'intenzion sua, che

che ha di venire, intorno al di più non ho da lui ricevuta alcuna risposta, se non per mezzo del P. Fra Tommaso Alfano, Domenicano, uomo di gran merito, il quale ancora ha avuti gli stimoli da me perchè venisse, ma inutilmente. Questi sono i Soggetti, che ho potuto ritrovare per servire al buon genio di S. M. Del resto da me non si lascia di porre la mira in qualche altro, di cui tosto scriverò come ne avrò spianati i particolari, non obbliando di dirle che s'Ella applicherà al P. Pinelli, sarà necessario che S. M. interponga la sua autorità col P. Generale dell'Ordine, acciocchè gli dia la licenza di poter andare e dimorare in Torino, il che è cosa facilissima; ed è bene che S. M. richieda questa licenza di moto proprio, e non ad istanza del detto Padre Pinelli. Di più si desidererebbe da V. S. Ill.ma una contezza ed instruzione di ciò, che debban fare in ciascuna facoltà, in cui s'impiegherebbero, acciocchè venendo al Mese di Ottobre o di Novembre si possano intanto preparare per tener tosto la Lezione, come si richiede. E per fine, per non più darle noja, pregandola di pormi ossequioso appiedi di S. M. giacchè ho avuta la fortuna d'esser da essa conosciuto e distinto, le bacio riverentemente le mani.

Di V. S. Ill.ma

Napoli gli 11. Agosto 1722. Div.mo ed Obblig.mo Servidore vero
Costantino Grimaldi.

Del Conte di Canale
Allo stesso Conte Francesco de Aguirre.

Ill.mo Sig. Pad.n mio Col.mo Non so se V. S. Ill.ma si sia avveduta che da molto tempo in quà io non le ho più scritto; e quando abbia ciò osservato, chi sa qual giudizio avrà fatto di me? Egli è certissimo però che mai non si sminuirà in me la giusta stima, che conservo di V. S. Ill.ma, nè la memoria de' ricevuti favori, e vorrei ch'Ella lo credesse in modo che si degnasse favorirmi di qualche suo comando. Ma se non le rassegno la mia servitù con le mie Lettere tanto frequentemente quant'io desidererei, è perchè queste possono esser lette prima che pervengano alle mani di Lei, e credo che le sarà noto che certe persone hanno fatto intendere ad alcuni miei amici che lo scrivere in paesi forestieri non era troppo approvato. Perciò spero che V. S. Ill.ma non lascerà di ricordarsi qualche volta d'un suo vero Amico, e tanto più che le mie Lettere debbono esser di tedio a V. S. Ill.ma essendo ripiene di mille errori d'ogni sorta, mentre lo studio della lingua Tedesca, che vo faccendo, e l'uso maladetto, che qui abbiamo di scriver sempre in Francese, mi rendono sempre

pre piò rozzo nella lingua Italiana, alla quale, pur troppo è vero, mai non mi ſono baſtantemente applicato. Laſciando da parte le cerimonie, le dirò che ſono ſtato a fare gli Eſercizj Spirituali, e per mia grande ſventura ſono ſtato teſtimonio di viſta e di udito del modo, di cui ſi ſervono i buoni Padri Maeſtri per rendere in tutte le occaſioni ſempre più numeroſo il lor partito. Mi ſon maravigliato non poco in udire certe propoſizioni, le quali parmi ch'eſſi non dovrebbero più eſporre al Pubblico, vedendoſi giornalmente che in queſto paeſe la Fortuna non li ſeconda più così ciecamente.

Un cetto giovane Abate, che debb'eſſere paſſato incognito in Milano, le avrà data qualche nuova di queſta noſtra Città, come anche della noſtra Univerſità. Si deplora la perdita, che abbiam fatta del Sig. Lama, nè mai ſi credeva capace un tal Filoſofo di una riſoluzione così pronta.

Un Amico mio ha fatto un Sonetto in occaſione d'un Matrimonio tra una belliſſima giovane ed un uomo aſſai maturo. Io glielo invio ſegretamente, pregandola di favorirmi nella riſpoſta del ſuo ſentimento.

Mopſo Niſa datur, quid non ſperemus amantes? Virg. Egl.

La bella Niſa, a cui tutti i Paſtori
Di queſte ſpiagge fan sì nobil corte,
Quella che fuoco acceſe in tanti cuori,
Che per lei quaſi andaro a cruda morte,
Vedraſſi tra' dolenti adoratori
Oggi sforzata da maligna ſorte
Di Mopſo ſecondar gli ſciocchi ardori,
Di quel brutto vecchion fatta conſorte.
Così Venere bella al zoppo Dio
Non ſo ſe per deſtino, oppure ad arte
Con legittimo nodo in Ciel s'unìo.
Faccia Giove ſimile in ogni parte
La favola tra noi, ſicchè poſſ'io
Felice un dì le veci far di Marte.

L'Autore, mio grand'Amico, vorrebbe intenderne il di Lei giudizio e ſi crederebbe fortunato quando V. S. Ill.ma ſi degnaſſe correggere i maggiori errori, che poſſon eſſere in eſſo. Intanto con tutto l'oſſequio mi raſſegno

Di V. S. Ill.ma

Div.mo ed Obblig.mo Servidore
Il Conte di Canale.

Del P. Roma
Allo stesso Conte Francesco de Aguirre.

All' Ill.mo Sig. Sig. Pad.n Mio Col.mo
Il Sig. Questore d'Aguirre Pref.to del Censimento
per S. S. M. I. C. Milano.

Ill.mo Sig. Pad.n Mio Col.mo La celebre, assoluta e solenne abdicazione di Vittorio Amadeo fa stupire tutta l'Europa e V. S. sul colpo non resterà morta d'ammirazione? Io ebbi l'onore d'intervenire a tutta la funzione nel Castello di Rivoli Domenica, giorno terzo del corrente, verso le quattr'ore dopo mezzogiorno. Il tenore dell'Atto è assai conforme a quello di Carlo V., che leggerete disteso nel Leti, e fu unicamente appogiato sulle gravi infermità, che pativa la M. S., e sul talento del Figliuolo già ben capace di felicemente governare. Il sabato precedente furono avvisati i Grandi dello Stato, i Cavalieri dell'Ordine, i Capi de' Magistrati, l'Arcivescovo, il Cancelliere Zoppio, e un numero scelto di vecchia Nobiltà, in presenza della quale Assemblea, che non sapeva positivamente di che cosa si dovesse trattare, fu letto dal Sig. Marchese del Borgo l'Atto della Rinunzia, la quale è così precisa che il Re Vittorio non vi si riserba la minima parte nè di governo, nè di autorità, nè di pensione, nè di qualsisia cosa che possiate immaginare Le lagrime piovevano da tutti gli occhi, e da' miei ancora, ritrovandomi assai penetrato da simile spettacolo. Il Re solo fu costante e intrepido, e terminata la lettura dell'Atto fece un breve discorso, dichiarando che stimava essere una sua somma fortuna, dopo tant'anni di governo, di poter rimettere la sua Corona ad un figliuolo, il quale era capacissimo di ben portare il peso degli affari, che con saviezza reggerebbe gli Stati, che aveva Prole, e speranza d'accrescerla pel maggiore stabilimento della Real Casa, e che godrebbe il piacere di non dover aspettare nè la morte del Padre, nè altro funesto accidente umano per entrare in possesso del Regno, che la Natura gli aveva destinato. In seguito tutti si posero subitamente a' piedi dei due Re, e baciaron loro le mani; ed il Re Vittorio, essendosi accorto di me, mi chiamò perchè gli baciassi anch'io la mano, e mi disse: *vous devez être persuadé de l'amitié, que j'ai eu et que j'aurai toujours pour vous.* Ritirato poi col Figliuolo nel Gabinetto, chiamò di nuovo per ordine i corpi de' Cavalieri dell'Ordine, il Gran Cancelliere, i Primi Presidenti, ed il Consiglio di Sardegna, a' quali separatamente fece col medesimo coraggio una breve esortazione di zelo e di fedeltà. Indi salì all'appartamento della Principessa, la dichiarò Regina, e le presentò Madama di S. Sebastiano, con queste poche parole:

Je

Je vous presente, ma Fille, une Dame, qui se sacrifie pour moi. Je vous prie d'avoir des égards pour elle & pour sa Famille Dopo ciò andò con tutta la Corte alla Benedizione nella Chiesa de' PP. Cappuccini, dove voleva che nell'Orazione si levasse il suo nome e si ponesse il nome di *Carolus Emanuel Rex Noster* in luogo di Vittorio Amedeo; ma non fu obbedito per ordine amoroso del suo Figliuolo. Ritornato egli dalla Benedizione, mi chiamò di nuovo sulla terrazza, mi parlò più d'un quarto d'ora in presenza di tutta la Corte, e mi fece le più belle e più tenere espressioni, che si possono immaginare, dicendomi in fine di andare a vederlo nelle Vacanze, e di avere pel Figliuolo quel medesimo zelo ed amore, che per la sua Real persona io aveva sempre nodrito. Ecco la fine della mia Relazione fondata su'miei occhi e sulle mie orecchie, la quale manderete, se volete, al caro Lama. Ecco la fine delle mie ordinarie e straordinarie fatiche, rimunerate con pochi periodi dolci e teneri. Ecco in fine le nostre speranze per terra, se voi, Sig. mio carissimo, non ci mettete la mano. Il nostro Principino dee presto ritornare in Germania. Non bisogna perder tempo. Io scriverò Sabato al grand'Eugenio, e voi pel canale prepotente de' vostri amici farete comprendere a S. A. che il Nipote mi vuol bene e che avrà piacere ch'io l'accompagni in Germania; che cercando un uomo di confidenza e di zelo pe' viaggi, che dee fare, non si troverà miglior di me, stante l'affetto singolare del Principino, per potergli insinuare quanto sarà d'uopo pel suo decoro e per la sua instruzione; e che quando fosse perciò necessario un titolo onorato, S. A. S. troverà il modo di proccurarmelo. Una Lettera a Roma, sotto questo Pontificato favorevole, al Cardinale Cienfuegos, o a Albani mio Protettore, basterà per ottenermi un titolo *in partibus;* e poi col tempo uscendo fuori del servigio di S. A. S., non mi mancherà nè pensione, nè altro modo di sostenermi. Una seconda Lettera nella Corte di Francia, dove ho Amici, sarà sufficiente per conseguire da S. A. S. quanto per me si domanderà; così mi promise l'Ambasciadore, ch'ora è in Parigi, e così mi ajuterà il Cardinale di Roano, che al suo passaggio in Torino mi offerse tutto il suo patrocinio. Io penso e ripenso, come V. S. mi comanda, nè ritrovo altro che mi possa convenire. Se voi non mi favorite col sapere, col credito e coll'autorità vostra, ma molto segretamente, io sarò condannato a sempre servire, e a non aver mai gradimento veruno nella vita. Quando quì si vedrà ch'io sarò favorito dal di fuori, mi vorranno avere, ed allora non mancheranno offerte per fissarmi al lor servigio pel Duchino, o per altro, come si vorrà. Riflettete che le mie fatiche appresso del Principe sono state continue, e che le rimunerazioni degli Antenorei, dei Ferreri, dei Caravadossi &c. meritano che V. S. scusi l'ardir mio unicamente appoggiato sul suo buon cuore, nel quale mi riposo interamente.

Le ultime carte vi debbono esser capitate. Così m'assicura il Sig. Morelli, al quale erano confidate. Siamo nei baciamani di Corte fino al collo. Non posso oggi scrivere al Lama; salutatelo frattanto, ed io gli scriverò al primo ordinario. E per non perdere questa posta di M.r La Combe, con somma fretta fo fine, abbracciandovi teneramente con tutta la cara Famiglia.

P. S. Il P. Maricone Somasco, mio Amico, ha ottenuto un *in partibus*, perchè il suo Fratello è affezionato all'Imperadore, e se la gode, mi dicono, in Vienna. Non vi mancheranno nè modi, nè esempj, ma sopra il tutto il segreto, acciocch'io non sia mai compromesso, nè in ciò inteso. Il General Filippi è mio Amico parziale, e renderà buone testimonianze del mio zelo pel Principino.

Di Bernardo Andrea Lama
Allo stesso Conte Francesco de Aguirre.

Ill.mo Sig. Sig. mio e Pad.ne Col.mo Voglio tosto scaricarmi di un grave peso, che mi opprime, imperciocchè dovendole dare infauste nuove è meglio darle al principio, acciocchè le seguenti possano temperare il rammarico e il dolore dalle prime cagionato. L'infausta nuova è che al terzo giorno del suo malaugurato viaggio, che fu il primo di Gennajo, il Sig. Conte Don Antonio Verneda è morto in Gratz, essendosi messo in cammino quando le sue forze eran troppo indebolite, ed il suo petto logoro e consunto, pel cattivo consiglio de' Medici e de' Parenti, che hanno approvato un tal viaggio in una stagione sì aspra e sì rigida, che l'avrebbe sola abbattuto, tanto più avendo egli una piaga nel polmone, la quale coll'agitazione si è inasprita, e gli ha recata la morte. S'immagini il cordoglio e l'afflizion generale di tutt'i Parenti e degli Amici, e la mia in particolare, avendo perduto un buon Amico e buon Padrone. Ma passiamo ad altre cose.

Jersera il Cavalier Gazelli, D. Pietro Giannone ed io ci disingannammo sul fatto della Lettera Fiorentina, dopo aver esaminati alcuni luoghi ch'essa riprende nell'edizione del Villani; imperciocchè avend'io proposto di veder l'Originale per ricrederci, di nove passi, che avevamo scelti, cinque si trovaron falsamente citati nella Lettera, e gli altri facevano un ottimo senso nell'Autore stampato, e forse migliore che nel MS. Davanzati, e ci maravigliammo della dappocaggine e dell'audacia di que' Pedantuzzi, che, riprendendo altri d'errori di stampa, ne facessero un sì gran numero in una picciola Letterina, ed apponessero alla suddetta Edizione errori di senso immaginarj e solamente partoriti dal lor perverso intendimento. Nè volemmo passar più avanti, bastando quel picciol saggio per ricredere e conoscere la lor mala fede. Onde ci parve la bisogna affatto

to diversa, tanto più che gli Editori Milanesi, come lo dimostra il Sig. Abate Muratori nella Prefazione, hanno avuto solamente il disegno di dare al pubblico l'Edizione de' Giunti, con aggiugnervi le varie Lezioni del Codice Recanati. E' facilissima adunque la giustificazione, e si potrà dappoi battere il nemico nel proprio terreno.

Le mando ora alcune riflessioni da me fatte sulle note del Salvini, di quel famoso Letterato, unica Fenice della Letteratura in Firenze, intorno al preteso Comento del Boccaccio sopra Dante. Queste poche basteranno perchè si veda il carattere dell'uomo; del resto la noja e la sciocchezza delle sue note mi hanno impedito di passar oltre. 1.° Le note di questo valentuomo consistono quasi tutte in mettere o spiegare le parole del testo del Boccaccio in Greco o in Latino, quando che le Italiane sono assai più note e più intelligibili, e non si trattava di fare un Vocabolario Greco o Latino, interpretando un Autore Italiano. Par cagion d'esempio alla pag. 334. del 2.° Tomo del Comento del Boccaccio, dove son le note del Salvini, rapporta costui le parole seguenti del testo: *Adamo impositore de' nomi*, che son chiarissime, e vi aggiungne ὀνοματοθέτης, che vuol dir lo stesso in Greco, come se questa parola fosse più chiara delle prime, *impositore de' nomi*. Così dove si parla di Caronte nel testo, egli aggiugne χάρων, ma non contento di questo vi unisce ωνος; acciocchè ognun sapesse che χάρων fa χάροντος nel genitivo, minuzie grammaticali e da nulla, e non convenevoli in quel luogo. Così pure nella pag. 348. citando il Salvini quel verso d'Orazio: *Laudibus arguitur vini vinosus Homerus*, per ispiegarlo dice: *vinosus*, cioè, φίλοινος, *amadore del vino*. Che le pare di simil Barbassoro? Si sa meno cosa significhi *vinosus* che φίλοινος? Siffatte inezie non fanno stomacare? Nella pag. 337. spiegando egli la parola *vaio*, cioè, vario di pelo, macchiato, adduce quelle parole di Virgilio: *pictæque volucres*, ed indi c'insegna che in Lombardia i Gallinacci si chiaman *pitti*, perchè hanno le piume di diverso colore, ed in Romagna *tacchini* dalla parola Francese *tâche*, cioè, macchia, dalla quale viene l'Italiana *tacciare alcuno* per macchiarlo d'infamia; alle quali cose aggiugne una *coronidem* delle frasi Latine: *labem aspergere*, *inurere*, che dichiarano il tutto. Che dice V. S. di tali Osservazioni basse e vili, e piuttosto convenevoli ad un Etimologico del Dialetto Lombardo, e non ad Annotazioni, che non si debbon fare se non sopra luoghi difficili ed oscuri? Di tal sorta ve ne sono infinite in questa Operetta del Salvini, che tralascio per non diventare stucchevole.

2.° Egli manca nella Storia, ch'è una parte principale della Letteratura. Nella pag. 333. sul nome di *Dante*, che vuol dir *liberale*, dice che vi fu un Re Tolommeo, detto *Doson* Δώσων, cioè *daturus*, perchè sempre diceva di voler dare, e non dava mai. Il fatto è vero, ma egli erra nel nome, perciocchè non vi fu nessun Tolommeo chiamato *Doson*,

ma bensì un Antigono, Re di Macedonia, così detto, il qual regnò dopo Demetrio, ed Antigono Gonata suo padre. L'error del testo del Comento, in cui si piglia il Promontorio di Tenaro nella Laconia per un'Isola, non è corretto dal Sig. Salvini, sapendone egli forse meno, mentre ivi bisognava una nota per impedir l'inganno del Lettore; ma da lui non si debbono aspettare tali finezze.

3.° Il bello è ch'egli neppur sa le cose grammaticali, ch'erano il suo pasto gradito. Nella pag. 342. rapportando quel passo di Virgilio, *Æne.* 3. *Auri sacra fames*, temendo che qualcuno non l'intendesse, lo spiega così: *fame sacrata, cioè, solenne, grande.* Ma ivi *sacer* vuol dire *scellerato*, *esecrabile*, non *grande*, servendo quelle parole d'Epifonema alla scelleraggine riferita di Licurgo Re di Tracia, il quale assassinò Polidoro figliuolo di Priamo per aver l'oro di lui. Così Plauto nel Prologo del Penulo, v. 89.

.... homini, si leno est homo,
Quantum hominum terra sustinet, sacerrumo.

Così Turpilio Comico in Non. Marcello, se non m'inganno: *Etiamne irrides, pessume, ac sacerrume?* Che più? Si veda Festo Pompeio nella voce *Sacermons.* Ma questa mia nota andava sotto la prima classe.

4.° Egli erra ancora nella Mitologia, parte non meno, che la Storia, importante della Filologia o erudizione, come noi parliamo. Dice che Priamo fu detto dalla parola Greca πρίαμαι, cioè *comperare*, perchè ricomperò da Achille il cadavero del suo figliuolo Ettore; ma fu piuttosto così chiamato, perchè espugnata Troja da Ercole e da Teseo al tempo di Laomedonte, Priamo essendo ancor fanciullo fu ricomperato e riscosso dalle mani de' Vincitori. Si veda la Mitologia di Natal Comite, d'Igino, e d'altri. Mostra egli parimente una crassa ignoranza della Favola nella pag. 365., ove dice che Bacco uscito abbrustolito dalla coscia di Giove fu raccolto dalle Dee Ninfe, che lo lavarono. Ma perfino i fanciulli da Scuola sanno che Bacco uscì abbrustolito dal ventre di Semele sua madre, la quale persuasa ed ingannata dall'invidiosa Giunone richiese a Giove che, venendo a giacersi con lei, venisse da Dio e fulminante, il che fatto da Giove, ella rimase abbruciata ed incenerita; ma il frutto del suo ventre, che fu poi Bacco, mezzo arso fu raccolto e rinfrescato dalle Ninfe; Giove indi lo mise e cucì nella sua coscia, ove lo tenne finchè il parto venisse a maturità: nè alcuno intese mai dire che Bacco fosse tratto abbrustolito dalla coscia di Giove. Credo che la memoria mancasse a quell'uomo, onde mescolando e confondendo varie cose, nella guisa del nostro Gambero, abbia spacciati al mondo Letterario tali strambotti, degni veramente d'eterna memoria.

5.° Quel

5.° Quel che mi ha fatto ridere si è, che anch'egli sapeva far delle note o citazioni simili a quelle, che il P. Laderchi fa sopra il suo Libro della Vita de' SS. Canzio, Canziano e Canzianilla, Libro molto noto a V. S., e dove costui cita il Pater Noster, l'Avemmaria, la Salve Regina, il Credo, le Litanie, l'introito della Messa, il Passio di S. Matteo, l'Uficio della Madonna, il Responsorio di S. Antonio, ed altri testi reconditi e rari. Eccone una del Salvini tolta dal *Credo*: L'Autor del Comento dice dello Spirito Santo, *il quale è perfettissima carità egualmente moventesi dal Padre e dal Figlio*; e come queste parole sembrano difficili ad intendere, il Salvini le rapporta nella pag. 346., e nota così: *Qui ex Patre, Filioque procedit*, *come si ristabilì nel Concilio Fiorentino*, *poscia sotto Eugenio IV.* In altre note egli cita passi volgarissimi d'Autori, o sentenze che sanno anche i fanciulli, alla foggia de' Dottori volgari e da Commedia, onde non si può tener le risa. Ecco il gran sapere della Fenice de' Letterati Fiorentini e detti con ragione *Infarinati*.

M'immagino che tali cose potranno recare qualche divertimento alla scaltra brigata di cotesti dottissimi Cavalieri, co' quali V. S. Ill.^ma^ ha la fortuna di conversar sovente, vantaggio, di cui io ho goduto pochissimo tempo. E non sarebbe male il legger loro questa parte della mia Lettera per togliere il fascino universale, che regna in Italia sopra la gran dottrina de' Fiorentini, e far conoscere il poco giudizio e la scipitezza di que' Pedantuzzi, i quali datisi a far la caccia di Lettere e di sillabe vi fanno un delitto sopra l'avere scritto *disagio* in luogo di *misagio*. Chi vide mai cosa più frivola e da niente? Queste loro inezie qui brevemente riferite, unitamente alle riflessioni del Sig. Avvocato Don Pietro Giannone, si potranno inserire nella risposta dopo aver giustificate le opposizioni, come per fare una scorrerìa nel Paese nemico, e metter coloro in disprezzo, purchè tali cose non passino sotto il nostro nome, che si dee tener celato. Ne farete in fine quell'uso, che giudicherete, nè noi ci pensiamo più. Vi ricorderò sopra la sfacciataggine Fiorentina, la quale si mostra apertamente nella consaputa Lettera, tacciando arditamente per errore quello, che non lo è, ed ingannando in tal guisa il mondo Letterario, vi ricorderò, dico, quel detto di Bartolo, o di Baldo (perch'io non l'ho letto) che *Florentinus non habet verecundiam.* Appunto ora il Sig. Don Pietro Giannone mi ha mandato il passo di Bartolo sopra la l. 3. § *ut vim*, N.° 10. ff. *de Just. et Jure*, il qual dice così: *Item quæro quid si poteras fugere, et non fugis? Dico quod si tu es Perusinus, qui times verecundiam, quod optime potes usque ad actum occisionis, quia est magna offensa, et est verecundia. Sed in illo, qui non timet verecundiam, ut est Florentinus, in quo non est verecundia, dico quod si non fugit (quod tarde evenit) punitur.* E veramente bisogna non aver rossore per fare un capo d'accusa agli

 Edi-

Editori Milanesi sopra la parola *Sagina*, come se non l'avessero messa nell' testo del Villani, quando ve l'hanno messa, e vi hanno aggiunta la nota, che quella non si trova nel Codice Recanati. Ma si dirà in contrario, che si voleva fare una comparazione tra i Codici Davanzati e Recanati, per dimostrare l'imperfezione del secondo; ciò però che importa al fatto degli Editori di Milano, che si vuol tacciare, poichè non hanno ommessa quella preziosa parola *sagina*? Si vede quì apertamente la malizia dello Scrittor della Lettera, perchè ha voluto far credere che tal parola fosse stata ommessa nell'Edizione, il che è falso.

Ma ora passerò a fare, al mio solito, un po' d'Almanacco. Il tempo quì è divenuto freddo, e molti dicono ch'egli è rigido; io però non trovo il freddo maggior di quello di Torino, anzi lo trovo minore, essendo asciutto, e percuotendo solamente la cute, invece che in Torino il veicolo dell'umido lo fa penetrare fino alle midolle delle ossa. Oltre a ciò in quel Paese si gela di freddo notte e giorno, dentro e fuori di casa, in Città e in campagna. Le grandi fessure delle Porte e delle finestre, le larghe aperture de' Cammini, e la crudele ostinazione de' Servidori a non voler chiudere gli uscj, fanno ivi morire la gente di freddo. Ma quì le finestre e gli uscj si chiudono ottimamente, i legnami si combaciano e per disotto e da tutti i lati; onde non vi penetra il minimo ventolino. Ma poi la mirabile invenzione delle Stufe atterra il più crudel freddo del mondo. Chi potrà abbastanza lodare una cotale invenzione, la quale con poco riscalda due stanze? Mi maraviglio fortemente, nè so capire perchè i Piemontesi, che imitano fino alle coregge de' lor vicini, non abbiano appresa una sì bella invenzione, sofferendo essi un estremo freddo, soprattutto nella Valle di Torino, a cagion de' fiumi, e del vento Alpino, che li bersaglia. Non so se in Milano si patisca altrettanto, ma s'egli è così, i Milanesi fan male a non servirsi di un sì efficace rimedio contro il freddo. Quanto alle nuove generali di pace o di guerra, non sappiam niente di certo, ma questa Primavera si vedrà l'esito de' negoziati. Ho veduto un Breve di S. S. intimato dal Cardinal Banchieri al Card. Coscia, acciocchè questi rinunzj l'Arcivescovado di Benevento senza pretendere alcun contraccambio, e s'egli nol farà di buona voglia, ne sarà per forza privato. Il suo Fratello Monsig. di Targa si trattiene ancora in questa Città, ma dice che andrà presto in Roma avanti che spiri il termine perentorio di 90. giorni, che gli è stato conceduto per venire a sottomettersi a' suoi Giudici. Ma lasciamone il pensiero a lui medesimo. Io godo ottima salute, e son persuaso che lo stesso faccia V. S. Ill.ma, avendomi Ella scritto ultimamente ch'era liberata da quella nojosa tosse. Finisco co i soliti saluti alla Sig.ra D.a Caterina, al Sig. Dottor Bianchi, e a tutta cotesta nobilissima Compagnia di Letterati Milanesi. Vorrei sapere se il Sig. Con-

te

te Silva è andato, com'egli diceva dover fare, la ſtate paſſata in Piemonte per copiar MSS. appartenenti alla grand'Opera degli Scrittori della Storia d'Italia. E con oſſequioſo riſpetto mi confermo.

Vienna 8. Gennajo 1731.

P. S. Le raccomando la Lettera, ch'è diretta al P. Roma, acciocchè la ſigilli con una ſopraccarta, e la mandi toſto per la via di Genova. Ho letto qualche tratto del Miltone, o Paradiſo perduto, tradotto in proſa, e veramente vi ho trovate delle fantaſie poetiche, ma che ſono aſſai ſtrane e forti. Leggerò l'Adamo creato del Poeta Siciliano, e le ſcriverò poi il giudizio, che ne potrà formare il mio debole intendimento. Feci a' giorni addietro un'eſatta e vera critica ſopra cinque Strofe ſolamente, che leſſi dal Conte d'Almuſſa, d'una Canzone dell'Abate Lorenzini in lode del Regnante Pontefice, la qual mia critica non piacque al Sig. Felice di Ceſare, Napolitano, ch'era altre volte Medico del Principe d'Avellina. Egli aveva predicata queſta Canzone per eccellente, e perciò non gli andava a verſo ch'io ne ſcopriſſi i difetti e gli errori nella Mitologia, nell'improprietà della locuzione, e nelle metafore fuori del ſenſo naturale, che la Poeſia dee dipignere. In quanto a quello, ch'Ella mi dice che non ha tempo di ſcriver le Lettere, faccia come fo io, che mi preparo una ſettimana avanti, impiegando il tempo d'ozio a far le mie Lettere, nel modo che ho tenuto con queſta.

Affez.mo ed Obblig.mo Servidore
Bernardo Andrea Lama.

Dello ſteſſo
Al medeſimo.

Ill.mo Sig. Sig.r mio e Pad.n Col.mo Ho ricevute tutte le ſue Lettere, per le quali par ch'Ella abbia l'animo ſollecito ed inquieto, cioè quella ſulla gravidanza della Ducheſſa di Parma, il plico di Caſale, la Lettera di Cambio pel Sig. Abate Cuſani, una ſcrittami dal P. Roma, e ſtamane una incluſa in quelle dirette a S. E. Nel momento che ſcrivo non mi trovo aver mandato alla Poſta per veder ſe vi ſiano altre Lettere colla Proccura, com'Ella mi accennò in una antecedente. Quanto a ciò che deſidera eſſere ſgravata dal pagamento della mezz'annata, già ſa V. S. Ill.ma ch'è affare da trattarſi nel Supremo Conſiglio, e quanto a quel che vi potrà influire S. E., il che è molto, ſpero che non tralaſcerà di farlo; dal mio canto io non mancherò di pregarla e di rappreſentarle i motivi, ch'Ella mi ha diviſati nella ſua ultima.

 Ho

Ho ammirate le sottilissime di Lei Riflessioni sopra l'Editto dell'augusto Senato di Torino. Le ho ritrovate molto giudiziose, siccome tutte l'altre cose sue, che son parti d'una mente perspicace e luminosa. Dico ciò da senno e ne fo solenne protesta, acciocch'Ella non prenda questo mio detto per una lusinga o sordida adulazione, dalla quale sa quanto io sia lontano, cioè altrettanto

> Che dal mar Indo alla Tirinzia foce,
> Dal bianco Scita all'Etiope adusto.

Il Marchese Alvarez, che presto arriverà a Milano, le darà nuove di me più particolari. Egli si tratterrà costì due mesi, e poi menerà quì la sua Cognata. Coll'occasione del suo ritorno Ella potrà mandare le risposte alla Lettera Fiorentina, ed altre cose. Il Reggente d'Almurza, come già le scrisse da due settimane il Sig. Abate Cusani (col quale dividiamo le Lettere per non caricare V. S. Ill.ma di spese superflue) sta con poca speranza di salute, e senza dubbio chiama un Successore: Ella si ajuti frattanto, e faccia le sue diligenze. Ultimamente (il dì 27. Marzo) ebbi una lunga conferenza col Padre di colui, che doveva metter i consaputi denari in questo Banco, e che ritenne la somma, che V. S. già sa. Egli mi diede qualche speranza, benchè lontana, di soddisfazione sopra un credito del Defunto su questa Lotterìa, nella quale egli lasciò un biglietto, che uscendo grosso e copioso darà luogo a soddisfare a tutto, ma se riuscirà il contrario, bisognerà aver pazienza. Intanto la prego d'aver buon animo e di mantener quella sua natural costanza e fermezza ne' più terribili frangenti della fortuna, ch'io ho riconosciuta in molte occasioni. Egli dice di non aver forze bastanti per pagare i debiti de' suoi figliuoli già morti, avendone molti altri viventi che gli convien mantenere, ed essendo quei debiti stati fatti senza suo ordine o consenso, poichè, oltre il consaputo debito, di cui le scrivo, il primo defunto ne ha lasciati molti altri, de' quali mi spiegò il Padre la particolar cagione. Ma non le posso esporre il tutto nel breve spazio di questa carta. Basta; vedo bene che V. S. Ill.m si lasciò sorprendere dalla placidezza del sembiante, come dice Lucrezio (eccole un grasso lardello):

Subdola quum ridet placidi pellacia ponti.

fino a confidare il proprio sangue (che tale è il denaro) ad un Giovanetto, e figliuolo di Famiglia, senza dirne una parola al Padre. Le confesso ch'io avrei fatto lo stesso, spinto dalla mia natural semplicità incapace di fraudar chicchessia, qual è, ed al maggior segno, la sua. Credo ch'Ella avrà riso quando avrà veduta l'antecedente risposta di mia mano,

e

e i complimenti ch'eſſa conteneva, e ch'Ella riceverà anche in queſto Ordinario. Che volete fare? Si dirà, *mutuum muli ſcabunt*, ed avremo pazienza. Spero che la Sig.ra D.a Caterina ſarà in ottima ſalute. V. S. ſi degnerà di riverirla in mio nome, benchè non abbia grazia veruna un complimento fatto dal Marito ſteſſo alla Moglie in nome altrui; ma quelli, ch'Ella farà in mio nome a' miei buoni Padroni, ed Amici, come alla Sig.ra Cont.a D. Clelia Borromea, ed a' Sig.ri Principe Melzi, Conti Simonetta, Belloni, Silva, Monti, Belgioioſo, Sola, Archinti, Marcheſe Prozzobonelli, Don Orazio Bianchi, ſenza dimenticare il Sig. Lodoviſio, e tutta la Piccinaglia, quei complimenti sì che avran grazia e leggiadria. Per chiaccherare un poco più, poichè la carta non è ancora tutta riempiuta, le dico che alcuni meſi ſono leſſi un'altra volta Matteo M. Bojardo col ſuo ſcipitiſſimo continuatore Niccolò degli Agoſtini, e lo trovai altrettanto ſtravolto, inveriſimile e pazzo, quanto la prima volta, a cauſa de' ſuoi continui Incantamenti e Fatagioni. Non vi è altro che Serpenti, Dragoni, Giganti, Orchi, Ciclopi, Centauri, ed altre ſimili minchionerie, per dirla in buon Italiano. Ma quel che merita le pugna, è che un Gigante d'una forza ſmiſurata, qual finge Rodomonte, ſi vede ſtargli a fronte e contraſtargli lungamente una bagaſcia, qual Bradamante. O fate che non s'incontrino, o, ſe li fate incontrare, fate morir la Pettegoletta per mano del Gigante. Così Virgilio fa incontrare i due giovanetti Pallante e Lauſo, il primo con Turno, e il ſecondo con Meſenzio, ma li fa morire tutti e due del primo colpo. Bella coſa veder Marfiſa ſempre veſtita di ferro dal capo a' piedi, andare al Sole e alla polvere, e poi avere la pelle fina e dilicata, i capegl'innanellati, il viſo bianco come giglio, ed altre ſtravaganze degne di deriſione. Il ferro non le arruginiva, e ſdruſciva la pelle? Simili pazzìe ſono nell'Arioſto, e nel Taſſo, il quale dà ad un giovane sbarbato, come Rinaldo, una forza molto ſuperiore a quella d'Argante e d'altri Giganti, come Adraſto &c. Così Ruggero sbarbato appreſſo il Bojardo e l'Arioſto, taglia Giganti per mezzo come una ricotta &c. Quanto poi ſono ſtato contento vedendo il mio giudizio confermato dal giudizioſiſſimo Autore del Don Quixotte, il qual ragiona a lungo, o fa ragionare a un Canonico ſopra queſte inverſimilitudini, che offendono direttamente, anzi diſtruggono la Poeſia, la cui anima è la verſimilitudine! Biſogna certo confeſſare che fuora de' Poeti Greci e Latini, non abbiam quaſi verun Poeta che vaglia un fico. E per fine confeſſo ancora ch'io ſono con tutto l'oſſequio e la cordialità poſſibile

Di V. S. Ill.ma

Vienna 11. Aprile 1731.

Umil.mo ed Obblig.mo Servidore
Bernardo Andrea Lama.

Del

Dello stesso
Al medesimo.

Ill.mo Sig. e Pad.n Col.mo Sono più settimane che, inviando a V. S. Ill.ma la terza Cedola del Banco di Vienna, le porsi umili prieghi perchè volesse degnarsi di darmi quanto più presto potrebbe una certa risposta. Finora non l'ho ricevuta, ma mi consolo colla credenza ch'essa sia in cammino, e spero di riceverla tosto, purchè V. S. non abbia voluto tornare a fare il giuoco di prima. Eh fatelo, ben mio. Così vi volete vendicare delle mie pettinature? Non avete ragione veruna, perchè alle mie carezze e vezzose parole contraccambiate cattivi fatti, cioè mi recate una gran sollecitudine e inquietudine d'animo, faccendomi sospettare che la Cedola sia smarrita. Io non posso torvi dal capo la voglia di trastullarvi. Continuate adunque e state allegro. Errai nella mia ultima, avendo nominato Aquilio, invece di Novello Torquato, per gran bevitore. Questi fu detto Tricongio, e fece prova del suo gran fiato innanzi all'Imperador Tiberio.

Ella mi ha richiesto il mio giudizio sull'Opera del Campailla, e su ciò debbo dirle che il suo titolo è: *Adamo, o il Mondo creato*, ch'essa contiene tutta la moderna Filosofia, e tutti i fenomeni naturali, spiegati saviamenre secondo le più verisimili opinioni, e che vi è molto spirito e vivezza poetica; ma lo stile è basso e pedestre, rassomigliando a quello del Regolotti nella sua Traduzione, o a quello di Paolo Pianella. Il principio del Poema, il quale avrebbe dovuto essere semplice sì, ma pulito ed elegante, comincia con un bisticcio e ripetimento di parole, e con un verso sciancato o che patisce di sciatica. Nel resto s'alza un poco, ma è dappertutto ineguale; le cose però sono ottime, e vi si leggono buone dottrine. Vedete adunque che quest'Opera è differentissima da quella del Miltone, il qual tratta della perdita del Paradiso. Il Poema del Miltone è pieno di fantasie audacissime e più che poetiche.

Non mi dite nulla della Storia Diplomatica, che serve d'introduzione all'arte critica? Io l'ho letta, e mi è piaciuta, fuorchè dove parla dell' origine de' Popoli Italiani più antichi, che fa venire da quella Contrada della Cananea che già fu occupata da' Moabiti discendenti di Lot. Ha considerate V. S. le prove? Dopo aver l'Autore dimostrato che gli Etruschi furono i Popoli più antichi d'Italia, prova la loro origine dalla Cananea, perchè il fiume *Arnon* era nella Moabitide, ed il fiume *Arno* nella Toscana. *Hataroth*, il qual nome può leggersi *Hetroth*, e cambiarvisi l'ultimo *t* in *s*, e l'*o* in *u*, e fare *Hetrus*, fu Città della Cananea; dunque di là vennero gli Etruschi. E' vero che il ω ed il υ, cioè la ς e la τ, appresso alcuni Popoli Orientali si cambiavano in molte voci, come ancora gli Attici mettevano τ, dove gli altri Greci pronunziavano ς; cioè di-

dicevano θαλαττα dove gli altri dicevano θαλασσα: ma in *Hataroth* l'ultimo τ è caratteriſtico del plurale femminino, e non può mutarſi in ς, nè vi è ſtato mai tal coſtume. Di più, la ſillaba *ar* era frequente fra gli Etruſchi, perchè avevano *Arnus*, *Araco*, *Antar*, *Lars*, *Camars*, *Aſar*, *Arſe*, *Artena*; ed i Moabiti avevano le città d'*Ar* e d'*Aroer*; dunque queſti ſono padri degli Etruſchi. Quante più ſillabe *ar* non trovanſi nelle lingue Greca, Latina, Italiana, ed altre? Dunque ſiam diſceſi da' Moabiti perchè diciamo *ardere*, *ardito*, *arguire*, *arare*, *arzigogolo*, *arte &c.*

Raſena fu un nome d'un Duce degli Etruſchi, e *Raſin* fu Re di Siria; dunque &c.

Gli Etruſchi furono dediti alle Divinazioni, e così ancora i Cananei; dunque &c. Ma queſta malattia fu comune ed è ancora a tutt'i Popoli Idolatri, come gli Americani e gli Africani. Gli Etruſchi facevano le Pompe ſacre, o Proceſſioni, con ſuoni, canto e ballo, e così ancora i Cananei, perchè quando Davide traſportò l'Arca, ſi miſe a danzarle dinanzi, dunque &c. Gli Etruſchi facevano molte Inſcrizioni, e così ancora i Cananei, perchè Giacobbe *erexit lapidem in titulum*, e Dio avvertì gli Ebrei, *confringite titulos eorum*; dunque &c.

Tarquinio Priſco, Re de' Romani, Etruſco, volendo edificare un Tempio a Giove, l'edificò ſopra un colle, che fu il Campidoglio; così facevano ancora i Cananei, ed a loro imitazione gli Ebrei, che avevano gli *Eccelſi*, de' quali parlano i Libri dei Re; dunque &c.

Gli Etruſchi avevano figure d'Idoli, ed eſſi le introduſſero in Roma; i Cananei le avevano parimente; dunque &c. Ma preſſo che tutt'i Popoli del mondo le hanno avute, e molti le hanno ancora, ſenz'eſſer diſceſi da' Cananei.

Fu ſolenne agli Etruſchi di dividerſi in dodici città; così gli Ebrei furono diviſi in dodici Tribù, e parimente gli Arabi Iſmaeliti; dunque &c. L'Autore poteva aggiugnere che gli Apoſtoli furono dodici, altrettanti i ſegni del Zodiaco, e le once della libbra e del piede, dodici le Provincie della Francia &c. Dunque tutto queſto è originato da' Cananei.

Il carattere d'Iſmaele fu d'eſſer uomo forte e bellicoſo; tali furono i Cananei, e così gli Etruſchi, che inventarono i Gladiatori, il Pugillato &c. Anche i Galli e i Germani antichi erano ſimili, ed avevano le Monomachie, dunque ſono Cananei.

Gli Etruſchi ſeppellivano i morti nelle grotte; così ancora i Cananei, perchè Abramo ſeppellì la ſua moglie in una ſpelonca &c.; dunque vedete l'origine degli Etruſchi.

Nelle Caſſette Sepolcrali Etruſche il morto è in atto di dormire; quì ſi ravviſa la fraſe Ebraica, perchè Giacobbe volendo dir *morire* diſſe: *quando dormirò co' Padri miei*; dunque &c. Che le pare di queſta prova?

I Greci e i Latini hanno tutti battezzata la morte per ſonno, e ſono infiniti i luoghi, che in prova di ciò ſi poſſon raccorre; dunque i Greci e i Latini ſono Cananei.

Gli Etruſchi ebbero i caratteri da deſtra a ſiniſtra, e così ancora i Cananei; dunque &c.

Oana è nome d'una donna, ſopra un'urna Etruſca: *Oannes* fu il nome di un uomo moſtruoſo mezzo peſce, che uſcì dal mar Babilonico in terra; dunque &c. A queſti argomenti ſi poſſono aggiugnere infiniti altri, come, che gli Etruſchi quando avevan ſete beevano, quando avevan ſonno dormivano, e così i Cananei; dunque &c. Non vi par queſta maniera d'argomentare ſorella gemella di quella, colla quale Bengini prova l'autenticità del Libro di Gioſuè, cioè dall ἀλλαλὴ, *alleluia*, da' *tentorj* di pelle, da' quali Gioſuè dava gli ordini, e dalla pelle della Pizia, o Pithia, che rendeva gli oracoli? Io per me non ho veduta più maraviglioſa coſa di quella Diſſertazione ſopra l'origine degli Etruſchi, e V. S., ſe ha qualche tempo ozioſo, come lo avrà certamente, ſi prenda piacere di leggerla. Ora paſſiamo ad altro.

Ella ſi vendica ancora di me col ſottrarmi il *pabulo* delle nuove di Piemonte. In fine voi ſiete molto vendicativo; ma ditemi la maniera come poſſa raddolcirvi, e rimettermi avanti alla mangiatoja la biada delle nuove di quell'ameniſſimo Paeſe.

Sua E., a cui leſſi quella parte della voſtra Lettera, che m'incaricaſte, mi diſſe ſinceramente che non intendeva che coſa voleſſe dire quel *quinto luogo*, e quel *torto che ſi fa ai vecchi ed anziani nel ſervizio*, tanto ivi parlavate per enigmi. Se lo giudicate a propoſito, ſpiegatevi più chiaramente e ſcrivetele a dirittura. Non mi reſta più altro a dire, ſe non che vi ricordiate d'avvertirmi quanto prima ſe avete ricevuta la terza Cedola, e che non facciate tanti ſtrapazzi. Ma veramente ſiete crudele ed inumano, onde vi gaſtigherò ben io come conviene, e ſtatene ſicuro. Intanto cordialiſſimamente fo a V. S. i miei ſaluti, come parimente alla Sig.ra D. Caterina, a tutta la famigliuola, e a tutti gli Amici, riproteſtandomi qual ſarò ſempre

Di V. S. Ill.ma

Vienna 6. Gennajo 1732. Aff.mo ed Obblig.mo Servidore
Bernardo Andrea Lama.

Fin du Cinquième Volume.

COR-

CORRECTIONS

de ce Cinquième Volume.

Page 13. *Ligne* 37. dalla *lisez* della
Page 22. *ligne* 12. avec la date de 1527. *lisez* avec la date de 1526
Page 35. *ligne* 16. intulé *lisez* intitulé
Page 47. *ligne* 21. Voyaz *lisez* voyez
Page 61. *ligne* 14. Pierr *lisez* Pierre
Page 81. *ligne* 14. de signature, où *lisez* de signature *l*, où
Page 90. *ligne* 20. actus *lisez* auctus
Page 92. *ligne* 16. Evangelic *lisez* Evangelicæ
Page 94. *ligne* 4. subjungiter *lisez* subjungitur
Page 117. *ligne* 26. d'être d'annexée *lisez* d'être annexée
Page 149. *ligne* 1. corp *lisez* corps
Page 157. *ligne* 3. dune *lisez* d'une
Page 158. *ligne* 7. ce, & il a ignore *lisez* & il a ignoré
Page 159. *ligne* 4. eu manquent *lisez* en manquent
Page 164. *ligne* 7. Le traduction *lisez* La traduction
Page 205. *ligne* 12. imprimée *lisez* imprimé
Page 252. *ligne* 2. iu *lisez* in
Page 259. *ligne* 4. ad *lisez* ed
Page 300. *ligne* 13. Biblotheque *lisez* Bibliotheque
Page 325. *ligne* 32. la Legge Dio *lisez* la Legge di Dio
Page 326. *ligne* 3. noto a' Cospiratori *lisez* noto, a' Cospiratori
Page 333. *ligne* 1. piò *lisez* più
Page 337. *ligne* 14. Par *lisez* Per
Page 343. *ligne* 9. Prozzobonelli *lisez* Pozzobonelli
Page 344. *ligne* 20. viamenre *lisez* viamente

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE LA COLLECTION DE LIVRES
DE
M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,

NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

SIXIÈME VOLUME.

ADDITIONS ET TABLES.

MDCCLXXVI.

ORDRE

DU

CONTENU DE CE SIXIÈME VOLUME.

I. Additions de Notes, & d'Articles nouvellement acquis. Page 1.

II. Table de l'Ordre des Classes, & de leurs Divisions dans chaque Volume. 48.

III. Table Générale des Auteurs. 52.

IV. Liste des Manuscrits répandus dans cette Collection. 106.

V. Liste Chronologique des Livres imprimés dans le XV.me Siécle, qui se trouvent répandus dans cette Collection. 111.

VI. Idem des Editions des Aldes. 135.

VII. Idem des Editions des Giunti. 145.

VIII. Idem des Editions des Etiennes. 157.

IX. Idem des Editions des Gryphes. 162.

X. Idem des Editions des Plantins. 166.

XI. Idem des Editions des Elzeviers. 169.

XII. Idem des Editions de Joseph Comino. 176.

XIII. Idem des Editions de Jean Baskerville. 182.

XIV. Liste Alphabétique des Auteurs Grecs & Latins donnés avec les Notes dites de *Variorum* in 8.° 185.

XV. Idem des mêmes Auteurs donnés avec les Notes dites de *Variorum* in 4.° 191.

XVI. Idem des mêmes Auteurs appellés *ad usum Delphini.* 194.

XVII. Liſte de la Collection dite de *Collana*. Pag. 196.

XVIII. Dite de la Collection de tous les Auteurs & Ouvrages imprimés, qui ſont autorité dans la Langue Italienne, de toutes leurs différentes éditions marquées & citées dans le Vocabulaire de la *Cruſca*. 206.

XIX. Lettres de différens Auteurs Illuſtres du XVIII.me Siécle, qui n'ont jamais été imprimées. 223.

XX. Table des Auteurs, dont on a imprimé quelque piéce pour la première fois dans ce Catalogue, & ſpécialement des Lettres. 303.

XXI. Nouvelles Additions de Notes & d'Articles. 305.

Additions de Notes, & d'Articles nouvellement acquis.

Premier Volume.

Page 4. Article: *Vetus Teſtamentum Græcum. Romæ*, 1587., *in fol.*

Aiant examiné notre exemplaire de plus près, & l'aiant confronté avec la deſcription, que *M. de Bure* donne de ce Volume, nous y avons trouvé des différences conſidérables, ſingulières & fort intéreſſantes, que nous allons détailler.

1.° La date, que l'intitulé de notre exemplaire porte, n'eſt pas de 1587. (comme tous les Auteurs, qui en ont parlé, l'ont toujours & unanimement notée, & comme nous l'avons auſſi annoncée ſans y avoir fait une attention particulière), mais bien de 1586.; & nous pouvons aſſurer nos Lecteurs, qu'elle n'a ſouffert la moindre altération, & qu'elle eſt ainſi très originale, très diſtincte & très nette.

2.° *M. de Bure* en donnant la deſcription de ce volume dit qu'on y trouve au commencement quatre feuillets ſéparés, qui renferment le titre, au verſo du quel eſt un *Elenchus* en Grec contenant les noms des Livres de la *Bible*, qui ſont dans le volume, une *Bulle* de *Sixte* V., & une Préface Latine adreſſée au Lecteur, ſuivie d'une autre *Bulle* de *Sixte* V. datée de 1586., & d'un extrait du Privilège daté de 1587. Nous trouvons également au commencement de notre exemplaire quatre feuillets, mais ils ne renferment rien de plus que l'Intitulé, l'*Elenchus* en Grec, une Epitre Latine du Cardinal *Carafa* au *Pape Sixte* V., une Préface Latine au Lecteur, & une *Bulle* de *Sixte* V. datée *Die viij. Octobris* 1586.; par conſéquent il y manqueroit la première *Bulle* de *Sixte* V., que *M. de Bure* note devoir ſe trouver avant la Préface au Lecteur, & cette *Bulle* ſeroit remplacée par l'Epitre du Cardinal *Carafa* à *Sixte* V., & il y manqueroit auſſi l'extrait du Privilège daté de 1587., qui ſelon *M. de Bure* devroit ſuivre la ſeconde *Bulle* de *Sixte* V. Pour mieux faire connoitre la ſingularité de notre exemplaire dans ces Pieces préliminaires renfermées dans quatre feuillets également aux autres exemplaires, nous donnerons un détail de leur contenu. Le recto du premier porte l'intitulé, & le verſo l'*Elenchus* en Grec, comme *M. de Bure* le marque; le ſecond eſt ſignaturé *a* 2., & contient l'Epitre du Cardinal *Carafa* à *Sixte* V.; le troiſième & le quatrième n'ont aucune ſignature, & la Préface au Lecteur occupe tout le troiſième & tout le recto du qua-

quatrième, dont le verso ne renferme que la *Bulle* de *Sixte* V. datée de 1586.

3°. *M. de Bure* marque que le verso de la 783.me & dernière page se trouve rempli par deux parties séparées d'Additions & de Corrections. Dans notre exemplaire ce verso de la dite dernière page est tout à fait blanc, & sans aucune addition, ni correction.

Le manquement de l'Extrait du Privilège daté de 1587., & des dites Additions & Corrections, joint à la prérogative, que notre exemplaire a, d'être en papier très grand & très consistant, contribuent à constater la vérité de la date de 1586., qu'il porte, & à le rendre plus prétieux que les autres, puisqu'il doit être sorti de l'Imprimerie avant les autres exemplaires. Cela sert aussi à prouver que l'impression de ce livre doit avoir été achevée avant la fin de 1586., & qu'on en doit avoir suspendu la publication jusqu'en 1587., après y avoir fait des changemens dans les pieces préliminaires.

Pag. 8. Article: *Biblia Latina. Nurembergæ, per Ant. Coberger*, 1475., *in fol.*

Ce volume n'a ni chifres, ni signatures, ni réclames. Le caractère est entre le Gothique & le rond, & très beau dans son genre. Il est imprimé à deux colonnes. On y trouve au commencement les Prologues de *S. Jerôme*, qui finissent sur le commencement de la première colonne du recto du quatrième feuillet, & le texte de la Bible y suit immediatement. L'Apocalypse finit vers la moitié de la seconde colonne du recto du dernier feuillet, & c'est là où l'on trouve la souscription, que nous avons raportée, & par la quelle le volume finit.

Pag. 9. Article: *Biblia Latina. Venetiis, per F. de Hailbrun & N. de Frankfordia*, 1475., *in fol.*

Ce volume est imprimé à deux Colonnes & en lettres rondes. Il n'y a ni chifres, ni signatures, ni réclames. Il commence par les Prologues de *S. Jerôme*, qui finissent avec la première colonne du verso du troisième feuillet, sur la seconde colonne du quel commence le Texte de la Bible. Au haut du recto de tous les feuillets on voit imprimé en lettres capitales sémigothiques le nom du Livre, qui y est contenu. La souscription, que nous avons raportée, se trouve à la fin de la seconde colonne du verso du feuillet, sur le quel finit l'Apocalypse. Ensuite on trouve une partie de 33. feuillets imprimés à trois colonnes, contenants les interpretations par ordre d'Alphabet des noms Hebreux, qui finissent avec la 3.me colonne du rec-

recto du dernier feuillet par ce qui suit: *Expliciunt Interpretationes Hebraicorum nominum.*

Laus Deo.

Pag. 9. Article: *Biblia Latina. Parisiis, apud Robertum Stephanum*, 1540., *in fol.*

Comme cette Bible imprimée par *Robert Etienne* en 1540. *in fol.* est rare & prétieuse, & comme personne, que nous sachons, en a donné jusqu'ici la description, nous nous flattons qu'il ne sera pas désagreable à nos Lecteurs que nous le fassions ici.

Dix feuillets séparés se trouvent au commencement, qui forment un cahier signaturé *, & renferment l'intitulé portant sur le verso: *Ad Sacrarum Literarum studium exhortatio ex Sacris Literis;* une Epitre ou Préface de *Robert Etienne* au Lecteur; *Summa totius Sacræ Scripturæ; Index Testimoniorum à Christo & Apostolis in novo Testamento citatorum; Index alter, in quo itidem novi Testamenti Testimonia ex vetere excerpta; Ordo Librorum; Hieronymi Prologus Galeatus; Ejusdem Epistola Paulino;* & enfin *Ejusdem Præfatio in Pentateuchum.* Ensuite commence le corps de la Bible, qui est divisé en trois parties, chacune des quelles commence par une nouvelle signature & avec un intitulé particulier. La première de ces 3. parties finit avec l'*Ecclesiastique*, & les feuillets en sont chifrés 1. à 268. La seconde Partie commence par les *Prophétes*, & finit par le second Livre des *Machabées*; les feuillets portent 1. à 104. La troisième contient tout le nouveau Testament, & les feuillets sont cotés 1. à 90. Après on trouve encore une partie de 92. feuillets chifrés 1. à 92., avec un intitulé portant: *Hebræa, Chaldæa, Græca & Latina nomina virorum &c.*, & *Index rerum & Sententiarum*, les quels *Index* font le contenu de la dite partie.

Pag. 10. Article: *Vetus Testamentum secundum LXX. Latinè redditum. Romæ, per Georgium Ferrarium*, 1588. *in fol.*

M. de Bure a donné une juste description de ce volume, mais il fait remarquer que la date caractérisée sur son intitulé est de 1587., au lieu que la souscription à la fin porte 1588., ce qui a fait conjecturer que l'impression a suivi immediatement celle de l'édition Grecque donnée en 1587., mais que n'aiant pu être achevée dans la même année, elle n'a été mise au jour qu'en 1588. Jusqu'ici *M. de Bure*; mais il faut qu'il existe des exemplaires, dont l'intitulé porte 1587., & d'autres 1588., car le notre a très distinctement & très originalement 1588. sur l'intitulé également que dans la souscription à la fin.

Pag. 11. Article: *Biblia Sacra Vulgata. Parisiis, Seb. Martin, 1656., in 12.*

M. de Bure donne la description de ce volume; notre exemplaire y est parfaitement conforme, mais l'*Index Biblicus*, que *M. de Bure* marque comme devant se trouver placé avant la partie du nouveau Testament, est dans notre exemplaire à la fin du volume, c'est à dire après le nouveau Testament.

Pag. 17. Article: *Biblia Italiana di Nicolò di Malermi. Venezia, per Gabriel de Piero, 1477., in fol.*

Cette édition nous paroit valoir la peine d'en donner la description, d'autant plus que personne jusqu'ici ne l'a fait. La voici.

Ce volume est imprimé à deux colonnes & en lettres sémigothiques. Il n'y a ni chifres, ni réclames, mais les cahiers sont distingués par signatures. Il est divisé en deux parties. A la tête de la première partie on trouve 10. feuillets séparés. Le recto du premier est tout blanc, & au verso il renferme le Régistre de la première partie avec le titre: *Rigistro del Primo Libro.* Le second est occupé par une Epitre de *Hieronymo Squarciafico Alexandrino al reuerendo huomo misser marcho de gli capitanei di la Cittade de Alexandria.* Les quatre feuillets suivans contiennent la *Tabula de la prima parte de la Biblia*, qui finit sur la seconde colonne du recto du 6.me feuillet, dont le verso est tout blanc. Les autres quatre feuillets, qui suivent, renferment le Prologue de *S. Jerôme* avec ce titre tout en lettres capitales:

Comincia il Prologho o veramente Epistola dil Beato Hieronimo sopra di la Biblia dignamente vvlgarizata per il Clarissimo Religioso Dvon Nicolo de Mallermi Venetiano & dil Monasterio de Sancto Michele di Lemo Abbate Dignissimo.

Après ces 10. feuillets commence le texte de la Bible. On voit au haut de la page en lettres capitales *Genesis*, sous le quel est un espace tout blanc d'un tiers de la page; après cet espace commence le texte en deux colonnes, à la première des quelles on a laissé l'espace pour y peindre la première lettre *N*; les premiers mots *El Principio*, qui forment la première ligne, sont tous en lettres capitales. Cette première partie selon le Régistre est composée de 36. cahiers, dont le premier est signaturé 1., le second *b*, avec la suite de l'alphabet, & après *aa* jusqu'et compris *kk*. Mais

il eſt à remarquer qu'à la fin de la ſeconde colonne du verſo du 7.me feuillet du cahier de ſignature *bb* on trouve la ſouſcription ſuivante :

Ad laude de dio & de la ſua madre Verzene Maria. Et de la martore ſancta Ktarina: Finiſſe la prima parte de la biblia. Impreſſa per maiſtro Gabriel de piero de Triuiſo M CCCC LXXVII. *A Di* XXVI: *Novembre. In Venetia.*

Il eſt auſſi à remarquer que le 8.me feuillet du dit cahier de ſignature *bb* eſt tout blanc, ainſique le verſo du 6.me feuillet du cahier de ſignature *hh*, le quel cahier eſt ſeulement de ſix feuillets. La dite première partie finit avec le Livre d'*Ariſtée*, qui eſt à la ſuite des Pſeaumes.

On trouve à la tête de la ſeconde partie 5. feuillets ſéparés, dont le premier en contient ſur le recto le Régiſtre, le verſo reſtant tout blanc, & les autres quatre renferment la Table du contenu des Chapitres de chaque livre. Cette ſeconde partie eſt compoſée de 35. cahiers ſignaturés *A* avec la ſuite juſqu'à *Z*, & enſuite *AA* juſqu'et compris *MM*. Le recto du premier feuillet ſignaturé *A* préſente ce qui ſuit tout en lettres Capitales imprimées en rouge :

.: Prologo :.

.: Gabriel *Petri :.*

Le titre du Prologue de *S. Jerôme* ſur les Proverbes de *Salomon*, & la première ligne du dit Prologue, comme auſſi le titre avant le premier Livre des Proverbes, & la première ligne du texte des mêmes Proverbes, qui ſe trouvent tous ſur la même page, ſont tous en lettres capitales & tirés en rouge. La ſouſcription, qui ſe trouve à la fin du recto du dernier feuillet, nous l'avons deja raportée à la page ci-deſſus indiquée.

Pag. 18. Article : *Biblia Italiana del Brucioli.* 1532. *in fol.*

Ce volume eſt diviſé en deux parties. Six feuillets ſéparés ſe trouvent au commencement de la première, qui contiennent un Intitulé, un Avis au Lecteur, la table des Livres du vieux Teſtament contenus dans cette première partie, & une longue Epitre Dédicatoire au Roi *François* I. Suit après le corps de l'ouvrage, dont les feuillets ſont cotés 1. à 321.

A la tête de la ſeconde partie, qui contient le nouveau Teſtament, on trouve quatre feuillets ſéparés renfermants un intitulé, la Table du contenu, & une longue Epitre dédicatoire au même *François* I. Le corps de l'ouvrage, qui ſuit, eſt de 88. feuillets cotés 1. à 88. A la fin du recto du dernier feuillet on trouve le Régiſtre du volume, & on lit: *Impreſſo in Vinegia, ne le caſe di Lucantonio Giunti Fiorentino, nel meſe di Maggio,* 1532. *Con Privilegio &c.*; le verſo du même feuillet eſt occupé par le fleuron de l'Imprimeur avec les lettres *L. A.* ſéparées l'une de l'autre par la fleur de Lis.

Pag. 23. Article: *Biblia En Lengua Eſpanola &c. Ferrara*, 1553. *In fol. Second Exemplaire.*

Voici les Paſſages, qui par faute d'impreſſion manquent dans notre premier exemplaire, & qui doivent probablement manquer auſſi dans tous les autres, tels qu'ils ſe trouvent imprimés dans notre ſecond exemplaire, à l'exception des abréviations, que nous ne pouvons pas imiter, & que nous avons du remplir.

Que encomendo. A. padar a ellos en dia de ſu vngir aellos de con hyos de Yſrael: fuero porpetuo a ſus generacios ✕ *Eſta la ley pora alçacion por a preſente y pora limpieza y por a culpa: y pora complimientos y pora ſacrificio de las pazes* ✕ *Que encomendo. A. a Moſeh en monte de Sinay: en dia de ſu encomendar a hyos de Yſrael pora fazer allegar ſus allegacions pora. A. en deſierto de Sinay* ✕

☾ *Y fablo. A. a Moſeh por dezir* ✕ *Toma a Aharon y ſus hyos con el y los panos y olio de la vncion: y toro de la limpieza y dos los baruezes y canaſtillo delas cencenas* ✕ *Y toda la compana congrega: a entrada de tienda del plazo* ✕ *Y fizo Moſeh aſſicomo encomendo. A. a el: y congregoſe la compana a entrada de tienda del plazo* ✕ *Y dixo Moſeh a la compana: eſta la coſa que encomendo. A. por fazer* + *Y fizo allegar Moſeh a Aharon y ſus hyos: y lauo a ellos con aguas* + *Y dio ſobre el la tunica y cinio a el con cintero y fizo veſtir ael el manto: y*

dio

Le motif, qui nous a engagé à raporter ici ces paſſages, eſt que ceux, qui en trouveront manquer leurs exemplaires, pourront les y tranſcrire, & ſupléer ainſi à la faute de l'impreſſion, puiſqu'il n'eſt pas poſſible d'y remédier autrement.

Pag. 26. Avant la *Bible Hollandoiſe* de 1542. il faut ajouter le Livre ſuivant:

De

De duytſche Souter des grooten Propheten Dauids, ende is gheprent tot Delft in Hollandt: Int Iaer ons Heeren duyſent vierhondert 80. op den 12. dach van Februario. *In 8°. Gothique.*

Celle-ci eſt la première édition du Pſeautier en langue Hollandoiſe; elle eſt exécutée en 1480. à Delft, où trois ans auparavant on avoit imprimé la Bible, que nous venons d'annoncer, & à la quelle on le joint parceque le Pſeautier y manque. Les exemplaires en ſont très rares; le notre eſt parfaitement conſervé, & les grandes lettres y ſont peintes en couleurs. Il porte à la tête un intitulé tel que nous venons de le raporter. Il n'y a ni chifres, ni réclames, mais les cahiers ſont diſtingués par ſignatures. A la fin du volume on lit la ſouſcription ſuivante:

Hier eyndet die duytſche ſouter. ende is gheprent te delf in hollant Int iaer ons heeren duſent vier hondert ende tachtich opten twaleſlten dach van februario

Sous cette ſouſcription on aperçoit un Lion tenant deux Ecuſſons, dont l'un préſente les Armes de la ville de Delft, & l'autre les Armes apparemment de l'Imprimeur, qui n'eſt pas nommé, & qui peut probablement être un des deux, qui ont imprimé la Bible en 1477. A coté de la tête du Lion on lit *Delf in Hollant.* Voyez *Iſaac le Long*, *Boek-zaal der Nederduitſche Bybels*, qui en parle amplement.

Pag. 52. A la fin de la Claſſe des *Liturgies* ajoutez le ſuivant:

Livre de Prieres en langue Hollandoiſe. *MS. ſur velin très ancien*, *in* 4°.

Ce volume eſt dans le même goût du précédent, & orné comme celui-là de figures, vignettes & encadremens de différentes manières en or & couleurs. Il eſt très bien conſervé, & fort eſtimable dans ſon genre.

Pag. 54. Article: *Joh. Bapt. Cotelerii Eccleſiæ Græcæ Monumenta.* 3. *Vol. in* 4.°

Il

Il nous manque pour completter cet ouvrage le quatrième volume, qui parut à Paris en 1692. avec ce titre : *Io. Bapt. Cotelerii Ecclesiæ Græcæ Monumenta. Tomus Quartus ex MSS. Codicibus eruerunt, Latinè verterunt & notis illustrarunt Monachi Benedictini Congreg. S. Mauri. Lutetiæ Paris. per Jo. Boudot 1692., in 4.°* Les Editeurs de ce 4.me Vol., qui sont nommés dans le Privilège, sont *Dom Antoine Pouget*, *D. Jaques Loppin*, & *D. Bernard de Montfaucon.* Nous sommes redevables de cette notice, ainsique d'autres dont nous nous servirons dans ces Additions, à *M. le Baron de Cler, Seigneur de Neder Canne &c.*, dont l'érudition & les connoissances sont très étendues, & le rendent très respectable dans la Republique des Lettres.

Pag. 57. Article: *S. C. Cypriani Epistolæ. Romæ, per Sweynheym & Pannartz, 1471., in fol.*

Ce volume n'a ni chifres, ni signatures, ni réclames. Il commence par une Epitre de l'*Evêque* d'*Alerie* au *Pape Paul* II., qui occupe, outre tout le premier feuillet, encore jusqu'environs la moitié du verso du second, où suit immediatement la Table des Epitres contenues dans le volume, & cette Table finit sur le verso du troisième feuillet. C'est sur le 4.me feuillet que l'ouvrage de *S. Cyprien* commence; il finit sur le recto du dernier feuillet, & c'est là que l'on trouve la souscription, que nous avons raportée.

Pag. 60. Article: *Lactantius. Venetiis, per Vindelinum de Spira, 1472., in fol.*

On y trouve au commencement douze feuillets, dont onze contiennent la Table des Rubriques, & le 12.me *Quomodo legendi sint libri Lactantii*, avec des Temoignages sur *Lactance.* Après suit le corps de l'ouvrage. La souscription, que nous avons raportée, n'est pas à la fin du volume, mais avant le Traité intitulé *Nephithomon*, qui la suit en sept feuillets avec ces paroles à la fin: *Lactantii Firmiani in Ephythomon tractatus finit.* Ce volume est sans chifres, signatures, ni réclames.

Pag. 60. *Ligne dernière.*

Il faut corriger les premiers *J* des deux *Johis*, qui ne doivent pas être longs, mais courts *I*, car anciennement on ne faisoit pas usage des *J* longs. Nous prions en même tems nos Lecteurs de vouloir bien corriger de pareils *J* toutes les fois qu'ils en trouveront, car nous nous apercevons qu'il nous en est echappé d'autres en raportant les intitulés, ou les souscriptions des anciennes éditions.

Page

Page 65. Article: *Vita e Pistole di S. Girolamo. Ferrara, per Lorenzo di Rossi, 1497., in fol.*

Ce volume, qui est imprimé à deux colonnes & sans réclames, commence par quatre feuillets seuls & non chifrés, dont le premier contient un intitulé en très grandes lettres Gothiques gravées en bois, le contenu du quel est tel que nous l'avons raporté, & les autres renferment la Vie de *S. Jerôme.* Il est à remarquer que le recto du second feuillet, où la Vie de *S. Jerôme* commence, est rempli par une grande gravure en bois, dans la quelle on voit à chacun des deux côtés un piedestal, dans l'un des quels est M. CCCCL., & dans l'autre XXXXIII. A la suite de ces quatre feuillets on trouve un autre intitulé en très grandes lettres Gothiques gravées aussi en bois, portant: *Epistole de san hieronymo uulgare.* Le verso de cet intitulé présente une grande gravure en bois différente de celle, dont nous avons parlé ci-dessus, avec ce qui suit tout en grandes lettres capitales rondes, savoir au haut dans une demie-lune:

. Deo. Invisibili. Et. Immortali.

& plus bas:

. Hercvlis. Esten. Dvcis. Inclyti ac Invictiss. Felici. Avspicio. ac. Liberalitate. Maxima. Divi. Hieronymi hoc. Sacratiss. Opvs. impressvm. est. Ferrariae. An. Sal. M. CCCC. LXXXXIIII.

Ce feuillet est le premier du cahier de signature *a*. Le recto du feuillet suivant porte la même gravure en bois, qui se trouve sur le second feuillet du cahier précédent, & qu'on voit répétée encore sur le recto du feuillet CCL., toujours avec la même année M. CCCCLXXXXIII. dans les deux piedestaux, mais ici sur le recto du second feuillet de signature *a* on voit au hautdans la demie-lune en grandes lettres capitales rondes l'inscription: . *Divo. Hierony. Dic.*; cet espace occupé ici par cette inscription, dans les autres est rempli par l'image du Pere Eternel ou par quelque autre sujet. C'est sur le recto du second feuillet de signature *a* que commence l'ouvrage des Epitres de *S. Jerôme*, qui est parsémé de gravures en bois. Le troisième feuillet de la dite signature *a* est coté en chifres Romains III., & ces chifres suivent jusqu'à la fin du volume, le dernier feuillet chifré portant CCLXIX. Après on trouve encore un feuillet non chifré, dont le recto contient le Régistre des signatures des cahiers, qui forment le volume, & dont le verso reste tout blanc. Sur la seconde colonne du recto du 267.^{me} feuillet on trouve le commencement d'une Ta-

ble de tout le contenu du volume, la quelle finit sur le verso du 269.me feuillet; & sur la première colonne du recto du dit 267.me feuillet, où le texte de l'ouvrage finit, on lit la souscription suivante:

Impressa e la presente opera cosi con diligentia emendata como di iocunde caractere & figure ornata ne la inclita & florentissima cita de Ferrara: per Maestro Lorenzo di Rossi da Valenza: ne gli anni de la salute del mundo. M. CCCC. XCVII. *A di.* XII. *de Octobre. Regnante & iuvidicamente & cum humanita el felice & religiosissimo Principe messer Hercule Estense Duca secundo. Specchio de infrangibile fede.*

Cette souscription est suivie d'une Vignette figurée en bois représentante l'Enseigne de l'Imprimeur, dans la quelle on voit entre autre les lettres L. R. V. Avant la susdite souscription on trouve un petit paragraphe du Traducteur, qui s'y nomme *fratte Matheo da Ferrara pouero iesuato.* Il faut aussi observer que les chifres des feuillets sont souvent manqués, entre autres le feuillet 249. porte 248. Sur le recto de ce 249. feuillet on lit la souscription suivante:

Qui finisse la Vita de sancto Hieronymo cum le sue Epistole. Et de la cura de morti de Augustino. Et de la obseruatione del culto de la uera religione extracta da scripti del beato sancto Hieronymo.

Mais le dernier Traité *de la obseruatione del culto* &c. ne commence que sur le recto du 250.me feuillet, & au verso du susdit 249.me feuillet on voit une grande gravure en bois du même dessein que celle, qui se trouve sur le verso du premier feuillet du cahier de signature *a*, avec la différence que dans celle-là on voit dans la demie-lune en haut les paroles: *Deo invisibili & immortali*, & plus bas l'inscription: *Herculis Esten.* &c, comme nous l'avons raportée ci-avant, & dans celle-ci du verso du 249.me feuillet la demie-lune est remplie par une figure représentante la Resurrection de notre Seigneur J. Christ, & au bas on lit en grandes Lettres capitales rondes:

De

De la. Obſervatione. del. Culto. de la. vera. Religione. Extracta da. Scripti. de. S. Hieronimo.

Le *Pere Paitoni* a parlé au long de ce Livre, mais ſon exemplaire manquoit des premiers quatre feuillets, dont les trois derniers contiennent la Vie de *S. Jerôme*. C'eſt pourquoi il n'a pas pu comprendre pourquoi dans la ſouſcription ci-deſſus raportée, qui ſe trouve ſur le recto du feuillet 249., il ſoit fait mention de la Vie de *S. Jerôme*, qu'il ne pouvoit trouver dans ſon exemplaire. Nous trouvons en outre deux autres choſes à remarquer dans la relation du *Pere Paitoni ;* la première eſt une faute d'impreſſion, qui marque que le commencement du Traité de *S. Auguſtin, de la cura de morti* ſe trouve ſur le verſo de la page CCXXIII. au lieu de CCXXXIII. La ſeconde, qui eſt de plus grande importance, eſt que l'inſcription, qui ſe trouve ſur le verſo du premier feuillet de ſon exemplaire & qui répond au cinquième du notre, c'eſt à dire au premier feuillet du cahier de ſignature *a*, eſt tout à fait différente, même dans la date de l'année, car au lieu de porter *Hercvlis. Eſten. Dvcis. Inclyti ac Invinctiſſ. Felici. Avſpicio. ac. Liberalitate. Maxima. Divi. Hieronymi hoc. Sacratiſſ. Opvs. impreſſvm. eſt. Ferrariae. An. Sal.* M. CCCC. LXXXXIIII., ſelon ſon raport elle porte: *Eleonorae. Eſtenſis. Dvcis. Ferr. ac Liſabellae. eivs filiae. Mantvae. Reginae. Munificen. ac. Liberalitate. Divi. Hieronymi. Divinum. hoc. opvs. in lvcem. prodiit. Ann.* M. CCCC. LXXXXV. Ces deux inſcriptions différentes pourroient faire préſumer que ce Livre ait été imprimé en 1494., & publié en 1495., & que l'Imprimeur aiant voulu le dédier à *Hercule Duc de Ferrare* également qu'à *Eleonore Ducheſſe de Ferrare*, & à *Iſabelle* ſa Fille, ait imaginé de mettre dans une partie des exemplaires la première inſcription, & dans l'autre partie la ſeconde. Mais comment pourra-t-on concilier les dates de 1494. & 1495., que ces deux inſcriptions portent, avec celle de 1497., qui ſe trouve dans la ſouſcription de l'Imprimeur à la fin du volume? Car ſi le Livre avoit été imprimé en 1494., & publié en 1495., la date de 1497. ſeroit contradictoire. On pourroit penſer que cet ouvrage ait paru en 1495. par un autre Imprimeur, & que *Laurent de Roſſi* l'ait réimprimé en 1497., mais cela eſt invraiſemblable, puiſque tous les Bibliographes, qui ont parlé de ce Livre, n'en ont connu aucune édition antérieure à celle-ci de 1497. Nous ſommes d'avis que, quoique les deux inſcriptions ſusdites portent *imprimé en* 1494. & *publié en* 1495., il n'aura réellement pas paru avant 1497., & que l'impreſſion en aura bien été commencée en 1494. ou peutêtre encore plus-tôt, & l'Imprimeur aura bien cru de le publier en 1495., mais qu'à cauſe des gravures en bois, dont le volume eſt rempli, elle aura trainé juſqu'à 1497.

B 2 Pag.

Pag. 67. Article: *S. Augustini Confessiones. Mediolani*, 1475., in 4.°

Ce volume est sans chifres, signatures, ni réclames. Le caractère est rond & très beau, mais très chargé d'abréviations. A la tête du premier feuillet on lit en lettres capitales: *Ex Libro Retractationum*:. La première ligne d'une espece de Prologue, qui suit ce titre, est aussi toute en lettres capitales. Le dit Prologue, qui est court, finit sur la même première page, & on y trouve tout d'abord à la suite le titre suivant tout en lettres capitales: *Avrelii Avgvstini Devotissimvs Confessionvm Liber Incipit.* Après ce titre commence l'ouvrage, dont la première ligne est toute en lettres capitales. Il en est de même du titre & de la première ligne des deux autres Livres. A la fin du dernier Livre on lit en lettres capitales: *Avrelii Avgvstini Confessionvm Tertivs Decimvs Atqve Vltimvs Explicit. Deo Gratias.* Après on trouve encore un feuilllet, qui ne renferme rien autre que les quatre vers & la souscription, que nous avons raportés, mais il est à remarquer que les quatre vers sont imprimés en lettres ordinaires, & le reste tout en lettres capitales. *M. Sassi* dans son *Hist. Typogr. Litteraire de Milan* attribue cette édition à *Jean Wurster de Campidonia.*

Pag. 68. Ajoutez à la suite des ouvrages Latins de *S. Augustin* les deux suivants:

Liber beati Augustini de disciplina cristiana. *Sine anno, loco, et Typographo, petit in 4°.*

Omelie beati Augustini. *Iisdem Typis, sine anno, loco, et Typographo, petit in 4°.*

Le savant *Monsieur Jaques Visser*, Avocat à la Haye, a bien voulu nous obliger & enrichir notre Collection de six Pieces sorties de l'Imprimerie de *Ulric Zel*, dont nous ne possédions aucune production. Les deux, que nous annonçons ici, sont du dit nombre, & nous raporterons ci-après les autres quatre à leur place. *Ulric Zel de Hanau* a été le premier, qui apporta de Mayence l'art d'imprimer à Cologne, où il donna en 1467. la célèbre édition du Livre intitulé: *Beati Augustini de Singularitate Clericorum. M. Meerman* dans ses *Origines Typographiques* parle amplement de cette Artiste, & raporte en gravure le caractère, dont il s'est servi dans l'impression du dit ouvrage *de Singularitate Clericorum.* La plus parfaite & exacte conformité du caractère du dit ouvrage avec celui des six, que nous tenons de *Mr. Visser*, constate à n'en pouvoir pas douter qu'ils sont sortis des presses du même *Zel.* Ils sont tous sans chifres, signatures, ni réclames, & du même

même format du Livre *de Singularitate Clericorum*, que *M. Meerman* note de grand 8.°, mais que nous aimons mieux marquer de petit in 4.°, parcequ'anciennement le grand 8.° de nos jours étoit communément le format d'in 4.° Comme ils ſont tous ſans date d'année, il eſt impoſſible d'en fixer aucune, mais nous ſommes d'avis, avec *Mr. Viſſer*, que, s'ils ne ſont pas antérieurs, ils ne doivent aſſurément pas être bien poſtérieurs à 1470. Ces ſix pieces ſont toutes très parfaitement conſervées & de la plus grande rareté, qui les rend très prétieuſes aux yeux de tout Connoiſſeur & Amateur. C'eſt ce qui augmente d'autant plus notre obligation envers le Donateur.

Pag. 69. Article: *Gregorii Turonici Hiſtoriæ Francorum, & Adonis Viennenſis Breviarium Chronicorum usque ad* 1353. *Baſileæ* 1568.

Cette édition faite par *Pierre Perna* en 1568. eſt une copie de celle, qui parut à Paris en 1561. par *Guil. Morel* dans le même format, mais *Flacius Illyricus*, qui a été l'Editeur de celle de 1568., a eu tort de mettre à la Chronique d'*Adon, ad ſua usque tempora, ideſt* 1353., car elle ne va pas plus loin que l'année 880. excluſivement.

Pag. 72. Après les Oeuvres de *S. Bernard* doit avoir place le ſuivant petit ouvrage du même Saint:

Tractatus beati bernhardi de planctu beate marie. *Sine anno, loco, & Typographo, ſed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, petit in* 4°.

Pag. 75. Ajoutez l'ouvrage ſuivant, qui doit être placé à la ſuite de celui intitulé: *Dialogi ſex Alani Copi.*

Beati Antonini Archiepiſcopi Florentini Summa. *Venetiis, per Nicolaum Ienſon,* 1477. 2. *Vol. petit in fol., Gothique.*

Cette édition n'eſt pas connue des Bibliographes. *Orlandi* marque bien une édition de l'ouvrage du même *S. Antonin*, dit *Omnis mortalium cura*, faite à Veniſe par *Nic. Jenſon* en 1480. in fol., mais il ne fait aucune mention de celle de 1477., dont il eſt ici queſtion. Elle eſt imprimée à deux colonnes avec beaucoup d'abréviations, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures des cahiers. A la fin du ſecond volume on lit la ſouſcription ſuivante:

Explicit tertia pars ſumme beati Antonini archiepi florentini : ac ſacre pagine interpretis eximij : impreſſa Venetiis induſtria atq. impenſa Nicolai Ienſon Gallici. 1477.

Pag. 77. A la ſuite des Oeuvres de *S. Antonin* doivent avoir place les ſix Livres ſuivants :

Libellus Magiſtri Thome de Aquino. De modo confitendi & de puritate. Conſcientie. *Sine anno, loco, & Typographo, ſed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, petit in* 4°.

Hugonis de Sancto Victore Opera varia. *MS. ſur velin, in* 8°.

L'écriture & la conſervation de ce volume ſont fort belles. Les lettres initiales y ſont peintes en couleurs, & les arguments écrits en rouge. A la fin on lit :

Finitur labor is. xpo laus grata ſit oris
Qui ſit ſcriptoris requies mercesq. laboris
Anno dni 1290. *pridie nonis nouembris.*

Vincentii de bandelis de Caſtro nouo terdonenſis diocesis ordinis predicatorum tractatus de ſingulari puritate & prerogatiua conceptionis ſaluatoris noſtri ieſu chriſti ad ducem herculem Eſtenſem. *Bononiæ, per Ugonem de Rugeriis,* 1481., *in* 4°., *Gothique.*

Voici l'édition originale d'un ouvrage, qui a fait grand bruit de ſon tems, & au ſujet du quel on pourra conſulter *Clement & de Bure.* Les exemplaires de cette édition originale ſont excéſſivement rares. Le notre eſt complet, très bien conſervé & exactement conforme à la deſcription, que *M. de Bure* donne de ce volume. La ſouſcription, qu'on y trouve à la fin, eſt comme ſuit :

Im-

Impressum in alma ac inclita ciuitate Bonon. per Ugonem de rugeriis de Regio. Editum per fratrem Uincentium de castro nouo tordon. Anno domini. 1481. *die.* 12. *mensis Februarii.*

On trouve relié dans notre exemplaire, à la suite de cet ouvrage de *de Bandelis*, le suivant :

De Beate virginis conceptionis Ducentorum. & sexdecim Sancte Matris ecclesie Doctorum. Uera. Tuta: Et tenenda sententia. *Sine anno, loco, ac Typographo, in 4°., Gothique.*

L'intitulé de ce petit ouvrage est tel que nous venons de le raporter, & nous ne saurions mieux faire connoitre son contenu, qui est analogue à celui de l'ouvrage précédent, qu'en raportant le titre, qui se trouve à la tête du feuillet, qui suit celui du dit intitulé, & que voici :

In hoc libello continentur dicta ducentorum sexdecim doctorum Qui omnes firmiter: fideliterq. tenent: beatam virginem. in sui conceptione. contraxisse originale peccatum: In cuius libelli principio. quatuor capitula ponuntur ad maiorem huius materie cognitionem: In primo: declaratur. q. primus homo fuit a Deo institutus cum tribus preclarissimis donis: In secundo: quid sit originalis iusticia: in qua primus parens fuit creatus: In tertio: q. adam propter peccatum: iusticiam originalem perdidit: & tribus malis se subiecit: In quarto: quid sit originale peccatum: & quo pacto in omnes homines transmittitur.

Ce petit ouvrage est imprimé à deux colonnes, sans chifres & sans réclames, mais avec signatures des cahiers, qui ne sont pas plus que deux, & de huit feuillets chacun. Ces signatures sont *AA* & *BB*. Si l'ouvrage précédent avoit les signatures, on pourroit penser que cet autre dût y appartenir, mais comme celui-là n'a rien autre que les chifres au bas des

feuil-

feuillets en place des signatures, & que d'ailleurs le caractère est tout à fait différent, il est assuré que celui-ci est un ouvrage à part & imprimé par tout autre Imprimeur. Cependant nous sommes d'avis qu'il doit avoir paru aussi avant 1500. L'Auteur de ce petit ouvrage paroit avoir été un certain *Petrus de Vincentia*, qui au moins en a été l'éditeur, comme on le voit par la souscription suivante, qui se trouve à la fin de la seconde colonne du recto du dernier feuillet, dont le verso reste tout blanc :

Expliciunt auctoritates ducentorum sexdecim doctorum. cum quattuor capitulis precedentibus de veritate conceptionis beatissime virginis marie. Sollicitudine fratris Petri de Vincentia ordinis predicator.

Nous ne croions pas nous tromper en regardant ce petit ouvrage pour fort curieux & fort rare.

Marci Vigerii Saonensis San. Mariæ Transtibe. Præsbi. Car. Seno Gallien. Decachordvm Christianvm Ivlio. II. Pont. Max. Dicatvm. *Fani, per Hieronymum Soncinum, die Decima Augusti*, 1507., *in fol.*, *cum figuris.*

Ejusdem Marci Vigerii Episcopi Prænestini Cardinalis Senogalliensis Controversia de Excellentia Instrvmentorvm Dominicæ Passionis. *Romæ, in ædibus Marcelli Silber alias Franck, Mense Nouembri*, 1512., *in* 4°.

Ces deux ouvrages sont fort rares & peu connus. Ils sont imprimés tous les deux en belles lettres rondes, & d'une très belle exécution. Nos exemplaires sont parfaitement bien conservés.

Pag. 80. Article: *Collius, de Sanguine Christi.*

Un respectable & savant Docteur Ambrosien nous a fait remarquer, que de tout ce qu'on dit de cet ouvrage de *Collio*, ses Succésseurs dans le Collége Ambrosien n'ont aucune notice. Peutêtre ce n'est qu'un rêve de quelques Ultramontains égal à celui, qu'on a fait sur l'ouvrage de *François Bernardin Ferrari, de Ritu Sacrarum Concionum*, dont la prèmière édition (disent entre autres *Christ. Colerus*, & *M. de Bure*) a été supprimée par

par le *Cardinal Federic Borromeo* parcequ'il eut jalousie de cet ouvrage de *Ferrari*, qui parut en même tems que celui du même *Cardinal Borromeo* intitulé: *De Concionante Episcopo.* Mais comment peut-on imaginer cela tandis que par les seuls intitulés il est évident que ces deux ouvrages traitent un sujet tout à fait différent l'un de l'autre, & que d'ailleurs les Mémoires mêmes imprimées du Collége Ambrosien assurent que c'étoit le dit *Cardinal Borromeo* son Fondateur & Mécène, qui donnoit lui même l'idée & la trace à ces célébres premiers Docteurs Ambrosiens des ouvrages, qu'ils entreprennoient? Cette calomnie est si indigne d'un Cardinal si savant & si vertueux, que nous ne pouvons nous empêcher d'ajouter à ces raisons une reflexion la plus convaincante de l'absurdité & fausseté de ce conte. C'est que l'ouvrage de *Ferrari*, *de ritu Sacrarum Concionum* parut pour la première fois en 1620., & que celui du *Cardinal Borromeo*, *de Concionante Episcopo* n'a vu le jour qu'en 1632., c'est à dire une année après son décès, car il mourut en 1631. Comment pouvoit-il donc avoir jalousie de l'ouvrage de *Ferrari*, s'il ne s'est pas même soucié pendant sa vie de publier le sien? Et comment peut-on dire que ces deux ouvrages ont été mis au jour dans le même tems?

Pag. 90. Article: *Onus Ecclesiæ.*

Description de la première édition de 1524.

Ce volume est imprimé en lettres Gothiques. Les premiers quatre feuillets renferment l'intitulé, qui ne porte autre chose que *Onus Ecclesie* avec une grande planche en bois analogue au sujet du Livre; un avis avec ce titre, *Corrector pio ac studioso Lectori salutem*; un Prologue, & une Table des Chapitres; & sur le verso du quatrième feuillet commence l'ouvrage. Le 5.me feuillet est chifré au milieu de la page, 1., & les chifres continuent sur le recto de chaque feuillet jusqu'et compris 70. La conclusion de l'ouvrage ne finit cependant que sur le recto du 71.me feuillet, qui n'est point chifré, avec cette souscription:

Opus compilatum est Anno. 1519. *Sed in lucem editum typisque D. Ioannis Weyssenburger Landshute. excussum. Anno Dni* 1524.

Le verso du dit 71me feuillet contient un *Errata* à 3. colonnes.

Description de la seconde édition de 1531.

Cette édition est exécutée en lettres rondes, & les feuillets sont chifrés d'un seul côté en chifres Romains. Le dernier porte CXXV., mais il est à remarquer que les premiers deux, renfermants l'intitulé, un avis au Lecteur, la Table des Chapitres, & le commencement du Prologue, ne sont point chifrés, & que cependant le recto du 3.^{me} feuillet est coté V., comme si les deux feuillets précédents dussent être chifrés sur tous les deux côtés, au contraire de tous les autres feuillets, qui ne sont chifrés que d'un seul côté. L'intitulé porte:

ONVS ECCLESIAE.

In hoc libro lector candidissime, admiranda quædam ac planè obstupenda, de septem ecclesiæ statibus, abusibus quoq. grauissimis, & futuris eiusdem calamitatibus ex sanctorum prophetijs & nouarum reuelationum vaticinijs, solidissimisq. scripturis, luce clarius enarrantur. Verte igitur pagellam & capitulorum perlege argumenta. Quod si feceris (inuenies enim quorum culpa & quibus de causis, tota Christi pereat ecclesia) librum te hunc emisse nunquam poenitebit. Author est, R. pr D. Iohannes Eps Chemensis, Reuerendiss. Archiepi Saltzburgen. à Suffragijs, sicut nobis à fide dignis post huius libri impressionem relatum est.

Sous ce titre il y a la même planche allegorique, qu'on voit sur l'intitulé de la première edition, & au bas: *ANNO M. D. XXXI.* Sur le verso du 125.^{me} feuillet après un petit avis au Lecteur suivi d'un *Errata* on lit la souscription suivante:

Coloniæ ex ædibus Quentelianis, Anno virgineis partus, M. D. XXXI. *mense* IVNIO.

Pag. 93. Article: *Roberti de Litio Quadragesimale. Venetiis, per Franciscum de Hailbrun*, 1472., *in fol.*

Ce

Ce volume eſt abſolument de format d'in-folio. Il n'y a ni chifres, ni ſignatures, ni réclames. Deux feuillets ſe trouvent à la tête contenants la Table des Sermons, qui commence ſur le verſo du premier feuillet, dont le recto reſte tout blanc. L'ouvrage commence ſur le recto du 3.me feuillet par ce titre:

Sacre theologie magiſtri necnon ſacri eloquii preconis celeberrimi fratris Roberti de Litio ordinis Minorum profeſſoris opus quadrageſimale perutiliſſimum quod de penitentia dictum eſt. Feliciter incipit.

La ſouſcription, que nous avons raportée, ſe trouve ſur le verſo du dernier feuillet tout de ſuite après la fin du dernier Sermon.

Pag. 95. avant les *Prediche del Muſſo* il faut placer le Livre ſuivant:

Magiſtri Pauli Florentini Divi Ordinis Sancti Spiritus de Roma Quadrageſimale. *Mediolani, per Uldericum Scinczenceller & Leonardum Pachel*, 1479. *in fol.*

Celle-ci eſt la première édition de ces Sermons de Carême; elle eſt exécutée en petit caractère à deux colonnes, ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures des cahiers, qui commencent par *a*, & finiſſent par *oo*. A la fin du volume on lit:

Quadrageſimale hoc perutile impreſſum mediolani per prudentes Alamanos. Magiſtros artis huius. Uldericum ſcinczenceller & Leonardum pachel ſocios. Anno domini. 1479. *die decimo ſeptembris.*

On trouvera notice de cette rare édition dans *Maittaire*, & *Orlandi*, & plus particulièrement dans l'*Hiſtoire Typog. Litter. de Milan* de *M. Saſſi*, qui a raporté l'Epitre Dédicatoire, qui eſt à la tête de l'ouvrage. Il dit que ce volume eſt imprimé *caractere Gothico.* Ce caractère eſt à la verité droit & mince, mais il nous paroit tenir plus du rond que du Gothique. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, mais il manque du premier feuillet, que *M. Saſſi* dit préſenter le portrait de l'Auteur en gravure, avec les lettres M. P. F. O. S. S., dont il donne l'explication.

Pag. 98. Article: *Epistole di Santa Caterina da Siena. Venezia, presso Aldo Manuzio, 1500., in fol.*

Ce volume est en belles lettres rondes, & sans réclames. On trouve au commencement un cahier de 10. feuillets de signature *, qui renferment l'intitulé; une Epitre Dédicatoire d'*Alde*; une très longue *Epistola del beato Stephano Certosino*; la Table des Lettres contenues dans le volume, & un planche en bois avec le portrait de *S. Catherine*. Ensuite vient l'ouvrage, dont les cahiers sont distingués par signatures, & les feuillets sont chifrés en chifres Romains depuis I. jusqu'et compris CCCCXXIIII. Après on doit trouver encore un feuillet portant sur le recto le régistre du volume avec la souscription suivante:

Stampato in la Inclita Cita de Venetia in Casa De Aldo Manutio Romano a di XV. *Septembrio.* M. CCCCC.

Pag. 101. Article: *Ioannis Gerson de Imitatione Christi & de Contemptu mundi in vulgari sermone &c. Venezia, per Bartol. Zani da Portesio*, 1491., *in* 4.°

Dans la nouvelle édition de *Haym* on trouve marqué cette édition, précédée de deux autres, la prémière de Venise par le même *Zani* de 1471. in 4.°, & l'autre aussi de Venise par *Rosso* de 1488. in 4.°, & on les dit toutes les trois très rares. Nous doutons très fort de l'existence de la première de 1471. par *Zani da Portesio*, car selon *Orlandi* & *Maittaire* cet Artiste n'a commencé à imprimer qu'en 1487. Le volume de l'édition de 1491., dont il est ici question, est sans chifres, ni réclames, mais les cahiers sont distingués par signatures *a* jusqu'et compris *k*. Le premier feuillet du cahier de signature *a* contient au recto l'intitulé suivant en lettres capitales:

Ioannes Gerson De Immitatione Christi Et De Contemptv Mvndi In Vvlgari sermone.

& au verso la Table des chapitres. L'ouvrage commence sur le recto du second feuillet de la dite signature *a*, & c'est à la fin du recto du dernier feuillet de la signature *k* (où le volume finit), qu'on lit la souscription suivante:

Fine della deuota opereta de Ioanne Gerson della imitatione de xpo & del dispregio del mondo. Et duna epistola di-

di Ioanne Neapolitano ad Siluia uergene: la qual exborta ala religione: Impressa in Venetia per Bertolamio di Zani da Porteso nel anno M. CCCC. LXXXXI. *adi* XXIII. *de decembrio.* *Finis.*

Après le dit ouvrage de *Gerſon* doit avoir place encore le ſuivant attribué au même *Gerſon*, avec les deux autres de *Nyder*, qui vont le ſuivre.

Alphabetum diuini amoris. de eleuacione mentis in deum. venerabilis magiſtri Ioh. Gerſon. Cancellarij pariſien. *Sine anno, loco, et Typographo, ſed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, petit in* 4°., *Gothique.*

Fabricius, Bibl. mediæ & infimæ Latinitatis range cet ouvrage entre ceux de *Jean Nyder*, & le dit fauſſement attribué à *Gerſon*.

Conſolatorium timorate conſcientie Venerabilis fratris Iohannis Nyder. ſacre theologie profeſſoris eximij De ordine predicatorum. *Sine anno, loco, et Typographo, ſed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, petit in* 4°., *Gothique.*

Formicarius iuxta edicionem fratris Iohannis Nider. *Auguſtæ, per Anthonium Sorg, ſine anno, petit in folio, Gothique.*

Ce dernier ouvrage eſt très connu; entre autres *Fabricius, Bibl. med. & infimæ Latinitatis*, & *Freytag, Analecta Litter.* en parlent au long; mais l'édition, que nous en annonçons, n'eſt point connue. Elle eſt en lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures des cahiers, qui commencent par *a*, & finiſſent par *v*. A la fin du verſo du dernier feuillet on lit:

Explicit quintus ac totus formicarii liber iuxta editionem fratris Iohannis Nider ſacre theologie profeſſoris exi-

eximii qui vitam tempore concilii Constantiensis Basiliensisq. duxit in humanis feliciter. Impressum Auguste per Anthonium Sorg.

Selon *Orlandi* cet *Ant. Sorg* a imprimé à Augsbourg de 1477. jusqu'en 1487.; c'est donc probablement dans cet interval que cette édition doit avoir été exécutée. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation.

Pag. 104. Sur les différens Ouvrages de *Domenico Cavalca.*

Dans la nouvelle édition faite à Milan de *Haym* on trouve annoncée l'édition du *Trattato della Pazienza* de 1488. pour la première de ce Livre, & celle de 1496. pour la seconde. Celle du *Pungi Lingua* de 1490. y est aussi notée pour la seconde du dit ouvrage, mais on n'y fait aucune mention des deux de 1494, que nous avons annoncées. On y trouve aussi noté une édition de l'*Esposizione del Credo* faite à Bologne en 1489. Mais comme celle, que nous avons annoncée de cet ouvrage, est aussi de 1489., mais faite à Venise par *Peregrino Pasquale da Bologna*, nous soupçonnons qu'elle puisse être la même édition notée par erreur comme faite à Bologne, & notre doute est d'autant plus fondé qu'on n'y raporte ni le nom de l'Imprimeur, ni le format du volume.

Pag. 106. à la suite du *Specchio di Penitenza* de *Passavanti* doit avoir place le Livre suivant :

I quattro Libri de Humanita di Christo di M. Pietro Aretino, nuovamente stampata. 1539. *in* 8°., *senza luogo e Stampatore.*

Cet ouvrage n'est recherché qu'à cause du nom de son Auteur. Il y en a deux autres éditions. Elles sont toutes assez rares. Celle, que nous annonçons, porte sur l'intitulé le portrait d'*Aretino* avec l'inscription : *Il Divino Pietro Aretino.* Voyez *Clement*, & *Haym* de la nouvelle édition.

Pag. 119. Article : *Speculum Concubinariorum Sacerdotum &c. Authore Henrico Cuyckio.*

Ce Livre nous est échappé dans la foule entre les Hétérodoxes, mais il est très Orthodoxe, & son Auteur étoit très zélé Catholique, & même Evêque de Ruremonde.

Page 123. Article: *Lucii Vigilii Iesurbii Æglogæ, Hagnon.*

Freytag, Analecta Litteraria, parle de cet Opuscule, qu'il dit *Carmen insignis raritatis.*

Pag. 123. Après *Philalethis Dialogus &c.* il faut placer les trois Ouvrages suivants, qui sont tous reliés dans un seul & même volume.

Coelii Secundi Curionis de Amplitudine beati Regni Dei, Dialogi sive Libri duo. *Goudæ, apud Andream Burier*, 1614. *in* 8°.

M. de Bure annonce une édition de cet ouvrage faite à Bâle par *Oporin* en 1550. in 8.° Telle édition selon *Clement* seroit abusive, car il en note pour la prémière une de 1554. in 8.° sans lieu ni nom d'Imprimeur, mais probablement à Bâle par *Oporin.* Il nous paroit que *Clement* a traité cet article avec beaucoup de jugement & d'érudition, de sorte que nous déférons à son sentiment, & conseillons à ceux de nos Lecteurs, qui souhaiteront de s'instruire sur cet ouvrage, de le consulter. Il fait aussi mention de toutes les éditions, qui ont suivi la première de 1554., & il note celle, que nous annonçons, pour la seconde la disant rare & la plus belle de toutes celles, qui ont paru.

Coelij Secundi Curionis Araneus, seu de Prouidentia Dei, cum alijs nonnullis eiusdem Opusculis. *Basileæ, ex Officina Ioannis Oporini*, 1544. *Mense Iulio, in* 8°.

Ce Recueil est fort rare, & renferme les ouvrages les plus singuliers de ce fameux Auteur. Voyez-en *Clement* & *de Bure.*

Cælij Secundi Curionis Pasquillus Ecstaticus, unà cum alijs etiam aliquot sanctis pariter & lepidis Dialogis, quibus præcipua religionis nostræ Capita elegantissime explicantur. Omnia, quam unquam antea, cum auctiora, tum emendatiora, quorum Catalogum uersa pagella indicat. Adiectæ quoque sunt Quæstiones Pasquilli, in futuro Concilio à Paulo III. Pontifice indicto, disputandæ:

lectu

lectu iucundiſſimæ. *Sine anno, loco, & Typographo, in 8°.*

Clement dit avec raiſon que celle-ci eſt la meilleure édition de cet ouvrage, & qu'elle doit être annexée au *Pasquillorum Tomi duo*, aux quels elle fait en quelque façon le troiſième Tome. Mais étant en proſe nous la plaçons ici jointe à l'autre de 1667., & laiſſons les *Pasquillorum Tomi duo*, qui ſont presque tous en vers, entre les Poëtes dans notre troiſième volume. *Clement* ajoute que l'Auteur l'a corrigée & augmentée de quelques nouvelles pieces, & qu'elle doit avoir vu le jour à Bâle chez *Jean Oporin* après 1544., & avant le 6. Juillet 1568., qui eſt la date de la mort de *Oporin*. Il la marque pour fort rare.

Pag. 123. A la ſuite de l'Article intitulé: *Satyriſche Orakelen &c.* doit avoir place le ſuivant:

Della Tragedia di M. Francesco Negro Baſſaneſe, intitolata Libero Arbitrio, Editione ſeconda, con accreſcimento. *Dell'Anno* 1550., *ſenza luogo e Stampatore, in 8°.*

Apoſtolo Zeno dans le ſecond volume de ſes Lettres pag. 476. parle de cette ſeconde édition de cet ouvrage. Il dit qu'il en avoit un exemplaire égal à celui de *S. E. le Chevalier Domenico Pasqualigo*, que cet ouvrage eſt d'une rareté extraordinaire, & qu'il en croit Auteur le fameux *Pierre Paul Vergerio*. Il ajoute quelques autres notices fort intéreſſantes à ſon ſujet, qui méritent d'être lues. Le même *Zeno* dans ſes notes à *Fontanini* dit que cette Tragédie a été fauſſement attribuée à *Luigi Alamanni*, & dans la nouvelle édition de *Haym* on en note la première édition faite en 1546. in 4.° ſans lieu, ni Imprimeur, avec le titre: *La Libertà, o ſia del Libero Arbitrio Tragedia di F. N. B.* Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. L'intitulé de ce volume eſt tel que nous l'avons raporté. Il eſt ſans chifres, & ſa totalité eſt de 22. cahiers ſignaturés *a* & ſuivants juſqu'et compris *y*. Il finit par une confeſſion de foi du dit *Negro*, qui porte à la fin ſon nom.

Pag. 127. Article: *Bern. Ochini Dialogi XXX. Baſileæ* 1565. 2. *Vol. in* 8.°

Corrigez la date de l'année, qui par faute d'impreſſion eſt marquée 1565. en place de 1563.

M. de

M. de Bure en donnant la description de ces deux volumes dit que le second est de 518. pages, dont les quatre premières renferment le titre, l'argument des Dialogues, & une Epitre Dédicatoire, & que le corps de l'ouvrage commence à la page 5. Nous trouvons dans notre exemplaire que l'ouvrage ne commence qu'à la page 9. & que les pages 5, 6. & 7. renferment une Préface de *Ochino* aux Lecteurs, qui finit avec la fin de la page 7., la 8.me restant toute blanche & sans chifres.

Pag. 128. Ligne 12. *devroit avoir paru après l'Italienne*, lisez *devroit avoir paru avant l'Italienne.*

Cette faute d'impression produit un contresens des plus absurdes, & nous fait dire tout le contraire de ce que nous nous sommes proposés.

M. de Bure donne la description du volume du Traité de *Ochino* du Purgatoire traduit en Latin. Il dit qu'après la 116.me page, où finit l'ouvrage, on doit trouver 6. feuillets séparés, seuls & non chifrés, qui contiennent une Table des citations de l'Ecriture Sainte, et un *Errata*. Ces six feuillets se trouvent aussi dans notre exemplaire, & les premiers deux renferment la Table des citations de l'Ecriture Sainte, comme *M. de Bure* le dit, mais les autres quatre ne contiennent aucun *Errata*, mais bien un *Index rerum maxime observandarum*, qui finit sur le recto du dernier feuillet, le verso du quel ne contient autre chose que *Tiguri apud Gesneros.*

Pag. 128. Nous y avons remarqué que *M. de Bure* a pris le mot *Apologi* pour *Apologies* au lieu d'*Apologues.* Depuis nous avons observé qu'il s'en est corrigé dans l'*Errata*, qu'on trouve à la fin de son ouvrage. Nous nous faisons donc plaisir d'en avertir nos Lecteurs, & de lui rendre justice.

Pag. 130. Ajoutez à la note sur *le Rappel des Juifs.*

Le doute de *Freytag* est très singulier, puisqu'il cite les *Memoires* du *P. Niceron*, qui non seulement donne un Extrait du Livre, mais indique même le nombre des pages de la même édition de 1643.

Pag. 131. Article: *Gulielmi Postelli Absconditorum à constitutione Mundi Clavis.*

Le *P. des Billons* dans le Catalogue des Oeuvres de *Postel*, qu'il donne à la fin des nouveaux éclaircissemens sur la Vie de cet Auteur, fait voir que cet ouvrage parut pour la première fois à Bâle chez *Oporin* en 1547.

Pag. 132. Article : *G. Postelli Signorum Coelestium vera Configuratio. Parisiis, apud Gourmontium* 1553.

Il est à remarquer qu'on doit trouver à la fin de ce volume quatre planches gravées en bois contenantes les figures des différents sistêmes de la Sphére Céleste, accompagnées de déclarations. Elles sont essentielles pour l'intelligence de l'ouvrage, & leur défaut rendroit le volume imparfait & d'aucune valeur.

Pag. 134. Article : *Giordano Bruno. De la Causa, principio, & uno ; & De l'infinito universo & Mondi.*

A la tête du premier de ces deux ouvrages intitulé *De la Causa &c.* après l'Epitre Dédicatoire on doit trouver 3. pieces de vers Latins, & deux Sonnets Italiens. Les trois pieces Latines & le premier Sonnet Italien occupent deux feuillets, qui manquent dans notre exemplaire ; mais ils se trouvent reliés par erreur dans celui de l'autre ouvrage intitulé *De l'infinito* &c. après l'Epitre Dédicatoire, & après les trois Sonnets Italiens, qui appartiennent au même volume *De l'infinito &c.*

Second Volume.

Pag. 2. A la suite de *Jo. Hieron. Albani de immunitate Ecclesiarum* il faut placer l'ouvrage suivant :

Monarchia del Papa. *Roma, per Antonio Blado,* 1551. *petit in* 4°.

Ce petit volume est fort rare. Sa totalité est de 22. feuillets, y compris celui de l'intitulé ; ils sont sans chifres, mais partagés en 6. cahiers signatures *A* à *F*, les premiers cinq de 4. feuillets, & le dernier seulement de deux. L'intitulé est gravé, & présente le Globe terrestre avec deux Génies au dessus du Globe portants le titre en lettres capitales *Monarchia del Papa.* Sur le second feuillet commence d'abord l'ouvrage avec la répétion du dit titre. La ponctuation, qu'on trouve dans ce Livre, est tout à fait singulière. A la fin du verso du dernier feuillet, où l'ouvrage finit, on lit la souscription suivante :

Stampata in Roma in Campo di Fiore per M. Antonio Blado alli. XXIIJ. *di Decembre* M. D. LI.

Pag.

Pag. 5. Article: *Lucii Cornelii Europæi Monarchia Solipsorum.*

Nous ſommes informés de très bonne part que le *Pere Melchior Inchoffer* eſt fauſſement cru Auteur de cet ouvrage. Les Jeſuites mêmes n'en ſavoient pas mieux, mais *Inchoffer*, qui a été rélégué à Milan dans la Maiſon Profeſſe de *S. Fedele*, les détrompa par une proteſtation ſolemnelle, qu'il a fait au lit de la mort, dans la quelle il déclara qu'il n'étoit pas auteur de ce Livre, & qu'on lui l'avoit calomnieuſement attribué. D'ailleurs le *P. Niceron* dans ſes *Memoires* prouve que le véritable Auteur de cette Satire eſt *Jules Clement Scoti.*

Pag. 6. Article: *Tuba magna mirum clangens ſonum &c. per D. Liberium Candidum.*

M. Ladvocat dans ſon *Diction. Hiſtorique* attribue cet ouvrage au *P. Henri de S. Ignace*, de l'ordre des *Carmes.*

Pag. 10. Article: *Le Inſtitutioni Imperiali di Giuſtiniano tradotte dal Sanſovino. Venetia, per Bart. Ceſano*, 1552. in 4.°

Ce volume nous ſemble valoir la peine d'en donner la deſcription à cauſe de ſa rareté. Quatre feuillets s'y trouvent au commencement contenants l'intitulé, une Epitre Dédicatoire, & la Table des titres de tout l'ouvrage. Vient enſuite le corps de l'ouvrage, dont les feuillets ſont chifrés 1. à 175., remarquant que ce dernier porte par erreur 173. au lieu de 175. Le verſo de ce dernier feuillet ne contient autre choſe que la ſouſcription ſuivante:

In Venetia Appreſſo Bartolomeo Ceſano. L'anno MDLII.

Pag. 30. A la ſuite de *Beſſarionis in Calumniatorem Platonis* &c. placez le Livre ſuivant:

Ioannis Canonici Quæſtiones ſuper octo Libros Phyſicorum Ariſtotelis: *Paduæ*, 1475., *ſine Typographo, in fol.*

Orlandi a fait mention de cette rare édition, comme auſſi *Maittaire* ſur l'autorité d'*Orlandi*, mais ſans en donner aucune connoiſſance particulière. C'eſt pourquoi nous nous faiſons plaiſir d'en donner la deſcription.

Ce volume eſt ſans chifres, ſignatures, ni réclames. Il eſt imprimé à deux colonnes, & en lettres rondes aſſez belles, mais chargé d'abréviations. Il commence d'abord par le Prologue ſans aucun titre. Ce Prologue remplit tout le recto du premier feuillet, & ſur le verſo commence l'ouvrage. A la fin on trouve une eſpece de table des Chapitres, qui finit ſur la ſeconde colonne du recto du dernier feuillet, ſuivie de cette ſouſcription.

Expliciunt queſtiones profundiſſimi docroris Iohannis canonici ordinis minorum ſuper 8.° libris phiſicorum a℞ padue impreſſe. 1. 4. 7. 5.° *die.* 2. 5. *menſis aprilis.*

Nous ne ſaurions pas dire quel puiſſe avoir été l'Imprimeur de ce volume, mais nous pouvons aſſurer que ce n'a pas été *Pierre Maufer*, qui imprimoit dans le même tems & dans la même ville de Padoue, car la marque du papier, & les caractères des productions de *Maufer* n'ont aucune reſſemblance avec l'édition, dont il eſt ici queſtion.

Pag. 37. Article: *Piſtole di Seneca fatte volgari. Venetia*, 1494. *in fol.*

Dans la nouvelle édition de *Haym* on n'a pas omis de noter cette édition, qui manquoit dans les précédentes. Voici la deſcription de ce volume. Six feuillets ſeuls & non chifrés s'y trouvent au commencement, qui renferment l'intitulé tel que nous l'avons raporté, la Table du contenu de chaque Lettre, une Préface du Traducteur, & la Vie de l'Auteur. Le corps de l'ouvrage, qui ſuit, occupe 170 feuillets chifrés, & au verſo du dernier feuillet on lit la ſouſcription, que nous avons raportée, ſuivie du régiſtre des ſignatures du volume.

Pag. 88. Placez avant l'ouvrage de *François Torreblanca* le Livre ſuivant:

Tractatvs Maleficiorvm. D. Angeli De Gambilionibvs De Aretio Ivris Vtrivsqve Doctoris Excellentiſſimi cvm omnibvs Additionibvs noviſſime per ipſvm factis poſt compilationem hvivs avrei ac precioſiſſimi Operis. *Mantuæ, per Petrum Adam*, 1472. *in fol. forma majore.*

Voi-

Voici une édition de la plus grande rareté, & qu'aucun de nos Bibliographes n'a connue. *Maittaire* & *Orlandi* ont bien raporté une édition de ce même ouvrage, mais elle n'est pas plus ancienne que de 1487. Ils la marquent comme faite à Milan par *Pachel & Scinzenzeler*. Celle, que nous annonçons, en est peutêtre la première, & nous croions que les Curieux & Amateurs nous sauront gré d'en voir ici la description.

Ce volume n'a ni chifres, ni signatures, ni réclames. Il est imprimé avec de fort grandes marges & à deux colonnes. Le caractère est assez petit, mais rond & beau, & l'exécution est de toute beauté. L'ouvrage commence d'abord sur la première colonne du recto du premier feuillet précédé du titre, tel que nous l'avons raporté ci-dessus tout en très belles lettres capitales. Les premiers mots, & quelque fois les premières deux ou trois lignes de chaque chapitre sont aussi toutes en lettres capitales, mais sans aucun espace entre la fin & le commencement des chapitres. A la fin de l'ouvrage on lit la souscription suivante:

Petrus adam mantus opus hoc impressit in urbe
Illic nullus eo scripserat ere prius.

.M. CCCC. LXXII.

Orlandi a noté pour les premiers Imprimeurs à Mantoue *George & Paul Tedeschi*, mais il paroit par cette souscription à n'en pouvoir pas douter que ce fut ce *Pierre Adam*, qui exercea le premier l'art Typographique dans la dite Ville, & peutêtre celle-ci est une de ses premières productions. Ce *Petrus Adam* doit être le même que *Petrus Adam de Michaelibus*, qui au raport de *Maittaire* imprima dans la dite ville de Mantoue en 1472. le *Decameron* de *Boccace*, dans la souscription du quel il se dit *Petrus Adam de Michaelibus ejusdem urbis civis imprimendi Auctor*, ce qui constate qu'il a été le premier Imprimeur à Mantoue.

Pag. 88. Article: *De Lamiis & Phitonicis Mulieribus Ulrici Molitoris de Constantia.*

Nous trouvons à propos de donner une exacte description de ce volume selon notre exemplaire. Il commence par l'intitulé suivant: *De Lanijs & phitonicis mulieribus ad illustrissimum principem dominum Sigismundum archiducem austrie tractatus plucherrimus per Ulricum molitoris de Constantia: studij Papiensis decretorum doctorem. Curieq. Constantiensis causarum patronum: ad honorem clementis principis sueq: sub celsitudinis emendatione conscriptus.* Sous ces paroles il y a une planche en bois analogue au sujet. Au verso de cet intitulé on lit d'a-

bord ce qui ſuit : *Tractatus ad illuſtriſſimum principem dominum Sigismundum archiducem Auſtrie. Stirie. Karinthie &c De Lamijs & Phitonicis mulieribus per Ulricum molitoris de Conſtantia. ſtudij papienſis decretorum doctorem Curieq. Conſtantienſis cauſarum patronum ad honorem ejusdem principis. & ſub ſue celſitudinis emendatione conſcriptus.* Enſuite on trouve l'Epitre Dédicatoire de l'Auteur portante à la tête : *Epiſtola premiſſiu ina* [au lieu de *premiſſiva in preſentem tractatulum.* Cette Epitre Dédicatoire finit vers la moitié du recto du ſecond feuillet par ces paroles : *Iccirco ſub benignitatis venia ad materiam accedens quasdam queſtiones pro claui huius materie diſcutiendas premiſi.* La ligne, qui ſuit immediatement ces paroles, porte au milieu : *Capitula preſentis tractatus*, & cette table des chapitres remplit le reſte du dit recto du ſecond feuillet, ſur le verſo du quel commence, après un court exorde, le traité, qui eſt en Dialogue ou Trialogue entre *Sigismond Archiduc d'Autriche*, *Ulric Molitor*, & *Conrad Schatz.* Le volume eſt ſans chifres ni réclames, mais avec ſignatures des cahiers, dont la première eſt *A*, & la dernière *D*. Le cahier *C* eſt ſeulement de quatre feuillets, & tous les autres de ſix, de ſorte que le total du volume eſt de 22. feuillets. C'eſt peu après la moitié du recto du dernier feuillet de ſignature *D* que le traité ou Trialogue finit par ces paroles : *Ecce ergo quante virtutis fuerit & hodie exiſtat ſignum ſancte crucis, quo nos ſignare dignetur chriſtus qui pro nobis in ligno crucis ſeipſum offerre & nos ſaluos facere dignatus eſt qui viuit & regnat in ſecula benedictus AMEN.* Après on lit :

Impreſſum Colonie apud conuentum predicatorum In de ſtolckgasſe Per me Cornelium de zyrichzee

Accipe igitur glorioſiſſime princeps hanc diſputationem huius tractatus. quem ad honorem tue excellentisſime & bonarum mentium ſerenationem ſub tue celſitudinis emendatione elaboraui. Etſi quid officioſe elaboratum & ſeu a tramite veritatis deuiare inueneris. illud ignorantie mee potius quam preſumptuoſitati attribue & me ſeruulum tuum comendatum graciliter ſuſcipe. Uale igitur felix eternum patrie decus. deoq. ac omni populo amabil. colendisſime princebs. Ex. Conſtantia anno domini. M. CCCC. LXXXIX. *die decima menſis Ianuarij.*

Tue celſitudinis humilis conſiliarius & ſeruulus
Ulricus molitoris de Conſtantia decretorum doctor.

Sur

Sur le verſo du dit dernier feuillet on lit en haut en grandes lettres : *Explicit de Lanijs & Phito.* Le reſte du dit verſo eſt occupé par une planche en bois, qui a raport à l'ouvrage. Dans le corps du volume on trouve encore 7. autres planches pareillement en bois, de ſorte que notre exemplaire en renferme en tout neuf.

Par la ſouſcription, que nous venons de raporter, il eſt évident que cet ouvrage ne peut pas avoir paru avant 1489., & que par conſéquent l'édition de 1488. notée par *Orlandi* eſt abſolument fauſſe.

Un Ami ſavant, & que nous eſtimons beaucoup, poſſéde une édition de ce Traité, qu'il regarde comme l'originale. Son intitulé porte : *De Lamiis & phitonicis mulieribus ad illuſtriſſimum principem dominum Sigismundum archied. auſtrie tractatus pulcherrimus.* Elle eſt comme la notre de format d'in quarto, en lettres Gothiques, ornée de mauvaiſes figures en bois, & de 22. feuillets, mais avec ces différences, ſavoir, que le dernier feuillet n'eſt imprimé qu'au recto, & qu'il n'y a aucune indication de lieu ni d'Imprimeur, car après la fin du Traité y ſuit d'abord la ſouſcription de l'Auteur *Accipe Agitur &c.*, comme nous venons de la raporter. Ce que nous appellons ici *la ſouſcription de l'Auteur* eſt appellé par notre Ami *la fin de l'Epitre Dédicatoire* du même Auteur, qui commence ſur le verſo de l'intitulé, & la quelle, ne portant avant la table des chapitres aucune date, il regarde comme imparfaite, & comme aiant ſa fin ſeulement à la fin du volume par le dit paſſage *Accipe igitur* &c. Sur cela il conjecture que notre édition ne ſoit qu'une réimpreſſion de la ſienne, & que *Cornelius de Zyrichzee* ait voulu vraiſemblablement dérouter les acheteurs, ou n'ait pas pris garde que le Traité eſt inſéré dans l'Epitre Dédicatoire même, & en ait interrompu le ſens en mettant, avant le paſſage *Accipe igitur* &c ; le *Impreſſum Colonie apud conuentum predicatorum In de Stolckgaſſe Per me Cornelium de zyrichzee.* Et comme ſon édition ne porte d'autre date de lieu que celle de la ſouſcription de l'Auteur : *Ex Conſtantia anno domini* M. cccc. Lxxxix. *die decima Ianuarii*, il trouve aſſez probable qu'elle puiſſe avoir exécutée à Conſtance, ce qui juſtifieroit *M. de Bure*, qui en a annoncée une édition faite à Conſtance en 1489., que nous avons revoquée en doute. Nous trouvons ſes réflexions fort judicieuſes, & n'oſons décider ni quelle de ces deux éditions ſoit la première, ni ſi celle de notre Ami ſoit véritablement faite à Conſtance, car 1.° il ſe pourroit bien que *Corn. de Zyrichzee* ait omis exprès la date de l'impreſſion à la ſuite des deux lignes *Impreſſum Colonie* &c., & que par cette omiſſion il ait voulu indiquer que la date de l'impreſſion doit ſe raporter & être conforme à celle, qui ſuit plus bas dans la ſouſcription de l'Auteur. 2.° Il reſte à examiner ſi la date : *Ex Conſtantia anno domini* M. cccc. Lxxxix. *die decima menſis Ianuarii* ſuffit pour appuïer la probabilité que l'édition de notre Ami ait été véritablement exécutée à Conſtance, car l'Auteur pouvoit bien dater ſon Epitre Dédicatoire, ou

ſa

sa souscription, de Constance, où apparemment il faisoit son séjour lorsqu'il a achevé son ouvrage, & même lorsqu'on en fit l'impression, quoiqu'elle ait été exécutée soit à Cologne, ou en tout autre lieu que Constance.

Page 92. Article: *Cautio Criminalis, seu de Processibus contra Sagas Liber. Solisbaci*, 1695.

Cet ouvrage, dont la première édition a été faite à Rintheln en 1631. in 8.°, est remarquable parcequ'il est le premier, où l'on a entrepris d'ouvrir les yeux des Juges sur les procédures criminelles alors en usage contre les Sorciers. Le *Pere Federic Spe*, Jesuite Allemand, qui en est l'Auteur, connoissant la force des préjugés, qu'il avoit à combattre, n'a pas osé y mettre son nom.

Pag. 98. Article: *Jocoseriorum Naturæ & Artis Centuriæ tres &c. In* 4.°, *sine anno, loco, & Typographo.*

M. Le Baron de Cler nous marque qu'il a ce même ouvrage, & peut-être de la même édition, mais avec la différence, qu'on lit sur l'intitulé: *Auctore Aspasio Caramuelio*, qui est cependant un nom supposé, car il est indubitablement du *P. Gasp. Schott*, qui dans plusieurs endroits de ce Livre renvoie à ses autres ouvrages, qu'il cite comme siens. Nous ajouterons pour plus grand éclaircissement que l'intitulé de notre exemplaire est gravé & mal dessiné en figures, où l'on voit une Victoire, des Trophées, *Hercule & Mercure*, & ne porte dans un écusson rien autre que ce qui suit: *Iocoseriorum Naturæ & Artis, Sive Magiæ Naturalis Centuriæ tres: Accessit diatribe de prodigiosis crucibus.* A la fin de la Préface on y trouve également que dans l'exemplaire de *M. le Baron de Cler* ce Chronographe: *Me ergo frVere aC DIV VaLe*, qui produit 1666. Le nombre des pages est 363., mais la dernière porte par erreur 365. Cette faute est corrigée dans l'exemplaire de *M. le Baron de Cler*, ce qui fait conjecturer qu'il y a apparemment deux sortes d'exemplaires de cette même édition, ou bien deux éditions. Il est aussi à remarquer que l'exemplaire de *M. de Cler* a aussi le frontispice gravé comme nous l'avons décrit ci-dessus.

Pag. 102. Dans la note sur l'édition des Oeuvres d'Archiméde faite à Bâle en 1544. in folio Grec & Latin, nous ne nous sommes pas assez expliqués. Il faut entendre que, comme l'édition de Venise de 1543. n'est que Latine, on peut & on doit même regarder celle de Bâle pour première & originale à l'égard du texte Grec.

Pag. 104. Subſtituez à l'exemplaire, que nous avions défectueux, du Livre intitulé *Aſtronomi Veteres, per Aldum* 1499., un autre exemplaire très complet & très beau, que nous avons acquis depuis. Nous l'avons collationné avec la deſcription, que *M. de Bure* donne de ce volume, & nous l'avons trouvée juſte & exacte.

Pag. 142. Article: *Caroli Cluſii Exoticorum Libri decem &c. Ex Officina Plant. Raphelengii* 1605. *in fol.*

Nous avons omis d'annoncer l'ouvrage ſuivant, qui ſe trouve relié dans le même volume avant l'Oraiſon de *Vorſtius*, ſans le quel la collection des Oeuvres de *Cluſius* ne ſeroit pas complette.

Caroli Cluſii Curæ poſteriores ſeu plurimarum non ante cognitarum, aut deſcriptarum ſtirpium peregrinorumque aliquot animalium novæ deſcriptiones &c. *Ex Officina Plantiniana Raphelengii*, 1611. *in fol.*

Pag. 153. Ajoutez à l'article: *Plantæ ſelectæ, quarum imagines ad exemplaria naturalia pinxit Georgius Dion. Ehret, Collegit &c. Chriſtoph. Jac. Trew, in æs incidit &c. Jo. Jac. Haid*, dont nous n'avons annoncé que 7. Décuries, les trois autres Décuries, qui complettent l'ouvrage, & que nous n'avons reçues qu'après l'impreſſion du ſecond volume de notre Catalogue, ſavoir

Decuria Octava, 1771.
Decuria Nona, 1772.
Decuria Decima, 1773.

Pag. 157. Avant l'ouvrage de *Bonnet* doit avoir place le ſuivant:

La natura e Cultura de' Fiori fiſicamente eſpoſta in due Trattati, con nuove ragioni, oſſervazioni, e ſperienze a vantaggio de' Fioriſti, Fiſici, Botanici e Agricoltori. Opera del P. Filippo Arena della Comp. di Gesù, Profeſſore di Matematica. *Coſmopoli*, 1771., 3 *Vol. in* 4°. *con figure.*

Cet ouvrage eſt un des plus excellens dans ſon genre. Les exemplaires ne s'en trouvent pas aiſément. Le troiſième volume ne contient que des figures, que l'Auteur même a deſſinées & gravées.

Pag. 160. Ajoutez à l'ouvrage intitulé : *Icones Lignorum Exoticorum & Noſtratium* &c., XVIII. nouvelles planches de continuation, qui ont paru après l'impreſſion de notre ſecond volume, de ſorte qu'il y en a juſqu'ici 36. Cet ouvrage ſera continué & porté juſqu'à 40. ou 50. Planches.

Pag. 176. Article: *Jacobi Chriſtiani Schaefferi Icones Inſectorum circa Ratisbonam indigenorum. &c. 2. Vol. in 4.°*

Nous venons de recevoir le Troiſième & dernier volume de ce bel ouvrage ; il contient 80. Planches peintes au naturel. Les trois volumes enſemble renferment 280. Planches.

Pag. 199. Article: *Il Libro della Conſolazione delle Medicine di Giovanni Figliolo di Meſue*, 1475. *in fol.*

Il eſt imprimé à deux colonnes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames. L'ouvrage commence d'abord ſur la première colonne du recto du premier feuillet, précédé du titre ſuivant tout en lettres capitales :

Incomincia. Il. Libro Della. Conſolatione. Delle. Medicine Semplici. Solenni. Il Qvale. Fecie. Giovanni Figliolo. Di. Meſve.

Il finit ſur la ſeconde colonne du recto du dernier feuillet avant la ſouſcription, que nous avons raportée.

Pag. 200. Placez après l'ouvrage intitulé *Mentagra* le ſuivant :

Cornelii Celſi de Medicina Libri VIII. *Florentiæ, per Nicolaum*, 1478. *in fol.*

Celle-ci eſt la première édition de cet Auteur. Les exemplaires en ſont très rares, & on pourra conſulter à ſon ſujet *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *Clement & de Bure*. Ce dernier a donné la deſcription de ce volume. L'exemplaire, dont il s'eſt ſervi, devoit manquer du premier feuillet, dont le recto eſt tout blanc, & le verſo contient une Epitre Dédicatoire de *Bartholomeus Fontius à Saxetto*, de la quelle il ne fait aucune mention, diſant que le volume commence par un Intitulé en lettres capitales portant : *Cornelii Celſi de Medicina Liber incipit*, ce qui ſe trouve réellement à la tête du ſe-

cond

cond feuillet. Nous ferons remarquer encore que ce volume n'a ni chifres, ni réclames, mais bien les signatures des cahiers, & que la première signature *a* ne commence qu'avec le second cahier, le premier de 6. feuillets, qui le précéde, étant sans aucune signature. Voici la souscription, qu'on voit à la fin du huitième Livre en lettres capitales dans le meme arrangement, qu'elle s'y trouve, & que *M. de Bure* n'a gardé que dans les chifres, qui marquent la date de l'année:

CORNELII CELSI DE MEDICI
NA LIBER FINIT FLOREN
TIAE A NICOLAO IM
PRESSUS ANNO
SALVTIS M
CCCC L
XXV
III

Pag. 201. Article: *Clavis Sanationis &c. Patavii*, 1474.

Ce volume n'a ni chifres, ni signatures, ni réclames. Il est imprimé à deux colonnes, & de très belle exécution. A la tête de la première colonne du recto du premier feuillet on lit le titre suivant: *Incipit clauis sanationis elaborata per uenerabilem uirum magistrum Simonem Ianuensem domini pape subdyaconum & capellanum medicum quondam felicis recordationis domini Nicolai pape quarti qui fuit primus de ordine minorum.* Ce titre est suivi d'une Epitre Dédicatoire de l'Auteur à *Campanus*, avec la reponse du même *Campanus*, & ensuite commence l'ouvrage, à la fin du quel, & du volume on lit la souscription, que nous avons raportée.

Pag. 202. Article: *Liber aggregationis seu secretorum Alberti Magni.*

M. l'Avocat J. Visser à la Haye posséde aussi un exemplaire de cette même édition. Il ne doute nullement qu'elle ait été exécutée par *Mathi s Goes*, mais il soutient que ce *Mathias Goes* n'a commencé à imprimer qu'en 1482., & il se reserve à prouver au public que la date de 1472., que porte le Livre intitulé *Tondalus Vysion* imprimé par le dit *Mathias Goes*, est vitieuse, & qu'on doit lire 1482. au lieu de 1472.

Pag. 206. Article: *Lucina ſine Concubitu.*

Cet ouvrage eſt traduit de *Johnſon* par *Jean Pierre Moët*, Pariſien.

Pag. 212. Article: *And. Veſalii de Humani Corporis fabrica. Baſileæ, per Oporinum*, 1555.

Nous avons omis de faire remarquer que les figures dans cette édition, quoique gravées en bois, ſont d'une beauté & d'une élégance, qui ſurpaſſe tout ce qui a jamais paru dans ce genre. Elles ont été deſſinées par *Jean de Calcar*, diſciple du *Titien.*

Pag. 225. Article: *Polygraphie &c. par Dominicus de Hottinga. Groningæ*, 1621. *in* 4.°

Le *P. Niceron* dans ſes Memoires marque que *Gabriel de Collange* avoit publié à Paris chez *Jac. Kerver* en 1561. in 4.° la traduction de la Polygraphie de *Trithème*, & que c'eſt cette même traduction que *Dom. de Hottinga* s'eſt appropriée ſans faire mention de *Trithème*, ni de *Collange*, en ſupprimant les Epitres de celui-ci, & ce qui le regardoit.

Pag. 242. Ajoutez au Recueil des Déſcriptions des Arts & Métiers de l'Académie Royale des Sciences de l'édition de Paris in folio, les pieces ſuivantes, que nous avions omiſes, ou qui nous ſont parvenues depuis l'impreſſion du ſecond volume.

Traité général des Peſches par M. Duhamel Du Monceau. Seconde Partie. Première Section. 1772.

Fabrique de l'Amidon par M. Duhamel Du Monceau. 1772.

L'art du Savonnier par M. Duhamel Du Monceau. 1774.

L'art du Diſtillateur par M. Demachy. 1775.

L'art du Treillageur, ou Menuiſerie des Jardins par M. Roubo fils. Quatrième et Dernière Partie de l'art du Menuiſier. 1775.

L'art

L'Art du Fabriquant d'Etoffes de Soie. Sixième Section. Contenant l'Art du Peigner. Par M. Paulet. 1775.

Traité général des Pesches. Seconde Partie. Troisième Section.

L'art du Tourneur Mécanicien. Par M. Hulot Pere. Première Partie. 1775.

Le Criblier, suite du Parcheminier. Par M. Fougeroux d'Angerville.

Traité général des Pesches par M. Duhamel. Seconde Partie, suite de la Troisième Section.

Troisième Volume.

Page 32. Article : *Summa quæ vocatur Catholicon. Sine anno, loco, & Typographo.*

M. l'Avocat Visser trouve beaucoup de conformité entre cette édition & une autre du même ouvrage, qu'il posséde & qui porte la souscription suivante: *Clarissimus is Codex. . . . . impensis Anthonii Koburger Nuremberge est consummatus. Anno Christiane Salutis Millesimo quadringentesimo octuagesimo tercio, duodecimo Kalendas Marcias.* Il conjecture donc que notre édition pourroit bien être la même de 1483. par *Koburger*, mais sans date d'année, ni d'Imprimeur, ce qui arrivoit assez souvent dans ce tems-là.

Pag. 49. Avant les *Dictionnaires de la Langue Françoise* doit avoir place le Livre suivant:

Varon Milanes de la Lengua de Milan, e Prissian de Milan de la Parnonzia Milanesa. *Milano, per Gio. Iacomo Como* 1606., *e ristampato da Giuseppe Marelli del* 1750. *in* 8°.

Ce petit ouvrage, quoique imprimé deux fois, est encore difficile à trouver. Il contient un petit Dictionnaire du Patois Milanois avec l'explication de chaque mot en bonne langue Italienne. Ce Dictionnaire est suivi de l'Etymologie de plusieurs mots & phrases Milanoises, & à la fin on trouve un Traité de la prononciation Milanoise. Il seroit à souhai-

haiter que le Dictionnaire fût plus riche, & même, s'il étoit possible, complet, car il pourroit être fort utile à bien des Milanois. Personne ne seroit mieux en état de rendre ce service à sa Patrie que *M. Balestrieri*, au quel d'ailleurs un pareil ouvrage seroit très aisé, puisqu'il posséde avec une perfection égale tant la langue Toscane que le Patois Milanois.

Pag. 54. Il faut ajouter le Livre suivant:

Georgii Trapezuntii Rhetoricorum Libri V. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, sine anno, in fol.*

Cette édition, la première de cet ouvrage, est belle & estimée, & les exemplaires en sont rares. Le notre est de la plus parfaite conservation. On la croit exécutée en 1470. Ce volume est sans chifres, signatures, ni réclames. On y voit à la tête de la première page le titre suivant tout en lettres capitales:

Georgii Trapesvntii Viri Doctissimi Atqve Eloqventissimi Rhetoricorvm Liber Primvs.

L'ouvrage suit d'abord après ce titre, & il finit sur le recto du dernier feuillet avec la souscription suivante, le verso du dit dernier feuillet restant tout blanc:

Quae superat reliquas artes est facta georgi
Ars bene dicendi munere nostra tuo.
Correxit ueneta rhetor benedictus in urbe.
Hanc emat orator qui bonus esse uelit.
Si nescis ubi sit uenalis: quere lemanum
Spiram: qui precii codicis auctor erit.
Coradinus.

Voyez *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure.*

Pag. 63. Ajoutez aux autres éditions de *Demosthéne* la suivante:

Demosthenis Orationes de Republica ad Populum habitæ: Latio donatæ ab Jo. Vincentio Lucchesinio, cum No-

Notis Criticis, & Historicis. *Græcè et Latinè. Romæ, ex Typographia Antonii de Rubeis*, 1712. *in* 4°.

Ouvrage très estimé, & dont les exemplaires sont devenus rares & difficiles à trouver.

Pag. 75. Note à l'Article: *M. T. Ciceronis Orationes. Sine anno, loco, & Typographo, grand in fol.*

Nous n'y avons pas pu fixer alors le tems, dans le quel *Nicolas Jenson* commença à faire usage dans ses productions des signatures. Après nous avons trouvé, comme on le verra dans la Liste des éditions du XV.^me^ siécle, qui va suivre dans ce volume, que ce fut en 1476., & nous sommes d'avis que le volume des *Oraisons de Ciceron*, dont il est question dans l'endroit ci-dessus marqué, doit être sorti de l'Imprimerie de *Jenson* en 1476., ou peu de tems après.

Pag. 76. Il faut y insérer le volume suivant:

M. T. Ciceronis Epistolæ ad familiares. *MS. sur velin, petit in fol.*

Ce Manuscrit est de toute beauté. Le caractère en est rond, beau & imitant celui des premières impressions. Les titres à la tête & à la fin de chaque livre & de chaque Epitre sont en rouge. Les premières lettres initiales de tous les livres sont peintes en or & couleurs, & les premières lignes du commencement de chaque livre sont toutes en grandes lettres capitales. La conservation en est très parfaite.

Pag. 82. Nous avons annoncé les Ouvrages de *Ciceron*, *De Natura Deorum*, *de Divinatione*, *de Fato*, *de Legibus*, *Academica*, *& de Disciplina Militari. Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1471. *in fol.*, & nous avons dit que notre exemplaire manquoit au commencement de quatre feuillets séparés contenants un abrégé de la Vie de *Ciceron*, & une piece de 25. vers, au bas des quels on lit l'année de l'impression du volume. Il faut à présent substituer au dit exemplaire défectueux un autre très complet, & très parfaitement conservé, que nous avons acquis depuis.

Pag. 83. Il faut y placer le suivant:

M. T. Ciceronis Tusculanarum Quæstionum Libri. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, 1472. *in fol.*

Edi-

Edition rare & de toute beauté. Elle n'a ni chifres, ni ſignatures, ni réclames, & on y lit à la fin la ſouſcription ſuivante toute en lettres capitales:

Marci Tvllii Ciceronis Tvſcvlanarvm Qvæſtionvm Finis. Impreſſarum Venetiis per Nicolavm Ienſon Gallicvm. M. CCCC. LXXII. *Nicolao Trvno Dvce Venetiarvm Inclyto.*

Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Clement* & *de Bure*. Notre exemplaire eſt d'une conſervation admirable.

Pag. 85. Ajoutez à la note ſur *M. T. Ciceronis Conſolatio.*

Cet ouvrage a été attribué à *Jean Vianelli*, mais on convient aſſez généralement qu'il eſt de *Charles Sigonio.*

Pag. 120. Ajoutez aux éditions d'*Homére* la ſuivante de l'*Illiade.*

Homeri Poetarvm Svpremi Ilias per Lavrentivm Vallens. in Latinvm Sermonem tradvcta. *Brixiæ, per Henricum Colonienſem & Statium Gallicum*, 1474. *in fol.*

Celle-ci eſt la première édition Latine de l'*Illiade* d'*Homére*. Elle eſt exécutée en lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames. *M. de Bure* donne la deſcription de ce rare volume. Nous ne ferons que raporter ce qu'on y trouve pour ſouſcription à la fin:

En Graiis tantum quondam celebratus Homerus:
Nunc quoq. & Auſonio gramate notus erit.
Primus honor Valle (nanq. is traduxit) at alter
Bernardus poſthæc Iuſtinianus erit.
Nanq. hic occiduas Orator miſſus ad oras
E Gallis Latias rettulit ipſe domos.
Quanq. prius puluis: quam blattre ac tinea preſſit:
Ilias in lucem cultior ecce redit.

Brixie.

Brixie. VIII. KL. *decembr.* M. CCCC. LXXIIII. *Henricus Coloniensis. & Statius Gallicus foeliciter impressere.*

Voyez aussi *Maittaire. Orlandi* a noté cette édition, mais comme contenante toutes les Oeuvres d'*Homére. Fabricius* fait mention de la traduction de *Valla*, mais il n'en note d'autres éditions anciennes, que celle faite pareillement à Bresse en 1497. Notre exemplaire est complet & très parfait à tout égard.

Pag. 162. Ajoutez à la note sur le Livre: *Passio D. N. Iesu Christi ex optimis quibusque Poetis Christianis concinnatus. Amstel.* 1523.

Ce volume est sans chifres, ni réclames, mais les cahiers, qui sont 10., sont distingués par signatures *A* jusqu'et compris *K*. Il est imprimé en belles lettres rondes, & rempli de figures en bois. Les Auteurs, dont les pieces sont tirées, sont *Prudentius*, *Sedulius*, *Juvencus*, *Proba Falconia*, *Arator*, *Alchimus Avitus*, *F. Petrarca*, *Hercules Stroza*, *F. Baptista Mantuanus*, *Jo. Franc. Picus*, *Angelus Politianus*, *Antonius Geraldinus*, *F. Jacobus Gouden*, *Lud. Bigus*, *Jacobus Montanus Spirensis*, *Joan. Murmellius Ruremonden.*, *Gaspar Vrsinus Velius Germanus*, *F. Cornelius Aurelius Goudanus*, *Alardus Amstelredamus*. Ce dernier est l'éditeur du Livre, & il n'y a de lui qu'une seule piece, qui est la dernière. Il est connu par plusieurs ouvrages en différens genres.

Pag. 184. & 185. Article: *Catullus*, *Tibullus*, *& Propertius. Lutetiæ*, *ex officina Marci Orry*, 1604. *in fol.*

Cette édition est la même, que les Bibliographes, que nous avons mentionnés, annoncent comme exécutée par *Claude Morel*. Nous ne savions déviner pourquoi il y ait des exemplaires de la même édition avec le nom de *Claude Morel*, & d'autres avec celui d'*Orry*. Nous en devons l'éclaircissement à *M. le Baron de Cler.* C'est que ces deux Imprimeurs ont donné cette édition en société, & qu'en aiant partagé les exemplaires, chacun a mis son nom aux siens. Cela est fondé sur l'autorité de *Maittaire*, *Historia Typogr. aliquot Parisiensium.*

Pag. 203. Avant *Io. Pierii Valeriani Castigationes & Varietates Virgilianæ* doit avoir place le suivant:

The Works of Virgil, Englished by Robert Andrews. *Birmingham*, *by John Baskerville*, 1766. *grand* 8°.

Cette Traduction Angloise des Oeuvres de *Virgile* est en vers. Ce volume sert à completter la Collection des productions du célébre *Baskerville*, que nous nous sommes proposé de rassembler.

Pag. 213. On lit: *Ovidii Opera omnia. Vincentiæ, per Hermanum Levilapide & Hermanum Lichtenstein*, 1480. Remarquez que *Hermanus Levilapis* & *Hermanus Lichtenstein* est un seul & même Imprimeur, & que le nom Allemand de *Lichtenstein* repond au Latin de *Levilapis*. Nous y avons noté l'un & l'autre parceque la souscription du permier volume porte *Levilapis*, & celle du second volume *Lichtenstein*.

Pag. 259. Ajoutez à la suite des différentes éditions des Oeuvres Latines de *Sannazaro* la Traduction suivante de son fameux Poëme.

Del Parto della Vergine di Giacopo Sannazaro Libri tre Tradotti in Versi Toscani (sciolti) Da Giovanni Giolito de' Ferrari. *Verona, nella Stamperia della Fenice per Angelo Targa*, 1732. *in* 4°.

Jean Bapt. Barbò a fait aussi une jolie Traduction de ce Poëme. *Jean Giolito de' Ferrari* auteur de celle, que nous annonçons, étoit fils de *Gabriel* célèbre Imprimeur. On trouvera de belles notices à l'égard de la famille de ces *Gioliti* dans les notes de *Zeno* à la *Bibliot. Ital.* de *Fontanini*, justement sous l'article de la Traduction, dont il est ici question.

Pag. 288. Article: *Carmen rithmicum de passione Domini Johannis Houden Anglici.*

M. le Baron de Cler nous a fourni les deux temoignages suivants de ce *Johannes Houden*; le premier est de *Eysengrein* dans son *Catal. Testium veritatis*, qui le place entre les Auteurs vivants en 1327. & l'appelle: *Vir eloquentia nobilis, Apostolicaque Doctrina insignis, qui sacras atque prophanas Literas summe didicerat, linguam habens usu loquendi & majorum lectione politam. Ex utroque Testamento collegit flores, ac de Lyra dulcissima, passione quoque Dominica Commentarios scripsit.* L'autre est de *Fabricius*, *Bibl. med. & inf. Latinit.*, qui dit: *Johannis Hovedeni rhythmicum carmen, cui titulus Philomena, laudat Lelandus cap.* 203.

Pag. 292. Ajoutez à la note sur le Livre intitulé: *Brunellus in speculo stultorum &c.*

Le

Le vrai nom de l'Auteur de ce Livre eſt *Nigellus Wirekerus*, dont on trouvera des notices dans *Fabricius*, *Bibl. med. & inf. Latinit.*

Pag. 297. A la ſuite de *Th. Naogeorgi Satyræ* il faut placer les ouvrages ſuivants du même Auteur, qui ſont rares.

De Bello Germanico, in Laudem Ioannis Pedionæi, eiusdem belli ſcriptoris, Carmen Iambicum Trimetrum Scazon, autore Th. N. S. *Sine loco, anno, ac Typographo, in* 8°.

L'Epitre Dédicatoire, qu'on trouve à la tête de ce petit Livre, eſt datée *Calendis Ianuarii* 1548. La totalité de ce petit volume n'eſt que de 3. cahiers.

Tragoedia Mercator ſeu Iudicium, Thoma Naogeorgo Straubingenſi autore. *Anno XL. In* 8°., *ſine loco, et Typographo.*

M. de Bure annonce une édition de cette Tragédie de 1560., mais elle doit en être la ſeconde édition, & celle, que nous annonçons, la première. Elle contient un cahier de plus que celle de 1560., c'eſt à dire 10. cahiers, & celle de 1560. ſelon *M. de Bure* ſeulement neuf.

Hieremias Tragoedia, cum Præfatione, Thoma Naogeorgo Straubingenſi autore. *Baſileæ, ſine anno, loco, & Typographo, in* 8°.

M. de Bure date cette édition de 1551. Notre exemplaire ne porte cette date ni ſur l'intitulé, ni à la fin du volume, mais ſeulement à la fin de l'Epitre Dédicatoire.

Iudas Iſcariotes, Tragoedia. Thoma Naogeorgo autore. Adiunctæ ſunt duæ Sophoclis Tragoediæ, Aiax flagellifer & Philoctetes, ab eodem autore carmine uerſæ. *Sine anno, loco, et Typographo, in* 8°.

M. de Bure n'a pas connu ce volume. L'Epitre Dédicatoire, qu'on y trouve à la tête, porte la date de 1552., qui est probablement celle de son impression. Il contient 16. cahiers de signatures *a* à *q*.

Pag. 319. Ajoutez à la note sur *Georgii Sisgorei Carmina. Venetiis, per Adamum de Rodueil* 1477. *in* 4.°

Maittaire a fait aussi mention d'un *Adam Rotueil*, qui imprimoit à Venise en 1480. Ce doit donc être le même *Adam de Rodueil* imprimeur de ce volume, qui ensuite passa de Venise à Aquila.

Quatrième Volume.

Pag. 40. Article: *La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso travestita in lingua Milanese da Dom. Balestrieri.*

Nous avons oublié de faire remarquer que notre exemplaire renferme à la tête de chaque Chant les célèbres figures de *Piazzetta*, qui lui servent d'ornement & en augmentent le mérite.

Pag. 46. Placez à la suite du *Cicerone* de *Passeroni* les deux ouvrages suivants:

Le Raccolte Poemetto (del Padre Saverio Bettinelli della Comp. di Gesù). *Milano, nella Stamperia della Biblioteca Ambrosiana, presso Giuseppe Marelli*, 1752. *in* 4°.

Il Giuoco delle Carte Poemetto dell'Abate Saverio Bettinelli, con Annotazioni. *Cremona, presso Lorenzo Manini, e Comp.* 1774. *in* 8°.

M. Bettinelli, Auteur de ces deux beaux petits Poëmes, est assez connu & fort applaudi dans le Parnasse Italien. Celui de *le Raccolte* ne se trouve pas facilement.

Pag. 58. Article: *La Bella Mano di Giusto de' Conti. Per Scipione Malpiglio Bolognese*, 1472. *in* 4.°, *senza luogo.*

Nous

Nous avons marqué que notre exemplaire étoit déféctueux de 3. feuillets dans le corps du volume, & encore, à ce que nous pouvions conjecturer, d'un autre feuillet au commencement renfermant un Sonnet de *Giambatista de' Refrigerj.* Depuis nous avons eu le bonheur d'acquérir un exemplaire de cette même édition bien complet, & très bien conservé, mais pas d'aussi grandes marges que notre premier. C'est pourquoi nous nous sommes servis de celui nouvellement acquis pour completter l'autre, & nous sommes actuellement en état de rectifier non seulement la description de ce rare volume, mais aussi en quelque façon les conjectures, que nous avons faites au sujet du lieu de son impression, & de l'addition de *Rime Antiche*, que quelques uns ont annoncé se trouver à la fin de cette édition.

Quant à la description du volume, le recto du premier feuillet est tout blanc, & le verso contient un sonnet précédé du titre suivant tout en lettres capitales: *Iohannis Baptiste De Reffrigeriis De Bononia Carmina In Lavdem Domini Ivsti.* Ce premier feuillet est suivi de trois autres, qui renferment la table alphabétique du premier vers de chaque piece de Poësie contenue dans le volume. A la tête du recto du 5.me feuillet on trouve le titre: *Ivsti de Comitibvs Romani* &c., que nous avons raporté, & le total du volume, y compris les dits quatre feuillets préliminaires, est de 73. feuillets. Le reste est comme nous l'avons décrit sans aucune différence.

A l'égard du lieu de l'impression, nous avons dit qu'on ne peut pas assurer que c'ait été Bologne, parceque la souscription ne dit autre chose si non que *Scipion Malpiglio* imprimeur de ce volume étoit natif de Bologne, & qu'il pouvoit bien être natif de Bologne & cependant avoir été établi & avoir imprimé dans une autre ville que Bologne. Cette raison nous paroit encore bien juste, & nous ne nous en retractons point; mais nous ajoutons ici, qu'il nous paroit fort probable que ce volume ait été imprimé à Bologne, parceque son éditeur *Jean Baptiste de Reffrigerj*, selon le titre, qu'il a mis à son Sonnet, & que nous avons raporté ci-dessus, étoit aussi de Bologne, & probablement y faisoit son séjour.

Touchant enfin l'addition à la fin du volume soit de *Rime antiche*, comme dans la nouvelle Edition de *Haym* on l'a annoncé, soit des XXIV. Sonnets de *Romanello*, comme on pourroit comprendre que *Tumermani* l'ait dit, nous persistons encore dans l'opinion que cela soit insubsistant, & que le volume est complet avec la seule *Bellamano de Giusto de' Conti*, parceque, outre les raisons, que nous avons raportées sous l'article, le défaut de la dite addition encore dans l'exemplaire très complet & très bien conservé, que nous venons d'acquérir, nous semble le confirmer de plus en plus, & même le décider.

Pag. 65. Nous avons acquis un exemplaire des *Rime del Sannazaro* & de l'*Arcadia del medesimo* reliés ensemble, de la même édition des *Héritiers d'Al-*

d'Alde de 1534., que nous y avons annoncée. Ce nouvel exemplaire est si parfaitement conservé & si remarquable par la solidité extraordinaire de son papier, que nous l'avons substitué à ceux, que nous avions auparavant.

Pag. 93. Nous avons annoncé le premier Livre *De le Rime di diversi Nobili Poeti Toscani raccolte da Dionigi Atanagi. Venezia*, *appresso Lodovico Avanzo*, 1565. *in* 8.°, & nous avons dit que nous attendions le second volume de ce Recueil, qui devoit être daté de 1566.

Nous venons en effet de recevoir ce second volume, qui ést imprimé par le même *Lodovico Avanzo*, mais nous remarquons qu'il porte la date de 1565. également que le premier volume, & non pas de 1566., comme nous l'avons dit avant que de le voir, d'après la nouvelle édition de *Haym*, que nous avons cru exacte, d'autant plus que dans l'ancienne édition du même *Haym*, ainsique par *Fontanini*, ces deux volumes sont notés tous les deux avec la date de 1566., ce qui nous fit supposer que le second auroit été véritablement de 1566., malgré que *Zeno* assure que tous les exemplaires, qu'il a vu de ce Recueil, portent tous 1565., comme nous en sommes éclaircis. Voilà ce qui arrive quand on parle des Livres sans les avoir sous les yeux. On se trompe sans s'en apercevoir, & on trompe également les autres. Nous sommes bien contents que ce cas est peutêtre le seul, dans le quel nous avons parlé sur le simple raport, & sans voir nous mêmes la vérité des choses.

Ajoutez encore au dit Recueil les deux autres, qui suivent ici:

Rime degli Academici Affidati di Pavia. *Pavia*, *per Girolamo Bartoli*, 1565. *in* 4°.

Livre peu commun, que *Fontanini* a raporté abusivement avec la date de 1545., ce qui seroit 17. ans avant le commencement de la dite Académie, comme *Zeno* le remarque.

Le Muse Toscane di diversi Nobilissimi Ingegni da Gerardo Borgogni di nuovo poste in luce. *Bergamo*, *per Comin Ventura*, 1594. *in* 8°.

Pag. 113. Ajoutez à la suite des Oeuvres de *Giuseppe Salio:*

Didone, Tragedia con altre Poesie di Giampietro Cavazzoni Zanotti. *Bologna*, 1724. *in* 12.

Cet

Cet Auteur compte beaucoup en fait de Poëſie.

Pag. 271. Avant les *Dialogues* de *Patrizio* ajoutez les ſuivants:

La Villa Dialogo di M. Bartolomeo Taegio. *Melano, dalla Stampa di Franceſco Moſcheni*, 1559. *a di* XXX. *Maggio*, *in* 4°.

L'Eſſilio di Bartolomeo Taegio detto Vitavro nell'Academia de' Paſtori. *Milano, appreſſo Franceſco, e Simone Moſcheni*, 1555. *in* 8°.

Fontanini, *Zeno*, & *Haym* n'ont pas fait mention de ces deux ouvrages, qui ſont rares. *Argelati* ne les a pas oubliés dans la Liſte des Ouvres de cet Auteur dans ſa *Bibl. Script. Mediol.*, mais il n'a pas fait obſerver que ces deux Livres portent avant le commencement non ſeulement un Sonnet en louange de *Taegio*, mais encore ſon portrait.

Cinquième Volume.

Pag. 38. A la ſuite de la *Deſcription de l'Arabie par Carſten Niebuhr*, ajoutez l'ouvrage ſuivant qui en fait continuation, & dont il doit paroitre encore un volume.

Voyage en Arabie, & en d'autres Pays circonvoiſins par C. Niebuhr. Tome Premier. *Amſterdam chez Baalde*, & *Utrecht chez Schoonhoven & Comp.*, 1776. *in* 4°. *avec grand nombre de planches en taille-douce.*

Pag. 177. A la ſuite de l'édition de *Valerius Maximus. Lug. Bat.* 1670. *in* 8.° placez la ſuivante *ad uſum Delphini*, dont on fait aſſez de cas, & dont les exemplaires ne ſe trouvent pas facilement.

Valerii Maximi Exemplorum memorabilium Libri novem. Interpretatione & notis illuſtravit Petrus Joſephus Cantel è Soc. Jeſu in uſum Ser. Delphini. *Pariſiis apud Viduam Claudii Thibouſt*, & *Petrum Eſclaſſan*, 1679. *in* 4°.

Ta-

T A B L E

DE L'ORDRE DES CLASSES, ET DE LEURS DIVISIONS DANS CHAQUE VOLUME DE CE CATALOGUE.

PREMIER VOLUME.

Théologie.

Bibles & Parties de la Bible en plusieurs langues & figurées. - Pag. 1.
Ecrits Apocriphes regardants la Bible - - - - - - - - 38.
Concordance, Philologie Sacrée, & Traités des Rits Judaïques - 39.
Liturgies - - - - - - - - - - - - - 44.
Conciles - - - - - - - - - - - - 52.
Saints Peres - - - - - - - - - - 53.
Théologiens de tout genre sans distinction - - - - 75.
Orateurs Sacrés - - - - - - - - - 92.
Mystiques & Ascétiques - - - - - - - - 97.
Théologiens, & Ecrits Hétérodoxes de tout genre sans distinction, & Traités de la Théologie des Juifs & des Mahometans - 109.

SECOND VOLUME.

Jurisprudence.

Droit Canonique - - - - - - - Pag. 1.
Droit Civil & Politique - - - - - - - - 7.

Philosophie.

Philosophie ancienne - - - - - - - - 20.
Philosophie moderne - - - - - - - - 39.
Philosophie Morale - - - - - - - - 41.
Logique & Métaphysique - - - - - - - 81.
Physique - - - - - - - - - - 95.
Mathématique - - - - - - - - - 100.
Astronomie - - - - - - - - - 104.
Astrologie - - - - - - - - - 111.
Optique - - - - - - - - - - 115.
Musique - - - - - - - - - - 116.

His-

Histoire Naturelle.

Histoire Naturelle générale - - - - Pag. 118.
Histoire Naturelle des Métaux, Minéraux, Fossiles, Pierres, &c. 124.
Histoire Naturelle des Eaux, Fleuves, Bains, Eaux Minérales &c. 127.
Agriculture & Botanique - - - - - - - - - 128.
Histoire Naturelle générale des Animaux - - - - - 161.
Ornithologie - - - - - - - - - - - 168.
Histoire Naturelle des Insects - - - - - - 172.
Histoire Naturelle des Reptiles - - - - - - 177.
Histoire Naturelle des Poissons, Coquillages &c. - - - 178.
Medécine - - - - - - - - - - - 193.
Chirurgie - - - - - - - - - - - 212.
Anatomie - - - - - - - - - - - 212.
Pharmacie, Chymie, & Alchymie - - - - - - 218.

Arts.

Arts en général - - - - - - - - - - 221.
Art de la memoire - - - - - - - - - 223.
Ecriture - - - - - - - - - - - 223.
Art Typographique - - - - - - - - - 226.
Peinture - - - - - - - - - - - 227.
Architecture - - - - - - - - - - 228.
Art Militaire - - - - - - - - - - 231.
Art Gymnastique & Chasse - - - - - - - 234.
Jeux - - - - - - - - - - - - 236.
Arts Méchaniques - - - - - - - - - - 238.

TROISIÈME VOLUME.

Première Partie des Belles-Lettres.

Traités Introductifs à l'étude des Belles-Lettres - - Pag. 3.

Langues.

Grammaires & Dictionnaires des Langues Hebraïque, Orientales, Septentrionales, &c. - - - - - - - - - 4.
Grammaires & Dictionnaires de la Langue Grecque - - - 9.
Grammaires & Dictionnaires de la Langue Latine - - - 22.
Grammaires & Dictionnaires des Langues Italienne, Françoise, & Hollandoise - - - - - - - - - - 40.

Rhétorique.

Traités de l'Art Oratoire - - - - - - - -
Orateurs Grecs - - - - - - - - - 50.
Orateurs Latins anciens - - - - - - - 60.
Orateurs Modernes Latins & Italiens - - - - - 67.
- - - - - - 92.

Poësie.

Traités de l'Art Poëtique - - - - - - -
Collections & Extraits des Poëtes Grecs - - - - - - 104.
Poëtes Grecs - - - - - - - - - 108.
Poëtes Arabes - - - - - - - - - 115.
Collections & Extraits des Poëtes Latins anciens - - - - 151.
Poëtes Latins anciens - - - - - - - - 152.
Collections & Extraits des Poëtes Latins modernes Italiens - - 164.
Poëtes Latins modernes Italiens - - - - - - 256.
Poëtes Latins modernes François, Anglois, Ecossois, Portugais, Flamands, Allemands, &c. - - - - - - - 257.
Poëtes Facétieux & Macaroniques - - - - - - 278.
- - - - - 320.

QUATRIÈME VOLUME.

Seconde Partie des Belles-Lettres.

Poëmes Sacrés & Moraux Italiens - - - - - Pag.
Poëmes Scientifiques Italiens - - - - - - - 3.
Poëmes Héroïques & Romanesques Italiens - - - - 18.
Poëmes facétieux & Burlesques Italiens - - - - 28.
Poëtes Dithyrambiques Italiens - - - - - - - 43.
Poëtes Liriques Italiens - - - - - - - - 46.
Collections des Poëtes Liriques Italiens - - - - - 46.
Poëtes Satiriques Italiens - - - - - - - 92.
Poëtes Burlesques Italiens - - - - - - - 97.
Tragédies, Comédies, Pastorales &c. Italiennes - - - 100.
Poëtes François, Anglois, Allemands, &c. - - - - 109.
Mythologie - - - - - - - - - - - 135.
Fables, Apologues &c. - - - - - - - - 151.
Ouvrages récréatifs & facétieux, Romans, & Contes & Nouvelles 157.
Philologie, ou Critiques, Satires, Invectives, Apologies &c. 162.
Apophtégmes, Adages, Proverbes, &c. - - - - 200.
Hiéroglyphes, Emblêmes, &c. - - - - - - 222.
Polygraphie - - - - - - - - - - - 224.
- - - - - 227.

Dia-

Dialogues - - - - - - - - - 268.
Epistolaires - - - - - - - - - 273.

CINQUIÈME VOLUME.

Histoire.

Géographie ancienne & moderne - - - - - Pag. 3.
Voyages - - - - - - - - - - - 33.
Chronologie & Histoire universelle - - - - - - 38.
Histoire Ecclésiastique générale - - - - - - 63.
Histoire des Conciles - - - - - - - - 66.
Histoire ou Vies des Papes - - - - - - - 67.
Histoire des Ordres Réligieux & Militaires - - - - 71.
Vies des Saints - - - - - - - - - 76.
Histoire des Hérésies - - - - - - - - 88.
Histoire des Juifs - - - - - - - - - 94.
Histoire ancienne des Egyptiens, Chaldéens, Assyriens, Babiloniens &c., & specialement des Grecs - - - - - - 97.
Histoire Romaine écrite par les anciens Auteurs Grecs - - - 115.
Histoire Romaine écrite par les anciens Auteurs Latins - - - 126.
Histoire Romaine écrite par les Auteurs modernes - - - - 178.
Histoire Byzantine - - - - - - - - - 182.
Histoire d'Italie - - - - - - - - - 184.
Histoire de France - - - - - - - - - 204.
Histoire d'Espagne - - - - - - - - - 208.
Histoire d'Angleterre - - - - - - - - 210.
Histoire des Pays-Bas - - - - - - - - 212.
Histoire d'Allemagne & des Pays Septentrionaux - - - - 216.
Histoire Orientale - - - - - - - - - 218.
Histoire des Indes, & de la Chine - - - - - - 222.
Antiquités - - - - - - - - - - 223.
Vies - - - - - - - - - - - 242.
Histoire Litteraire - - - - - - - - - 266.
Bibliographie - - - - - - - - - - 280.
Catalogues de Bibliothéques & Cabinets de Livres - - - - 298.
Catalogues des Livres défendus - - - - - - - 307.

TABLE GÉNÉRALE DES AUTEURS.

A.

Abbatii (*Baldi Angeli*), de Viperæ natura. Vol. II. Pag. 177.
Abresch (*Frid. Lud.*) Dilucidationes Thucydideæ. V. 103.
Abreu (*Lopod.*), Summa Lusitana. I. 79.
Abulfedæ Descriptio Chorasmiæ. V. 39.
Vita Mohamedis &c. V. 219.
Academia Leidensis. V. 279.
Académie *Françoise*. Dictionnaire. III. 49.
Accademia *del Cimento*. Saggi di naturali esperienze. II. 98.
Accademia *Etrusca*. Saggi di Dissertazioni. V. 235.
Accademici *della Crusca*. Difesa dell' Orlando furioso. IV. 37.
Vocabolario. III. 48.
Accademici *di Banchi*. Apologia contro Lod. Castelvetro. IV. 213.
Accademici *Occulti*. Rime, ed Imprese. IV. 93.
Accademici *Quirini*. Rime. IV. 95.
Ricovrati. Rime. IV. 95.
Affidati. Rime. *Additions*. VI. 46.
Acciaioli (*Donato*) Traduzione della Storia Fiorentina di Lionardo Aretino. V. 194.
Acciaiolus (*Zenob*). Interpretatio Olympiodori in Ecclesiastem. I. 41.
Accolti (*Bernard.*) Guerra de' Cristiani contro i Barbari. V. 220.
Accursii (*Mariangeli*) Diatribæ in Ausonium. III. 252.
Acontius (*Jacobus*) Stratagemata Satanæ. I. 116.
Actii (*Thomæ*). De ludo scacchorum. II. 236.
Adamæi (*Jacobi*) Epigrammata. III. 306.
Adamantii Renati (*Origenis*) Epistolæ ad Whitbeium, Waterlandium &c. I. 124.
Adimari (*Alessandro*). Pindaro tradotto. III. 146.
Adimari (*Lodovico*). Poesie. IV. 84.
Admiral (*Jacob l'*) Waarneemingen van Dierties. II. 175.
Adonis *Viennensis* Breviarium Chronicorum. I. 69.
Adrianii (*Joh. Baptistæ*) Orationes. III. 98.
Istoria. V. 52.
Æginetæ (*Pauli*) Opera. II. 197.
Æliani de Natura animalium. II. 162.
Variæ Historiæ. V. 113. & 114.
Æmyliani (*Joh.*) de Ruminantibus Historia. Vol. II. Pag. 167.
Æmylii (*Georgii*) Icones mortis. III. 294.
Æpini (*Joannis*) de Purgatorio &c. I. 115.
Æschyli, Sophoclis, Euripidis Tragœdiæ selectæ. III. 110.
Æschyli Tragœdiæ. III. 129. & 130.
Æschinis Socratici Dialogi. II. 25. & 26.
Æsopi Vita & Fabulæ. IV. 157. à 161.
Agarimanto Baronio. Lettera. IV. 215.
Agathemeris *Orthonis filii* Compendiaria Geographia. V. 14.
Agostini (*Antonio*) Discorsi. V. 239.
Agrariæ rei Auctores. II. 128.
Agricola (*Georg.*), de re Metallica. II. 124.
Agrippæ (*Henrici Cornelii*) de occulta Philosophia. II. 87.
Akenside. I piaceri dell' immaginazione trad. da Angelo Mazza. IV. 149.
Alaleona (*Giuseppe*) Dissertazioni di Ragion Civile. II. 10.
Vagliatura tra Bajone e Ciancione. II. 12.
Prælectio ad Titulum Institutionum de Hæreditatibus. *Ibidem*.
Alamanni (*Luigi*). La Coltivazione. IV. 24. & 25.
Girone il Cortese. IV. 29.
Avarchide. *Ibidem*.
Opere Toscane. IV. 69.
Alani. Anticlaudianus & de planctu naturæ. III. 251. & IV. 232.
Albani (*Jo. Hieronymi*) Disputatio de immunitate Ecclesiarum. II. 1.
Albertano *Giudice da Brescia* Trattati. II. 50.
Alberti (*Leandro*). Descrizione d'Italia. V. 184.
Alberti (*Leonis Baptistæ*) de re ædificatoria. II. 230.
Alberti *Magni* de Animalibus. II. 162.
De generatione. *Ibidem*.
De Mineralibus. *Ibidem*.
Liber Methaurorum. *Ibidem*.
Liber Aggregationis. II. 202.
Albini (*Bernardi Siegrefridi*) Explicatio Tabularum B. Eustachi. II. 214.
Tabulæ Sceleti & musculorum. II. 215.
Tabulæ Ossium. *Ibidem*.
Tabulæ uteri mulieris gravidæ. *Ibidem*.

Albini

Albini (*Bern. Sieg.*) Differtatio de arteriis, & venis inteftinorum. Vol. II. Pag. 216.
De fede & caufa coloris Æthiopum. *Ibidem.*
Albin (*Eleazar*) Hiftoire Naturelle des Oifeaux. II. 170.
Natural Hiftory of Englifch Song-Birds. *Ibidem.*
Infectorum Angliæ Naturalis Hiftoria. II. 173.
Albini (*Petri*) De linguis peregrinis. II. 148.
Albinovani (*C. Pedonis*) Elegiæ. III. 212.
Albizzi de Pifis (*Bartbol.*) Liber Conformitatum. V. 84. & 85.
Alchimi Aviti & Claudii Marii Victoris Poemata. III. 162.
Alciato (*Andrea*) Duello. II. 58.
Res Patriae. V. 193.
Alciphronis Epiftolæ. IV. 273.
Alcoranus Arabice & Latinè. I. 147.
Tradotto in Italiano. *Ibidem.*
Traduit en François par du Ryer. *Ibidem.*
Cum confutatione multorum Authorum Opera Theod. Bibliandri. *Ibidem.*
Alcoranus Franciscanorum. V. Pag. 85.
Alcyonii (*Petri*) de Exilio. II. 10.
Aldo Manuzio. Eleganze della lingua Toscana, e Latina. III. 46.
Commentarius in Horatii Poeticam. IV. 207.
Aldi Manutii *Paulli Filii* Ortographiæ ratio. III. 37.
Aldi Pii Manutii Inftitutiones Grammaticæ. III. 36.
Aldini (*Tobiæ*) Defcriptio rariorum plantarum Horti Farnefiani. II. 148.
Aldrovandi (*Ulyffis*) Opera omnia. II. 164. & 165.
Mufeo Cofpiano. II. 188.
Aleotti (*Gio. Battifta*) Moti fpirituali di Herrone tradotti in Italiano. II. 103.
Aleffandri (*Innocente*), e Pietro Scattaglia. Animali Quadrupedi. II. 166.
Alethei (*Theophili*), Polygamia triumphatrix. I. 143.
Aletiphilo (*Lelio*). Hiftoria di Aurelio ed Ifabella. II. 60.
Alexander ab Alexandro. IV. 204. & 205.
Alexander Aphrodifeus in Ariftotelem. II. 23.
Albagiabi filii Grammatica Arabica. III. 5.
Allatius (*Leo*). De proceffione Spiritus Sancti. Vol. I. Pag. 87.
Hottingerus fraudis &c. convictus. *Ibidem.*
De octava Synodo Photiana. *ibid.*
Confutatio fabulæ de Joanna Papiffa. V. 69.
De Patria Homeri. V. 257.
Apes Urbanæ. V. 273.
Allegranza (*Gius.*) Spiegazione, e Rifleffioni. V. 193.
Allegri (*Aleffandro*). Rime piacevoli. IV. 108.
Fantaftica Vifione. *Ibidem.*
Lettere di Ser Poi. *Ibidem.*
Almeloveen (*Theod. Janfonii ab*). Fafti Romani Confulares. V. 181.
Vitæ Stephanorum. V. 288.
Bibliotheca promiffa & latens. V. 298.
Alnandri (*Jo. O.*). Hiftoriola artis Typographicæ in Suecia. V. 288.
Alphabetum Arabicum. III. 5.
Alftorphii (*Jo.*). De Lectis, & Lecticis Veterum. V. 231.
Altilio (*Gabriele*) Epitalamio. III. 259.
Alunno (*Francesco*). Le ricchezze della lingua volgare. III. 44.
Alwoerden (*Hen. van*). Hiftorie van Michael Servetus. V. 264.
Ambra (*Franc. d'*). Comedie. IV. 117.
Ambrogi (*Antonio*) Opere di Virgilio tradotte in Italiano. III. 199.
Ambrofii (*S.*) Opera. I. 63.
Amelonghi (*Girolamo*). La Gigantea. IV. 43.
Am-ende (*Jo. Joach. Gottlob*) Alexandri Pope de Homine in Latinum tranflatum. IV. 149.
Amideni (*Ætii*) Libri Medicinales. II. 196.
Amyot (*Jaques*), traduction des Amours paftorales de Longus. IV. 171. & 172.
Amman (*Jo. Conradi*) Surdus loquens. II. 99.
Ammanus (*Jo.*) Defcriptiones Stirpium rariorum Imperii Rutheni. II. 151.
Ammianus Marcellinus. V. 165. & 166.
Ammirato (*Scipione*) Orazione III. 99.
Difcorfi fopra Tacito. V. 164.
Iftorie Fiorentine. V. 198.
Ammonius Hermias in Porphyrium. II. 34.
In Librum Peri Hermenias. II. 35.
Ammonius de adfinium vocabulorum differentia. III. 16.
Amomo. Rime. IV. 70.

Anacreontis Odæ. Vol. III. Pag. 127 à 129.
Tradotto in Italiano da varj. III. 129.
Ananiæ (*Jo. Laurentii*), de natura dæmonum. II. 92.
Ancharano (*Jacobi de*) Processus Luciferi contra Jesum. IV. 165.
Andreæ (*Heliæ*) Carmen de pace. III. 283.
André (*S.*) Lettres au sujet de la Magie. II. 93.
Andrews (*Robert*) The Works of Virgil Englished. *Additions.* VI. 41.
Andronici Rhodii Ethicorum Nichomacheorum Paraphrasis. II. 47.
Anecdotes Litteraires. V. 279.
Angeli (*à S. Joseph*) Gazophylacium linguæ Persarum. III. 6.
Angelio da Barga (*Pietro.*) Orazione. III. 100.
Edipo Tiranno di Sofocle tradotto. III. 132.
Poemata. III. 273.
Angeloni (*Franc.*) Istoria Augusta. V. 173.
Anguillara (*Gio. Andrea*). Le Metamorfosi d'Ovidio. III. 220.
Anysii (*Jani*) Poemata. III. 269.
Anonymi; De Ecclesiis & Monasteriis Claromontii. I. 108.
Anselmi Nepotis (*Georgii*) Epigrammata. III. 269.
Antecessoris (*Theophili*) Paraphrasis Græca Institutionum Cæsarearum. II. 10.
Anthologia Epigrammatum Græcorum. III. 113. & 114.
Anthologia veterum Latinorum Epigrammatum & Poematum. III. 163.
Anticlaudianus. III. 251.
Antilogia Papæ. I. 119.
Antiquarii (*Jacobi*) Oratio. III. 93.
Antivigilmi (*Cornelio Aspasio*); o sia, di Angelico Aprosio Biblioteca Aprosiana. V. 275.
Antonini Liberalis Transformationes. IV. 153.
Antonini Itinerarium. V. 33. & 34.
Antonino (*S.*), *Arcivescovo* Somma. I. 75. & 76.
Dottrina Christiana. *Ibidem.*
De Excommunicationibus; De Sponsalibus &c. *Ibidem.*
Summa. *Additions.* VI. 13.
Aphthonii (*Sophistæ*) Progymnasmata. III. 53.
Apitii (*Cælii*) de re culinaria. II. 209. & 210.
Apolinarii Interpretatio Psalmorum. III. 150.
Apollodorus. IV. 152.
Apollonii Rhodii Argonautica. III. 124. & 125.
Apologia pro Julio Cæsare Vanino. I. 125.
Apostolii (*Michaelis*) Proverbia. IV. 223.
Apostolorum (*SS.*) Pandectæ Canonum. I. 53.
Constitutiones. I. 53.
Appianus Alexandrinus. Vol. V. Pag. 119. à 121.
Aprosio da Ventimiglia (*Angelico*), Biblioteca Aprosiana. V. 275.
Apuleii (*L.*) Metamorphoseos. IV. 169. & 170.
Aquino (*Caroli de*), Nomenclator Agriculturæ. II. 135.
Arbuthnotii (*Caroli*) Tabulæ antiquorum Nummorum. V. 242.
Archimedis Opera. II. 101. à 102.
Arcudii, seu Arkudii (*Petri*), de Purgatorio. I. 84.
Arduenne (*Remacli*) Amores. III. 279.
Arenæ (*Antonii*) Poemata Macaronica. III. 322.
Arena (*Filippo*), Trattati de' Fiori. *Additions.* VI. 33.
Aresta Amorum. IV. 165.
Aretei *Cappadocis* Opera. II. 196.
Aretino (*Lionardo*), Prima Guerra de' Cartaginesi. V. 118.
Istoria Fiorentina. V. 194.
Guerra de' Goti. V. 217.
Aretino (*Pietro*) Sette Salmi della Penitenza di David. I. 19.
Dialogo del Giuoco. II. 237.
Tre primi Canti di Marfisa. IV. 37.
Commedie. IV. 118.
Lettere. IV. 292.
Vita di Maria Vergine. V. 80.
Vita di S. Caterina. V. 82.
Dell'Umanità di Cristo. *Additions.* VI. 22.
Aretino, Dolce, e Sansovino; Capitoli. IV. 102.
Argelati (*Phil.*) Bibliotheca Scriptorum Mediolanensium. V. 275.
Argenterii (*Jo.*), de Somno & vigilia. II. 202.
Argyrophili *Byzantii* Opus Aristotelis de moribus. II. 27.
Ariæ (*Benedicti*) Montani, Biblia Polyglotta. I. 3.
Humanæ Salutis monumenta. III. 301.
Ariosto (*Lodovico*). Orlando Furioso. IV. 34. à 36.
Rime. IV. 70.
Commedie. IV. 115.
Satire. IV. 97. & 98.
Aristæneti Epistolæ. IV. 273.
Aristarco Scannabue. La Frusta Letteraria. IV. 215.
Aristea tradotto in Italiano per Lodovico Domenichi. I. 39.
Aristidis Opera. III. 63.

Ariſtophanis Comoediæ. Vol. III. Pag. 141. à 145.
Ariſtôte Jardinier de Puteaux. Inſtruction pour le Jardin potager. II. 137.
Ariſtotelis Hiſtoria Animalium. II. 161. & 162.
Rhetorica. III. 50.
La medeſima tradotta in Italiano. III. 50. & 51.
De Reprehenſionibus fallacibus. IV. 248.
Ariſtotelis & Theophraſti Opera. II. 26. à 29.
Arles (*Martini de*), de Superſtitionibus. II. 91.
Arlotto, Gonnella, e Barlacchia, Facezie. IV. 166.
Arnobii Diſputationes adverſus Gentes. I. 59.
Arnoldi (*Alexandri*) Pſalmorum Paraphraſis Poetica. III. 307.
Arpe (*Petri Frid.*) Theatrum Fati. I. 125.
De Taliſmanibus & Amuletis. II. 94.
Arriani Ars tactica. II. 231.
De Venatione. II. 235.
Hiſtoria. V. 108. & 109.
Arrighetti (*Niccolò*). Orazione III. 99.
Arrighii (*Antonii*) Oratio cum ad jus Pontificum profitendum aggrederetur. II. 1.
Oratio in funere Fortunati Mauroceni. *Ibidem.*
Juris Pontificii Hiſtoria & Orationes. *Ibidem.*
Vita Franciſci Mauroceni. V. 255.
Arrigo *da Settimello* Trattato contro all'averſità della fortuna. II. 50.
Ars differendi ex tempore de quacumque re propoſita. II. 223.
Artemidorus, de Somniis. II. 111. & 112.
Arts & mêtiers de l'Académie Royale des Sciences. II. 238. à 242. & VI. 36. & 37.
Artuſi (*Gio. Maria*), delle imperfezioni della moderna Muſica. II. 117.
L'Arte del Contrapunto. *Ibidem.*
Arverni (*Martialis*) Areſta Amorum. IV. 165.
Aſcenſii (*Jodoci Badii*), ſtultiferæ Naviculæ fatuarum Mulierum. III. 291.
Aſculano, *ou* d'Aſcoli (*Cecco*). L'Acerba. IV. 20. à 22.
Aſhmole (*Elias*) Inſtitution &c. of the order of the Garter. V. 212.
Aſtronomi veteres. II. 104.
Atanagi (*Dionigi*). Raccolta di Lettere. IV. 287. Raccolta di Rime. IV. 93. & VI. 46.
Atanagio Greco. Eneide di Virgilio tradotta. III. 202.
Athanaſii (*S.*) Interpretatio Pſalmorum. I. 63.
Athenagoræ Apologia pro Chriſtianis. I. 55.
Tradotto in Italiano. *ibidem.*
Athenæi Opera. Vol. IV. Pag. 200.
Attendolo (*Dario*) Il Duello. II. 57.
Auctores Rei agrariæ. II. 128.
Auctores Rei ruſticæ. II. 129. à 132.
Averanii (*Benedicti*) Opera. IV. 246.
Augurelli (*J. Aurelii*) Carmina. III. 269.
Auguſtini (*Antonii*), de nominibus propriis Digeſti Florentini. II. 9.
De Legibus, & Senatus Conſultis. II. 10.
Auguſtini (*S. Aurelii*) Opera. I. 66.
De Civitate Dei. I. 67.
Liber vocatus Quinquaginta. I. 68.
Sermoni volgari. *Ibidem.*
De Diſciplina Chriſtiana. *Additions.* VI. 12.
Omeliæ. *Ibidem.*
Aviani (*Flavii*) Fabulæ. III. 155.
Avicennæ Opera. II. 199.
Avila (*Luigi d'*), Guerra della Germania. V. 213.
Aulæi (*Chriſtoph.*) Diſticha. III. 298.
Aurati (*Jo.*) Odae. III. 281.
Auſonius. III. 251. & 252.
Auteurs déguiſez. V. 269.
Autoptis (*N.*) Georgarchontomachia. III. 318.
Autores, & fragmenta Veterum Juriſconſultorum. II. 8.

B.

Baccii Elpidiani (*Andreæ*) de Thermis. Vol. II. Pag. 127.
De naturali vinorum Hiſtoria. II. 210.
Baconi de Verulamio (*Franc.*) Opera. IV. 245.
Bade (*Jacobi*), de Ecclipſi Solari anni 1654. II. 110.
Baders (*Erneſti*) Camœnæ Juveniles. III. 314.
Badvellus (*Claudius*), de ratione vitæ ſtudioſæ in Matrimonio collocandæ. II. 79.
Baillet (*Adrien*), Jugemens des Savants. V. 270.
Balde (*Jacobi*) Satyra contra abuſum Tabaci. III. 311.
Baldelli (*Franceſco*), Traduzione di Giuſeppe Flavio. V. 95.
Traduzione di Diodoro Siciliano. V. 107.
Traduzione di Dione Caſſio. V. 123.
Traduzione di Ceſare. V. 157.
Traduzione dell'Iſtoria Romana di Pomponio Leto. V. 178.
Traduzione di Polidoro Virgilio. V. 266.

Baldi (*Angeli Abbatii*), de Viperæ natura. Vol. II. Pag. 177.
Baldi (*Camillo*), delle mentite ed offese di parole. II. 59.
Baldini (*Bernardini*) Dialogi duo. II. 40.
Carmina. III. 272. & 273.
Balduini (*B.*) Calceus antiquus. V. 230.
Balduini (*Francisci*) Commentarii in Justiniani Novellas. II. 11.
Libri duo ad Leges Romuli. *Ibidem.*
Balestrieri (*Domenico*), il Figliuol Prodigo. IV. 18.
La Gerusalemme liberata del Tasso tradotta in lingua Milanese. IV. 40.
Rime Milanesi. IV. 91.
Commedia in lingua Milanese. IV. 122.
Balneorum, quæ extant apud Græcos, Latinos, & Arabas. II. 127.
Balsamino (*Simone*), Perla. IV. 114.
Baluzii (*Stephani*) Miscellanea. I. 53.
Bandello (*Matteo*), Canti XI. IV. 41.
Novelle. IV. 195. & 196.
Bandelis (*Vincentii de*), de Conceptione Salvatoris. *Additions.* VI. 14.
Bandiera (*Alessand. M.*), Traduzione di Cornelio Nipote. V. 249.
Bandinii (*Ang. Mar.*) Specimen Litteraturæ Florentinæ. V. 260.
De Codice Tacticorum Bibl. Laurentianæ. V. 301.
Banier; Traduction des Metamorphoses d'Ovide en François. III. 221.
La Mythologie expliquée par l'Histoire. IV. 156.
Baptistæ *Mantuani* Opera. III. 267.
Barbaro (*Daniel*), Traduzione di Vitruvio. II. 229.
Della Eloquenza. III. 69.
Barbault; les plus beaux Monumens de Rome ancienne. V. 180.
Barberini (*Maffæi*) Poemata. III. 274. & 275.
Barberino (*Francesco*). Documenti d'Amore. IV. 57.
Barbieri (*Carlo*). Panegirico di S. Francesco di Sales. I. 107.
Barclaii (*Jo.*) Satyricon. IV. 218.
Argenis. IV. 219.
Bardi (*Giovanni de*). Discorso sopra il Giuoco del Calcio. II. 237.
Bardi (*Piero di*). Discorsi di Massimo Tirio Tradotti in Italiano. II. 25.
Barelete (*Gabrielis*) Sermones. I. 97.
Baretti (*Giuseppe*). La Frusta Letteraria. IV. 215.
Lettere. IV. 294.
Bargagli (*Girolamo*). Dialogo de' Giuochi delle vegghie Sanesi. Vol. II. Pag. 237.
Bargæi (*Petri Angelii*) Orationes. III. 98. & 99.
Baringii (*Dan. Eberhardi*) Clavis Diplomatica. V. 268.
Barlaam e Giosaffatte, Istoria. V. 80.
Barlæi (*Gasparis*) Orationes. III. 97.
Poemata. III. 311.
Epistolæ. IV. 284.
Historia rerum gestarum in Brasilia &c. V. 215.
Barrelieri (*Jacobi*), Plantæ per Galliam &c. observatæ. II. 149.
Bartholi de Saxoferrato Tractatus Juditiorum & renonciationum beneficiorum. Processus Sathanæ contra genus humanum. II. 12.
Processus Sathanæ contra D. Virginem. IV. 165.
Bartholini (*Alberti*), de Scriptis Danorum. V. 288.
Bartholini (*Casparis*), de Inauribus Veterum. V. 235.
Bartholini (*Thomæ*), de Unicornu. II. 167.
De Armillis Veterum. V. 234.
De Veterum puerperio. V. 235.
De Libris legendis. V. 270.
Bartoli (*Cosimo*). Traduzione di Boezio. II. 46.
Bartolommeo da S. Concordio; Ammaestramenti degli Antichi. II. 50.
Baruffaldi (*Girolamo*) Baccanali. IV. 46.
Basilicapetri (*Caroli a*), Vita S. Caroli Borromæi. V. 87.
Basnage (*Jacobus*) Waerelds Tafereel. I. 31.
Bassani (*Jacopo Antonio*). Poesie. IV. 89.
Bassompierre (*Marechal de*), Ambassades. II. 18.
Bastide. Elixir Litteraire. V. 279.
Batteux (*Abbé*); Principes de Litterature. III. 3.
Battiferra degli Ammanati (*Laura*); Opere Toscane. IV. 71.
Baudii (*Dominici*) Amores. III. 312.
Baumé; Elemens de Pharmacie. II. 218.
Bayeri (*Theoph. Sigefridi*) Museum Sinicum. III. 7.
Bayle (*Pierre*) Dictionnaire Historique. V. 61.
Het leven van B. de Spinosa. V. 263.
Bebelii (*Heinrici*) Facetiæ. IV. 166.
Beccaria (*Marchese*); Dei Delitti e delle Pene. II. 12.

Bedæ

Bedæ, de Schemate & Tropo &c. Vol. III. Pag. 25.
Begeri (*Laurentii*) Hercules Ethnicorum. V. 136.
Beigi (*Ulug*), Tabulæ Geographicæ. V. 14.
Epochæ celebriores. V. 39.
Bekker (*Balthasar*), Le Monde enchanté. II. 89.
Bekfch (*Christ. Gottlieb*), de Guil. Postello. V. 263.
Belcari (*Feo*), Vita del P. Gio. Colombini. V. 86.
Bellarmini (*Roberti*) Disputationes de Controversiis. I. 75.
Dottrina Cristiana in Greco. I. 91.
Bellay (*Joachim du*), Poësies. IV. 136. & 137.
Bellendeni (*Gulielmi*), de tribus Luminibus Romanorum. III. 89.
Cicero Consul Senator &c. III. 90.
Belleville (*Philippe de*) Theatre d'Histoire. IV. 179.
Bellinzone (*Bernardo*) Rime. IV. 61.
Belloni Epistolæ. IV. 247.
Bellovisii (*Armandi*) Declaratio difficilium terminorum Theologiæ, Philosophiæ &c. II. 81.
Belon du Mans (*Pierre*), Les remonstrances sur le defaut du labour. II. 134.
De Arboribus coniferis &c. II. 147.
Histoire de la nature des Oiseaux. II. 168.
La Nature & diversité des Poissons. II. 178.
Observations de plusieurs singularités. II. 189.
De admirabili Operum antiquorum præstantia. II. 190.
Belot (*Jean*), Les Oeuvres de Chiromence &c. II. 114.
Belprato (*Gio. Vincenzo*), Traduzione di Solino. V. 25.
Traduzione di Sesto Ruffo. V. 172.
Bembo (*Dardi*), Opere di Platone tradotte in Italiano. II. 23.
Bembo (*Pietro*), Prose. III. 41.
Rime. IV. 66. à 68.
De Ætna. IV. 250.
De Culice; De Guido Ubaldo Feretrio. IV. 251. & 252.
Opuscula. *Ibidem.*
Gli Asolani. IV. 252. & 253.
Epistolæ Latinæ & Italicæ. Vol. IV. Pag. 282. & 283.
Historia Veneta Latinè & Italicè. V. 200.
Bendinellii (*Ant.*), Vita Scipionis Africani Minoris. V. 251.
Benedictins, Traité de Diplomatique. V. 268.
Beni (*Paolo*), l'Anticrusca. III. 47.
Benivieni (*Girolamo*), Opere. IV. 62.
Benoist (*Elie*), Remarques sur les Dissertations de Toland. I. 143.
Bentivoglio (*Card.*), Guerra di Fiandra. V. 213.
Memorie. V. 214.
Bentivoglio (*Ercole*), Satire. IV. 98.
Benzo (*Ugo*), Trattato della conservazione della sanità. II. 205.
Beolco (*Angelo*), o sia *Ruzante*, Opere. IV. 121.
Beretta (*Francesco*), Principj di Filosofia cristiana. II. 79.
Bergæ (*Antonii*) Naturales Prælectiones. II. 122.
Bergagli (*Scipione*), Imprese. IV. 225.
Berger (*Christoph. Hen. de*), Commentatio de Personis. V. 231.
Bergomensis (*Jacobi Philippi*) Supplementum Chronicarum. V. 41.
Berlicomii (*Balduini*) Carmina. III. 307.
Bernardi *a Bononia*, Bibliotheca Scriptorum Capucinorum. V. 279.
Bernardi (*S*) Opera. I. 72.
De Planctu B. M. V. *Additions.* VI. 13.
Berneggeri (*Cratonii*), Magia a Constantino reprobata & approbata. II. 89.
Berni (*Francesco*) Orlando innamorato. IV. 33.
e d'altri Opere Burlesche. IV. 100. à 102.
La Catrina, ed il Mogliazzo. IV. 127.
Bernino (*Domenico*), Storia delle Eresie. V. 88.
Beroaldi (*Philippi*) Orationes. III. 97.
Carmina. III. 269.
Beronicii (*P. J.*) Georgarchontomachia. III. 318.
Beroso Caldeo, Antichità. V. 226.
Berruyer (*Isaac-Joseph*), Histoire du Peuple de Dieu. V. 63. & 64.
Bertoldo, Bertoldino, e Cacasenno. IV. 45.

Bertrami de Corpore & Sanguine Domini. Vol. I. Pag. 85.
En François. *Ibidem.*
En Hollandois. *Ibidem.*
Bertrand (*E.*), Recueil de Traités sur l'Histoire Naturelle de la terre & des fossiles. II. 125.
Besleri (*Basilii*), Hortus Eystettensis. II. 149.
Fasciculus rariorum varii generis. II. 190.
Bessarionis (*Cardinalis*) in Calumniatorem Platonis &c. II. 30.
Betti (*Francesco*), Lettera al Marchese di Pescara. I. 133.
Betti (*Zaccaria*), del Baco da Seta. IV. 26.
Bettinelli (*Saverio*) Poemetti. *Additions.* VI. 44.
Betolaudi (*R.*) Hodoeporicum. III. 284.
Betussi (*Giuseppe*), Traduzione della Genealogia degli Dei del Boccaccio. IV. 155.
Beughem (*Cornelii à*) Bibliographia Historica, Chronologica, &c. V. 298.
Beyeri (*M. Augusti*) Memoriæ Historico-Criticæ Librorum rariorum. V. 289.
Arcana Sacra Bibliothecarum Dresdensium. *Ibidem.*
Bezæ (*Theod.*) Dialogi. I. 114.
Poemata. III. 282.
Bianchi (*Gio. Battista*), Traduzione di Sallustio. V. 148.
Biblia Polyglotta Benedicti Ariæ Montani. I. 1.
Briani Waltoni. *Ibidem.*
Biblia Hebraica. I. 3.
Græca. I. 4.
Latina. I. 8. à 12.
Arabica. I. 13.
in lingua Italiana. I. 15.
come sopra per Nicolò Malermi. I. 17. & 18.
come sopra per Antonio Brucciolì. I. 18.
en François, dite de l'Empereur. I. 19
par Robert Olivetanus. I. 19.
par Sam. en Henr. Desmarets. I. 20.
par le Maitre de Sacy. I. 20.
avec le Commentaire d'Augustin Calmet. I. 21.
en Espagnol de Ferrara. I. 21.
Bible en Espagnol de Ferrare, autre exemplaire avec des différences. Vol. I. Pag. 23.
par Cassiodore de Reyna, dite Bible de l'Ours, I. 24.
en Hebreu & Espagnol. I. 24.
en Portugais par Jo. Ferreira & A. d'Almeida. I. 25.
en langue Hollandoise. I. 25. & 26.
dite de Liesvelt. I. 26.
dite de Deux Aes. I. 26.
en langue Angloise. I. 27.
figurée de Mortier, &c. I. 30.
Bibliandri (*Theod.*), Alcoranus cum Variorum Confutationibus. I. 147.
Bibliographia Parisina. V. 287.
Bibliothecæ Augustanæ Catalogus Græcorum Codicum. IV. 248.
Bibliothéque (*Nouvelle*) de Litterature. V. 279.
Amusante & instructive. V. 279.
Bibliothéque choisie (*Nouvelle*). V. 292.
Bidloo (*Godefridi*) Anatomia. II. 214.
Bie (*Cornelis de*) Cabinet der Schilders. V. 265.
Bielfeld (*Baron de*) Institutions Politiques. II. 19.
Biffi (*Lorenzo*) Discorso. III. 101.
Bigi Pictorii (*Ludovici*) Poemata. III. 268.
Billon (*François de*), le Fort inexpugnable du Sexe Feminin. II. 78.
Binet (*Etienne*), Abrégé des Vies des principaux Fondateurs des Religions. V. 80.
Binsfeldii (*Petri*), de Confessionibus Maleficorum. II. 91.
Bion, usage des Globes. II. 106.
Bionis Idyllia. III. 127.
Birago (*Francesco*), Opere Cavalleresche. II. 56.
Biringuccio (*Vanoccio*) Pirotechnia. II. 125.
Bitaubé Poëme le Guilleaume. V. 215.
Blacdonaei (*Adami*) Carmen. III. 288.
Blackwallii (*Ant.*), de præstantia Classicorum Authorum. IV. 210.
Blackwell (*Elizabeth*), Curious Herbal. II. 147.
Blanc (*Abbé le*), Lettres sur les Anglois. V. 211.
Blanc (*Guilielmorum du*) Musæ. III. 285.
Blanchini (*Franc.*), de tribus generibus Instrumentorum Musicæ Veterum. V. 232.
Blankaart (*Steph.*), Schouburg der Rupsen. II. 176.
Blemmidæ (*Nicephori*) Epitome Physica. II. 95.
Bes

Besdikii (*Nicolai*), Vita Davidis Georgii. Vol. V. Pag. 262.
Blondelli (*David.*), de Johanna Papissa. V. 68.
Blondi Flavii Historiæ. V. 50.
Roma triumphans. V. 178.
Blyenburgii (*Damasi*) Cento Ethicus. III. 307.
Bobovii (*Alberti*) Tractatus de Turcis. V. 4.
Boccaccii (*Joannis*) Genealogia Deorum. IV. 155.
De montibus, silvis &c. *Ibidem.*
Decamerone. IV. 181. à 187.
Opere. IV. 188.
Teseide. *Ibidem.*
Ameto. IV. 189. & 190.
Il Corbaccio. *Ibidem.*
Fiammetta. IV. 192.
Amorosa Visione. *Ibidem.*
Filocolo. IV. 193.
Urbano. *Ibidem.*
Poesie. *Ibidem.*
Boccalini (*Trajano*), Bilancia politica. II. 15.
Pietra del paragone. *Ibidem.*
Ragguagli di Parnaso. IV. 219.
Secretaria d'Apollo. *Ibidem.*
Bocchii (*Francisci*) Oratio. III. 98.
Orazione. III. 99.
Bocchii (*Jo.*) Psalmi Carmine redditi. III. 308.
Bocchineri (*Carlo*) Orazione. III. 99.
Boccone, Recherches & observations naturelles. II. 126.
(*Pauli*) Icones & descriptiones rariorum plantarum Siciliæ, Melitæ &c. II. 148.
Boceri (*Jo.*) Epithalamion. III. 299.
Carmina sacra. III. 300.
Bockenrodii (*Jo.*) Poemata. III. 293.
Boddaert (*Petri*) Descriptio rariorum Animalium Musei J. A. Schlosser. II. 191.
Bodini (*Jo.*) Magorum Dæmonomania. II. 92. & 93.
Bodium (*Herman*), L'union de toute discorde. I. 114.
Boecleri (*Jo. Hen.*) de Scriptoribus Græcis & Latinis. V. 271.
Boerneri (*Ch. Friderici*) Oratio Panegyrica. V. 284.
Boetius de Consolatione Philosophiæ. II. 44. à 47.
Bohadsch (*Jo. Bapt.*), de quibusdam animalibus marinis. II. 180.
Boiardo (*Matteo Maria*), Orlando innamorato. Vol. IV. Pag. 32.
Traduzione di Erodoto. V. 101.
Boileau Despréaux (*Nicolas*), Oeuvres. IV. 139.
Boispreaux (*de*), Vie de Pierre Aretin. V. 261.
Boissardi (*Joan. Jac.*), Bibliotheca illustrium virorum. V. 259.
Boissier, Recueil de Lettres au sujet des malefices. II. 93.
Bolten (*Joachim Frederik*), Beschryving van een Plant-dier. II. 191.
Bombaci (*Gasparo*), l'Araldo. V. 200.
Bonada (*Francisci Mariæ*), Carmina ex antiquis Lapidibus. V. 237.
Anthologia. *Ibidem.*
Bonamici (*Castrucii*), de Bello Italico. V. 188.
De rebus ad Velitras gestis. *Ibid.*
Bonarelli (*Guidubaldo*), Fille di Sciro. IV. 126.
Bondi (*Vincenzo*), Avviso de' favoriti, e Dottrina de' Cortigiani. II. 54.
Bonefonii (*Jani*) Poemata. III. 287.
Bonfadio (*Jacopo*), Orazione di Cicerone tradotta. III. 76.
Opere. IV. 126.
Bongiovanni (*Pellegra*), Risposte di M. Laura al Petrarca. IV. 57.
Bonifaccio (*Gio.*), l'arte de' cenni. II. 99.
Boniour (*Jacob.*), Axiomata Libri primi Pandectarum. II. 11.
Bonnet (*C.*) Considerations sur les corps organisés. II. 97.
Contemplation de la nature. II. 97.
Recherches sur l'usage des feuilles. II. 157.
Bonnet (*van Pablo*), Reduccion de las Lettras y arte para ensenar a hablar los mudos. II. 100.
Bogert (*Adriaen van den*), diverse soorten van Hagedissen Draackjes &c. II. 174.
Book of Common Prayer. I. 49.
Bordone (*Bened.*), Isolario. V. 26.
Borga (*Anton Maria*), Lettera. IV. 215.
Borgarucci (*Prospero*), Anatomia. II. 213.
Borghini (*Raffaello*), il Riposo. II. 227.
Borghini (*Vincenzio*), Discorsi. V. 197.
Del modo di far gli alberi delle Famiglie. V. 199.
Borgogni (*Gerardo*), Muse Toscane. *Additions.* VI. 46.

Borremansii (*Ant.*) variæ Lectiones. Vol. IV. Pag. 209.
Borricchii (*Olai*), de Poetis. V. 273.
Borromeo (*Federico Card.*), Vita della V. Caterina Vanini. V. 88.
Boscan, Traduction Espagnole du Courtisan de Castillon. II. 54.
Boschæ (*Petri Pauli*) Martyrologium Mediolanense. V. 80.
De Serpente æneo Ambrosianæ Basilicæ. V. 193.
Boschovich (*Ruggiero Giuseppe*) dei Cannocchiali Diottrici. II. 115.
Bossi (*Matthæi*), de instituendo sapientiæ animo. II. 48.
Bossii (*Hieron.*), de Toga Romana. V. 234.
Bottoni (*Timoteo*) La Vasiliade. IV. 14.
Boucher (*Jean*), Sermons. V. 205.
Bouget (*Henry*), Discours execrable des Sorciers. II. 93.
Bourdeille (*Pierre de*), Memoires. V. 256.
Bours (*Domenico*), Riflessioni d'una Dama penitente. I. 108.
Bouterovë (*Claude*), Recherches des Monnoies de France. II. 19.
Braccio (*Alessandro*), Traduzione d'Appiano Alessandrino. V. 121. & 122.
Bracciolini (*Francesco*), Scherno degli Dei. IV. 44.
Bradley (*Richard*) Philosophical Account. II. 189.
Brancaleonis (*Jo. Franc.*), de Balneorum utilitate. II. 127.
Brancatio, della disciplina ed arte militare. II. 233.
Branda, Raccolta della lite Brandana. IV. 214.
Brandt (*Gerard*), Vie de Michel de Ruiter. V. 215.
Brant (*Sebast.*), Stultifera Navis. III. 291.
Brasichellen (*Jo. Mar.*), Index Librorum expurgandorum. V. 310.
Brechti (*F. Levini*) Carmina. III. 299.
Bredenburgii (*Joannis*), Enervatio Tractatus Theologico-Politici. I. 139.
Breithavpti (*Christiani*) Ars decifratoria. II. 225.
Breitingeri (*Joan. Jacobi*), de Turicensis Bibliothecæ Græco Psalmorum libro. V. 297.
Breviarium Armenum. I. 45.
Romanum. I. 47.
Mozarabes. I. 48.
Breydenbach (*Bernardi de*), Peregrinationes in Hierusalem. Vol. V. Pag. 36. & 37.
Brichi (*Petri*) Panegyricus. III. 271.
Brigentii (*Andreæ*), Villa Burghesia. V. 181.
Brigittæ (*S.*) Revelationes. I. 97.
Brisson (*A. D.*), Regnum animale. II. 261.
Ornithologia. II. 169.
Brissonii (*Barnabæ*), de Spectaculis. V. 234.
Brocardi (*Jacobi*) Libri duo. I. 121.
De antibaptismo jurantium in Papam. I. 122.
Broucke (*Jani van den*) Poemata. III. 316.
Broukhusii (*Jani*) Poemata. III. 315.
Bruccioli (*Antonio*), Biblia tradotta in Italiano. I. 18.
Nuovo Testamento tradotto in Italiano. I. 19.
Brun (*Corneille le*), Voyages. V. 36.
Brun (*Laurentii le*), Ecclesiastes paraphrasi poetica explicatus. III. 287.
Brunetto Latino, il Tesoro. IV. 249. & 250.
Brunetto (*Orazio*), Lettere. IV. 289.
Bruno Nolano (*Giordano*), Spaccio della Bestia trionfante. I. 134.
Le Ciel reformé, traduction de partie du Spaccio. *Ibidem.*
La Cena delle Ceneri. *Ibidem.*
De la causa, principio, et uno. *Ibidem.*
De l'infinito universo, e Mondi. I. 135.
De triplici minimo et mensura. II. 82.
De Monade, Numero, et Figura &c. II. 83.
De Imaginum, Signorum, & Idearum compositione. *Ibidem.*
De umbris idearum. *Ibidem.*
Ars memoriæ. *Ibidem.*
Cantus Circæus. *Ibidem.*
Recens et completa ars reminiscendi. *Ibidem.*
Explicatio triginta Sigillorum. II. 84.
Sigillus Sigillorum. *Ibidem.*
De specierum Scrutinio et Lampade Combinatoria Raymundi Lullii. *Ibidem.*
Rationes articulorum physicorum. *Ibidem.*

Bru-

Bruno Nolano (*Giordano*), De Lampade Combinatoria. Vol. II. Pag. 84.
De progreſſu et Lampade venatoria Logicorum. *Ibidem.*
Il Candelajo. IV. 119.
Degli Heroici furori. IV. 272.
Bruti (*Jo. Mich.*) Hiſtoria. V. 194.
Bruti (*Stephani Junii*) vindiciæ contra Tyrannos. II. 17.
Bruyere (*de la*), les caracteres de Théophraſte. II. 42.
Bry (*Jo. Theod.*), Florilegium novum. II. 147.
Buchanani (*Georgii*) Poemata. III. 288. & 289.
Opera omnia. IV. 245.
Buchwald (*Joh. de*) Specimen Medico practico-Botanicum. II. 160.
Budæi (*Guliel.*) Commentarii linguæ Græcæ. III. 20.
De Aſſe. V. 241.
Buffon & Daubenton, Hiſtoire naturelle. II. 121.
Buffon, Hiſtoire des Mineraux. II. 122.
Hiſtoire naturelle des Oiſeaux. II. 170.
Bulla aurea Caroli quarti. I. 78.
Bumaldi (*Jo. Ant.*) Bibliotheca Botanica. II. 134.
Buommattei (*Benedetto*), della lingua Toscana. III. 48.
Buonacciuoli (*Alfonſo*), Traduzione di Strabone. V. 10.
Traduzione di Pauſania. V. 99.
Buonaccorſi *da Montemagno*, Proſe e Rime. IV. 260.
Buonanni (*Filippo*), Oſſervazione delle Chiocciole. II. 182.
Obſervationes circa viventia in rebus non viventibus. *Ibidem.*
Buonarroti (*Michelagnolo*), Rime. IV. 80.
Il natal d'Ercole. IV. 127.
La Tancia e la Fiera. *Ibidem.*
Burchiello (*Domenico di Giovanni detto il*) Sonetti. IV. 107.
Burchii (*Adriani van der*) Poemata. III. 305.
Bure le Jeune (*Guillaume François de*), Bibliographie inſtructive. V. 290.
Supplément ou Catalogue du Cabinet de Louis Jean Gaignat. V. *Ibidem.*
Lettre. V. 291.
Burlamaqui (*J. J.*), Principes du Droit naturel. Vol. II. Pag. 8.
Burmanni (*Caſpari*), Hadrianus VI. V. 71.
Trajectum eruditum. V. 279.
Burmanni (*Joannis*), Plantarum Africanarum Decades. II. 152.
Wackendorfia. *Ibidem.*
Theſaurus Zeylanicus. *Ibidem.*
Burmanni (*Nicolai Laurentii*) Flora Indica. II. 152.
Burmanni (*Petri*) Orationes. III. 97.
Poetæ Latini Minores. III. 163.
Poemata. III. 316. & 317.
Burmanni Secundi (*Petri*), Anthologia veterum Latinorum Epigrammatum & Poematum. III. 163.
Elegiæ. III. 317.
Burtoni (*Guil.*), de vetere lingua Perſica. III. 6.
Buſſy (*Roger de Rabutin Comte de*) Lettres. IV. 295.

C.

Caballi (*Gaſparis*) Gratulatio. Vol. IV. Pag. 249.
Cabaſilæ (*Nicolai*) Oratio. IV. 248.
Cacciaguerra (*Buonſignore*), Opere varie. I. 106.
Cæremoniale Romanum. I. 46.
Ambroſianum. I. 47.
Cæſalpini (*Andreæ*), de plantis. II. 144.
Cæſar (*C. Julius*). V. 148. à 158.
Cæſareæ Majeſtatis Declaratio in Comitiis Auguſtanis propoſita & publicata. I. 78.
Formula Reformationis. *Ibidem.*
Cæſii (*Caroli*), Ædium Farneſiarum Tabulæ. V. 181.
Cæſius (*Bernardus*), de mirabilibus. II. 125.
Caffarini (*Tom. Nacci*) ſupplimento alla Leggenda di S. Caterina da Siena. V. 83.
Caietani *Thienenſis* Comentum in Ariſtotelem de Anima. II. 29.
Caii (*Joannis*), de Canibus Britannicis. II. 167.
Opera aliquot. II. 205.
Caille (*Jean de la*), Hiſtoire de l'Imprimerie. V. 283.
Calabri (*Quinti*), Derelictorum ab Homero. III. 122.
Calcagnini (*Celii*) Diſquiſitiones in Ciceronis Officia. III. 89.

Calceolarianum Musæum. Vol. II. Pag. 188.
Calderini (*Domitii*) Commentarii in Juvenalem. III. 246.
Caleni (*Jo.*) Carmen. III. 305.
Calepinus septem linguarum. III. 36.
Calliachii (*Nicolai*), de ludis scenicis. V. 231.
Callieres (*de*), maniere de negocier avec les Souvrains. II. 18.
Callimachi Cyrenæi Hymni. III. 137. à 193.
Calmet (*Augustin*), Commentaire sur la Bible. I. 21.
Dictionnaire historique, critique &c. de la Bible. *Ibidem.*
Calmo (*Andrea*), Cherebizzi. IV. 293.
Calphurnius & Hesiodus. III. 111.
Calvini (*Joannis*) Catechismus Ecclesiæ Genevensis. I. 114.
De Scandalis. *Ibidem.*
Camerarii (*Joachimi*) Historia Synodi Nicenæ. I. 112.
In Nicomachum Explicatio. II. 103.
Camilli (*Camillo*), Imprese. IV. 225.
Camilli Delminii (*Julii*) Oratio. III. 96.
Annotazioni sulle Rime del Petrarca. IV. 56.
Camilli (*Joannis*), de ordine ac methodo in scientia servandis. II. 81.
Campana (*Cesare*), Imprese d'Aless. Farnese nella Fiandra. V. 214.
Campana (*Strascino*), Lamento. IV. 17.
Campanellæ (*Thomæ*), Apologia pro Galileo. II. 109.
De sensu rerum & Magia. *Ibidem.*
Campani (*Jo. Ant.*) Opera. IV. 233. à 235.
Campailla (*Tommaso*), L'Adamo. IV. 22.
Campegii (*Thomæ*), de coelibatu Sacerdotum non abrogando. I. 91.
De auctoritate & potestate Romani Pontificis. I. 92.
Candidi (*Liberii*), Tuba magna mirum clangens sonum. II. 6.
Candido (*P.*), Traduzione di Q. Curzio. V. 112.
Cange (*Caroli du Fresne du*), Glossarium mediæ & infimæ Græcitatis. III. 21.
Glossarium ad Scriptores mediæ et infimæ Latinitatis. III. 39.
Canini (*Jean Ange*), Images des Heros. V. 241.
Canonici (*Jo.*), Quæstiones super libros physicorum Aristotelis. *Additions.* VI. 27.
Cantacuzeni (*Joannis*) Apologiæ contra Saracenorum hæresim. I. 148.
Cantiani (*Umbritii*) Poemata. III. 289.
Canti Carnascialeschi. Vol. IV. Pag. 105.
Cantova (*Giusepp'Ant.*), i Libri dell'Oratore di Cicerone recati in lingua Toscana. III. 73.
Capella (*Galeazzo*), l'Antropologia. II. 55.
Commentarj. V. 193.
Capellæ (*Martiani*) Opera. IV. 231. & 232.
Capicii (*Scipionis*) Poemata. III. 270.
Capiluporum Carmina. III. 273.
Capponi (*Vincenzo*) detto il Sollecito. Parafrasi dei Salmi. IV. 82.
Carani (*Lelio*), Traduzione di Polieno. II. 232.
Eustazio tradotto. IV. 174.
Traduzione di Sallustio. V. 148.
Cardani (*Hieron.*), de subtilitate. II. 95.
De rerum varietate. *Ibidem.*
Carlo (*S.*) Borromeo. Sermoni familiari. I. 92.
Carmina Sepulcralia. III. 114.
Quinque illustrium Poetarum. III. 256.
Quinque Etruscorum Poetarum. III. 257.
Illustrium Poetarum Italorum. *Ibidem.*
Poetarum Nobilium. *Ibidem.*
Selecta Italorum. *Ibidem.*
Carminati (*Gio. Battista*), Epitalamio di Gab. Altilio tradotto. III. 211.
Caro (*Annibal*), Retorica d'Aristotile. III. 51.
Eneide tradotta. III. 201.
Lettere. IV. 290. & 291.
Rime. IV. 81.
Orazioni tradotte. *Ibidem.*
Caroli a *Sancto Paulo* Geographia Sacra. V. 26.
Caroli *Quarti* Aurea Bulla. I. 78.
Carpenteii (*Joan.*) Poemata. III. 283.
Carpentier (*P.*), Supplementum ad Glossarium Cangianum. III. 40.
Alphabetum Tironianum. V. 269.
Cartari (*Vincenzo*), Imagini degli Dei. IV. 155.
Carteromaco (*Niccolò*), o sia *Niccolò Forteguerri*; Ricciardetto. IV. 38.
Cartes (*Renati des*), Principia Philosophiæ. II. 40.
Caryophili (*Blasii*), de antiquis auri &c. fodinis. II. 125.
Caryophili (*Jo. Matthæi*), Refutatio Catechesis editæ a Zacharia Gergano. I. 75.
Casa (*Gio. della*), Galateo. II. 80.

Casa (*Gio. della*), Rime e Prose. Vol. IV. Pag. 73.
Latina Monimenta. IV. 74.
Opere. IV. 259.
Casaregi (*Gio. Bartolom.*), Proverbj di Salomone. IV. 89.
Casavi (*Barth.*), Narratio Regionum Indicarum per Hispanos devastatarum. V. 222.
Casaubono (*Isacco*), della Satira, tradotto da A. M. Salvini. III. 106.
De Satyrica Poesi. IV. 208.
Commentarius in Persium. *Ibidem.*
Epistolæ. IV. 285.
Casauboniana. V. 271.
Casearii (*Jo.*) Malabaarse Kruidhof. II. 154.
Casertæ (*Francisci Ant.*), Tractatio de natura & usu vinorum. II. 211.
Castelletti (*Bastiano*), la trionfatrice Cecilia. IV. 14.
Castelli (*Bartbol.*), Lexicon medicum. II. 193.
Castelli (*Edmundi*), Lexicon Heptaglotton. I. 2.
Castellini (*Jacopo*), il Medico. IV. 116.
Castelvetro (*Lodovico*), Giunta alle Prose del Bembo. III. 42.
Poetica d'Aristotile volgarizzata. III. 104.
Ragione d'alcune cose segnate nella Canzone d'Annibal Caro. IV. 213.
Castiglione (*Bald.*), il Cortigiano. II. 51. à 54.
Lettere. IV. 291.
Castillon (*Jean de*), Discours sur l'inégalité parmi les hommes. II. 85.
Catalogen van de quaden verbode boeken. V. 307.
Cataloghi di varie cose in sette libri. V. 55.
Catalogus Græcorum Codicum Biblioth. Augustanæ. IV. 248.
Du Cabinet de Mr. Louis Jean Gaignat. V. 290.
Codicum Manuscript. Bibliothecæ Regiæ Parisiensis. V. 299.
Des Livres imprimés de la Bibliotheque du Roi. *Ibidem.*
Bibliothecæ Tellerianæ. *Ibidem.*
Bibliothecæ Coislinianæ. *Ibidem.*
Du Cabinet de M. de Boze. *Ibid.*
Du Cabinet de M. Girardot du Préfond. V. 300.
Catalogue de la Bibliothéque de M. de Selle. Vol. V. Pag. 300.
De la Biblioth. de la Maison Professe des Jesuites de Paris. *Ibidem.*
De la Biblioth. des Jesuites du College de Clermont. *Ibidem.*
De la Biblioth. de M. Maillard. *Ibidem.*
De la Biblioth. de M. Le Duc de la Valliere. *Ibidem.*
Codicum MSS. Bibl. Regiæ Taurinensis. V. 301.
Biblioth. Card. Francisci Barberini. *Ibidem.*
Biblioth. Card. Josephi Renati Imperialis. *Ibidem.*
Della Stamperia Cominiana. V. 302. & 303.
Librorum rarissimorum Sæculo XV. excusorum, J. Smith possesfore. V. 302.
Bibliothecæ Lugduno-Batavæ. V. 303.
Biblioth. publicæ Amstelodamensis. *Ibidem.*
Bibl. publ. Mœno-Francofurtensis. *Ibidem.*
Bibl. publ. Universitatis Francofurtanæ ad Vadrum. *Ibidem.*
Editionum Horatii in Bibl. Jacobi Douglas. V. 304.
Bibl. Wetstenianæ. *Ibidem.*
Bibl. Jo. de Witt. *Ibidem.*
Bibl. Bentesianæ. *Ibidem.*
Bibl. Carlsonianæ. *Ibidem.*
Bibl. Sarrazianæ. *Ibidem.*
Bibl. Vriesianæ *Ibidem.*
Bibl. Petavianæ & Mansartianæ. *Ibidem.*
Bibl. Theodori Boendermaker. *Ibidem.*
Bibl. Dalmannianæ. V. 305.
Bibl. Schalbruchianæ. *Ibidem.*
Bibl. Duboisianæ. *Ibidem.*
Bibl. Uilenbroukianæ. *Ibidem.*
Bibl. Petri van der Aa. *Ibidem.*
Bibl. Hermanni van de Wall. *Ibidem.*
Bibl. Vossianæ. *Ibidem.*
Bibl. Boscheidianæ. V. 306.
Bibl. Thomsianæ. *Ibidem.*
Bibl. Jacobi Marci. *Ibidem.*
Bibl. Jo. Bapt. Le Plat. *Ibidem.*

Ca-

Catalogus Bibl. Albertinæ. Vol. V. Pag. 306.
Bibl. Petri van Damme. *Ibidem.*
Bibl. Wilhemianæ. *Ibidem.*
Bibl. de M. Le Comte de Cobentzel. V. 307.
Bibl. Gockinganæ. *Ibidem.*
Bibl. Josephi Smith. *Ibidem.*
Cataneo (*Rocco*), le Partizioni Oratorie di Cicerone tradotte. III. 73.
Catechismus Concilii Tridentini. I. 83.
Tradotto in Italiano da Alesso Figliucci. *Ibidem.*
Catechismus van de Hervorinde Kercken in de Talmusche Spraak. I. 117.
Caterina da Siena (*S.*), Opere. I. 98. & 99.
Catesby & Edwards, Sammlung Seltener vögel von Joh. Mich. Seligmann. II. 271.
Catesby (*Marc*), Histoire naturelle de la Caroline. II. 183.
Catholicon Joannis de Janua. IV. 28. à 33.
Cato (*Ercole*), delle vicissitudini delle cose. V. 55.
Catone, Libro de' costumi. II. 29.
Catonis (*Dionysii*) Disticha. III. 255.
Catullus, Tibullus & Propertius. III. 183. à 188.
Cavacii (*Jacobi*), Anachoretarum Elogia. V. 79.
Cavalca (*Domenico*), Opere varie. I. 102. à 104.
Cavalcanti (*Bartol.*), la Retorica. III. 59.
Cave (*Guil.*). Scriptorum Ecclesiasticorum. V. 270.
Caviceo (*Jacopo*), il Peregrino. IV. 178. & 179.
Cavriana (*Filippo*), Discorsi sopra Tacito. V. 164.
Cazza (*Gio. Agostino*), Rime. IV. 72.
Cebà (*Ansaldo*), Rime. IV. 82.
Cebetis tabula. II. 42. & 43.
Cecchi (*Gio. Maria*), l'Esaltazione della Croce. IV. 114.
Commedie. IV. 114. & 115.
Cellarii (*Christoph.*) Orthographia Latina. III. 37.
Notitia Orbis antiqui. V. 4.
Cellini (*Benvenuto*), due Trattati. II. 243.
Vita. V. 265.
Celsi (*Aurelii Cornelii*) de Medicina. II. 200.
Idem. *Additions.* VI. 34.
Celsus (*Julius*). V. 150.
Censorinus. Vol. II. Pag. 111.
Centones Homerici & Virgiliani. III. 123.
Centorio (*Ascanio*), Discorsi militari. II. 234.
Cerini (*Giuseppe*), Commedie. IV. 120. & 121.
Cernoti (*Leonardo*), Traduzione della Geografia di Tolommeo. V. 21.
Cervantes Saavedra (*Michel de*), histoire de D. Quichotte. IV. 180.
Cesarotti (*Melchior*), Traduzione delle Poesie di Ossian. IV. 143.
Cessole (*Jacopo da*), Libro di Giuochi di Scacchi. II. 236.
Ceva (*Teobaldo*), Raccolta di Sonetti e Canzoni. IV. 94.
Moderni costumi. IV. 100.
Cevallerii (*Rodolphi*), Rudimenta linguæ Hebraicæ. III. 4.
Chabræi (*Dominici*), Stirpium Sciagraphia. II. 145.
Chalotais (*Louis-René de Cara-Deuc de la*), Comte rendu des Constitutions des Jesuites. II. 6.
Champerii (*Symphoriani*) Rosa Gallica. II. 204.
Chapuis (*Gabriel*), le parfait Courtisan de B. Castillon. II. 53.
Charas (*Moyse*), experiences sur la Vipere. II. 177.
Charisii (*Fl. Sosipatri*) Institutiones Grammaticæ. III. 35.
Charitonis Amatoriæ Narrationes. IV. 174.
Charles V., Ordonnances de 1550. V. 307.
Charletoni (*Gualteri*), de differentiis & nominibus animalium. II. 163.
Charron (*Pierre*), de la Sagesse. II. 49.
Chaufepié (*Jaques George de*) nouveau Dictionnaire historique. V. 62.
Chaumeix (*Ab. Joseph de*) prejugés legitimes contre l'Encyclopedie. II. 221.
Chauvini (*Stephani*) Lexicon Philosophicum. II. 20.
Chelidonii (*Benedicti*), Vita Christi carmine expressa. III. 292.
Cherbury (*Edoardi Baronis Herbert de*), de causis errorum. II. 85.
De veritate prout distinguitur a revelatione. *Ibidem.*
Chertablon (*de*), Maniere de se bien preparer à la mort. I. 108.
Cherubin d'Orleans, la Dioptrique oculaire. II. 115.

Che-

Cheviller (*André*) Origine de l'Imprimerie de Paris. Vol. V. Pag. 287.
Chevrier; divers ouvrages Satyriques. IV. 221.
Chiabrera (*Gabriello*), Firenze. IV. 42.
Rime. IV. 83.
Chirurgici Græci. II. 212.
Chirurgici Scriptores veteres & recentiores. *Ibidem.*
Chitræi (*Nathan*), versio Latina Galatei J. Casæ. II. 80.
Chomel (*Noel*), Dictionnaire œconomique. II. 133.
Choul (*Gug.*), della Religione de' Romani. V. 181.
Chronicarum Liber. V. 41.
Chronicon Saxonicum. V. 210.
Chrysoloræ (*Emanuelis*) Erotemata. III. 14.
Chrysostomi (*Dionis*) Orationes. III. 65.
Chrysostomi (*S. Joannis*) Opera. I. 64.
Omeliæ. *Ibidem.*
Ciacconii (*Petri*), de Triclinio. V. 230.
Ciccarelli (*Antonio*), Discorsi sopra Tito Livio. V. 135.
Cicceide. IV. 99.
Ciceronis Opera. III. 66. à 85.
Epistolæ ad Familiares, de Natura Deorum, de Fato, de Legibus, Academica, de Disciplina Militari, & Tusculanæ. *Additions.* VI. 39.
Cino *da Pistoia*, Rime. IV. 58.
Cinonio, Osservazioni della lingua Italiana. III. 48.
Citolini (*Alessandro*), la Tipocosmia. II. 99.
Claudianus. III. 248. à 251.
Claudii (*Jacobi*), de salutationibus Veterum. V. 231.
Clavicula Hermeticæ Scientiæ. II. 220.
Clavis Homerica. III. 121.
Clayton (*Job.*), Flora Virginica. II. 155.
Cleandro e Eudosso (*di*) Ragionamenti sopra la Lettera al Provinciale. I. 87.
Clemens (*Jaques*), Traité du pouvoir irrefragable de l'Eglise sur le Mariage des Catholiques. II. 2.
Clement, les cinq années Litteraires. V. 279.
Clement (*David*), Bibliothéque curieuse &c. V. 290.
Clementis (*S.*) Romani, ad Corinthios Epistolæ. I. 73.
Clementis (*Wenceslai*) Poemata. III. 311.
Clerc (*Antoine le*), la defence des Puissances de la terre. Vol. II. Pag. 15.
Clerc (*le*), Histoire des Provinces Unies. V. 214.
Clerici (*Joannis*), Quæstiones Hieronymianæ. I. 64.
Ars Critica. IV. 200.
Clerke (*Bartholomæi*), Versio Latina Aulici Balt. Castilionis. II. 53.
Cliffortianus Hortus. II. 150.
Viridarium. *Ibidem.*
Musa. *Ibidem.*
Clusii (*Caroli*), rariorum plantarum historia. II. 142.
Exoticorum *Ibidem.*
Clutii (*Augerii*) Opuscula medica. II. 203.
Cluverii (*Phil.*) Introductio in Geographiam. V. 3.
Coccaii (*Merlini*) Macaronica. III. 320. & 321.
Cocci (*Franc. Angelo*), Achille Tazio tradotto. IV. 173.
Cochlæi (*Joan.*) Septiceps Lutherus. I. 89.
Cocquii (*Gisberti*), Hobbesianismi Anatome. II. 39.
Codri (*Antonii*) Opera. IV. 236.
Cohausen (*Jo Henr.*) Dissertatio Physico-Medico Moralis de pica nasi. II. 157.
Raptus estaticus in Montem Parnassum. II. 158.
Colerus (*Jean*), Vie de Spinosa. I. 140.
La même Vie. V. 263.
Collii (*Francisci*), de Sanguine Christi. I. 80.
De Animabus Paganorum. *Ibidem.*
Colloquia obscurorum Virorum. I. 121.
Colloquium Theologorum Electoris Palatini, & Ducis Wirtenbergensis. I. 112.
Colombiere (*Vulson de la*), Portraits des Hommes illustres François. V. 255.
Colomesii (*Pauli*) Opuscula. IV. 246.
Gallia Orientalis. V. 277.
Colomiés, Bibliothéque choisie. V. 292.
Colonna (*Francesco*), Hypnerotomachia. IV. 175. & 176.
Colonna (*Mario*) Poesie. IV. 80.
Colonna (*Vittoria*), Rime. IV. 75. & 76.
Columella (*Lu. Giu. Moderato*), Agricoltura tradotta da Pietro Lauro. II. 133.
Columnæ (*Fabii*), Plantarum aliquot historia. II. 143.
Rariorum stirpium historia. *Ibidem.*

Coluthi, Raptus Helenæ. Vol. III. Pag. 147.
Comders van Helpen (*Barent*), Escalier des Sages. II. 219.
Comedia della Chiesa Romana. I. 123.
Cometarum Catalogus. II. 110.
Comiers d'Ambrun, Traité de la parole, langue & ecriture. II. 225.
Comines (*Philippe de*) Memoires. V. 206.
Comitum (*Natalis*), de Venatione. III. 270.
Commelini (*Gasparis*), Flora Malabarica. II. 145.
Descriptio Horti medici Amstelædamensis. II. 149.
Præludia Botanica. II. 150.
Horti medici Amstelædam. plantæ rariores. *Ibidem.*
Compagnia della Lesina. IV. 164. & 165.
Compagni (*Dino*), Istoria Fiorentina. V. 196.
Compagnii ((*Joan.*) Oratio. III. 98.
Concordantiæ Bibl. Lat. Franc. Lucæ Brug. I. 39.
Conestaggio (*Girol.*) guerre della Germania. V. 214.
Confessio Ducis Wirtembergensis. I. 112.
Saxonicarum Ecclesiarum. *Ibidem.*
Ecclesiarum Belgicarum. I. 117.
Confucii Scientia Sinensis. II. 20.
Connor (*Bernardi*), Evangelium Medici. I. 43.
Constitutiones SS. Apostolorum. I. 53.
Societatis Jesu. II. 4.
Contareni (*Gasparis*) Opera. IV. 239.
Della Repubblica di Venezia. V. 201.
Conti (*Giusto di*), Bellamano. IV. 58. à 60.
Conti (*Santi*), Traduzione di Floro. V. 137.
Contile (*Luca*), Rime. IV. 79.
Discorso. *Ibidem.*
Imprese. IV. 225.
Istoria di Cesare Maggi. V. 187.
Copi (*Alani*), Dialogi. I. 75.
Coppetta de' Beccuti (*Franc.*), Rime. IV. 79.
Corbettæ (*Gualterii*) Oratio. III. 93.
Oratio. IV. 242.
Cordati (*Petri*), Præludia. IV. 245.
Cordi (*Riccii*) Carmina aliquot. III. 292.
Corio (*Bernardino*), Istoria di Milano. V. 192.
Cornazano (*Antonio*), Poema de fide & Vita Christi. IV. 4.
Cornazano (*Antonio*) Dell' Arte militare. Vol. IV. Pag. 26. & 27.
Cornelii (*Antonii*), Infantium in Limbo querela. I. 124.
Corneille (*Pierre & Thomas*) Oeuvres Dramatiques. IV. 140.
(*Pierre*), Imitation de Jesus Christ. IV. 141.
Corniani (*Gio. Batt.*), Fonti. IV. 91.
Decemvirato. IV. 113.
Corpus Juris Civilis. II. 9.
Corradi (*Sebastiani*) Comment. in Ciceronem de claris Oratoribus. III. 86.
Oratio. III. 95.
Commentarius in primum Virgilii Æneidos. III. 203.
Corradini (*Petri Marcellini*), Vetus Latium. V. 179.
Corræ (*Thomæ*), de Epigrammate. III. 105.
De Elegia. III. 106.
Corroy (*Simonis à*), Pandecta Legis Evangelicæ. I. 53.
Corsetti (*Franc.*), Epistole d'Orazio tradotte. III. 211.
Corsini (*Eduardi*) Dissertationes agonisticæ. IV. 211.
Corso (*Rinaldo*), delle private Rappacificazioni. II. 59.
Cortæsii (*Hilarii*) Volantillæ. III. 280.
Corticelli (*Salvadore*), Regole della lingua Toscana. III. 48.
Cortini (*Bartol.*), Traduzione de' Sermoni di S. Leone Papa. I. 69.
Cospiano Museo. II. 188.
Costanzo (*Angelo di*), Rime. IV. 72. & 73.
Cotelerii (*Joan. Bapt.*), Ecclesiæ Græcæ Monumenta. I. 54.
Cotta (*Fabio*), Traduzione d'Onosandro. II. 233.
Cotta (*Gio. Batt.*), Dio. IV. 89.
Cottæ (*Joannis*) Carmina. III. 266.
Couleii (*Abrahami*) Poemata. III. 289.
Courcelles (*Davidis Cornelii de*), Icones musculorum plantæ pedis. II. 217.
Cowperi (*Guil.*) Anatomia. II. 214.
Crescentiis (*Petri de*) Ruralium Libri. II. 133.
Tradotto in Italiano. *Ibidem.*
Crescimbeni (*Gio. Mario*), Istoria della volgar Poesia. III. 107.
Crevier, Observations sur l'esprit des Loix. II. 13.
Criniti (*Petri*) Opuscula. IV. 242.

Crivellis (*Lodovisii de*) Oratio. Vol. IV. Pag. 247.
Croix du Maine (*De la*), Bibliothéque. V. 277.
Cronichette antiche. V. 42.
Crotti (*Ælii Julii*) Opuscula. III. 270.
Crusii (*Christiani*) Oratio. III. 97.
Cunæi (*Petri*) Animadversiones in Nonni Dionysiaca. III. 140.
Cuperi (*Francisci*) Arcana Atheismi revelata. I. 139.
Cuperi (*Gisberti*) Observationes. IV. 208.
Harpocrates. *Ibidem.*
Curionis (*Cœlii Secundi*) Pasquillus estaticus. I. 123.
Pasquillorum Tomi duo. III. 295.
De amplitudine Regni Dei. *Additions.* VI. 23.
Araneus. *Additions. Ibidem.*
Pasquillus Ecstaticus. *Additions. Ibidem.*
Curtii (*Matthæi*), de prandii ac cœnæ modo. II. 210.
Curtii Symphoriani (*Benedicti*), Hortorum Libri. II. 153.
Curtius (*Quintus*). V. 109. à 112.
Cuyckii (*Henrici*), speculum concubinariorum Sacerdotum. I. 119.
Cypriani (*S. Cæcilii*) Epistolæ. I. 57. & 58.

D.

Dacier; Traduction de Terence. Vol. III. Pag. 177.
Dale (*Antonii van*) Dissertationes. V. 226. & 227.
Dalechamp (*Jaques*), histoire des plantes. II. 143.
Damvilliers (*De*), les Imaginaires & les Visionnaires. I. 88.
Dandini (*Herculis Franc.*), de Benedicto XIV. V. 253.
Danetii (*Petri*) Dictionarium Latinum & Gallicum. III. 40.
Daniello (*Bernardino*), la Poetica. III. 106.
Dannhaweri (*Jo. Corn.*) Præadamita Vtis. I. 129.
Dante (*Alighieri*) della volgare Eloquenza. III. 43. IV. 10.
la Divina Commedia. IV. 3. à 10.
Convivio. IV. 10.
Vita nuova. *Ibidem.*
Dante (*Alighieri*) Salmi Penitenziali. Vol. IV. Pag. 60.
Prose. IV. 193.
Dati (*Carlo*), Vita de' Pittori antichi. V. 264.
Dati (*Giorgio*), Traduzione di Valerio Massimo. V. 177.
Dati (*Gorio*), Istoria Fiorentina. V. 197.
Davanzati (*Bernardo*), Scisma d'Inghilterra. V. 91.
Traduzione di Tacito. V. 162.
Daubenton, figures des Oiseaux. II. 170.
Davidis (*Georgii*), Lusus Poeticus. III. 318.
Decembrii (*Angeli*), de Politia Literaria. V. 270.
Decor puellarum. II. 61.
Dedekindi (*Frid.*) Grobianus. III. 198.
Proverbia Salomonis. *Ibidem.*
Degneri (*Jo. Hartm*) Dissertatio Physica de Turfis. II. 134.
Delfino (*Giovanni*), Tragedie. IV. 111.
Delphini (*Hieronymi*), Eunuchi coniugium. I. 120.
Delphini (*Petri*) Epistolæ. IV. 282.
Demno (*Lelo*), del Governo de' Regni. II. 14.
Demosthenis Opera. III. 63. & 64.
Demosthenes Luchesinii. *Additions.* VI. 38.
Denores (*Jason*), Discorso della Commedia, Tragedia, &c. III. 107.
Derodon (*Davidis*) Disputatio de Supposito. I. 136.
Descriptiones Tubulorum Marinorum. II. 180.
Descriptions des Arts & Metiers de l'Académie Royale des Sciences. II. 238. à 242. & *Additions.* VI. 36. & 37.
Desmarais. Jérémie, Poëme. IV. 142.
Desmarets (*Samuel & Henry*), Bible Françoise. I. 20.
Dickinsoni (*Edmundi*), Delphi Phoenicizantes. I. 43.
Dictionarium Medicum. II. 93.
Græcum. III. 14. & 15.
Dictys Cretensis, & Dares Phrygius. V. 97. & 98.
Dieu (*Lud. de*) historia S. Petri. I. 39.
Rudimenta linguæ Persicæ. III. 5.
Dillenii (*Jo. Jacobi*) Hortus Elthamensis. II. 151.
Diodorus Siculus. V. 106. & 107.
Diogenes Laertius. V. 242. & 243.
Dionis Cassii Historiæ Romanæ. V. 122. & 123.

Dionyſii Alexandrini Orbis deſcriptio. Vol. V. Pag. 6. & 7.
Dionyſius Halicarnaſſeus. V. 115. & 116.
Dioſcoridis (*Pedacii*) Opera. II. 197.
Diſputatio de Suppoſito. I. 136.
Dodart, Memoires pour l'Hiſtoire des plantes. II. 147.
Dodonæi (*Remberti*), ſtirpium hiſtoriæ. II. 142.
Dodsworth (*Rogeri*) Monaſticon Anglicanum. V. 72.
Dodwelli (*Henrici*) Diſſertationes Cyprianicæ. I. 59.
Annales Thucydidei & Xenophontei. V. 106.
Exercitationes Duæ. *Ibidem.*
Annales Velleiani, Quintilianei &c. V. 258.
Dolce (*Lodovico*), Dialogo dell'Inſtituzione delle Donne. II. 78.
Oſſervazioni. II. 45.
Orazioni di Cicerone tradotte. III. 76.
Satire, Epiſtole e Poetica d'Orazio tradotte. III. 211.
Le Traſformazioni d'Ovidio. III. 220.
Tragedie. IV. 111.
Traduzione di Zonara. V. 183.
Traduzione di Niceta e di Niceforo. *Ibidem.*
Doleti (*Steph.*) Formulæ Latinarum locutionum. III 35.
Commentaria Linguæ Latinæ. *Ibidem.*
Obſervationes in Terentium. III. 178.
De imitatione Ciceroniana. IV. 207.
Orationes, Epiſtolæ, & Carmina. IV. 253.
Domenichi (*Lodovico*), Ariſtea tradotto in Italiano. I. 39.
Traduzione della Storia Naturale di Plinio. II. 120.
Opere Morali di Senofonte tradotte. V. 106.
Traduzione di Polibio. V. 118.
Traduzione delle Vite di Plutarco. V. 247.
Domerichii (*Jo. Chriſtoph.*) ad Statii Achilleida Anecdota. III. 237.
Donati (*Vitaliano*), Eſſai ſur l'Hiſtoire naturelle de la mer Adriatique. II. 180.
Doni (*Anton Francesco*), Diſegno. Vol. II. Pag. 228.
I Mondi. IV. 162.
Inferni. *Ibidem.*
La Zucca. IV. 163.
I Marmi. *Ibidem.*
Pitture. *Ibidem.*
La Moral Filoſofia. *Ibidem.*
Libraria. V. 275.
Dormientium (*Septem SS.*) Hiſtoria. V. 81.
Dornavii (*Caſp.*) Amphitheatrum Sapientiæ. IV. 217.
Dotti (*Bartol.*), Satire. IV. 100
Douſæ (*Jani*) Præcidanea pro Catullo & Tibullo. III. 188.
Carmina. III. 307. & 308.
Drelincurtii (*Caroli*) Homericus Achilles. III. 121.
Drury (*D.*) Illuſtration of Natural Hiſtory. II. 174.
Ducci (*Lorenzo*), Trattato della Nobiltà. II. 56.
Dugdale (*William*) Monaſticon Anglicanum. V. 27.
Duhamel du Monceau, Traité des Arbres & Arbuſtes. II. 136.
La Phyſique des arbres. *Ibidem.*
Des Semis & plantations des arbres. *Ibidem.*
Traité des arbres fruitiers. *Ibidem.*
Elémens de l'Architecture Navale. II 230.
Duhamel (*J. B.*), Biblia Latina cum ſelectis Annotationibus. I. 12.
Dupuy (*Pierre*), Hiſtoire de la condamnation des Templiers &c. V. 73.
Durand (*David*). Hiſtoire naturelle de l'or & de l'argent. II. 120.
Vie de Lucilio Vanini. V. 261.
Duraſtantis (*Jani Matthæi*) Opera aliquot. II. 204.

E.

Eccii, ſeu Eckii (*Joannis*) Diſputationes. Vol. I. Pag. 77.
De Satisfactione. *Ibidem.*
De Poenitentia. *Ibidem.*
De Sacrificio Miſſæ. I. 78.
Eddini (*Naſſir*), & Ulug. Beigi, Tabulæ Geographicæ. V. 14.
Edwards (*George*), Hiſtoire Naturelle des Oiſeaux. II. 169.
Egidii Carmina de urinis. II. 205.

Egio

Egio (*Benedetto*), Traduzione di Paolo Diacono. Vol. V. Pag. 140.
Traduzione di Procopio. V. 182.
Egnatii (*Jo. Bapt.*) Panegyricus, III. 267.
De Exemplis illustrium Virorum. V. 251.
Ehret (*Georg. Dion*), Plantæ selectæ. II. 153. & *Additions*. VI. 33
Ella (*Roderici Ferdinandi à Sancta*), Dictionarium Ecclesiasticum. III. 35.
Ellis (*Jean*), Essai sur l'Histoire Naturelle des Corallines. II. 180.
Elmacini (*Georgii*) Historia Saracenica. V. 218.
Emilio (*Marco*), Traduzione di Zonara. V. 182.
Emilio (*Paolo*), Istoria di Francia. V. 204.
Encyclopedie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences & des Arts. II. 221.
Englisch Moths and Butterflies. II. 174.
Ennii (*Q.*) Fragmenta. III. 164.
Enschedé; Epreuve de caractères. II. 226.
Eobani Hessi (*Helii*) Carmina. III. 299.
Epicteti Enchiridion. II. 43. & 44.
Epigrammatum delectus. III. 164.
Epiphanii (*S.*) ad Physiologum &c. I. 63.
Epistolæ medicinales. II. 201.
Diversorum Auctorum Græcorum. IV. 273.
Clarorum Virorum. IV. 279. & 280.
Principum & Illustrium Virorum. IV. 280.
Insignium Virorum. *Ibidem.*
Obscurorum Virorum. *Ibidem.*
Erasmi Roterodami (*Desiderii*) Epistola de interdicto esu carnium. I. 117.
De libero arbitrio. *Ibidem.*
Hyperaspites adversus servum arbitrium M. Lutheri. *Ibidem.*
Explicatio Symboli Apostolorum, & Decalogi. *Ibidem.*
Epigrammata. III. 292.
Moriæ Encomium. IV. 218.
Adagia. IV. 223.
Opera omnia. IV. 239.
Colloquia. IV. 268. & 269.
Erenbergk (*Waremundi de*) Verisimilia Theologica, Juridica, ac Politica. II. 17.
Eringtoni (*Antonii*) Missionarium. I. 88.
Erizzo (*Sebastiano*), le sei Giornate. IV 198.
Discorso. V. 238.
Ernesti (*Jo. Aug.*) Clavis Ciceroniana. Vol. III. Pag. 89.
Ernesti (*Joh. Hein. Gottfried*), Die Wol-eingerichtete Büchdrückerey. II. 226.
Erpenii (*Thomæ*), Historia Josephi Patriarchæ Arabicè & Latinè. I. 38.
Espenc (*Claud.*), de Coelorum animatione. II. 110.
Etienne (*Henri*), Introduction au Traité de la Conformité des Merveilles anciennes. V. 102.
Apologie pour Herodote. *Ibidem.*
Etymologicon Magnum. III. 15
Evangelium Matthæi MS. I. 13.
Evangelium Infantiæ Servatoris Arabicè & Latinè Henr. Sike I. 38.
Evangelien in Nederduyts ende Maleys, door Ruyl, Hasel, en Heurnium. I. 28.
Evangeliorum Versiones Gothica & Anglo-Saxonica. I. 27.
Euclidis Opera. II. 100. & 101.
La Prospettiva. II. 116.
Everarti (*Ægidii*), de Herba Panacea. II. 157.
Eunapius Sardianus. V. 243.
Euripidis Tragædiæ. III. 133. à 135.
Europæi (*Lucii Cornelii*) Monarchia Solipsorum. II. 5.
Eusebii Cæsariensis Onomasticon locorum Sacræ Scripturæ. V. 27.
Chronicon. V. 39.
& aliorum Historia Ecclesiastica. V. 65.
Eusebii Romani Animadversiones in Librum Præadamitarum. I. 129.
Eustachii (*Barth.*) Tabulæ Anatomicæ. II. 214.
Eustathii, Ismeniæ & Ismenes Amores. IV. 174.
Eustratius in Aristotelem. II. 30. & 31.
Eutropius. V. 139.
Examen des prejugez vulgaires. II. 60.
Eyndii (*Jacobi*) Carmina. III. 308.

F.

Fabri (*Ottavio*), l'uso della Squadra. Vol. II. Pag. 103.
Fabri (*Vidi*) Tetrasticha. III. 283.
Fabricii (*Jo.*) Historia Bibliothecæ Fabricianæ. V. 273.
Fabricii (*Principio*), Alusioni, Imprese, &c. IV. 225.

Fabricii (*Vincentii*) Poemata. Vol. III. Pag. 312.
Fabricius (*Jo. Albert.*), Editio Hypomnesticon Josephi veteris Scriptoris. I. 42.
Bibliographia antiquaria. V. 272.
Bibliotheca Græca. *Ibidem.*
Bibliotheca Latina. *Ibidem.*
Bibliotheca mediæ et infimæ Latinitatis. *Ibidem.*
Fabrini (*Gio.*), Terenzio commentato in Toscano. III. 177.
Fabritii (*Job. Lud.*) Systema Historico-Chronologicum universale. V. 42.
Fabulæ variorum. IV. 161.
Facetiæ facetiarum. IV. 166. & 167.
Facultatis Parisiensis Determinatio super doctrina Lutheriana. I. 89.
Faerni (*Gabrielis*) Fabulæ. III. 271. & 272.
Faleti (*Hieron.*) Orationes. III. 97.
De bello Sicambrico. III. 271.
Fantonii (*Phil.*), De ratione reducendi annum. V. 38.
Faria (*Thomæ de*) Lusiadum Libri. III. 289.
Fasano (*Gabriele*), lo Tasso Napoletano. IV. 40.
Fasciculus temporum Latinè & Belgicè. V. 40.
Fauno (*Lucio*), Traduzione delle Istorie del Biondo. V. 50.
Traduzione della Roma trionfante del Biondo. V. 179.
Fazello (*Tom.*), Istoria di Sicilia. V. 202.
Fayi (*Jacobi*) Defensio Religionis contra Tolandum. I. 143.
Fenaruolo (*Girolamo*) Rime. IV. 80.
Fenelon (*François de Salignac de la Motte*), les Avantures de Telemaque. IV. 176. & 177.
Fenestella, dei Sacerdozj e Magistrati Romani. V. 182.
Feo Belcari, Vita del B. Giovanni Colombini. V. 86.
Ferentilli (*Agostino*), discorso universale. V. 54.
Ferrarii (*Franc. Bernardini*), de Veterum acclamationibus. V. 229.
Ferrarii (*Guidonis*), de institutione adolescentiæ. II. 79.
De rebus gestis Eugenii Princ. a Sabaudia Bello Pannonico. V. 188.
De rebus gestis Eugenii Bello Italico. *Ibidem.*
De rebus gesti Eugenii Bello Germanico. V. *Ibidem.*
Ferrarii (*Guidonis*) Res bello gestæ auspiciis M. Theresiæ Aug. Inscriptionibus explicatæ. Vol. V. Pag. 189.
Inscriptiones; Dissertationes de Origine Insubrum &c.; Lettere Lombarde. *Ibidem.*
Inscriptionum editio auctior. *Ibidem.*
De Politica arte Oratio. *Ibidem.*
De optimo Statu Civitatis Oratio. *Ibidem.*
De Jurisprudentia Oratio. *Ibidem.*
Ferrarii (*Jo. Bapt.*) Nomenclator Syriacus. III. 7.
Ferrarii (*Zachariæ*) Hymni. III. 269.
Ferro (*Girol.*), Orazioni di Demostene. III. 64.
Fertel (*Martin Dominique*), la Science pratique de l'Imprimerie. II. 226.
Festus (*Sextus Pompeius*). III. 22., 23. & 24.
Feuillée (*Louis*) Journal des Observations Physiques &c. II. 99.
Ficino (*Marsilio*), sopra il Convito di Platone. II. 23.
De triplici vita. II. 48.
Epistolæ. IV. 281.
Ficoroni (*Francesco de'*), Maschere Sceniche. V. 231.
I tali degli Antichi. V. 232.
Fidentio, *o sia* Camillo Scrofa, Cantici. IV. 91.
Figures de la Bible par Christ. Weigel. I. 28. & 29.
par Joh. Ulric Kraussen. I. 29. & 30.
par Hoet, Houbraken & Picart. I. 31.
De l'Apocalypse attribuées à Laurent Coster. *Ibidem.*
de l'Histoire de la S. Croix par Veldener. I. 36.
Figliucci (*Alesso*), Catechismo del Concilio di Trento. I. 83.
Figliucci (*Felice*), le Filippiche di Demostene. III. 64.
Filalete (*Andronico*), Osservazioni sulle Poesie di Ossian. IV. 143.
Filelphi (*Franc.*) Epistolæ. IV. 282.
Filicaja (*Vincenzo da*), Poesie. IV. 83.
Finæi (*Orontii*) Sphæra Mundi. II. 106.
Finchelthusii (*Laurentii*) Poemata. III. 306.
Finetti (*Bonifazio*), Trattato della lingua Ebraica. III. 4.

Fio-

Fioravanti (*Leonardo*), reggimento della peste. Vol. II. Pag. 206.
Fiore di virtù. I. 107.
Fioretti (*Carlo*), Considerazioni. IV. 41.
Fioretti di S. Francesco. V. 83.
Fiorimbene (*Pamfilo*), la Republica di Platone tradotta in Italiano. II. 23.
Firenzuola (*Agnolo*), Rime. IV. 70.
Commedie. IV. 116.
Asino d'oro d'Apuleio tradotto. IV. 170.
Opere. IV. 263.
Flacci (*C. Valerii*) Argonautica. III. 237. & 238.
Flaccus (*Mar. Verrius*), de Verborum significatione. III. 23. & 24.
Flacius, seu Francowitz (*Matthias*) Illyricus; Missa Latina. I. 46.
Scripta Papæ & Monarcharum de Concilio Tridentino. I. 118.
Notæ veræ ac falsæ Religionis. *Ibidem.*
Unanimis primitivæ Ecclesiæ consensus de non scrutando div. generationis Filii Dei modo. *Ibidem.*
De Sectis, Dissensionibus &c. *Ibidem.*
Refutatio invectivæ Bruni contra Centurias Historiæ Ecclesiasticæ. *Ibidem.*
Apologia pro suis Demonstrationibus in controversia Sacramentaria. *Ibidem.*
Omnes Libelli in Sacramentaria Controversia. I. 119.
De occasionibus vitandi errorem in essentia injustitiæ originalis. *Ibidem.*
Sylvula carminum. III. 295.
Sylva carminum. *Ibidem.*
Historia Certaminum &c. V. 66.
Flaminiorum carmina. III. 262. à 265.
Flaminius (*M. Ant.*) in Psalmos. I. 41.
Carmina sacra. I. 79.
Fleche (*Mathurin Jousse de la*), l'art du Serrurier. II. 243.
Flêchier (*Esprit*), Panegyriques & Sermons. I. 96.
Fleury, Histoire Ecclesiastique. V. 65.
Justification de son Histoire. V. 66.
Flitneri (*Joh.*), Nebulo Nebulonum. IV. 217.
Florilegium Epigrammatum Græcorum. Vol. III. Pag. 113. & 114.
Florus. V. 135. à 137.
Flower Garden. II. 156.
Folard (*Chevalier*), Voyage Litteraire. V. 280.
Folengi (*Theophili*), seu Merlini Coccaii, Maccaronica. III. 320. & 321.
La Umanità del Figliuolo di Dio. IV. 13.
Orlandino. IV. 37.
Folietæ (*Uberti*), de linguæ Latinæ usu & præstantia. III. 38.
Opera. IV. 245.
Fontaine (*J. de la*), Fables choisies. IV. 138.
Contes & Nouvelles. *Ibidem.*
Fontanæ (*M. Publii*), Poemata. III. 274.
Fontanini (*Giusto*), Eloquenza Italiana. V. 293.
Biblioteca dell' Eloquenza Italiana colle Note d'Apostolo Zeno. *Ibidem.*
Fontenelle (*Bernard le Bovier de*), Oeuvres. IV. 268.
Fontius (*Barthol.*) in Persium. III. 248.
Foppens (*Jo. Francisci*) Bibliotheca Belgica. V 278.
Fornari (*Simone*), Sposizione dell'Orlando Furioso. IV. 37.
Fortiguerri (*Niccolò*), Ricciardetto. IV. 38.
Fortunio (*Francesco*), Regole Grammaticali. III. 41.
Fossati (*Giorgio*), Favole. IV. 162.
Fouilloux (*Jaques du*), la Venerie. II. 235.
Four de Longuerue (*Lud. du*), Dissertationes de variis Epochis &c. V. 38.
Fourmont (*Steph.*) Meditationes Sinicæ. III. 7.
Grammatica linguæ Sinarum. *Ibidem.*
Fournier le jeune, Manuel Typographique. II. 226.
Dissertation sur l'Art de graver en bois. V. 284.
Remarques sur l'origine de l'Imprimerie. *Ibidem.*
Fracastorii (*Hieron.*) Opera. IV. 238.
et aliorum Carmina. III. 266.
Franc de Pompignan, Poesies Sacrées. IV. 142.
Franc (*Martin*), le Champion des Dames. IV. 135.

Francesco (S.), Fioretti. Vol. I. Pag. 100.
Franchieres (*F. Jean des*), la Fauconnerie. II. 235.
Franchini (*Francisci*) Poemata. III. 270.
Franci (*Adriano*), il Polito. III. 43.
Franci (*Jacobi*), supplementum librorum E. Vici de Imperatoribus. V. 240.
Francii (*Petri*) Orationes. III. 97.
Poemata. III. 315.
Franco (*Matteo*), Sonetti. IV. 106.
Franco (*Niccolò*), la Filena. IV. 179.
Dialoghi. IV. 271.
Pistole. IV. 290.
Francowitz (*Matthiæ*), Voyez Flacii Illyrici &c.
Francq van Berkhey (*J. le*), Natuurlyke Historie van Holland. II. 189.
Frata (*Marco della*), Discorsi della Nobiltà. II. 56.
Fregoso (*Antonio Fileremo*), Cerva bianca. IV. 41.
Freytag (*Frid. Gottb.*) Analecta Litteraria. V. 289.
Apparatus Litterarius. *Ibidem.*
Friderici (*Joh. Balthasaris*) Cryptographia. II. 225.
Frisch (*Joh. Leonard*). vorstellüng der Vögel in Deutschland. II. 171.
Frizon (*Leon.*), Xaverius Thaumaturgus. III. 314.
Fromman (*Joh. Christiani*), Tractatus de fascinatione. II. 89.
Frontini (*S. Julii*) Strategematicon. II. 232.
Frugoni, Algarotti e Bettinelli, versi sciolti. IV. 90.
Fuchsii (*Leonbarti*) Historia stirpium. II. 141.
Fulvii (*And.*), Illustrium Imagines. V. 241.
Funccii (*Joh. Nicolai*), de adolescentia linguæ Latinæ. III. 38.
De virili ætate linguæ Latinæ. III. 39.
Fungerii (*Jo.*) Sylva carminum. III. 304.
Epicinia. III. 306.
Furetiere (*Antoine*). Dictionnaire. III. 49.
Furmerii (*Bernardi Gerbrandi*) Bellum Salicum. III. 306.
Furstenberg (*Ferdinandi Baronis de*) Poemata. III. 314.
Fuschareni (*Lud.*) Epistolà. IV. 248.

G.

Gabrieli (*Jacomo*), Regole Grammaticali. Vol. III. Pag. 44.
Gaffarelli (*Jacobi*) Curiositates inauditæ. II. 94.
Gagliardi (*Paolo*), dello stato de' Cenomani. V. 235.
Galani (*Clementis*), Conciliatio Ecclesiæ Armenæ. I. 82.
Galatini (*Petri*), de Arcanis catholicæ veritatis. I. 43.
Galbanum Jesuitique. I. 124.
Galeni Opera. II. 195.
Galerie du Monde. V. 4.
Galilei (*Galileo*) Opere. II. 107. à 109.
Galilei (*Vincenzo*), Dialogo della Musica. II. 117.
Gallæi (*Phil.*), Imagines doctorum Virorum. V. 259. & 260.
Gallæi (*Servatii*) Dissertationes de Sybillis, & Sybillina Oracula. V. 228.
Gallarati (*Agostino Lomeno*), l'idra della bovina infezione. II. 212.
Gallois (*Le*), Traité des plus belles Bibliothéques. V. 281.
Gambarelli (*Augustini*) in Terentium Observationes. III. 179.
Gambilionibus (*Angeli de*), Tractatus Maleficiorum. *Additions.* VI. 28.
Gandini (*Lodovico*), il naso di Laura, e Versi. IV. 82.
Gandini (*Marc'Antonio*), Traduzione degli Opuscoli morali di Plutarco. II. 47.
Traduzione di Frontino. II. 232.
Senofonte tradotto. V. 105.
Garces (*Henrique*), los Sonetos y Canciones del Petrarcha. IV. 56.
Garidel, Histoire des Plantes de Provence. II. 149.
Garzoni (*Tomaso*), Teatro de' Cervelli mondani. IV. 221.
Gaudentii (*Sancti*) Sermones. I. 92.
Gautier, Anatomie de la tête. II. 215.
Exposition Anatomique de la structure du corps humain. *Ibidem.*
Gazæ (*Theodori*) Grammatices Introductionis &c. III. 13.
Gazæi (*Angelini*) Pia Hilaria. III. 310
Gazola (*J.*), Preservatif contre la Charlatanerie des faux Medecins. II. 204.
Gazius (*Antonius*), de servanda viduitate. I. 86.

Geb-

Gebbardi (*Jani*) exilium. Vol. III. Pag. 310.
Gelli (*Gio. Bat.*), Lezioni sopra Dante. IV. 11.
La Sporta. IV. 117.
I capricci del Bottaio. IV. 270.
La Circe. IV. 271.
Gellius (*Aulus*) IV. 201. & 202.
Gemmenich (*Pauli à*) Carmen. III. 319.
Genga (*Bernardino*), Anatomia per uso del disegno. II. 228.
Geoffroy, Descriptions, vertus & usage de plantes & animaux. II. 160.
Geographi veteres Græci minores. V. 5.
Geomantica variorum Opera. II. 113.
Geomanticæ Tabulæ. II. 114.
Geoponici veteres. II. 129.
Geraldini (*Bernardini*) Carmen. III. 274.
Gerdes (*Daniel*), Florilegium librorum rariorum. V. 290
Geret (*Sam. Lutheri*), Vita Adi Pii Manutii. V. 261.
Germani (*Dominici*) fabrica linguæ Arabicæ. III. 5.
Gersen de Canabaco (*Joan.*), de imitatione Christi a Thoma Meslero Elegiacè redditus. III. 315.
Alphabetum divini Amoris. *Additions.* VI. 21.
Gesneri (*Conradi*), historia plantarum. II. 153.
Historia Animalium. II. 163.
Icones Animalium. II. 164.
Icones Avium. *Ibidem.*
Onomasticon propriorum Nominum. III. 36.
Gesneri (*Joh.*) Dissertatio de petrificatorum originibus. II. 176.
Gesta Salvatoris secundum Nicodemum. I. 39.
Gevartii (*Casperi*) Electorum libri. IV. 207.
Giacomini Tebalducci Malespini (*Lorenzo*) Orazioni. III. 99. 102. & 103.
Giambullari (*Pierfrancesco*), il Gello. III. 44.
Della lingua, che si parla e scrive in Firenze. *Ibidem.*
Lezione sopra Dante. IV. 10.
Istoria d'Europa. V. 54.
Giannettasii (*N. Parthenii*) Halieutica. III. 275.
Giannotti (*Donato*), della Repubblica de' Veneziani. V. 200.
Gigli (*Girolamo*), Commedie. Vol. IV. Pag. 120.
Frottole. IV. 220.
Gilio (*Gio. Andrea*), Dialoghi. II. 54.
Gille de Rome, Doctrine & composition. &c. traduit en François par Henri de Gand. II. 16.
Le regime des Princes. *Ibidem.*
Gio. Andrea Moro, confusione della Setta Machumetana. I. 149.
Giovanni della Croce (*S.*) Spiegazione della Salita del Monte Carmelo. I. 107.
Giovanni *delle Celle*, Lettere. I. 108.
Giovanni *Fiorentino*, il Pecorone. IV. 197.
Giovio (*Paolo*), Lettere. IV. 290.
Istorie. V. 54.
Vite di Leon Decimo &c. V. 71.
Cose de' Turchi. V. 219.
Girard (*P. J. F.*), Traité des armes. II. 235.
Giraldi Cinthio (*Gio. Batt.*), Tragedie. IV. 110. & 111.
Egle Satira. IV. 123.
Gli Hecatommithi. IV. 196.
Giussani (*Gio. Pietro*), Vita di S. Carlo Borromeo. V. 87.
Giustina (*Bartolommeo*), Anno coronato. I. 107.
Giustiniano (*Agostino*), Annali di Genova. V. 201.
Giustiniano, le Instituzioni Imperiali tradotte da Francesco Sansovino. II. 10.
Giustiniano (*Pompeo*), Guerre di Fiandra. V. 213.
Gnaphei (*Gulielmi*), Vita Jo. Pistorii. V. 92.
Gobbi (*Agostino*), Raccolta di Rime. IV. 94.
Gockinga (*Henrik*), uitvinding der Boekdrukkonst uyt het Latyn van Meerman. V. 282.
Godelmanni (*Joan. Georgii*) Tractatus de Magis. II. 91.
Godwini (*Franc.*), de Præsulibus Angliæ. V. 211.
Godwini (*Thomæ*) Moses & Aaron. I. 43.
Goedart (*Jean*), Metamorphoses des Insectes. II. 175.
Goignæi (*Claudii*) Cera. III. 283.
Goldoni (*Carlo*), Commedie. IV. 120.
Golii (*Jacobi*) Lexicon Arabico-Latinum. III. 6.
Gomesii (*Bernardini*), de sale. II. 128.

Gori (*Anton. Franc.*), Traduzione Italiana di Dionigi Longino. Vol. III. Pag. 52.
Goudelin (*Pierre*), le Ramelet mundi. IV. 143.
Gozzi (*Gasparo*), Traduzione di Longo, Amori Pastorali. IV. 171.
Gozzi (*Niccolò Vito di*), dello Stato delle Repubbliche. II. 14.
Grabe (*Joan. Ernesti*), Vetus Testamentum Græcè. I. 5.
Grævii (*Joh. Georgii*) Orationes. III. 97.
Thesaurus antiquitatum Romanarum. V. 223.
Thesaurus antiquitatum Italiæ. V. 224.
Thesaurus antiquitat. Insularum Siciliæ &c. V. 225.
Cohors Musarum. V. 271.
Granelli (*Gio.*), Prediche, e Panegirici. I. 96.
Tragedie. IV. 112.
Granucci (*Nicolao*), piacevol notte, e lieto giorno. IV. 199.
Graphei (*Cornelii Scribonii*) Carmina. III. 293.
Grassi (*Giacomo di*), Ragione d'adoperar le armi. II. 234.
Graswinckel (*Theod. J. F.*), Psalmi paraphrasi heroica. III. 315.
Gratii Falisci, & aliorum Carmina. III. 162. & 163.
Gravii (*Johan.*) Astronomica quædam ex traditione Shah Cholgii. II. 105.
Elementa linguæ Persicæ. III. 5.
Gravina (*Vincenzo*), della Ragion Poetica. III. 107.
Grazini (*Antonfrancesco*), detto *il Lasca*, Guerra de' Mostri. IV. 43.
Rime. IV. 78.
Commedie. IV. 115. & 116.
Novelle. IV. 196.
Gregorii (*Joannis*), novum Testamentum Græcè. I. 5.
Gregorii *Magni* Opera. I. 69.
I Morali. I. 70.
Omelie. I. 70. & 71.
Dialogo. I. 71.
Gregorii *Nazanzeni* Orationes. I. 63.
Carmina. III. 149. & 150.
Gregorii *Turonici*, Historiæ Francorum. I. 69.
Grevin (*Jaques*), des venins. II. 209.
Grew, Anatomie des plantes. II. 137.
Griendelii (*Joh. Francisci*) Micrographia nova. II. 190.
Gritti (*Jacobi And.*) Oratio. Vol. IV. Pag. 249.
Gronovii (*Jacobi*), Thesaurus antiquitatum Græcarum. V. 223.
Gronovii (*Jo. Frid.*) Index supellectilis lapideæ. II. 126.
Lectiones Plautinæ III. 168.
Gronovii (*Laurentii Theodori*) Bibliotheca regni animalis & lapidei. II. 161.
Museum Ichtyologicum. II. 179.
Grotius (*Hugo*), de jure belli ac pacis. II. 7.
Traduit en François par Jean Barbeyrac. *Ibidem.*
Tragœdia. III. 312.
Historia Gothorum, Vandalorum &c. V. 217.
Groto (*Luigi*) Orazioni. III. 102.
Rime. IV. 82.
Grouner, histoire des Glacieres de Suisse. II. 161.
Grudé (*François de la Croix du Maine*), Bibliothéque. V. 277.
Grudii (*Nicolai*) Poemata. III. 301.
Gruteri (*Jani*) Lampas. IV. 210.
Inscriptiones. V. 224.
Guadagnoli (*Phil.*) Arabicæ linguæ Institutiones. III. 5.
Gualandi (*Gio. Bern.*), Traduzione del trattato delle monete di Gio. Budeo. V. 242.
Gualdi, Vita di Olimpia Maldachini. V. 257.
Gualteri (*Rodolphi*) Carmina sacra. III. 294.
Gualteruzzi (*Carlo*), cento Novelle antiche da lui pubblicate. IV. 193. & 194.
Gualtieri (*Nicolai*) Musæum. II. 182.
Guarini (*Alexandri*) in Catullum expositiones. III. 183.
Guarini (*Batista*), il Pastor fido, e opere. IV. 124. & 125.
Guarini (*Veronensis*) Epistola. IV. 247.
Guarino (*Antonio*), le meccaniche d'Aristotile tradotte in Italiano. II. 28.
Guarinonii (*Hippolyti*) Hydrœnogamia triumphans. II. 211.
Guazzo (*Marco*), Istorie. V. 54.
Guedeville (*P.*), Atlas Historique. V. 28.
Guer, Histoire de l'ame des bêtes. II. 167.
Mœurs & usages des Turcs. V. 221.

Gue-

Guerini (*Gio.*), Traduzione di Orosio. Vol. V. Pag. 49.
Guerra di Parma. IV. 42.
Gueudeville, Traduction de l'eloge de la folie d'Erasme. IV. 218.
Guicciardini (*Francesco*), Istorie d'Italia. V. 185.
Il Sacco di Roma. V. 186.
Guicciardini (*Lod.*), delle cose seguite ne' Paesi bassi. V. 213.
Guichardo (*Martini de*) Noctes Granzovianæ. V. 234.
Guidi (*Alessandro*) Poesie. IV. 84.
Guigonis, Statuta Ordinis Cartusiensis. II. 3.
Guilandini (*Melchioris*) Papyrus. II. 121.
Guilleo (*Gugl.*), Discorso. V. 114.
Guittone *d'Arezzo*, Lettere. IV. 288.
Guttierez (*Gaetano*), Poesie. IV. 90.
Gyraldi (*Lilii Gregorii*) Opera. IV. 241.

H.

Hæmi (*Francisci*) Poemata. Vol. III. Pag. 302.
Hæx (*Davidis*) Dictionarium Malaico-Latinum. III. 8.
Halicarnassei (*Dionysii*), de structura Orationis. III. 53.
Hallervordii (*Jo.*) Bibliotheca curiosa. V. 273.
Harii (*Henrici*), Tristium. III. 318.
Harpocrates, sive de recta silendi ratione. II. 49.
Harpocrationis (*Valerii*) de vocibus liber. III. 16.
Hartenfels (*Georg. Christoph. Petri de*) Elephantographia. II. 168.
Harvei (*Gedeonis*) Ars curandi morbos expectatione. II. 204.
Haym (*Nicola Francesco*), Biblioteca Italiana. V. 292.
Hebenstreitii (*Jo. Ernesti*) Museum Richterianum. II. 188.
Heberti (*Isaacii*) Pontificalis Ecclesiæ Græcæ. I. 45.
Hegendorffini (*Christoph.*) Sermones duo. I. 113.
Heiden (*Sebaldi*) Defensio adversus hypocritas de Salve Regina. I. 113.
Heineken (*Baron de*), Nachrichten von Kunstlern. V. 284.
Idée d'une Collection d'estampes. *Ibidem.*
Heinsii (*Danielis*) Orationes. Vol. III. Pag. 97.
Peplus Græcorum Epigrammatum. III. 114.
Poemata. III. 309.
Crepundia Siliana. V. 233.
Heinsii (*Nicolai*) Poemata. III. 309.
Adversaria. IV. 209.
Heisteri (*Laur.*) Descriptio novi generis plantæ. II. 153.
Heliodori Æthiopica. IV. 172.
Heliodori Larissæi Capita Opticorum. II. 116.
Helvetii (*Jo. Frid.*) Microscopium Physiognomiæ. II. 114.
Helwici Liber de exemplis. I. 99.
Hephestionis *Alexandrini*, de metris & poemate. III. 105.
Heraclidis *Pontici*, Allegoriæ in Homeri fabulas. IV. 206.
Herbarius. II. 139. & 140.
Herbelot, Bibliothéque Orientale. V. 218.
Herbinii (*Joh.*) Dissertationes. II. 95.
Heringa (*Adriani*) Observationes criticæ. IV. 210.
Hermstadii (*Jo.*) Speculum Ebrietatis. III. 304.
Herodianus. V. 124. & 125.
Herodotus. V. 100. & 101.
Heronis *Ctesibii* Belopoeeca. II. 102.
Heros de la Ligue. V. 93.
Herrnhuttorum fides & Religio. I. 124.
Herveti (*Gentiani*) Opuscula. IV. 241.
Hesiodi Opera. III. 123. & 124.
Hesychii Dictionarium. III. 17.
Heures en François. I. 51.
en Hollandois. I. 52.
Heurnii (*Justi*), Woorden-Boeck in 't Duytsch en Maleys. III. 9.
Hierocles, de providentia & de fato. II. 21.
Hieronymi (*S.*) Opera. I. 64.
Epistolæ. I. 65.
Vita e Pistole. *Ibidem.*
Gradi volgarizzati. I. 66.
Hilarii (*D.*) Episcopi Arelatensis de S. Honorato Oratio &c. I. 92.
Hildesheim (*Jo. de*), de gestis trium Regum. V. 81.
Hillebrandi (*Rodolphi*) Carmen. III. 301.
Hill (*John*), General natural History. II. 187.
Hilperti (*Johannis*) Disquisitio de præadamits. I. 129.

Hippocratis Opera. Vol. II. Pag. 193. à 195.
Hippolyti Episcopi & Martyris Oratio. I. 55.
Hirschii (*Caroli Christ.*), Libri seculo XVI. excusi. V. 287.
Histoire générale des voyages. V. 34.
Universelle. V. 49.
des Ordres Monastiques &c. V. 71.
du Kouakerisme. V. 91.
du Wiclefianisme. *Ibidem.*
amoureuse de France. V. 207.
de la Reine Zarah. *Ibidem.*
amoureuse des Gaules. *Ibidem.*
de M. de P. V. 208.
Historia Josephi Patriarchæ Hebraicè & Latinè. I. 4.
S. Johannis Evangelistæ. I. 31.
de la S. Croix en figures par Veldener. I. 36.
Josephi Patriarchæ Arabicè & Latinè Thomæ Erpenii. I. 38.
Jeschuæ Nazareni Hebraicè & Latinè. *Ibidem.*
Christi Persicè & Latinè a Hieron. Xavier. *Ibidem.*
S. Petri Persicè & Latinè a Lud. de Dieu. I. 39.
De Turcarum origine &c. I. 148.
Jo. Huss & Hieronymi Pragensis. V. 91.
Historiæ Poeticæ Scriptores. IV. 151.
Romanæ Scriptores varii. V. 126.
Augustæ Scriptores. V. 170. à 172.
History of the art of printing. V. 285.
Hobbes (*Thomæ*) Opera Philosophica. II. 39.
Hock de Brackenau (*Vuendelini*) Mentagra. II. 200.
Hoefnagel (*D. J.*), Insectorum Icones. II. 175.
Hoefnagelii (*Georgii*) Archetypa. II. 189.
Hoelzlin (*Jerem.*) Psalmorum epica Paraphrasis. III. 311.
Hoet, Houbraken & Picart, figures de la Bible. I. 31.
Hogæi (*Guil.*) Paraphrasis poetica in tria Miltonis Poemata. IV. 144.
Holstechii (*Casp.*) et Gerardi Valthusii Carmen de liberatione Steenvvicensi. III. 304.
Holstenii (*Lucæ*) Notæ in Stephanum Byzantinum. Vol. V. Pag. 11.
Homeri Opera. III 115. à 121.
Ilias. *Additions.* VI. 40.
Honteri (*Jo.*) Rudimenta Cosmographica. V. 25.
Hooft junioris (*Gerardi*), & aliorum Carmina. III. 316.
Hooft (*Reneri*) Iter. V. 38.
Hoogeveen (*Henrici*) Carmen. III. 318.
Hoogstratani (*Davidis*) Poemata. III. 316.
Hopferi (*Benedicti*) de Pyrausta & Salamandra. II. 177.
Horæ B. M. V. Latinè. I. 49. à 51.
Horapollinis Hieroglyphica. IV. 224.
Horarium Arabicum. I. 45.
Maronitarum. *Ibidem.*
Horatius. III. 205. à 211.
Hornii (*Guilielmi*) Poemata. III. 315.
Hortus Sanitatis, ou Jardin de santé. II. 138.
Hospitalii (*Michaelis*) Carmina. III. 284.
Hottinga (*Dominici de*) Polygraphia. II. 225.
Houbraken (*Arnold*) Schouburg der Nederlantsche Schilders. V. 265.
Houcarii (*Eligii*) Poemata. III. 279.
Houden (*Johannis*) Carmen. III. 288.
Houtman (*Frederick de*), Voord-boeck inde Maleysche ende Madagaskarsche talen. III. 8.
Hudsoni (*Gul.*) Flora Anglica. II. 154.
Huet (*Pierre Daniel*), de la situation du Paradis terrestre. I. 43.
Hugenii (*Constantini*) Poemata. III. 313.
Hugo (*Herm.*), de scribendi origine. V. 267.
Hugonis de S. Victore Opera varia MSS. *Additions* VI. 14.
Humberti *montis Moretani* Poema. III. 280.
Hume (*D.*), Oeuvres Philosophiques. II. 85.
Hus (*Joannis*) Opera. I. 109.
& Hieron. Pragensis historia. V. 91.
Husani (*Hen.*) Elegiæ. III. 303.
Hutteni (*Ulderichi*) Dialogi. I. 121.
Phalarismus. *Ibidem.*
Hyde (*Thom.*) veterum Persarum &c. Religio. V. 231.
De ludis Orientalibus. V. 232.
Hygini (*C. Julii*) fabulæ. IV. 153.

Ja-

I.

Jacobi *Angliæ Regis* Dæmonologia. Vol. II. Pag. 92.
Apologia pro Juramento fidelitatis. II. 17.
La même Apologie en François. II. 3
Jacobi (*S.*) Epistolæ Arabicè, Æthiopicè & Latinè. I. 13.
Jacob (*Louis*), des plus belles Bibliothéques. V. 281
Jacopone da Todi, Poësie spirituali. IV. 57.
Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum, Chaldæorum, Assyriorum. II. 23. & 24
Chalcidensis in Nicomachi Arithmeticam. II. 103.
Janua (*Joannis de*) Catholicon. III. 28. à 33.
Jarkii (*M. Jo.*) Specimen historiæ Academiarum Italiæ. V. 274
Jasz-Berenyi (*Pauli P.*) Examen doctrinæ Ariano-Socinianæ. I. 120.
Icones lignorum II. 160.
Idelfonsi *Antistitis Malacensis* Catholica Querimonia. II. 5.
Jeffries (*David*), Traité des Diamans & des Perles. II. 126.
Jesurbii (*Lucii Vigilii*) Egloga Hagnon. I. 123.
Iginii Astronomicon. II. 104.
Ignatii (*S.*) de Loyola, Exercitia spiritualia. I. 100.
Imperialis (*Jo.*) Musæum. V. 259.
Impostoribus (*de Tribus*) I. 144. & 145.
Inchoffer (*Melchioris*), Monarchia Solipsorum. II. 5.
Indagine (*Jean*), la Chiromance. II. 115.
Index Expurgatorius librorum Philippi II. V. 308.
Auctorum damnatæ memoriæ Inquisitionis Lusitanæ. V. 310.
Libri prohibitorum & expurgandorum Philippi IV. *Ibidem.*
Indole e qualità della moneta. II. 19.
Inquisitionis Hispanicæ forma V. 93.
Inquisizione processata. *Ibidem.*
Inscriptiones veteres. V. 236.
Interiano (*Paolo*) Istorie Genovesi. V. 202.
Joachini *Abbatis* Vaticinia. I. 122.
Joannes *Grammaticus* in Aristotelem. II. 3.
Joannis *Damasceni* Editio orthodoxæ Fidei &c. Vol. I. Pag. 71.
Adversus oppugnatores Sanct. Imaginum. *Ibidem*
Joannis Friderici Secundi *Ducis Saxoniæ* Confutatio corruptelarum &c. Rom. Pont. I. 115.
Joannis Nicolai Alexandri Maurocordati *Vaivodæ* Liber de officiis. II. 80.
Johannis *Episcopi Chemensis* Onus Ecclesiæ. I. 90.
Johannis (*S.*) Epistola Catholica Arabicè, Æthiopicè & Latinè. I. 14.
Joncquet (*Dionysii*) Index onomasticus Plantarum. II. 154.
Jonstoni (*Jo.*) Dendrographias. II. 144.
Opera. II. 166.
Josephi *Ben-gorionis* Historia Judaica. V. 96.
Josephi (*Flavii*) Opera. V. 94. à 96.
Josephi *Patriarchæ* Historia Hebraicè, Latinè &c. I. 4.
Josephi *veteris Scriptoris* Hypomnesticon cum versione Jo. Alb. Fabricii. I. 42.
Jossii Venafrani (*Nicandri*) Opuscula. II. 85.
Jovii (*Pauli*), de Romanis piscibus. II. 179.
Isaac (*Abate*), Collazione. I. 108.
Isidori *Hispalensis*, de Officiis Ecclesiasticis. I. 48.
Ethimologiæ. III. 34.
Isidoro Minore (*Santo*), Cronica. V. 40.
Isocrates. III. 61. à 63.
Istoria di Atila. V. 186.
Istorie Pistolesi. V. 196.
Itineraria vetera Romanorum. V. 34.
Juliani *Imp.* Opera. I. 68.
Jung (*Jac. Frid.*), Florilegium Virgilianum. III. 204.
Jungendres (*Seb. Jac.*) Disquisitio in notas characteristicas librorum usque ad MD. impressorum. V. 288.
Junii (*Francisci*), de pictura veterum. II. 227.
Junii (*Hadriani*) Poemata. III. 307.
Emblemata. IV. 225.
Justiniani (*D. Laurentii*) Opera. I. 74.
Della Vita Monastica. *Ibidem.*
Justini *Martyris* Admonitorius gentium. I. 54.
Opera. *Ibidem.*
ustinus. V. 42. à 48.

Justi (*Pascasii*), de Alea. Vol. II. Pag. 237.
Juvenalis & Persius. III. 241. à 246.

K.

Kabbala, sive Liber Sohar, Hebraicè. Vol. I. Pag. 145.
Denudata. I. 146.
Kempis (*Thomæ a*), de imitatione Christi. I. 100. & 101.
Ker (*Joan.*) de lingua Latina observationes selectæ. III. 38.
Khunrath (*Henrici*) Amphitheatrum sapientiæ. II. 87.
Kircheri (*Athanasii*) Joco-seria naturæ & artis. II. 98.
Mundus subterraneus. II. 124.
Musæum Collegii Romani. II. 188.
Physiologia experimentalis. II. 222.
Ars magna sciendi. *Ibidem.*
Sphinx mystagoga. *Ibidem.*
Ars magna lucis & umbræ. *Ibid.*
Obeliscus Pamphilus. *Ibidem.*
Musurgia universalis. *Ibidem.*
De arte Magnetica. II. 223.
Latium, & Turris Babel. V. 179.
China illustrata. *Ibidem.*
Kirckmaieri (*Georg. Guil.*) responsio ad Card. Quirinum de Luthero. V. 262.
Kirckmanni (*Jo.*) de annulis. V. 233.
Kleeman (*Christian Frid. Carl*) Voorbericht zu der Natur. und Insecten. II. 176.
Klein (*Jacobi Theod.*) Quadrupedum dispositio. II. 167.
Historiæ Avium prodromus. II. 168.
Stemmata Avium. II. 171.
Ova Avium. II. 172.
Tentamen Herpetologiæ. II. 177.
Mantissa Ichtyologica de sono et auditu Piscium. II. 179.
Tentamen methodi Ostracologicæ. II. 181.
Ordre Naturel des oursins de mer. *Ibidem.*
Klotzii (*Christ. Adolphi*) Vindiciæ Horatianæ. III. 212.
Carmina. III. 318.
Opuscula critica. IV. 212. & 213.
Opuscula varia. IV. 246.
Knauthen (*Christ.*) Annales Typographici Lusatiæ superioris. V. 288.
Knoll (*Jean Chretien Gerard*), Lettre sur les Operations du Caffé. Vol. II. Pag. 158.
Knoop (*Jean Herman*), Pomologie. II. 159.
Knorr (*Georg. Wolfangi*) Thesaurus rei herbariæ. II. 154.
Koerbagh (*Adri.*), Bloemhof van allerley lieflykheyd. III. 50.
Kortholti (*Christiani*), de tribus Impostoribus. I. 145.
De variis Scripturæ editionibus. V. 297.
Kraussen (*Joh. Ulrich*), Historicher Bilder Bibel. I. 29.
Heilige Aügen und Gemüths Lüst. I. 30.
Külbel (*Joh. Adam.*) Dissertatio de causa fertilitatis terrarum. II. 134.
Kyriaci Anconitani Itinerarium. V. 34.

L.

Lackmanni (*Adami Henrici*) Annalium Typographicorum selecta. Vol. V. Pag. 287.
Lactantius Firmianus. I. 59. à 62.
Lagrime in morte d'un Gatto. IV. 95.
Lalli (*Gio. Batt.*), l'Eneide travestita. III. 204.
Lambeccii (*Petri*), & Dan. Nesselii, Bibliotheca Codicum MSS. Biblioth. Cæsareæ Vindobonensis. V. 300.
Lamii (*Jo.*), Deliciæ eruditorum. IV. 246.
Catalogus Codicum MSS. Bibl. Riccardianæ. V. 301.
Lampe (*Frid. Adolphi*), de Cymbalis veterum. V. 232.
Landi (*Giulio*), vita di Esopo colle Favole. IV. 160.
Vita di Esopo sola. V. 257.
Landino (*Christoforo*), Traduzione della Storia naturale di Plinio. II. 120.
Langi (*Jo.*) Carmina. III. 394.
Lasca, *Voyez* Grazini.
Lascaris (*Constantini*) Erotemata. III. 9. à 13.
Lasco (*Joannis a*), Tractatio de Sacramentis Ecclesiæ. I. 115.
Latino (*Brunetto*), il Tesoro. IV. 249. & 250.
Latomi (*Bart.*) Bombarda. III. 280.
Latomi (*Jacobi*) Carmina. III. 305.

La-

Latuada (*Serviliano*), Defcrizione di Milano. Vol. V. Pag. 193.
Lavatheri (*Ludovici*) Hiftoria Controverfiæ Sacramentariæ. I. 115.
De Spectris. II. 89.
Lavaur (*De*) Hiftoire de la fable. IV. 156.
Laurentii (*Divi*) Juftiniani Opera I. 74.
Della vita Monaftica. *Ibidem.*
Laurimani (*Corn.*) Comœdia. III. 301.
Lauro (*Pietro*), Traduzione di Columella. II. 133.
Traduzione dei Colloquj d'Erafmo. IV. 269.
Traduzione di Arriano. V. 109.
Lazzarini (*Domenico*), Uliffe il Giovane IV. 113.
Lectii (*Jac.*) Poemata. III. 285.
Ledermuller (*Martin Frobene*), Amufement Microfcopique. II. 189.
Legenda Sanctorum, Belgicè; Latiné & Gallicè. V. 77. & 78.
Lehmanni (*Frid. Ernefti*) Tractatus de variis ludendi generibus. II. 236.
Lehvingii (*Joh. Chriftoph.*) Difputatio de indiciis Sagarum. II. 90.
Leigh (*Chevalier*), Dictionnaire de la langue Sainte. III. 4.
Lelli (*Franc.*) Fabulæ. IV. 162.
Lemery (*Nicolas*), Pharmacopée univerfelle. II. 218.
Dictionnaire des Drogues fimples. *Ibidem.*
Cours de Chymie. *Ibidem.*
Lengrois (*Pierre Conftant*), la Republique des Abeilles. IV. 137.
Lenzoni (*Camillo*), la Clori. IV. 126.
Lenzoni (*Carlo*), Difefa della lingua Fiorentina. III. 45.
Leone (*Ebreo*), Dialoghi. IV. 269.
Leone Imperatore, Trattato dello fchierare gli Eferciti. II. 233.
Leone (*S.*) Papa, Sermoni tradotti da Bartolomeo Corfini. I. 69.
Enchiridion. II. 86.
Leoni (*Ambrogio*), la Taide convertita. IV. 114.
Leoniceni (*Nicolai*), de Serpentibus. II. 177.
Traduzione di Dione. V. 122 & 123.
Leoniceni (*Omniboni*) Grammatica. III. 25.
Leonici Thomaei (*Nicolai*) Dialog. II. 89.
Varia Hiftoria. V. 53.
Lernutii (*Jani*) Poemata. III. 308.
Leto (*Pomponio*), Iftoria Romana. Vol. V. Pag. 178.
Lettere di diverfi raccolte. IV. 285 à 288.
Amorofe. IV. 292.
Lettres à un Ameriquain fur l'Hiftoire Naturelle de Buffon. II. 121.
Leutmanni (*Joh. Georg.*) Inftrumenta Meteorognofiæ. II. 148.
Lewis (*John*), Life of John Wicliffe. V. 263.
Libanii *Sophiftæ* Opera. III. 65.
Epiftolæ. IV. 273.
Liber trium Virorum, & trium Virginum. I. 98.
Liburnio (*Nicolò*), le tre fontane. III. 42.
Epithalamium. III. 270.
Licetus (*Fortunius*) de monftris II. 193.
Liebergii (*Diderici*) Poemata. III. 315.
Liger (*Louis*), Oeconomie de la Campagne. II. 134.
Lilii (*Zachariæ*), Orbis breviarium V. 25.
Limborch (*Philippi a*) Hiftoria Inquifitionis. V. 94.
Limerno Pitocco, o fia, *Teofilo Folengo*, Orlandino IV. 37.
Linacri (*Thomæ*), de ftructura Latini Sermonis. III. 37.
Linckii (*Joh. Hen.*), de Stellis marinis. II. 180.
Linnæi (*Caroli*) Opera varia. II. 123. 124. 150. 155. 156. 161.
Lippi (*Lorenzo*), Malmantile. IV. 44. & 45.
Lipfio (*Giufto*), della grandezza di Roma. V. 179.
Leges Regiæ &c. V. 238.
Lifter (*Martini*), Exercitationes Thermarum. II. 127.
Synopfis methodica Conchyliorum. II. 181.
Hiftoriæ Animalium Angliæ. *Ibidem.*
De Cochleis & de buccinis. II. 181.
Conchyliorum Bivalvium Exercitatio. *Ibidem.*
Journey to Paris. II. 190.
Exercitationes Medicinales. II. 205.
Litio (*Roberti de*) Quadragefimale. I. 93.
Liturgia S. Marci I. 44.
Liturgiæ S. S. Patrum. I. 45.
Livius (*Titus*) V. 126 à 134.
Livre des trois Impofteurs. I. 144. & 145.

Lizelii (*M. Georgii*) Historia Poetarum Græcorum Germaniæ. Vol. V. Pag. 270.
Loarte (*Gaspare*), Conforto degli afflitti. I. 107.
Lobel (*Mathiæ de*) Plantarum Historia. II. 141.
Stirpium adversaria. II. 142.
Stirpium illustrationes. *Ibidem.*
Locher (*Jacobi*) Philomusi, Theologica emphasis. I. 84.
Lochiensis (*Nicolai Barthol.*) Tragœdia. III. 293.
Locke, de l'education des enfans. II. 79.
Essai sur l'entendement humain. II. 85.
Loglio (*Guido*). Epistole famigliari di Cicerone tradotte. III. 78.
Lollio (*Alberto*), Orazioni. III. 102.
Lomazzo (*Gio. Paolo*), Trattato dell'arte della Pittura. II. 227.
Lomeieri (*Jo.*), de Bibliothecis. V. 281.
Long (*Jacobi le*) Bibliotheca sacra. V. 296.
Long (*Isaac le*), Boekzaal der Nederduitsche Bybels. V. 297.
Longi (*Antonii*) Oratio. III. 96.
Longiano (*Fausto da*), le Tusculane di Cicerone tradotte. III. 84.
Longinus (*Dionysius*), de Sublimitate. III. 51 & 52. IV. 248.
Longo (*Lorenzo*), la Fede del libero arbitrio. I. 79.
Longolii (*Christophori*) Orationes. III. 93. & 94.
Lucubrationes, orationes &c. IV. 242.
Longus, de Daphnide & Chloe. IV. 170 à 172.
Loniceri (*Adami*) Opus naturalis Historiæ. II. 121.
Lonigo (*Nicolò*), Traduzione di Luciano. IV. 229.
Lorenzino (*Francesco*), Poesie. IV. 89.
Lorris (*Guillaume de*), le Roman de la Rose. IV. 135.
Lotichii Secundi (*Petri*) Poemata. III. 317.
Louis XV., son sacre. V. 206.
Medailles de son Regne. V. 207.
Lucanus. III. 226 à 228.
Lucas (*Franc.*) Brugensis, Concordantiæ Bibl. Lat. I. 39.
Luciani Opera. IV. 227 à 229.
Luciano *da Firenzuola*, il Bue Pedagogo. IV. 215.
Lucilii Suessani Auruncani (*Caji*) Satyrarum reliquiæ. III. 179.
Lucina sine concubitu. II. 206.
Lucretii Cari (*Titi*) de rerum natura. Vol. III. Pag. 179 à 182.
Ludolphi (*Jobi*) Lexicon Æthiopico-Latinum. III. 6 & 7.
Grammatica linguæ Amharicæ. III. 7.
Lexicon Amharico Latinum. *Ibid.*
Ludovici (*Dominici*) Carmina. III. 278.
Ludwig (*Christiani Gottlieb*), Ectypa vegetabilium. II. 154.
Lugæi (*J.*) de humani corporis harmonia. III. 281.
Luigi Gonzaga (*S.*), Meditazione de SS. Angeli. I. 100.
Luisini (*Francisci*) Commentarius in Horatii Poeticam. III. 211.
Parergon. IV. 205.
Lulli (*Raymundi*) Codicillus II. 219.
Lunardi (*Tiberio*), il Servo fedele. IV. 119.
Lundii (*Zachariæ*) Poemata. III. 312.
Lupi smascherati. II. 5.
Luscinii (*Ottomari*) Grunnius Sophista. IV. 168.
Lutheri (*Martini*) Sermo de triplici justitia. I. 110.
De Votis Monasticis. *Ibidem.*
De abroganda Missa privata. *Ibidem.*
Contra Henricum Regem Angliæ. *Ibidem.*
De servo arbitrio. *Ibidem.*
De constituendis Scholis. *Ibidem.*
Appellatio ad Concilium. *Ididem.*
Orsache grund und Erklerung der Magdeburgische Kirchenordung &c. *Ibidem.*
Commentarius in Apocalypsin. I. 111.
Lycophronis Alexandra. III. 139. & 140.
Lydii (*Jacobi*) Syntagma de re militari. II. 235.
Sermones convivales. III. 311.
Lyonet (*Pierre*), Traité anatomique de la Chenille. II. 177.
Lyseri (*Job.*) Polygamia triumphatrix. I. 143.
Lysiæ Orationes. III. 61.

M.

Mabillon (*Joh.*) Liturgia Gallicana. Vol. I. Pag. 47.
Macarii *Ægyptii* Homiliæ. I. 57.

Machiavelli (*Nicolai*), de Officio Principis. Vol. II. Pag. 16.
Opere. IV. 260. à 263.
Macon (*Antoine le*), Traduction du Decameron du Bocace. IV. 187.
Macrini (*Salmonii*) Carmina. III. 280.
Macrobius. IV. 203. & 204.
Maffei (*Scipione*), Scienza Cavallerefca. II. 57.
Rime, e Profe. IV. 85.
Teatro Italiano. IV. 109.
Teatro fuo. IV. 112.
Degli Anfiteatri. V. 235.
Iftoria Diplomatica. V. 269.
Maffeii (*Jo. Petri*), Vita S. Ignatii Lojolæ. V. 86.
Hiftoria Indica. V. 222.
Magagnotti (*Bellino*), la morte fanta. I. 107.
Magenberg (*Conrad de*), Büch der Natur. II. 123.
Maggi (*Carlo Maria*), Commedie, e Rime Milanefi. IV. 121.
Magii (*Hieronymi*) variæ Lectiones. IV. 205.
Magifter (*Thomas*). III. 18.
Magneni (*Jo. Chryfoftomi*), de Tabaco. II. 157.
De Manna *Ibidem.*
Magni (*Olai*) Hiftoria de Gentibus Septentrionalibus. V. 217.
Mahmeti *Filii Davidis Alfanbagii* Grammatica Arabica. III. 5.
Maichelli (*Danielis*) Introductio ad hiftoriam Literariam de Bibliothecis Parifienfibus. V. 298.
Majel (*Charles*), Oraifon funebre du Card. de Tournon. V. 254.
Maier (*Joh. Wolffgangi*) Difputationes de avibus Literigerulis. II. 172.
Maieri (*Michaelis*) Hieroglyphica Ægyptiaco-Græca. II. 219.
Lufus ferius. *Ibidem.*
Jocus feverus. *Ibidem.*
Examen Fucorum Pfeudo-chymicorum. II. 220.
De Circulo Phyfico quadrato. *Ibidem.*
Atalanta fugiens. *Ibidem.*
Maji (*Joh. Hen.*) Inftitutio linguæ Arabicæ III. 6.
Maillardi (*Oliverii*) Sermones. I. 96.
Maimbourg (*Louis*), Oeuvres diverfes. V. 89. & 90.
Maioragii (*Antonii Mariæ Comitis*) Oratio. Vol. III. Pag. 94.
Maioragii (*M. Antonii*) Panegyricus. III. 95.
Maioris (*Georgii*) Teftamentum. I. 116.
Maioris (*Jo.*) Carmina. III. 302.
Maittaire (*Mich.*) Collectio Poetarum Latinorum. III. 152.
Senilia. III. 288.
Annales Typographici. V. 285. & 286.
Hiftoria Typographorum Parifienfium. V. 288.
Stephanorum Hiftoria. *Ibidem.*
Malalæ (*Jo.*) Hiftoria Chronica. V. 40.
Malburger (*Michael Paris*), Differtatio de Lamiis. II 90.
Malermi (*Niccolò*), Biblia tradotta in lingua Italiana. I. 17. & 18.
Malefpini (*Celio*), Ducento Novelle. IV. 199
Malefpini (*Ricordano*), Iftoria antica. V. 196.
Mallinckrot (*Bern. a*), de arte & progreffu artis Typographicæ. V. 282.
Malpighii (*Marcelli*), Anatome Plantarum. II. 136.
Malvezzi (*Virgilio*), Difcorfi fopra Tacito. V. 164.
Mambelli (*Marcantonio*), Offervazioni della lingua Italiana. III. 48.
Mambruni (*Petri*) Opera Poetica. III. 286.
Mancini (*Dominici*) Libellus de quatuor virtutibus. III. 278.
Mancini (*Chriftoph.*) Odæ. III. 278.
Manetti (*Cel. Jannotii*) Specimen Hiftoriæ Litterariæ Florentinæ. V. 260.
Manilius. III. 252. & 253.
Manni (*Domenico Maria*), Iftoria del Decamerone del Boccaccio. IV. 188.
Vita d'Aldo Pio Manuzio. V. 261.
De Florentinis Inventis. V. 267.
Manfo (*Gio. Batt.*), Paradoffi. II. 60.
Mansvelt (*Regneri*) adverfus Tractatum Theologico-Politicum. I. 140.
Mantova (*Domenico*), Rime. IV. 78.
Manutii (*Aldi Paulli Filii*), de Quæfitis per epiftolam. V. 229.
Vita di Cofimo de' Medici. V. 252.
Manutii (*Paulli*) Comment. in Ciceronis epiftolas. III. 88.

Manutii (*Paulli*) Adagia. Vol. IV. Pag. 223.
Epistolæ & Præfationes. IV. 283.
Lettere volgari. IV. 284.
Antiquitates Romanæ. V. 229.
Marabotto (*Cattaneo*), e Ettore Vernazza; Vita di S. Caterina Fiesca Adorno. V. 87.
Marano (*Andrea*), Lettera. IV. 214.
Marcelli (*Nonii*), de proprietate sermonum. III. 23. & 24.
Marchand (*Prosper*), Dictionnaire historique. V. 62.
Histoire de l'Imprimerie. V. 283.
Marchelli (*Jo.*) Index criticus vocum in Latinitate vitandarum. III. 39.
Marchetti (*Alessandro*), Lucrezio tradotto. III. 182.
Marci (*Sancti*) Divina Liturgia. I. 44.
Maresii (*Samuelis*) Refutatio fabulæ Præadamiticæ. I. 129.
Joanna Papissa restituta. V. 69.
Margarita Philosophica Gregorii Reisch. II. 221.
Mariana (*Joannes*), de Rege & Regis institutione. II. 15.
Historia Hispanica Latinè & Hispanicè. V. 208.
De ponderibus & mensuris. V. 242.
Marinello (*Gio.*), Medicine delle donne. II. 206.
Marino (*Gio. Batt.*), la strage degl'Innocenti. IV. 15.
Adone. IV. 43.
Marliani (*B.*) Topographia urbis Romæ. V. 180.
Annales Consulum &c. Romanorum. V. 181.
Marmitta (*Girolamo*) Rime. IV. 77.
Marmontel, Belisaire. IV. 178.
Marolles (*Michel de*), Tableaux du temple des Muses, IV. 156.
Marot (*Clement*), les Oeuvres. IV. 135.
Marra (*Guil de*) Silvæ III. 279.
Marrasii Carmina. III. 267.
Marsigli (*Louis Ferdinand, Comte de*), Histoire physique de la mer. II. 127.
Description du Danube *Ibidem.*
Osservazioni naturali intorno al mare, ed alla grana detta Kermes. II. 181.
Stato Militare dell'Imperio Ottomanno. V. 220.
Martelli (*Lodovico di Lorenzo*), Risposta all'Epistola del Trissino. Vol. III. Pag. 43.
Martelli (*Lodovico*), Opere. IV. 71.
Martelli (*Vincenzo*), Rime, e Lettere. IV. 71.
Martialis (*M. Valerii*) Epigrammata. III. 238. à 241.
Epigrammata selecta MSS. IV. 247.
Martinelli (*Vincenzio*), Lettere. IV. 294.
Martini (*Bernardi*) variæ Lectiones. IV. 211.
Martiniere (*Bruzen de la*), Dictionnaire Géographique. V. 26.
Critique sur Rollin &c. V. 178.
Martirani (*Coriolani*) Poemata. III. 271.
Martyn (*Joh.*) Virgilii Bucolica & Georgica cum Anglica versione. III. 203.
Marulli (*Michaelis Tarchaniotæ*) Carmina. III. 319.
Masson (*Jo.*), Horatii Vita. V. 258.
Plinii Secundi Vita. *Ibidem.*
Masuccio *Salernitano*; il Novellino. IV. 198.
Materiale Intronato (*Girol. Bargagli*), Dialogo de' Giuochi delle vegghie Sanesi. II. 237.
Materni (*Julii Firmici*), de errore prophanarum Religionum. IV. 238.
Mathematici veteres. II. 100.
Matienzo (*Sebastiani de*) Commentationes in Virgilii Æneiden. III. 204.
Matthæi Evangelium MS. I. 13.
Matthioli (*Petri Andreæ*) Commentarii in Dioscoridem. II. 138.
Mauri (*Francisci*) Franciściados. III. 301.
Maximi *Tyrii* Sermones. II. 25.
Mazonii (*Jacobi*) Oratio. III. 98.
Mazza (*Angelo*), Traduzione dei piaceri dell'immaginazione del D. Akenside. IV. 149.
Mazzoleni (*Angelo*), Rime oneste. IV. 94.
Mazzoni (*Jacopo*), Discorso contro Francesco Patrizio. IV. 213.
Mazzuchelli (*Giammaria*), Scrittori d'Italia. V. 274.
Vita di Pietro Aretino. V. 261.
Medicæ artis Principes. II. 196.
Medici antiqui Latini. II. 199.
Medici (*Lorenzino de'*) Aridosio. IV. 118.

Me-

Medici (*Lorenzo de'*) Poesie volgari. Vol. IV. Pag. 61.
Meelführeri (*Rod. Martini*) Accessiones ad Biblioth. promissam Th. J. ab Almeloveen. V. 298.
Meerman (*Gerardi*), de Chartæ vulgaris origine. V. 267
Origines Typographicæ. V. 282.
Meese (*David*), Plantarum rudimenta. II. 156.
Megiseri (*Hieron.*) Institutiones linguæ Turcicæ. II. 8.
Meibomii (*Jo. Henr.*), de flagrorum usu in re venerea. II. 202.
Mæcenas. V. 258.
Meibomii (*Marci*), antiquæ Musicæ Auctores. II. 116.
Mela (*Pomponius*). V. 21. & 22.
Melanthonis (*Philippi*) Consilium de moderanda Controversia. I. 111.
De locorum Theologicorum puritate. *Ibidem.*
Sententia de Cœna Domini. *Ibidem.*
Colloquium Wormaciense. *Ibidem.*
Epigrammata. III. 304.
Vita Marthini Lutheri. V. 262.
Melissi Poemata. III. 306.
Memorie del Calcio Fiorentino II. 237.
Memorie degl'Intagliatori moderni. V. 265.
Menagii (*Ægidii*) Poemata. III. 287.
Mescolanze. IV. 264.
Menandri fragmenta. III. 135.
Menavino (*Gio. Ant.*), costumi de' Turchi. V. 220.
Menckenii (*Frid. Ottonis*) Carmina. III. 316.
Vita Angeli Politiani. V. 261.
Menckenii (*Jo. Burch.*) Charlataneria Eruditorum. IV. 211.
Mengi (*Hieronymi*) flagellum Dæmonum. II. 94.
Mentelii (*Jacobi*) de Typographiæ origine. V. 282.
Mentzelii (*C.*) Lexicon Plantarum Polyglotton. II. 135.
Menzini (*Benedetto*) Opere. IV. 84.
Satire. IV. 99.
Mercati (*Michaelis*) Metallotheca. II. 125.
Mercurialis (*Hieronymi*) variæ Lectiones. II. 202.
De arte Gymnastica. II. 234.
Merian (*Marie Sybille*), Insectes de l'Europe. Vol. II. Pag. 173.
Insectes de Suriname. II. 174.
Merulæ (*Georgii*) Enarrationes Satyrarum Juvenalis. III. 247.
Opuscula. IV. 236.
Mesue (*Giovanni*), Consolazione delle medicine semplici. II. 199.
Metastasio (*Pietro*) Poesie. IV. 128.
Meursii (*Jo.*) Glossarium Græco-Barbarum. III. 21.
De ludis Græcorum. V. 232.
Mezerai (*E. de*), Histoire de France. V. 204.
Michelagnolo *Fiorentino*, Apologia. I. 134.
Middletton (*Conyers*), Vita di Cicerone. V. 259.
Origin of Printing in Engeland. V. 285.
Milizia (*Paolo Brazuolo*) di Pietro, Esiodo tradotto. III. 124.
Milles (*Tho.*), Nobilitas Politica & civilis. V. 211.
Milton (*John*), Works. IV. 143. & 144.
Minadori (*Gio. Tom.*), Guerra fra Turchi e Persiani. V. 220.
Minturni (*Ant. Sebast.*), de Poeta. III. 105.
Lettere. IV. 290.
Minucius Felix. I. 56. & 57.
Miræi (*Auberti*), Origines Militarium Ordinum. V. 75.
Elogia Belgica. V. 278.
Missa Apostolica S Petri. I. 44.
Latina a Matthia Flacio *Illyrico*, edita. I. 45.
Missæ SS. Patrum. I. 45.
Missale Mozarabes. I. 47.
Mizaldi (*Antonii*), de arborum insitione. II. 136.
Mocenici (*Philippi*) Institutiones ad hominum perfectionem. II. 49.
Moeridis *Atticistæ* Lexicon Atticum. III. 19.
Moffan (*Nicolai a*), de origine Domus Ottomanicæ &c. V. 219.
Moliere, Oeuvres. IV. 141.
Molitoris de Constantia (*Ulrici*), de Lamiis. II. 88.
Molleri (*Jacobi*), de Cornutis, & Hermaphroditis. II. 193.
Molza (*Franc. Maria*), Poesie. IV. 77.

Mombritii (*Bonini*), Vitæ Sanctorum. Vol. V. Pag. 76.
Monarchia del Papa. *Additions.* VI. 26.
Monerii (*Martialis*) Poemata. III. 284.
Monosinii (*Angeli*) Floris Italicæ linguæ. III. 47.
Monserrate Montanes (*Michael*), Desenganno del enganno del Pontefice Romano. I. 122.
Montaigne (*Michel de*), Essais. IV. 267.
Montalte (*Louis de*), les Provinciales. I. 87.
Montani (*Jacobi*) Carmen. III. 293.
Montemagno da Pistoia, Rime. IV. 57.
Montesquieu (*de*), Oeuvres. II. 13.
Temple de Gnide. IV. 175.
Montfaucon (*Bernard de*), l'Antiquité expliquée. V. 225.
Palæographia Græca. V. 268.
Diarium Italicum. V. 274.
Bibliotheca Coisliniana. V. 299.
Monti (*Josephi*) Catalogi Stirpium Agri Bononiensis. II. 148.
Mora (*Domenico*), il Soldato. II. 234.
Morandi (*Jo. Bapt.*), Historia Botanica. II. 146.
Moratæ (*Olympiæ Fulviæ*) Opera. IV. 237.
Morato (*Fulvio Pellegrino*), del significato de' colori. II. 99.
Morbi Gallici Scriptores. II. 99.
Morery (*Louis*), Dictionnaire historique. V. 61.
Morgagni (*Jo. Bapt.*) Adversaria Anatomica. II. 216.
Morhofii (*Dan. Georg.*), de pura dictione Latina. III. 39.
Mori (*Ascanio de'*), Novelle. IV. 199.
Moriggi (*Paolo*), Sommario delle cose mirabili di Milano. V. 193.
Nobiltà di Milano. V. 194.
Morin (*Simon*), Pensées &c. I. 136.
Morison (*Roberti*) Plantarum Historia. II. 144.
Mortier (*Bible de*). I. 30.
Morus (*Thomas*) Dyaloge of the veneraration of ymagys. I. 82.
Mosanti (*Jacobi*) Poemata. III. 287.
Moscardo (*Lodovico*), Museo. II. 188.
Moschi Idyllia. III. 127.
Moschopuli (*Manuelis*), de ratione examinandæ orationis. III. 18.
Mosellani (*Joannis*) Præservativa contra venenum Cinglianorum. I. 116.
Mosellani (*Petri*) Pædologia. Vol. IV. Pag. 269.
Mosheim (*Jo. Laur.*), Vita Jo. Tolandi. V. 263.
Motte (*de la*), Fables nouvelles. IV. 139.
Moufeti (*Thom.*), Insectorum Theatrum. II. 172.
Moulin (*Pierre du*) Apologie pour la Sainte Cene. I. 116.
Accroissement des eaux de Siloé. *Ibidem.*
Moyne (*Pierre le*), la Gallerie des femmes fortes. V. 256.
Moyens d'abus, entreprises & nullitez du rescrit & Bulle du Pape Sixte V. II. 2.
Mozarabes (*Missale, & Breviarium*). I. 47. & 48.
Mülphortii (*Henr.*) Poemata. III. 314.
Muntingii (*Abr.*) Phytographia curiosa. II. 146.
Beschryving der Aard gewassen. *Ibidem.*
Oeffening der Planten. II. 147.
Muratori (*Gianfrancesco Soli*), Vita di Lodovico Antonio Muratori. V. 262.
Muratori (*Lodov. Antonio*), Anecdota ex Biblioth. Ambrosiana. I. 54.
Filosofia Morale. II. 50.
Governo della Peste. II. 207.
Della perfetta Poesia Italiana. III. 107.
Rerum Italicarum Scriptores. V. 184.
Antiquitates Italicæ medii ævi. *Ibidem.*
Mureti (*Marc. Antonii*) Orationes. III. 95.
Institutio puerilis. III. 226.
Hymni sacri, & Poemata juvenilia. III. 281. & 282.
Opera. IV. 241.
Murmelii (*Jo.*) Carmina. III. 293.
Murner (*Thomæ*) Logica memorativa. II. 88.
Musæi Opusculum. III. 126. & 127.
Musso (*Cornelio*), Prediche. I. 95.
Mutoni (*Niccolò*), Traduzione di Polieno. II. 232.
Muzi (*Giovanbatista*), della cognizione di se stesso. II. 51.
Muzio (*Girolamo*) Giustinopolitano; le Vergeriane. I. 91.
Operette morali. *Ibidem.*
Il Gentiluomo. II. 56.

Mu-

Muzio (*Girolamo*) La Faustina. Vol. II. Pag. 56.
Il Duello. II. 58.
Battaglie. III. 47.
Lettere. IV. 291.
Coro Pontificale. V. 79.
Mystagogi Dissertatio de Pontii Pilati ad Tiberium Epistola. I. 124.
Mythographi Latini. IV. 152.
Mythologica Opuscula. IV. 151.

N.

Naironi (*Fausti*), de origine, nomine, ac Religione Maronitarum. Vol. I. Pag. 87.
Nannii (*Petri*), Psalmi Davidici. III. 300.
Naogeorgi (*Thomæ*) Tragædiæ. III. 296.
Agricultura sacra. *Ibidem.*
Regnum Papisticum. III. 296. & 297.
Satyræ. III. 297.
De Bello Germanico. *Additions.* VI. 43.
Tragædia Mercator. *Ibidem.*
Hieremias Tragæd. *Ibidem.*
Judas Iscariotes Tragæd. *Ibidem.*
Nappini, Sonetti Pedanteschi. IV. 92.
Nardi (*Jacopo*), Traduzione di Tito Livio. V. 135.
Nardini (*Famiano*), Roma antica. V. 180.
Narsii (*Jo.*) Meva Pomerelliæ liberata. III. 310.
Riga devicta. *Ibidem.*
Natale (*Antonio*), Paradiso in terra. I. 108.
Naudæi (*Gabrielis*) Questio de venenis. II. 209.
Naugerii (*Andreæ*) Opera. IV. 238.
Neandri (*Jo.*) Tabacologia. II. 157.
Negri (*Giulio*), Scrittori Fiorentini. V. 276.
Negro (*Francesco*), il libero Arbitrio, Tragedia. *Additions.* VI. 24.
Nelli (*G. B. Clemente*), Saggio di Storia Letteraria Fiorentina. V. 276.
Nelli (*Pietro*), Satire. IV. 98.
Nemesii, de natura hominis. II. 48.
Neoporti (*Mauritii*), votum candidum. III. 289.
Nepos (*Cornelius*). V. 247. à 249.
Neralco *Pastor Arcade*, Maria. Vol. IV. Pag. 90.
Neri (*Antonio*), l'arte Vetraria. II. 243.
Nestor Vocabulista. III. 28.
Neuhsii (*Reineri*) Poemata. III. 313.
Nicandri Theriaca. III. 148.
Niceta Coniate. V. 183.
Nicodemi, Gesta Salvatoris. I. 39.
Nicolai (*Jo.*), de siglis Veterum. V. 235.
Nicols (*Gulielmi*), de literis inventis. III. 289.
Niebuhr (*Carsten*), Description de l'Arabie. V. 37. & *Additions.* VI. 47.
Nierembergii (*Jo. Eusebii*) Historia naturalis. II. 122.
Niess (*Joannis*) Alphabetum Diaboli. II. 79.
Nigosanti (*Pietro*), Faneide. IV. 42.
Nigri (*Hieron.*) Oratio. III. 96.
Nigrisoli (*Francesco M.*) Considerazioni intorno alla generazione de' viventi e de' mostri. II. 193.
Nili, de Primatu Papæ. I. 109.
Nini (*Ettore*), Tragedie di Seneca tradotte. III. 225.
Niphi (*Augustini*), de pulchro & de amore. II. 60.
Nizolii (*Marii*) Observationes in Ciceronem. III. 85.
Nobili (*Flaminio*), Trattato dell'amore umano. II. 60.
Noci (*Carlo*) la Cinthia. IV. 127.
Nogarolæ (*Isotæ*) Epistola MS. IV. 247.
Noghera (*Gio. Bat.*), Orazioni di Demostene volgarizzate. III. 64.
Nomii (*Frederici*) Satyræ. III. 315.
Nonnj (*Ludovici*) Diæteticon. II. 210.
Nonni *Panopolitæ* Dionysiaca. III. 140.
Nores (*Jasonis de*) in Horatium de arte Poetica interpretatio. IV. 206.
Nostradamus (*Michel*), les Prophetíes. II. 112.
Novelle antiche (*Cento*). IV. 193. à 195.
Nyder (*Jo.*) Consolatorium timoratæ conscientiæ. *Additions.* VI. 21.
Formicarius. *Ibidem.*
Nyendalii (*Laurentii*) Poemata. III. 313.

O.

Obsequentis (*Julii*), de Prodigiis. Vol. II. Pag. 192.

Occolti (*Coronato*), Trattato de' colori. Vol. II. Pag. 99.
Occhino (*Bernardino*), Prediche. I. 126.
Laberinti del libero, ovver servo arbitrio &c. *Ibidem.*
Disputa intorno alla presenza del corpo di G. C. nel Sacramento della Cena. I. 127.
Dialogi XXX. *Ibidem.*
Il Catechismo. *Ibidem.*
De Purgatorio. I. 128.
Vier Boecken der Apologen. *Ibidem.*
Oelrichs (*Jo. Caroli Conr.*), de Bibliothecarum fatis. V. 280.
Oldius (*Jacobus*), Disputatio de lapidibus. II. 126.
Olevano (*Gio. Bat.*), del modo di ridurre a pace ogni inimicitia. II. 59.
Olivetan (*P. Robert*), Bible Françoise. I. 19.
Oliveti (*Josephi*), Poetæ Latini & Græci quinque recentiores. III. 285.
Oliviero (*Ant. Francesco*), la Alamanna. IV. 16.
Olympiodorus in Ecclesiastem, Zenobio Acciaiolo interprete. I. 41.
Olympiodorus Philosophus Alexandrinus in Aristotelem II. 31.
Olympo degli Alessandri (*Baldassare*), Gloria d'amore. IV. 75.
Ongaro (*Antonio*), l'Aceo. IV. 124.
Onosandri Strategicus. II. 232.
Onus Ecclesiæ Johannis Episcopi Chemensis. I. 90.
Oppianus. III. 147. & 148.
Opsopæi (*Job.*) Sybillina Oracula. V. 227.
Oracula Zoroastris, Jovis, Apollinis &c. *Ibidem.*
Oracoli politici. II. 59.
Oracula Sybillina. V. 227. & 228.
Zoroastris, Jovis &c. *Ibidem.*
Oradini (*Lucio*), due Lezioni. IV. 56.
Oratio contra invasores Sacerdotum. I. 85.
Orationis Dominicæ versiones. I. 3.
Oratorum Græcorum Collectiones. III. 60. & 61.
Orazioni militari raccolte da Remigio Fiorentino. III. 100.
Di diversi raccolte da Francesco Sansovino. III. 101.
Di diversi rari ingegni. *Ibidem.*
Oribasii Sardiani Opera. Vol. II. 197. & 198.
Origine des Loix, Arts & Sciences. II. 13.
Orlandi (*Pellegrino Ant.*) Scrittori Bolognesi. V. 276.
Origine e progressi della stampa. V. 286.
Ornitologia di Firenze. II. 170.
Brittannica. II. 171.
Orobii (*Isaaci*) Certamen Philosophicum adversus Bredenburg. I. 140.
Orosii (*Pauli*) Historia. V. 48 & 49.
Orphæi Argonautica. III. 125 & 126.
Orsato (*Sertorio*), Marmi eruditi. V. 236.
Ortica (*Agostino*), Traduzione di Sallustio. V. 147.
Ortizii (*Blasii*), Templi Toletani descriptio. V. 209.
Orville (*Petri d'*) Poemata. III. 316.
Osmont (*J B L.*), Dictionnaire Typographique. V. 291.
Osorii (*Hieronymi*), de nobilitate & de gloria. II 49.
Ossian; Poesie tradotte da Melchior Cesarotti. IV. 143.
Osterhausen (*Cristiano*), Statuti della Religione Gerosolimitana. V. 75.
Ottonajo (*Gio. Bat. dell'*), Canzoni Carnascialesche. IV. 106.
Overbeke (*Bonaventure*), les Restes de l'ancienne Rome. V. 180.
Ovidius. III. 212. à 221.
Oweni (*Jo.*) Epigrammata. III. 289.

P.

Pacati Drepanii (*Latini*) Panegyricus. Vol. III. Pag. 92.
Pagnini (*S.*) Hebraicæ Institutiones. III. 4.
Paitoni (*Jacopo Maria*), Biblioteca degli Autori Greci e Latini volgarizzati. V. 296.
Palæphatus, de Incredibilibus. IV. 153.
Palatino (*Gio. Bat.*), Libro per iscrivere ogni sorta di lettere. II. 224.
Palavicini (*Baptistæ*), Historia flendæ Crucis. III. 258.
Palearii (*Aonii*) Opera. IV. 246.
Palfin (*J.*), Anatomie Chirurgicale. II. 217.

Pa-

Palingenii (*Marcelli*) Zodiacus vitæ. Vol. III. Pag. 275.

Pallas (*P. S.*) Mifcellanea Zoologica. II. 167.

Pallavicini (*Stefano Benedetto*), il Canzoniere d'Orazio tradotto. III. 210.

Pallavicino (*Ferrante*), Opere fcelte. IV. 220.

Pallavicino (*Sforza*), Iftoria del Concilio di Trento. V. 67.

Palmer (*S.*), General Hiftory of Printing. V. 285.

Palmerii (*Jacobi*) Apologia pro Lucano. III. 229.

Exercitationes in Auctores Græcos. IV. 209.

Panchianio (*Cattuffio*), Rutzvanfcad il giovine. IV. 113.

Pandectæ Canonum SS. Apoftolorum, & Conciliorum. I. 53.

Florentinæ. II. 8.

Pandolfini (*Agnolo*), Trattato del governo della famiglia. II. 50.

Pandofii (*Jo. Antonii*), de Cœna Domini. I. 82.

Panegyrici veteres. III. 92.

Panormitæ Hermaphroditus; MS. IV. 247.

Panvinii (*Onuphrii*) Commentaria Reip. Romanæ. V. 181.

Papiæ Vocabularium. III. 34.

Papini (*Carlo*), Traduzione di Famiano Strada. V. 212.

Parabofco (*Girolamo*), l'Oracolo. II. 114.

Diporti. IV. 198.

Lettere amorofe. IV. 292.

Paracelfi (*Theophrafti*), Expofitio Imaginum Nurembergæ repertarum. I. 121.

Paradini (*Gulielmi*), Defcriptio Hiftoriarum ex Genefi. III. 281.

Parini (*Giufeppe*), il Mattino, ed il Mezzogiorno. IV. 27.

Paris *de Puteo*; Duello. II. 57.

Paris e Vienna; Iftoria. IV. 178.

Parifeti (*Ludovici*) Junioris, de Divina in hominem benevolentia. I. 91.

Parifienfis Facultatis determinatio fuper doctrina Lutheriana. I. 89.

Parifotti (*Gio. Bat.*), Epitalamio di Catullo tradotto. III. 188.

Parrhafii (*Jani*), de rebus per Epiftolam quæfitis. IV. 207.

Partenio (*Bernardino*), dell'imitazione Poetica. Vol. III. Pag. 107.

Parthenii Nicænfis; de amatoriis affectionibus. IV. 199.

Pafchalii (*Caroli*) Coronæ. V. 230.

Pafchii (*Georgii*), de novis inventis. V. 267.

Pafquillus ad neminem. I. 123.

Pafquini (*Ercole*); i fidi Amanti. IV. 126.

Pafquini & Marphorii Interlocutiones. II. 18.

Le vifioni politiche *Ibidem.*

Pafquyn & Marforio; Satyrifche Orakelen. I. 123.

Paffavanti (*Jacopo*), Specchio di Penitenza. I. 105. & 106.

Pafferatii (*Jo.*) Poemata. III. 285.

Pafferoni (*Giancarlo*), il Cicerone. IV. 45.

Paffionei (*Dom. Card.*), Orazione in morte del Principe Eugenio. V. 254.

Paterculi (*P. Velleii*) Hiftoria. V. 137. & 138.

Paterno (*Lodovico*), le nuove fiamme. IV. 79.

Pater (*Paulus*), de Germaniæ miraculo. V. 283.

Patin (*Charles*), Traité des Tourbes. II. 134.

Patrizi (*Francefco*), Difcorfi delle cofe appartenenti ad una Città libera. II. 14.

Il facro Regno. II. 59.

Paralelli Militari. II. 234.

Dialoghi. IV. 271. & 272.

L'Eridano. IV. 272.

Patrum (*Sanctorum*) Liturgiæ. I. 45.

Patte; Monumens erigés à Louis XV. V. 207.

Pauli Florentini Quadragefimale. *Additions.* VI. 19.

Paulini (*Fabii*) Oratio. IV. 248.

Paulli (*Simonis*), de abufu Tabaci. II. 158.

Paullini (*Chriftiani Francifci*) Cynographia curiofa. II. 168.

Paufanias. V. 98. & 99.

Pauw (*Jo. Corn. de*) notæ in Pindarum. III. 147.

Pechlini (*Joh. Nicolai*), de habitu & colore Æthiopum. II. 99.

Pecquet; Efprit des Maximes politiques. II 13.

Pediani (*Q. Afconii*), in Ciceronis Orationes. III. 86. à 88.

Pe-

Pedimontii (*Franc. Phil.*), in Horatii Poeticam. Vol. III. Pag. 211.
Peiferi (*Davidis*), Imperatores Turcici. III. 298.
Pellegrini (*Antonio*), i fegni della natura nell' uomo. II. 60.
Pentateuchus Hebraicus. I. 3.
in lingua Ægyptia, cura David. Wilkins. I. 15.
Perefixe (*Hardouin de*), Hiftoire d' Henri le Grand. V. 206.
Pererii (*Benedicti*), de Magia. II. 91.
Pergamini (*Giaccino*), Trattato della lingua. III. 48.
Perieres (*Bonaventnre des*), Cymbalum Mundi. IV. 269.
Perionii (*Joachimi*) Comment. in Ariftotelis Ethicam. II. 33.
Periftol (*Abrahami*), Itinera mundi. V. 4.
Perizonii (*Jac.*) Q. Curtius reftitutus. V. 113.
Perondini (*Petri*) Oratio. III. 98.
Perotti (*Nicolai*) Cornucopia. III. 27.
Perreti (*Clementis*), Exercitatio alphabetica. II. 224.
Perrin (*P.*), L' Enéide de Virgile traduite en François. III. 203.
Perfico (*Panfilo*), Segretario. IV. 285.
Pervigilium Veneris. III. 254.
Petavii (*Dionyfii*), de doctrina temporum, V. 38.
Petit (*Pierre*); Traité des Amazones. V. 114.
Petity (*Abbé de*); Encyclopedie elementaire. II. 222.
Petiver (*Jacobi*) Mufæum. II. 187.
Gazophylacium naturæ & artis. *Ibidem*.
Opera Hiftoriam naturalem fpectantia. *Ibidem*.
Petrarca (*Francefco*), Rime. IV. 46. à 55.
Epiftola metrica, MS. IV. 247.
Vite de Pontefici, ed Imperadori V. 68.
Petrei (*Henrici*) Aulica Vita. II. 54
Petri (*Sancti*) Miffa Apoftolica. I. 44.
Petronii (*Alexandri T.*), de victu Romanorum. II. 201.
Petronii *Arbitri* Satyricon. IV. 215. à 217.
Peverone (*Gio. Francefco*), Trattati d' Aritmetica, e Geometria. II. 193.
Peutingeri Tabula. V. 21.
Peutinger (*Chounradi*) Infcriptiones vetuftæ. V. 236.
Peyrerii (*Ifaaci*) Præadamitæ. Vol. I. 129.
Epiftola ad Philotimum. I. 130.
Du Rappel des Juifs. *Ibidem*.
Pezron (*Paul*), Hiftoire Evangelique. I. 42.
Pfintzing (*Melchior*), les Avantures du Chevalier Tewrdannchs en vers Teutoniques. IV. 149.
Phædrus. III. 222. à 224.
Phalaridis Epiftolæ in Latinum traductæ. IV. 247.
Tradotte nella lingua Italiana. IV. 274.
Phalereus (*Demetrius*), de elocutione. III. 52.
Phavorini (*Varini*) Dictionarium. III. 18.
Philadelphi (*Eufebii*), five Theod. Bezæ Dialogi. I. 114.
Philalethis Utopienfis Dialogus de facultatibus Rhomanenfium. I. 123.
Philargyrii Cantabrigienfis Emendationes in Menandri & Philemonis reliquias. III. 135.
Phile (*Manuelis*) Carmina. III. 149.
Philelphi (*Francisci*) Satyræ. III. 257.
Epiftolæ. IV. 282.
Phileleutheri *Helvetii*, de miraculis Pytagoræ, Appollonii &c. I. 120.
Phileleutheri *Lipfienfis* Emendationes in Menandri & Philemonis reliquias. III. 135.
Philemonis Reliquiæ. *Ibidem*.
Philicini (*Petri*) Tragædia. III. 302.
Philologo (*Tomafo*), come l'uomo può vivere più di CXX. anni. II. 205.
Philomati, five Alexandri VII. Mufæ Juveniles. III. 275.
Philoftratorum Opera. IV. 229. & 230.
Phrynichi Eclogæ. III. 19.
Piccolomini (*Æneæ*) Oratio. III. 96.
Piccolomini (*Aleffandro*), dell'Inftituzione della vita dell'uomo nato nobile. II. 59.
Cento Sonetti. IV. 75.
Commedie. IV. 117.
Piccolomini (*Archangeli*), in Galenum de humoribus. II. 195.
Piccolomini (*Bartolom. Carli de*), Edera. IV. 25.
Picinelli (*Filippo*), Mondo Simbolico. IV. 226.
Pictura loquens. III. 303.

Picus (*Jo. Franciscus*) Mirandulanus; examen vanitatis doctrinæ Gentium. Vol. I. Pag. 82.
Piedad (*Francisco de la*), Teatro Jesuitico. II. 4.
Pierii (*Jo.*) Dissertatio pro Sacerdotum Barbis. V. 76.
Pierii (*Valeriani*) Carmina. III. 271.
Piersoni (*Jo.*) Verisimilia. IV. 211.
Pietro Hispano; Thesaurus pauperum. II. 206.
Pigafetta (*Filippo*), Traduzione di Giusto Lipsio della grandezza di Roma. V. 179.
Pigna (*Gio. Bat.*), il Principe. II. 16.
Il Duello. II. 58.
Poetica Horatiana. III. 211.
Pignorii (*Laur.*) Characteres Ægyptii. V. 233.
Pilorcii (*Rocchi*), de scribendis Epistolis. III. 88.
Pinæi (*Sever.*) de virginitatis notis. II. 203.
Pincieri (*Jo.*) Ænigmata. III. 309.
Pindari Opera. III. 145. & 146.
et aliorum Carmina. III. 108. & 109.
Pineani manes. II. 203.
Pinelli (*Jo. Bapt.*) Carmina. III. 274.
Pino (*Francesco*), Scelta di Lettere. IV. 288.
Pisani (*Barthol.*) Supplementum, vel Summa Magistrutia, seu Pisanella. I. 81.
Pisaurensis Collectio Poetarum Latinorum. III. 152.
Pisidæ (*Georgii*), Mundi opificium. III. 149.
Pisis (*Barthol. Albizzi de*), Liber Conformitatum. V. 84. & 85
Pisonis (*Guil.*), de Medicina Brasiliensi. II. 151.
De Indiæ re naturali. *Ibidem.*
Pitisci (*Sam.*) Lexicon antiquitatum Romanarum. V. 224.
Pitti (*Buonaccorso*), Cronica. V. 197.
Pixachari (*Baptistæ*) Oratio. III. 93.
Placcii (*Vincentii*), Theatrum Anonymorum &c. V. 269.
Placentini (*Gregorii*) Epitome Græcæ Palæographiæ. III. 21.
Placiadis (*Fulgentii*) Mythologiæ. IV. 153.
Plani Campy (*David de*), Traité de l'or potable. II. 220.
Plantæ (*Francisci*) Mauritiados. Vol. III. Pag. 313.
Platinæ Vitæ Pontificum. V. 67.
Platonis Opera. II. 21. à 23.
Plautus. III. 164. à 167.
Plempii (*Corn. Giselberti*) Musius. III. 309.
Pleppii (*Salom.*) Casimirus. III. 302.
Plethonis Libellus de Fato. II. 35.
Plinii Secundi (*C.*), Historia Naturalis. II. 118. à 120.
Panegyricus. III. 91.
Epistolæ. IV. 274. à 278.
Pluche (*de*), Spectacle de la nature. II. 122.
Histoire du Ciel. *Ibidem.*
Plukenetii (*Leonardi*) Phytographia. II. 145. & 146.
Plumierii (*Caroli*), Plantarum Americanarum fasciculi. II. 151.
Plutarchi Opuscula Moralia. II. 47.
Quomodo juveni audienda sint Poemata. III. 105.
Apophthegmata. IV. 222.
Opera & Vitæ. V. 244. à 247.
Poemata trium Fratrum Belgarum. III. 308.
Septem illustrium Virorum. III. 313.
aliquot Germanica & Teutonica. III. 150. & 151.
Poetæ Græci Principes. III. 108.
Græci veteres. III. 109.
Minores Græci. III. 111.
Græci Christiani. III. 115.
tres Venatici & Bucolici. III. 162.
Latini venatici. III. 163.
Latini minores. *Ibidem.*
Poetarum novem Græcorum Carmina. III. 108. & 109.
aliquot Græcorum miscellanea. III. 110.
vetustissimorum Georgica, Bucolica, & Gnomica. III. 111.
Græcorum dicta apud Stobæum. III. 115.
Latinorum Opera & Fragmenta à Mich. Maittaire edita. III. 152.
Eadem Opera Pisauri Collecta. *Ibidem.*
Latinorum corpus cum Italica versione. III. 153.

Poetarum diversorum veterum in Priapum lusus. Vol. III. Pag. 164.
Anglorum Analecta. III. 288.
Scotorum Delitiæ. *Ibidem.*
Danorum Deliciæ. III. 308.
Poetriarum, sive novem illustrium Fœminarum Græcarum Carmina. III. 112.
Græcarum octo Fragmenta. *Ibidem.*
sive Mulierum Græcarum fragmenta. *Ibidem.*
Poggi (*Beltramo*), la Cangenia. IV. 113.
L'invenzione della Croce. *Ibidem.*
Poggio (*Jacopo di*), Traduzione della vita di Ciro di Senofonte. V. 106.
Istoria. V. 195.
Poleni (*Joannis*), de motu aquæ mixto. II. 96.
De Castellis. *Ibidem.*
De Mathesis in rebus physicis utilitate. *Ibidem.*
Supplementa utriusque thesauri antiquitatum. V. 224.
Polibio; del modo dell'accampare. II. 232.
Polignac (*Melchior de*), Anti-Lucretius. III. 183.
Poliphili Hypnerotomachia. IV. 175. & 176.
Poli (*Reginaldi*), de Concilio. I. 52.
Reformatio Angliæ. *Ibidem.*
Politi (*Adriano*), Traduzione di Tacito. V. 163.
Poliziano (*Angelo*), Stanze, e Orfeo. IV. 31. & 32.
Orfeo. IV. 123.
Opera Latina. IV. 235. & 236.
Pollii (*Jo.*) Opuscula. III. 298.
Pollucis (*Julii*) Vocabularium. III. 16.
Polo (*Cardinale*), Orazioni. III. 101.
Polyæni Strategemata. II. 231.
Polyanthea MS. I. 100.
Polybius. V. 116. à 118.
Pomponatii (*Petri*) Dubitationes in quartum Meteorologicorum Aristotelis. II. 33.
Opera. II. 39.
De incantationibus. II. 88.
Pontani (*Joannis Joviani*) Opera Poetica. III. 258.
Opera soluta oratione. IV. 273.
Pontederæ (*Julii*) Compendium tabularum Botanicarum. II. 147.
Anthologia. II. 148.
Pontificale Trajectinum MS. I. 46.
Pope (*Alexandre*) essai sur l'Homme. Vol. IV. Pag. 144.
Popmæ (*Ausonii*), de differentiis verborum. III. 38.
Porcacchi (*Tom.*), Isole più famose. V. 26.
Giustino tradotto. V. 48.
Traduzione di Ditte Candiotto e Darete Frigio. V. 98.
Traduzione di Q. Curzio. V. 112.
Funerali antichi. V. 229.
Paralelli. V. 249.
Porcii (*P.*) Porcorum pugna. III. 320.
Porphyrius, de non neandis ad epulandum animalibus. II. 34.
Portæ (*Jo. Bapt.*) Magia naturalis. II. 98.
la fisonomia. II. 114.
la Trappolaria. IV. 119.
Porth-æsius (*F. Johan.*), de verbis Domini, Hoc facite, adversus Matth. Flacium. I. 119.
Porti (*Æmylii*), Psalmi in Græcum carmine conversi. III. 150.
Portii (*Simonis*), Libellus Aristotelis de coloribus. II. 27.
De humana Mente. II. 81.
De dolore. II. 82.
De conflagratione agri Puteolani. *Ibidem.*
De Puella Germanica, quæ fere biennium vixerat sine cibo & potu. *Ibidem.*
lo stesso libro tradotto da G. B. Gelli. *Ibidem.*
An homo bonus, vel malus volens fiat. *Ibidem.*
lo stesso Libro tradotto da Gio. B. Gelli. *Ibidem.*
Portii (*Sim.*) Dictionarium Latinum, Græco-Barbarum & Litterale. III. 22.
Possevini (*Antonio*), delle cose pertinenti all'onore. II. 57.
Possevini (*Gio. Bat.*), Dialogo dell'onore. II. 57.
Postelli (*Gulielmi*), de orbis terræ concordia. I. 130.
Euclides Christianus. *Ibidem.*
Alcorani et Evangelistarum concordia. *Ibidem.*
De rationibus Spiritus Sancti. I. 131.
De nativitate Mediatoris ultima. *Ibidem.*

Pos-

Postelli (*Gulielmi*), absconditorum a constitutione mundi Clavis. Vol. I. Pag. 131.
Abrahami Patriarchæ Liber Jezirah. *Ibidem.*
Restitutio rerum omnium conditarum, per manum Eliæ Prophetæ &c. I. 132.
Eversio falsorum Aristotelis dogmatum. *Ibidem.*
Liber de originibus naturæ utriusque. *Ibidem.*
Signorum Coelestium vera configuratio. *Ibidem.*
Divinæ summæque veritatis Discussio. *Ibidem.*
Les tres merveilleuses Victoires des Femmes &c. *Ibidem.*
La Doctrine du Siecle doré. I. 133.
De Originibus &c. historia. *Ibidem.*
De universitate. II. 106.
De Originibus, seu de Hebraicæ linguæ & gentis antiquitate &c. III. 4.
Grammatica Arabica. *Ibidem.*
Cosmographicæ disciplinæ Compendium. V. 3.
De Magistratibus Atheniensium. V. 114.
De Etruriæ Regionis origine &c. V. 194.
Histoires Orientales. V. 218.
De Fœnicum Literis. V. 267.
Posthii Germershemii (*Joan.*) Parerga Poëtica. III. 303.
Poullain (*Henry*), Traité des monnoies. II. 19.
Prade (*de*), Histoire du Tabac. II. 157.
Prætorii (Z.) vituperatio Bacchanaliorum &c. III. 303.
Premierfaict (*Laurent du*), Traduction du Decameron de Bocace. IV. 187.
Priapeja. III. 164.
Prieur (*Claude*), Dialogue de la Lycanthropie. II. 93.
Primei (*Henrici*), de M. M. Pontificum Ceremoniis. I. 48.
Priscianensis (*Francisci*) Observationes in Ciceronis epistolas. III. 89.
Priscianus. III. 26.
Probæ *Centonæ*; Cento ex Virgilio. III. 254.
Probi (*Valerii*), de interpretandis Romanorum Literis. Vol. III. Pag. 25.
Probus Æmilius, *idest* Cornelius Nepos. V. 247. à 249.
Proclo; la sfera tradotta da Tito Giovanni Scandianese. II. 105.
Procopio. V. 182.
Prodromi (*Theodori*), Rhodantes & Dosiclis Amores. IV. 174.
Prontuario delle Medaglie. V. 240.
Propertius. III. 183. à 188.
Prose Fiorentine. III. 100.
Protestation & defense pour le Roy de Navarre Henry III. &c. II. 3.
Prudentii, & aliorum Carmina. III. 153. à 161.
Psalter in Nederduytsch & Maleysch, door Hasel & Heurnium. I. 27.
Psalterium Hebræum, Græcum, Arabicum &c. I. 2.
Græcum. I. 5.
Latinum. I. 12.
Arabicè. I. 13.
Syriacè. I. 14.
Æthiopicè & Latinè, cura Jobi Ludolphi. I. 15.
Hispanicè. I. 24.
Latino Saxonicum Joh. Spelmanni. I. 27.
D. Hieronymi &c. I. 52.
Belgicè. *Additions.* VI. 7.
Pselli (*Michaelis*), de operatione Dæmonum. II. 87.
Opera Mathematica. II. 100.
de lapidum virtutibus. II. 126.
Ptolemæi Planisphærium. II. 105.
Geographia. V. 14. à 21.
Puellarum Decor. II. 61.
Pufendorf; Droit de la nature & de gens traduit par Jean Barbeyrac. II. 7.
De officio hominis & Civis. II. 8.
Pujati (*Gius. Ant.*), Dissertazioni Fisiche. II. 186.
Pulci (*Bernardo*), ed altri; Bucoliche. IV. 63.
Pulci (*Luigi*), il Morgante. IV. 30.
La Giostra di Lorenzo de' Medici. IV. 31.
Sonetti. IV. 106.
Frottola. IV. 107.
Pulci (*Luca*), Ciriffo Calvaneo. IV. 30.
Pistole. IV. 63.

Puysegur (*Marechal de*), Art de la guerre. Vol. II. Pag. 233.

Q.

Quadri (*Gio. Lodovico*), Tavole Gnomoniche. Vol. II. Pag. 100.
Quadrio (*Franc. Saverio*), Storia e Ragione d'ogni Poesia. III. 107.
Lettere. III. 108.
De' titoli d'onore. V. 236.
Quilleti (*Cl.*) Callipædia. III. 287.
Quintiliani (*M. Fabii*) Institutiones Oratoriæ. III. 55. à 59.
Declamationes. III. 90. &. 91.
Quirini (*Angeli Mariæ Card.*), Specimen variæ Literaturæ Brixianæ. V. 276.
Catalogo delle sue Opere. V. 277.
Lettre. *Ibidem.*
De optimorum Scriptorum editionibus. V. 287.

R.

Rabanus, de universo, sive Etymologiæ. Vol. I. Pag. 72.
Rabelais (*François*), Oeuvres. IV. 170.
Rabutin Comte de Bussy (*Roger de*), Lettres. IV. 295.
Raccolta di Rime, o sia, Sonetti e Canzoni di diversi antichi autori Toscani. IV. 92.
Rime diverse di molti Eccellentiss. Autori. *Ibidem.*
Rime di diversi Poeti raccolte dall'Atanagi. IV. 93.
Salmi Penitenziali tradotti da diversi Autori, con alcune Rime Spirituali. *Ibidem.*
Rime degli Accademici Occulti. *Ibidem.*
Rime scelte di diversi Autori. *Ibidem.*
Poesie di diversi MSS. IV. 94.
Scelta di Sonetti e Canzoni d'Ag. Gobbi. *Ibidem.*
Rime Oneste. *Ibidem.*
Scelta di Sonetti, fatta da T. Ceva. *Ibidem.*
Scelta di Canzoni, fatta da T. Ceva. *Ibidem.*
Componimenti degli Accad. Quirini. IV. 95.
Raccolta, o sia Componimenti dell'Accademia de' Ricoverati. Vol. IV. Pag. 95.
Tributo della Città di Cesena a Clemente XII. *Ibidem.*
Lagrime in morte d'un Gatto. *Ibidem.*
Rime per le Nozze del Conte V. Tiene &c. *Ibidem.*
Poesie in lode della Sig. Lucrezia Agudi. IV. 96.
I Giuochi Olimpici. *Ibidem.*
Rime in morte di Gianambrogio Fioroni. *Ibidem.*
Raccolta di Satire. IV. 97.
Raccolte di Lettere, o sia, Lettere volgari di diversi Nob. Huomini & Ecc. Ingegni. IV. 285.
La medesima Raccolta, con la giunta del terzo Libro. IV. 286.
Nuovo Libro di Lettere dei più rari Autori. *Ibidem.*
Lettere di diversi Ecc. Signori, pubblicate da Curtio Trajano. IV. 287.
Lettere di diversi Ecc. Uomini, raccolte da Lodovico Domenichi. *Ibidem.*
Lettere di diversi Autori Ecc., pubblicate da Gir. Ruscelli. *Ibidem.*
Lettere facete &c. raccolte da D. Atanagi, e da F. Turchi. IV. 287. & 288.
Nuova scelta di Lettere di diversi, di B. Pino. IV. 288.
Racine (*Jean*), Oeuvres. IV. 141.
Racine (*Louis*), Oeuvres. IV. 141.
Raji (*Joannis*) Methodus Plantarum. II. 145.
Historia Plantarum. *Ibidem.*
Synopsis methodica Avium & Piscium. II. 168.
Historia Insectorum. II. 172.
Raimondi (*Eugenio*), delle Caccie. II. 236
Rambaud (*Honorat*), Declaration des abus, qu'on commet en ecrivant. II. 224.
Rami (*Petri*) prælectiones in Virgilii Georgicam. III. 204.
Ramsaij (*Caroli Aloisii*) Tacheographia. II. 225.
Ramusio (*Gio. Bat.*), Viaggi. V. 35.

Ra-

Rapicii (*Jovitæ*), de numero oratorio. Vol. III. Pag. 59.
Rapini (*Renati*) Carmina. III. 286.
Rapin *Thoyras*, Histoire d'Angleterre. V. 210.
Rauwolffi (*Leonhardi*) Flora orientalis. II. 155.
Razzi (*Girol.*), Commedie. IV. 116
Real (*de*), la Science du Gouvernement. II. 13.
Reaumur (*de*), art de faire eclore les oiseaux. II. 172.
Histoire des Insectes. II. 173.
Recueil de Propheties & Revelations. II. 114.
Redi (*Francesco*) Opere filosofiche e mediche. II. 183. à 185.
Arianna, ed alcuni Scherzi poetici. II. 185.
Bacco in Toscana. IV. 46.
Sonetti IV. 84.
Lettere. IV. 293.
Redi (*Gregorio*), Opere. IV. 89.
Regnier, Satyres & Oeuvres. IV. 138.
Regula ad præservandum a morbo pestilentiali. II. 207.
Reichelti (*Julii*), de Amuletis. V. 233.
Reinoldii (*Jo.*) Historia Græc. & Lat. Literarum. V. 268.
Rei rusticæ Scriptores. II. 129. à 132.
Reisch (*Gregorii*) Margarita Philosophica. II. 221.
Reiseke (*Jo. Jacobi*) Animadversiones ad Græcos Autores. IV. 211.
Relandi (*Hadriani*), de Religione Mohammedica. I. 148.
Poemata. III. 317.
Palestina. V. 221.
Antiquitates sacræ Hebræorum. V. 229.
Remigii (*Nicolai*), Dæmonolatriæ. II. 90.
Remigio Fiorentino, Epistole Eroiche d'Ovidio tradotte. III. 221.
Traduzione di Ammiano Marcellino. V. 166.
Traduzione di Cornelio Nipote. V. 249.
Remmelini (*Joh.*) Catoptrum microscopicum. II. 213.
Renard (*Louis*), Poissons, Ecrevisses & Crabes des Isles Moluques &c. II. 182.
Renaudotii (*Eusebii*), Liturgiarum Orientalium Collectio. Vol. I. Pag. 45.
Rendellæ (*Prosperi*) Tractatus de Vinea &c. II. 211.
Renneville (*Constantin de*), l'Inquisition Françoise. V. 208.
Reusneri (*Nicolai*) Ænigmatographia. III. 309.
Reyna (*Cassiodore*), Bible Espagnole. I. 24.
Rezzano (*Francesco*), il Libro di Giobbe. IV. 16.
Cantici sacri. IV. 90.
Rhetores Græci selecti. III. 53.
Rhetores Latini. III. 53. à 55.
Rhodigini (*Lud. Cælii*) Lectiones antiquæ. IV. 205.
Rhodomanni (*Laurentii*) Poesis Christiana. III. 150.
Rhyne (*Wilhelmi ten*), Dissertationes de Arthritide. II 203.
Ricci (*Franc. Maria*), Antilucrezio tradotto. III. 183.
Riccii (*Angeli Mariæ*) Dissertationes Homericæ. III. 122.
Riccii (*Barthol.*), Apparatus Latinæ Locutions. III. 37.
De imitatione. III. 122.
Ricettario Fiorentino. II. 218.
Richel (*Dionys.*) Carthusiani, Monopanton. I. 42.
Richelet (*Pierre*), Dictionnaire. III. 49.
Richterianum Museum. II. 188.
Rime diverse di molti Ecc. Autori. IV. 92.
di diversi Poeti raccolte dall'Atanagi. IV. 93.
degli Accademici Occulti. *Ibidem.*
scelte di diversi Autori. *Ibidem.*
Oneste. IV. 94.
Per le nozze del Conte Tiene &c. IV. 95.
in morte di Gianambrogio Fioroni. IV. 96.
burlesche del Berni, del Casa &c. IV. 100. à 102.
Ringhieri (*Innocenzo*), Cento Giuochi liberali. II. 237.
Rinuccini (*Ottavio*), l'Arianna. IV. 111.
La Dafne. IV. 126.
Rio (*Martini del*), Disquisitiones magicæ. II. 89.
Ripa (*Cesare*), Iconologia. IV. 226.

Ripensis (*Jo. Franc.*) Carmina. Vol. III. Pag. 299.
Rittangelii (*Joh. Stephani*) Liber Rituum Paschalium. I. 44.
Rivard, la Gnomonique. II. 110.
Robbe (*Jacob*), Trictracus. III. 288.
Rober (*Joach. Ernest.*), de crimine maleficii. II. 90.
Roberti (*Guerino*), le Fragole. IV. 26.
Roberti (*Giambatista*), le Perle. *Ibidem.*
Robinet; de la nature. II 86.
Robles (*Eugenio de*), Vita del Card. Francesco Ximenez. V. 253.
Robertelli (*Francisci*) Opuscula varia. IV. 244.
Rocha Contrada (*Alexandri Albertini a*), Malleus Dæmonum. II. 94.
Roches (*Madame des*), la Puce. IV. 137.
Rocca (*Bernardino*); Imprese, Stratagemi, ed errori militari. II. 234.
Rodii (*Jo Christiani Godefridi*), De Bibliothecæ Basileensis Evangeliorum Codice. V. 297.
Rollewinck (*Werner*), fasciculus temporum. V. 40.
Rollin; Maniere d'Enseigner & d'etudier les Belles-Lettres. III. 3.
Histoire ancienne. V. 97.
& Crevier; Histoire Romaine. V. 178.
Rolli (*Paolo*), Poesie. IV. 90.
Traduzione del Paradiso perduto di Milton. IV. 144.
Roman de Cleriadus & de Meliadice. MS. IV. 179.
de Ysaie le triste. *Ibidem.*
Romei (*Annibale*), Discorsi. II. 58.
Rondeletii (*Gulielmi*), de Piscibus marinis. II. 178.
Rondelli (*Jacobi*), Vita Epicuri. V. 257
Rosarii (*Simonis*) Antithesis Christi & Papæ. III. 297.
Rosart (*Jac. François*), Epreuve des caracteres. II. 227.
Rosa (*Salvatore*), Satire. IV. 99.
Rösel (*August. Joh.*), Montlich Insecten Belûstigûng &c. II. 175.
Rosello (*Paolo*), Dialoghi. II. 54.
Roseo da Fabriano (*Mambrino*), Traduzione di Svetonio. V. 170.
Rosini (*Jo.*), Antiquitates Romanæ. V. 225.
Rositini (*Fratelli*), Traduzione di Diogene Laerzio. V. 243.
Rospelli (*Yvonis*) Carmen de pace & bello. Vol. III. Pag. 281.
Rossellii (*Cosmæ*), Thesaurus artificiosæ Memoriæ. II. 223.
Rosso (*Paolo del*), Commento sulla Canzone di Guido Cavalcanti. IV. 92.
Traduzione d'Aurelio Vittore. V. 141.
Traduzione di Svetonio. V. 170.
Rossi (*Quirico*) Lezioni Sacre. I. 95.
Quaresimale. I. 96.
Rota (*Bernardino*), Poesie. IV. 72.
Rotii (*Caroli*) Carmina. III. 277.
Rousseau (*Jean Bapt.*), Oeuvres. IV. 140.
Rousset (*J.*), les Interêts des Puissances de l'Europe. II. 8.
Roux (*Philibert Joseph*), Dictionnaire Comique, Satyrique &c. III. 49.
Royen (*Adriani van*), Floræ Leydensis Prodromus. II. 150.
Roy (*Le*), les Ruines de la Grece. V. 226.
Ruæi (*Caroli*) Carmina. III. 286.
Rubenii (*Alberti Petri*), Vita F. Mallii Theodori. V. 257.
Rucellai (*Gio.*), Rosmunda. IV. 110.
Ruë (*Charles de la*), Sermons. I. 96.
Ruellii (*Joan.*), de natura Stirpium. II. 141.
Veterinariæ Medicinæ Scriptores. II. 211.
Ruffi *Ephesii* Opera Medica. II. 198.
Rufini (*Jacobi*) Carmen. III. 270.
Ruhnkenii (*Davidis*) Epistolæ criticæ. IV. 210.
Rumphii (*Georgii Everhardi*) Herbarium Amboinense. II. 152.
Rupe (*Alanus de*), de dignitate & utilitate Psalterii B. V. Mariæ. I. 101.
Ruscæ (*Antonii*), de Inferno & statu Dæmonum. I. 80
Ruscelli (*Girolamo*), Commentarj della lingua Italiana. III. 46.
Lettura. IV. 96.
Discorsi. IV. 264.
Traduzione della Geografia di Tolommeo. V. 20.
Rusticæ rei Scriptores. II. 129 à 132.
Rutgersii (*Jani*) Variæ Lectiones. IV. 208.
Rutilii (*Bernardini*), Jurisconsultorum Vitæ. V. 258.
Rutilii (*Cl.*) Itinerarium. III. 255.

Ruy-

Ruylopez de Sigura, Libro del juego del Axedrez. Vol. II. Pag. 236.
Ruysch (*Henrici*), Theatrum universale Animalium. II. 166.
Ruyschii (*Fred.*) Icones variæ anatomicæ. II. 216. & 217.
Ruzante (cioè *Angelo Beolco*) Opere. IV. 121.
Ryssenii (*Leonardi*), Detestatio Libelli Beverlandi de peccato originali. I. 138.

S.

Sacchetti (*Franco*), Novelle. Vol. IV. Pag. 195.
Sacrobusto (*Johannis*), Spera mundi. II. 105.
Sacy (*Maitre de*), Bible Françoise. I. 20.
Sadoletus (*Jacobus*) in Pauli Epistolam ad Romanos. I. 41. & 42.
de laudibus philosophiæ. II. 40.
de Liberis recte instituendis. II. 79.
Orationes. III. 96.
Epistolæ. IV. 283.
Saint-Evremond, Oeuvres mêlées. IV. 267.
Salandri (*Pellegrino*), Lodi a Maria. IV. 90.
Saldeni (*Guil.*), de Libris. V. 269.
Salernitanum (*Regimen Sanitatis*). II. 139.
Salinero (*Ambrosio*), Assunzione della B. Vergine. IV. 14.
Salio (*Giuseppe*), Tragedie. IV. 112.
Elegia. IV. 266.
Sallengre (*Alb. Hen.*), Novus Thesaurus antiquitatum Romanarum. V. 224.
Sallengre (*de*), Histoire de Pierre de Montmaur. IV. 214.
Sallustius. V. 141. à 148.
Salmasii (*Cl.*) de Cæsarie. V. 234.
Salnove (*Robert de*), la Venerie royale. II. 235.
Salomone (*La Clavicula di*). II. 86.
Salviani (*Hippolyti*), Aquatilium Historia. II. 178.
Salviati (*Lionardo*), Avvertimenti della Lingua. III. 47.
Orazioni. III. 99. & 100.
Risposta all'Apologia di Torquato Tasso. IV. 41.
Risposta alla Replica di Camillo Pellegrino. *Ibidem.*
Salviati (*Lionardo*) Cinque Lezioni. Vol. IV. Pag. 56.
Il primo libro delle Orazioni. *Ibidem.*
Commedie. IV. 118.
Il Lasca Dialogo. IV. 119.
Salvini (*Antommaria*), Discorsi Accademici. III. 103.
Prose Toscane. *Ibidem.*
Isacco Casaubono della Satirica Poesia, ed il Ciclope d'Euripide tradotti. III. 106.
Opere d'Omero tradotte. III. 121.
Teocrito tradotto. III. 137.
Callimaco tradotto. III. 139.
Oppiano tradotto. III. 148.
Persio tradotto. III. 246.
Salvini (*Salvino*), Fasti Consolari dell'Accademia Fiorentina. V. 276.
Sammarthani (*Scevolæ*) Poemata. III. 283. & 284.
Sanctii (*Francisci*) Minerva. III. 38.
Sanderi (*Antonii*) Opuscula. IV. 246.
Biblioth. Belgica. V. 303.
Sanderi (*Nicolai*), de Schismate Anglicano. V. 90.
Sanleolini (*Francesco*), Orazione. III. 100.
Sannazarii (*Jacobi*) Poemata. III. 258. à 260.
Rime, Arcadia, ed Opere. IV. 64. & 65.
Sanson (*Nic.*) Geographia Sacra. V. 27.
Sansovino (*Francesco*), Traduzione di Fenestella. V. 182.
Origine e fatti delle Famiglie nobili. V. 202.
Traduzione delle antichità di Beroso. V. 226.
Santolii (*Jo. Bapt.*) Opera poetica. III. 286.
Sapidi (*Jo.*), Comœdia Anabion. III. 293.
Sarbievii (*Matthiæ Casimiri*) Carmina. III. 312.
Sardi (*Gasparis*) Epistolæ. IV. 283.
Sarpi (*Paolo*), Istoria del Concilio Tridentino. V. 66.
Satire di varj. IV. 97.
Satyræ Elegantiores. IV. 220.
tres menippeæ. *Ibidem.*
Savarii (*Jac.*), Venationis leges. III. 287.

Savaron (*Jean*), Traité contre les Masques. Vol. I. Pag. 108
De Ecclesiis & Monasteriis Claromontii Libelli auctoris anonymi ab eo editi. *Ibidem.*
Savilis (*Hen.*), de Militia Romana. V. 230.
Savilius (*H.*) in Tacitum. V. 160.
Savonarola (*Girolamo*), Discorso. V. 197.
Saxe (*Maurice Comte de*), les Reveries. II. 233.
Saxii (*Jos. Ant.*), de studiis literariis Mediolanensium. V. 276.
Scaligeri (*Josephi*) Epistolæ. IV. 285.
Scandianese (*Tito Giovanni*), della Caccia. IV. 27.
Scappi (*Bartol.*), arte del cucinare. II. 210
Scapulæ (*Joan.*) Lexicon Græco-Latinum. III. 20.
Scarella (*Gio. Bat.*), Lettera apologetica intorno ad una pianta anonima. II. 155.
Scarron, Oeuvres. IV. 268.
Scarselli (*Flaminio*), l'Apocalisse. IV. 16.
Traduzione del Telemaco. IV. 177.
Scelta di Rime. IV 93 & 94.
di Tragedie. IV. 109.
Schäeffer (*Jacobi Christiani*) Isagoge in Botanicam. II. 155.
Fungorum Icones. II. 159.
Icones Insectorum circa Ratisbonam. II. 176.
Ejusdem operis Vol. III. *Additions.* VI. 34.
Elementa Entomologica. II. 176.
Apus Pisciformis. *Ibidem.*
de Musca-Cerambyce. *Ibidem.*
de studio Ichtyologico. II. 180.
Die Blumen-polypen dur Süzen Wasser. II. 181.
Verschiedene Swiefalter und Raefer. II. 191.
Ralchartiges Vergmeel. *Ibidem.*
Versuche und Muster zum Papier machen. II. 243.
Schefferi (*Jo.*), de Militia Navali Veterum. V. 230.
de re Vehiculari. *Ibidem*
Schelhornii (*Jo. Georgii*) Amoenitates litterariæ. IV. 246.
Schelhornii (*Jo. Georg.*) De antiquissima Bibliorum Latinorum editione. Vol. V. Pag. 297.
Schellenbergii (*Christoph.*) Carmina. III. 300.
Schellinger (*Corn.*) Carmina sacra. III. 315.
Schelling (*P. van der*), Iter per Italiam. V. 38.
Scheuchzer (*Jean Jaques*), Physique sacrée. I. 28.
Museum Diluvianum. II. 139.
Itinera Alpium. II 160.
Piscium querelæ & vindiciæ. II. 179
Schmidel (*Casimiri Christoph.*), Historia Plantarum Conradi Gesneri. II 153.
Schoepflini (*Jo. Dan.*) Vindiciæ Typographicæ. V. 282.
Scholirii (*Petri*) Poemata. III. 314.
Scholtzii (*Frid. Roth.*), Icones & Insignia Bibliopolarum & Typographorum. V. 281.
Schonæi (*Cornelii*) Comœdiæ. III. 309.
Schoonebeek (*Adr.*) Rationalis reminiscentia. V. 42.
Histoire des Ordres Religieux. V. 72.
Schopperi (*Hartman.*), Artium Carmina. III. 301.
Speculum vitæ aulicæ. III. 305.
Schotti (*Gasparis*) Physica curiosa. II. 97.
Magia universalis. *Ibidem.*
Technica curiosa. II. 98.
Mechanica Hydraulicopneumatica. *Ibidem.*
Schola Steganographica. II. 225.
Schrammii (*Joach. Mauritii*), Vita Julii Cæsaris Vanini. V. 261.
Schröderi (*Joachimi*), Thesaurus linguæ Armenicæ. III. 8.
Schurfleischii (*Conradi Sam.*) Poemata. III. 315.
Schurman (*Annæ Mariæ a*) Opuscula. IV. 245. & 246.
Schynvoets (*S.*), voorbeelden der Lusthof-Cieraaden. II. 230.
Scioppii (*Gasparis*), Infamia Famiani. V. 212.
Scorelii (*Adriani*) Poemata. III. 300.
Scott (*Danielis*), Appendix ad Lexica Græca H. Stephani, Constantini, & Scapulæ. III. 21.

Scrip-

Scriptores rei rusticæ. Vol. II. Pag. 129. à 132.
de re militari. II. 231.
Historiæ Poeticæ. IV. 151.
Historiæ Romanæ. V. 126.
Historiæ Augustæ. V. 170. à 172.
Scriverii (*Petri*) Opera anecdota. III. 310.
Principes Hollandiæ. V. 215.
Lauren - Crans van Laurens Coster. V. 283.
Scrofa (*Camillo*), Cantici. IV. 91.
Scupoli (*Lorenzo*), Opere. I. 101.
Seaman (*Gul.*), Novum Testamentum Turcicè redditum. I. 28.
Grammatica linguæ Turcicæ. III. 8.
Seba (*Albert*), Description de son Cabinet. II. 186.
Sebasti (*Alfonsi Æmilii*) Pasquillus proscriptus. I. 123.
Secervvitzii (*Jo.*) Ecclesiasticus. III. 299.
Secondo (*Giuf. Maria*), Traduzione della vita di Cicerone di Middletton. V. 259.
Sectani (*Q.*) Satyræ. III. 275. & 276.
Sectani Q. Fil. (*L.*), de Græculorum Litteraturâ. III. 276.
Secundi (*Jo.*) Opera. III. 316.
Sedulius. III. 153. & 161.
Seghezzi (*Antonfed.*), Vita d'Annibal Caro. V. 261.
Segneri (*Paolo*), Opere. I. 95.
Segni (*Agnolo*), della Poetica. III. 107.
Segni (*Bernardo*), Trattato dell'anima d'Aristotile. II. 28.
Dei Governi d'Aristotile. *Ibidem.*
L'Etica d'Aristotile. II. 29.
Rettorica, e Poetica d'Aristotile. III. 51.
Storie Fiorentine. V. 199.
Segni (*Piero*), Demetrio Falereo volgarizzato. III. 52.
Seguierii (*Jo. Franc.*), Bibliotheca Botanica. II. 134.
Seiz (*Job. Cb.*), Derde Jubeljaar der Boekdrukkonst. V. 283.
Seldeni (*Jo.*), de Dis Syris &c. V. 229.
Seligmann (*Job. Mich.*), Catesby und Edwards Sammlúng Seltner Vögel. II. 171.
Sellii (*Godofredi*), Historia Naturalis Teredinis. II. 180.
Senarega (*Matteo*), Pistole di Cicerone ad Attico volgari. III. 79.
Sendebar; Trattati diversi. Vol. IV. Pag. 164.
Senecæ (*L. Annæi*) Opera. II. 36. à 38.
Tragædiæ. III. 224. & 225.
& Syri Mimi Sententiæ. III. 225. & 226.
Senfelebii (*And.*), de Alea veterum. V. 232.
Sepini (*Gervasii*) Erotopægnion. III. 281.
Sepp (*Christian*), Nederlandsche insecten. II. 191.
Serdonati (*Francesco*), Traduzione di Seneca dell'ira. II. 38.
Orazione. III. 99.
Traduzione della Storia delle Indie Orientali del P. Maffei. V. 222.
Serlio (*Sebastian*), Architettura. II. 230.
Sermones Paschales MS. I. 92.
Sermoni di S. Agostino, ed altri antichi Dottori. I. 72. & 73.
funebri di varj in morte di animali. III. 102.
Serveti (*Michaelis*), de Trinitatis erroribus. I. 124. & 125.
Dialogi de Trinitate. I. 125.
Syruporum ratio. II. 196.
Servii (*Petri*) Dissertatio Philologica. II. 98.
Settizonio (*Lauro*), Roselmina. IV. 114.
Severi (*P. Cornelii*) Ætna. III. 224. & 225.
Severi *Sancti* de mortibus Bovum. III. 256.
Sextus Empiricus. II. 35.
Sforza (*Isabella*), della tranquillità dell'animo. IV. 77.
Siberi (*Urbani Gottofredi*), de illustribus Alemannis. V. 284.
Sicci (*Jo. Ant.*), de optimo Medico. II. 202.
Sichterman (*Gerardi*), de pœnis militaribus Romanorum. V. 230.
Sidonii *Apollinaris* Poema & Epistolæ. III. 254.
Siena (*Antonio da*), Libro del monte di Dio &c. I. 104.
Sigonii (*Caroli*) Orationes. III. 96.
Emendationes. IV. 207.
Sike (*Henrici*), Evangelium Infantiæ. I. 38.
Silius Italicus. III. 229. à 234.
Silva (*Andrea Luigi*), Gli Ufficij di Cicerone tradotti &c. III. 82.

Silvestri (*Camillo*), Giovenale e Persio tradotti. Vol. III. Pag. 245.
Silvestris (*Bernardi*), de Megacosmo & microcosmo. IV. 232.
Silvii (*Æneæ*) Epistolæ. IV. 281.
Simeoni (*Gabriello*), Satire. IV. 97.
 Traduzione di Guglielmo Choul della Religione de' Romani. V. 181.
 Epitome de la origine & Succession du Duché de Ferrare. V. 202.
 Dialogo pio e speculativo. V. 238.
 Le sentenziose Imprese. *Ibidem.*
 Illustrazione degli Epitaffi, e Medaglie antiche. *Ibidem.*
Simleri (*Josiæ*), de vera J. C. in terris presentia. I. 115.
Simmaco (*Q. Aurelio*), Lettere. IV. 278.
Simonini (*Stephani*) Sylvæ. III. 312.
Simonis *Januensis*, Clavis Sanationis. II. 201.
Simon (*Marquis de St.*) des Jacintes. II. 156.
Simplicius in Aristotelem II. 32. & 33.
 in Epicteti Enchiridion. II. 43.
Sisgorei (*Georgii*) Carmina MSS. III. 319.
Slabber (*Martinus*), Natuurkundige Verlustingen. II. 191.
Sloane (*Hans*) Catalogus Plantarum Insulæ Jamaicæ &c. II. 154.
 Voyage to the Islands Madera, Barbados &c. II. 183.
Slotani (*Joannis*) de retinenda fide orthodoxa adversus hæreses & Sectas. I. 88.
Smids (*Lud.*), Pictura loquens. IV. 161.
Smith (*Robert*), Cours d'Optique. II. 115.
Soardi (*Laurentii*) Institutio naturalis ad honestatem. II. 80.
Soave (*Pietro*), Istoria del Concilio Tridentino. V. 66.
Societatis Jesu Constitutiones. II. 4.
 Primi Sæculi imago. V. 74.
 Historia. V. 75.
Soderini (*Genesio*), Panegirico di Plinio tradotto. III. 91.
Soderini (*Giovanvettorio*), Trattato della Coltivazione delle Viti II. 158. & 159.
Solbrigii (*Davidis*), Scriptura Oecumenica. II. 225.
Soldani (*Jacopo*), Satire. IV. 100.
Soldi (*Jacobi*) Opus de peste. Vol. II. Pag. 206.
Solerius (*Anselmus*), de Pileo. V. 234.
Solinus (*Julius*). V. 23. à 25.
Sollitoffel (*Joh.*), misera Lamiarum Sors. II. 90.
Soncino (*Steph. Franc. de*), Verborum Sinonyma &c. MS. IV. 247.
Sophoclis Tragædiæ III. 130. à 133.
Soto (*Petri a*) Assertio Catholicæ Fidei. I. 88.
Souterii (*Danielis*), Palamedes. V. 232.
Spanheim (*de*), Histoire de la Papesse Jeanne. V. 69.
Spartani (*Hieronymi*) Miles Christianus. III. 300.
Speculum humanæ Salvationis, *en Hollandois*, Spiegel der Menschelyke Behoudenisse. I. 35.
 Minorum. V. 73.
Spelmanni (*Henr.*) Glossarium Archaiologicum. III. 39.
Spenser (*Edmund*), The Faerie Queene. IV. 143.
Speron (*Speroni*); Orazioni. III. 102.
 Canace. IV. 109.
 Dialoghi. IV. 270.
Spiera (*Ambrosii*) Quadragesimale. I. 94.
Spiegelii (*Adriani*) Opera. II. 214.
Spinello (*Alessandro*), Cleopatra. IV. 110.
Spinosa (*Benedicti de*), Tractatus Theologico-Politicus. I. 138.
 Reflexions curieuses &c. *Ibidem.*
 De Jure Ecclesiasticorum. I. 139.
 Opera posthuma. *Ibidem.*
 De Nagelate Schriften &c. *Ibidem.*
 Principia Philosophiæ Renati des-Cartes. II. 40.
Spolverini (*Gio. Battista*), la Coltivazione del Riso. IV. 26.
Spontoni (*Ciro*), la metoposcopia. II. 114.
Spoor (*Henr.*) Favissæ Antiq. Rom. & Græc. V. 226.
Sprengeri (*Jacobi*) Malleus Maleficorum. II. 92.
Squarciafico (*Girol.*), Giustino volgarizzato V. 47. & 48.
Squitinio della libertà Veneta. V. 201.
Stampa (*Gaspara*), Rime. IV. 74.
Starchii (*Jo. Augusti*), de Æschylo. III. 130.
Statius (*Papinius*). III. 234. à 237.
Statuta Ordinis Cartusiensis. II. 3.

Sta-

Statuta & Inſtructio pro Viſitatione facienda inter Carthuſienſes. Vol. II. Pag. 4.
Stederi (*Joach.*) Carmina. III. 302.
Stellæ (*Antonii*), Elogia illuſtrium Venetorum. V. 251.
Stellæ Libanothani (*Erasmi*) Interpretamentum Gemmarum. II. 134.
Stelluti (*Franc.*), Perſio tradotto. III. 245.
Stephani *Athenienſis* in Galeni Therapeuticum. II. 195.
Stephani (*Caroli*) Opuſcula de re hortenſi II. 135.
de nutrimentis. II. 210.
de diſſectione partium corporis humani. II. 213.
Stephani (*Henrici*), Theſaurus Græcæ linguæ. III. 20.
Gloſſaria duo. *Ibidem.*
de Latinitate falſo ſuſpecta. III. 37.
Lexicon Ciceronianum. III. 89.
Caſtigationes in Ciceronem. *Ibidem.*
Pſeudocicero. *Ibidem.*
Parodiæ morales. III. 107.
Schediasmata varia. IV. 207.
Stephanus *Byzantinus* de Urbibus. V. 10. & 11.
Sthenii (*Henr.*) Epicedion. III. 304.
Stoke (*Æmilius*) Hollandſche Rym-Kronyk. V. 214.
Stolshagii (*Caſp.*) Poemata. III. 302.
Stoppini (*Magiſtri*) Macaronica. III. 322.
Storia Naturale degli Uccelli Stampata in Firenze. II. 170.
Strabi (*Galli*) Carmina. III. 279.
Strabo de ſitu Orbis. V. 7. à 10.
Stradæ (*Famiani*), de Bello Belgico. V. 212.
Straparola (*Giovanfrancesco*), le piacevoli Notti. IV. 198.
Stratonis, & aliorum Epigrammata. III. 115.
Streinnii (*Richardi*), Gentium Romanarum Stemmata. V. 173.
Strickeri Rythmus Germanicus de Caroli Magni Expeditione Hiſpanica. IV. 150.
Stroziorum Carmina. III. 268.
Strozzi (*Franc. di Soldo*), Traduzione di Tucidide. V. 103.
Struvii (*Burcardi Gotthelfii*) Bibliotheca Librorum rariorum. V. 289.
Struvii (*Burcardi Gotthelfii*) Introductio in notitiam rei Litterariæ. Vol. V. Pag. 280.
Stuckii (*Jo. Guil.*), Antiquitates Convivales. V. 228.
Svetonius Tranquillus (*Caius*). V. 166. à 170.
Suidæ Lexicon. III. 17.
Sulpicius Severus. V. 64. & 65.
Summa Magiſtrutia, ſeu Piſanella. I. 81.
Summo (*Fauſtino*), Diſcorſi. IV. 110.
Supplementum, vel Summa Magiſtrutia &c. I. 81.
Suſannis (*Marquardi de*) Tractatus de Judæis & aliis Infidelibus. II. 2.
Suſii (*Jacobi*) Carmina. III. 306.
Suſio (*Giovan Battiſta*), dell'ingiuſtizia del duello. II. 57.
Swammerdammii (*Jo.*), Biblia Naturæ. II. 173.
Sweertii (*Emanuelis*) Florilegium. II. 147.
Swinden; Recherches ſur la nature du feu de l'Enfer. I. 84.
Sybillina Oracula. V. 227. & 228.
Syculi (*Philippi*) Opuſcula. I. 83.
Symeoni, *Voyez* Simeoni.
Symphoſii Ænigmata. III. 256.
Synegori (*Ægidii*), Proverbia Salomonis carmine reddita. III. 294.
Syneſii *Epiſcopi Cyrenes* Opera. I. 66.
Epiſtolæ. IV. 274.
& Gregorii Nazanzeni Hymni. III. 150.
Syneſius, de Febribus. II. 198.

T.

Tacitus (*P. Cornelius*). Vol. V. Pag. 158. à 164.
Tacquet (*And.*) Elementa Euclidea. II. 102.
Taegio (*Bartol.*), La Villa. *Additions.* VI. 47.
L'Eſſilio. *Ibidem.*
Tag. (*B.*), le raviſſement d'Orithye. IV. 136.
Taiſnierii (*Joannis*) Opus Mathematicum. II. 113.
Tanco (*Vaſco Dias*), dell'Imperio de' Turchi. V. 220.
Tanſillo (*Luigi*), la Balia. IV. 17.
Tanzi (*Carl'Antonio*), Poeſie. IV. 91.
Tanzo (*Anſelmo*), Traduzione di Boezio. II. 46.

Tappii (*Jacobi*) Oratio de Tabaco. Vol. II. Pag. 158.
Tarin, Ostéographie, Myographie, & Dictionnaire Anatomique. II. 216.
Taffis (*Maria Aurelia*), Vita di S. Grata. V. 87.
Taffo (*Bernardo*), Amadigi. IV. 34.
 Rime. IV. 78. & 79.
 Lettere. IV. 291.
Taffo (*Faustino*). Rime. IV. 81.
Taffo (*Torquato*), il Forno. II. 56.
 Gerusalemme liberata. IV. 38. à 40.
 Aminta. IV. 123. & 124.
 Opere. IV. 264.
Taffoni (*Alessandro*), Secchia rapita. IV. 44.
 Pensieri diversi. IV. 264.
Tatiani Oratio. I. 55.
Tatii (*Achillis*), de Clitophontis & Leucippes amoribus. IV. 173.
Taurelli (*Jacobi*), Exquisitior Patronymia. IV. 248.
Taxæ Cancellariæ Apostolicæ &c. I. 122.
Taxe des parties casuelles de la boutique du Pape. *Ibidem.*
Teatro Ebraico. IV. 111.
 Italiano di Scipione Maffei. IV. 109. & 112.
Teatro Jesuitico de Francisco de la Piedad. II. 4.
Tedeschi (*Gio. Antonio*), Lettere di Simmaco tradotte. IV. 278.
Temple des Muses. IV. 156.
Terentiani Mauri, de Literis, Syllabisque &c. III. 105.
Terentius. III. 168. à 177.
Terminiorum & aliorum Carmina. III. 256.
Terracina (*Laura*), Discorso sopra i Canti dell'Ariosto. IV. 37.
Tertii (*Ant.*), de Delectu Interpretum J. C. IV. 266.
Teffinianum Museum. II. 188.
Testamentum *Vetus*, Græcè. I. 4. & 5.
 Latinè. I. 10.
 en langue Portugaise par J. Ferreira d'Almeida, & J. op den Akker. I. 25.
 Novum, Græcè. I. 5. á 7.
 Latinè. I. 5. 12. & 13.
 Syriacè. I. 14.
 Ægyptium, vulgo Copticum, curâ David Wilkins. I. 15.
Testamentum, *Novum*, Italiano, per Antonio Brucioli. Vol. I. Pag. 19.
 en langue Portugaise, par J. Ferreira d'Almeida. I. 25.
 Turcicè, per Gu. Seaman. I. 28.
Textoris (*Jo. Ravisii*) Officina. IV. 242.
Thadei Oratiunculæ. IV. 247.
Themistii Orationes. III. 66.
Theocriti Idyllium primum. IV. 248.
 & aliorum Carmina III. 110., 136. & 137.
Theodori (*Viti*), Explicatio Sententiarum ex Johanne Evangelista collectarum. I. 111.
Theonis Sophistæ Progymnasmata. III. 53.
Theophrasti Opera. II. 26.
 Characteres Ethici. II. 41. & 42.
 Historia Plantarum. II. 137.
Thesaurus Cornucopiæ & Horti Adonidis. III. 14.
Thiers (*Jean Bapt.*), Oeuvres diverses. I. 89. & 90.
Thomæ de Aquino; de modo confitendi. *Additions*. VI. 14.
Thomæ (*Pauli*) Ruppellaidos. III. 287.
Thomai (*Camilli*) methodus ad curandos morbos. II. 203.
Thorii (*Raphaelis*), Hymnus Tabaci. III. 310.
Thuani (*Jac. Aug.*) Metaphrases aliquot poeticæ. III. 286.
 Historiæ. V. 53.
 Poematium. *Ibidem.*
Thuanus restitutus. *Ibidem.*
Thucydides. V. 102. & 103.
Thummii (*Theodori*), Tractatus Theologicus de Sagarum impietate. II. 90.
Thurneisseri (*Leonhardi*), Historia plantarum. II. 153.
Thylesii (*Antonii*) Oratio. III. 93.
Tibullus. III. 183. à 188.
Tiepolo (*Jacopo*), Compofizioni volgari e Latine. IV. 75.
Tillet (*Titon du*), le Parnasse François. V. 278.
Timæi Sophistæ Lexicon vocum Platonicarum. III. 19.
Tindal (*N.*), Remarques sur l'Histoire de Rapin Thoyras. V. 210.
Tiraboschi (*Girolamo*), Storia della Letteratura Italiana. V. 274.

Tita

Tita (*Antonii*), Catalogus Plantarum Horti Patavini. Vol. II. Pag. 154.
Tograi Carmen. III. 151.
Tolandi (*Jo.*) Opera. I. 141. à 143.
Tollii (*Jacobi*) Fortuita. IV. 209.
Tolomei (*Claudio*), il Cesano. III. 44.
Versi, e Regole della nuova Poesia. IV. 70.
Lettere. IV. 288. & 289.
Tomasini (*Jacobi Phil.*), Petrarca redivivus. V. 260.
Tomitano (*Bernardino*), della lingua Toscana. III. 45.
Tonstalli (*Cutheberti*), de veritate Corporis & Sanguinis Christi in Eucharistia. I. 88.
Torelli (*Giuseppe*), il Pseudolo di Plauto, e Idillj di Teocrito e di Mosco tradotti. III. 167.
Torelli (*Pomponio*), del Debito del Cavalliero. II. 55.
Torfæi (*Thormondi*), Gronlandia antiqua. V. 217.
Torreblanca (*Francisci*) Epitomes delictorum &c. II. 88.
Torre (*Carlo*), Ritratto di Milano. V. 193.
Torrentii (*Lævini*) Poemata. III. 303.
Tortellii Arretini (*Joan.*) Grammatica. III. 27.
Tory (*Geofroy*), Champ fleury. II. 223.
Toscanella (*Orazio*), Instituzioni Oratorie di Quintiliano. III. 59.
Tournefort (*Josephi Pitton de*), Institutiones rei herbariæ. II. 137.
Trachagnotta (*Giovanni*), Traduzione degli Opuscoli morali di Plutarco. II. 47.
Trachelii (*Tob.*) Poemata. III. 306.
Traité Diplomatique par deux Benedictins. V. 268.
Tralliani (*Alexandri*) Opera. II. 197.
Trapezuntii (*Georgii*) Rhetorica. *Additions*. VI. 38.
Tratados del Papa y de la Missa. I. 122.
Trattner (*Jo. Thomæ*), Specimen Characterum. II. 226.
Trew (*Christoph. Jacobi*), Plantæ selectæ, quarum imagines pixit Georg. Dion. Ehret. II. 153. & *Additions*. VI. 33.
Tricasse (*Patrice des Ceresars*), la Chiromance. II. 115.
Trismegisti (*Mercurii*) Pimandras. II. 20.
Triffino (*Giovan Giorgio*), Epistola delle Lettere nuovamente aggiunte. Vol. III. Pag. 42.
Il Castellano. *Ibidem.*
La Grammatichetta. III. 43.
La Poetica. III. 106.
L'Italia liberata. IV. 28. & 29.
Rime. IV. 64.
Opere. IV. 254.
Trithemii (*Joh.*) Polygraphia. II. 224.
Steganographia vindicata. *Ibidem.*
Trivellati (*Antonii*) Dissertationes Theologicæ. I. 78. & 79.
Triumfetti (*Jo. Bapt.*) Prælusio ad herbarum ostensiones. II. 155.
Syllabus plantarum Horti medici Romanæ Sapientiæ. *Ibidem.*
Tuppo (*Francesco*), Vita, e favole d'Esopo tradotte. IV. 158.
Turchi (*Franc.*), Raccolta di Lettere facete. IV. 288.
Turci (*Magni*) Epistolæ. IV. 278.
Turnebi (*Ad.*) Disputatio ad Lib. Ciceronis de fato. IV. 206.
Turrecremata (*Joh. de*) Card., Psalmorum expositio. I. 40.
Tyræi (*Petri*), Dæmoniaci. II. 91.
Loca infesta. *Ibidem.*
Tyrrhi Creopolitæ, Odæ Anacreonticæ. III. 278.
Tyrtæi quæ restant. III. 149.

V.

Vænii (*Ernesti*), Tractatus Physiologicus de pulchritudine. Vol. II. Pag. 114.
Vænii (*Othonis*), Horatii Emblemata. IV. 224.
Vaiis (*D. de*) in causa Cæsenatensi Disceptatio. IV. 266.
Vaillant (*Sebastiani*), Botanicon Parisiense. II. 154.
Vairii (*Leonardi*), de fascino. II. 89.
Valaresso (*Zaccaria*), Rutzvanscad il giovane. IV. 113.
Valckenari (*Lud. Casp.*) Epistola. III. 204.
Valeriani (*Jo. Pierii*) Castigationes Virgilianæ. III. 203.
Valerii (*Augustini*), de cautione adhibenda in edendis libris. IV. 242.
Valerius Maximus. V. 173. à 177.

Valesii (*Henrici*), Excerpta ex Polybio, Diodoro Siculo &c. Vol. V. Pag. 118.
Valiero (*Agostino*), Istituzione delle donne. I. 107.
Vallæ (*Laurentii*) Elegantiæ. III. 26.
Vallambert (*Simon de*), maniere de nourrir & gouverner les enfans. II. 210.
Ciceronis Vita. V. 258.
Vallemont (*de*), Curiositez de la nature & de l'art. II. 134.
Vallet (*Pierre*), le Jardin de Henry IV. II. 149.
Valle (*Pietro della*), Viaggi. V. 35.
Vallii (*Jacobi*) Poemata. III. 313.
Vallisnieri (*Antonio*), Opere. II. 185. & 186.
Valois; Discours sur les Bibliothéques. V. 277.
Valvasone (*Erasmo di*) Angelida. IV. 13.
la Caccia. IV. 27.
Valuerdi (*Jo.*), de sanitate tuenda. II. 205.
Anatomia. II. 213.
Vanierii (*Jacobi*), Poemata. III. 286.
Vanini (*Julii Cæsaris*), Amphiteatrum æternæ Providentiæ. I. 125.
de admirandis naturæ arcanis. *Ibidem.*
Varamundi (*Ernesti*), de furoribus Gallicis. V. 205.
Varchi (*Benedetto*), Traduzione di Seneca de' Benefizj. II. 38.
Traduzione di Boezio. II. 46.
L'Ercolano. III. 45. & 46.
Lezioni. III. 101.
Lettura. IV. 74.
Sonetti. *Ibidem.*
la Suocera. IV. 113.
Istoria Fiorentina. V. 199.
Varenii (*Bern.*), Geographia. V. 4.
Varon Milanes. *Additions.* VI. 37.
Varro (*Terentius*), de lingua Latina. III. 24. & 25.
Vasari (*Giorgio*), Vite de' Pittori. V. 264.
Vasio (*Gio. Paolo*), Eneida di Virgilio tradotta. III. 200.
Vasolli (*Pietro*), Traduzione di Oro Apolline. IV. 224.
Vatelet; Art de peindre, & Discours. IV. 141. & 142.
Vattel; le Droit des Gens. II. 8.
Vavassoris (*Francisci*) Epigrammata. III. 286.
Uberti (*Fazio degli*), Dita Mundi. Vol. IV. Pag. 18. à 20.
Uchtmanni (*Alardi*), vox Clamantis in deserto ad Beverlandum. I. 138.
Vecchia (*Tomaso*), Poesie MS. IV. 80.
Vecchij (*Annæi Rbisenni*), Clericus deperrucatus. I. 120.
Vegetius. II. 231.
Velluti (*Donato*), Cronica di Firenze. V. 197.
Velsii (*Justi*) Hagani; Epistola ad Imperatorem, Electores &c. I. 133.
Velthuysii (*Lamberti*) Opera. I. 140.
Vendramino (*Federico*), Opere morali di Cicerone tradotte. III. 82.
Veneti (*Francisci Georgii*), Harmonia Mundi. I. 99.
Venini (*Abate*), Principj delle cognizioni umane. II. 81.
Trattato della lingua Italiana e Latina. III. 40.
Venturi (*Francesco*), Traduzione di Dionisio Alicarnasseo. V. 116.
Verbiest (*Ferdinand*), Astronomia Europæa apud Sinas restituta. II. 106. & 107.
Verburg (*Isaac*), Traduction des Metamorphoses d'Ovide en langue Hollandoise. III. 220.
Vercelli (*Antonio da*), Consigli della salute del peccatore. I. 105.
Verderii (*Claudii*), Censio in Auctores. IV. 208.
Verdier (*Antoine du*), Bibliothéque. V. 278.
Verdizotti (*Gio. Mario*), Favole. IV. 162.
Vergaræ (*Francisci*), Grammatica linguæ Græcæ. III. 20.
Veri (*Gratiani*), Apotheosis Ruardi Tappart. I. 120.
Verwey (*Joan.*) nova via docendi Græca. III. 21.
Vesalii (*Andreæ*) Opera Anatomica. II. 212.
Vespucci (*Amerigo*), vita e Lettere. V. 254.
Veterinariæ Medicinæ Auctores. II. 211.
Vettori (*Pietro*), Trattato della coltivazione degli ulivi. II. 154.
Viaggi di diversi. V. 33. à 38.
Vibius Sequester. V. 25.
Vicecomitis (*Josephi*), de Confirmatione, de Missa, & de Missæ apparatu. I. 81.

Vico (*Enea*), le immagini degl'Imperadori, Vol. V. Pag. 240.
Commentaria. *Ibidem.*
Le donne Auguste. V. 241.
Victorii (*Petri*), Commentarii in Aristotelem de moribus, & de optimo statu Civitatis. II. 33.
Commentarii in Aristotelis Retboricam. III. 51.
In Demetrium Phalereum. III. 52.
Orationes. III. 98.
Commentarii in Aristotelis Poeticam. III. 104.
Variæ Lectiones. IV. 205.
Epistolæ. IV. 284.
Victor (*Sextus Aurelius*). V. 140. & 141.
Victorius (*Marianus*) Reatinus; de Sacramento Confessionis. I. 91.
Vidæ (*M. Hieronymi*) Dialogi de Reipublicæ dignitate. II. 14.
Orationes adversus Papienses. III. 95.
Poemata. III. 261. & 262.
Vieri (*Francesco de'*), degli abiti dell'animo. II. 51.
Trattato delle Meteore. II. 97.
Discorsi. IV. 199.
Vie de l'Admiral de Colligny. V. 253.
De Petrarca. V. 260.
d'Erasme en Anglois. V. 263.
de Michel Servet en Anglois. V. 264.
de Des-Cartes. *Ibidem.*
de J. Toland en Anglois. V. 263.
Vies des SS. Peres des Deserts. V. 79.
Vigelli Brunellus. III. 291.
Vigeri (*Francisci*), de Idiotismis Græcæ Dictionis. III. 21.
Vigerii (*Marci*) Dechachordum Christianum. *Additions.* VI. 16.
De excellentia Instrumentorum Dominicæ Passionis. *Additions. Ibidem.*
Villa (*Angelo Teodoro*); Volgarizzamento di Coluto, di Georgia, di Isocrate, e di Teocrito. III. 147.
Villani (*Gio.*), Istorie. V. 51.
Villani (*Matteo, e Filippo*), Istorie. V. 52.
Villeneuve (*de*), Science de la marine. II. 230.
Villifranchi (*Gio.*), Astrea. IV. 126.
Vinciguerra (*Antonio*), Satire. IV. 97.
Vinnii (*Arnoldi*), in libros Institutionum Imperialium Commentarius. Vol. II. Pag. 9.
Viperani (*Jo. Ant.*), de Poetica. III. 105.
Viret (*Pierre*), les cauteles & Canon de la Messe. I. 120.
Virgilii (*Polidori*), de rerum Inventoribus. V. 266.
Virgilius Maro. III. 188. à 203.
Visscher (*Claes Janss.*), Volatilium effigies. II. 171.
Vita e transito di S. Girolamo. V. 81. & 82.
di S. Francesco. V. 83.
di S. Bernardo. V. 86.
della B. Cristina Visconti. V. 88.
del Card. Mazarino MS. V. 253.
del P. Paolo Sarpi. V. 262.
Thomæ Hobbes. V. 263.
Vitalis (*Caroli*) Epicinium. III. 277.
Vitalis (*Salvatoris*), Theatrum urbis Mediolanensis. V. 193.
Vite de' Santi Padri. V. 78.
Vitruvii (*M. Pollionis*), de Architechtura. II. 228. & 229.
Viviani (*Vincenzio*), Discorso intorno al difendersi da' riempimenti, e dalle corrosioni de' fiumi. II. 96.
Vivis (*Jo. Lud.*) Colloquia. III. 37.
Vlitii (*Jani*) Venatio nov-antiqua. III. 163.
Ulloa (*Alfonso*); Guerra di Fiandra. V. 213.
Ulpianus in Demosthenem. III. 65.
Vogt (*Jo.*) Catalogus Historico-Criticus Librorum rariorum. V. 289.
Volpi (*Gaetano*), Apologia per la Vita di S. Filippo Neri. I. 105.
La Libreria de' Volpi, e la Stamperia Cominiana illustrata. V. 302.
Volpi (*Gio. Antonio*), Traduzione del Dialogo di Zacheria Scolastico. II. 35. & 36.
Due Ragionamenti Filosofici. II. 36.
Poesie Latine e volgari. *Ibidem.*
Opuscula Philosophica. II. 96.
Scholæ duæ. *Ibidem.*
de Cœli natura & substantia Oratio. *Ibidem.*
de Academicorum & Scepticorum Philosophia Oratio. *Ibidem.*

Vol-

Volpi (*Gio. Antonio*), de utilitate Poetices &c. Vol. III. Pag. 106.
Carmina. III. 277.
Rime. IV. 90.
de Satyra Latina. IV. 210.
Discorso. IV. 266.
Orationes. *Ibidem.*
Acroasis. *Ibidem.*
Scholæ. 9. IV. 267.
Divinatio in Diptycum Vaticanum. V. 235.
Oratio. *Ibidem.*
Vonck (*Corn. Valerii*) Lectiones Latinæ. IV. 210.
Voragine (*Jacobi de*), Legenda Sanctorum. V. 77.
Vorstii (*Everardi*) Oratio in obitum Caroli Clusii. II. 142.
Vosmaer (*A.*) Descriptions de plusieurs Animaux. II. 192.
Vossii (*Gerardi Jo.*) Opera. IV. 245.
Vossii (*Isaaci*), de Sybillinis Oraculis. V. 228.
Vouglans (*Muyart de*), Refutation du Traité des Delits & des peines. II. 13.
Yrrea (*Geronimo di*), Dialogo del vero onore militare. II. 58.
Orlando furioso traduzido en Castellano. IV. 36.
Ursini (*Fulvii*), Virgilius Collatione Scriptorum Græcorum illustratus. III. 204.
Utino (*Leonardi de*), Sermones de Sanctis. I. 93.
Uva (*Benedetto dell'*), Poemetti. IV. 15.

W.

Wagenseilii (*Jo. Christoph.*), Tela ignea Satanæ. Vol. I. Pag. 146.
Walenburch (*Adrianus & Petrus*), de Controversiis Fidei. I. 75.
Wallin (*Georgii*), Dissertatio de arte Tritemiana. II. 224.
Wallis (*Joh.*), Sonorum formatio. II. 99.
Waltheri (*Jo. Ludolfi*) Lexicon Diplomaticum. V. 268.
Waltoni (*Briani*), Biblia Polyglotta. I. 1.
Weigel (*Christoph.*) Historiæ vet. & novi Testamenti Iconibus representatæ. I. 28.
Sacra Scriptura loquens in imaginibus. I. 29.
Weinmanni (*Joh. Guil.*) Phytantoza Iconographia. Vol. II. Pag. 146.
Werenfelsii (*Samuelis*), de Logomachiis Eruditorum. IV. 212.
Wesselengii (*Petri*) Dissertatio Herodotea. V. 102.
Westphali (*Joachimi*), recta fides de Cœna Domini. I. 113.
Fundamentum doctrinæ de remissione peccatorum. *Ibidem.*
Wiclefi (*Joannis*) Dialogi. I. 109.
Wicquefort (*Abraham de*), l'Ambassadeur, & ses fonctions. II. 18.
Wilkins (*David*), Pentateuchus in lingua Ægyptia. I. 15.
Novum Testamentum Ægyptium. I. 15.
Willerami (*Abbatis*), in Canticum Canticorum paraphrasis. I. 41.
Willughbeii (*Francisci*) Ornithologia. II. 169.
Ichthyographia. II. 179.
Witsen (*Nicolas*), Noord en Oost Tartarye. V. 217. & 218.
Wittichii (*Christoph.*), Anti-Spinosa. I. 140.
Vulpii (*Rocchi*) Epistola Tiburtina. I. 79.
Wolfii (*Jo. Christ.*) Anecdota Græca. V. 271.
Conspectus suppellectilis Epistolicæ. *Ibidem.*
Monumenta Typographica. V. 284.
Woolston (*Thomas*), The exact fitness of the Time in which Christ was manifested. I. 124.
Wopkens (*Thomæ*) Lectiones Tullianæ. III. 89.
Wottoni (*Edoardi*), de differentiis Animalium. II. 163.
Wovver (*Joan. à*), de Polymathia. IV. 207.
Wurffbainii (*Joh. Pauli*) Salamandrologia. II. 178.
Wynman (*Nicolai*), de arte natandi. II. 244.

X.

Xavier (*Hieronymus*), Historia Christi. Vol. I. Pag. 38.
Xenophontis Ephesiaca. IV. 174.
Opera. V. 104. à 106.

Z.

Zaccheria Scolastico; della fabbrica del mondo. Vol. II. Pag. 35.
Zacconi (*Lodovico*), Pratica di Musica. II. 116.
Zachariæ (*Actuarii*), de victus ratione. II. 198.
Zampieri (*Cammillo*), Giobbe. IV. 16.
Zanchi (*Basilii*) Epithetorum Commentarii. III. 39.
Poemata. III. 274.
Zanichelli (*Jo. Hieron*), de Ferro. II. 126.
Zanoni (*Giacomo*), Istoria Botanica. II. 145.
Zanotti (*Giampietro*), Tragedia, e Rime. *Additions*. VI. 46.
Zanotti (*Franc. Mariæ*) Carmina. III. 277.
Zappi (*Giambatista Felice*), Rime. IV. 84.
Zarlino (*Giosiffo*), le instituzioni armoniche. II. 116.
Dimostrazioni armoniche. *Ibidem.*
Zarotti (*Cæsaris*) Commentarius de medica Martialis tractatione. II. 203.
Zeltneri (*Jo. Con.*), Theatrum Eruditorum in Typographiis correctorum. Vol. V. Pag. 281.
Zeni (*Antonii*) Commentarius in Concionem Periclis. IV. 205.
Zeno (*Apostolo*), Poesie Drammatiche. IV. 127.
Lettere. IV. 293.
Note alla Biblioteca Italiana di G. Fontanini. V. 293.
Zeviani (*Gianagostino*), Ode d'Orazio tradotte. III. 211.
Zinanni (*Giuseppe*), delle uova e dei nidi degli uccelli. II. 172.
Zoheir (*Caab. Ben.*) Carmen. III. 151.
Zonara (*Giovanni*), Istorie. V. 182. & 183.
Zoppio (*Girolamo*), Rime e Prose. IV. 78.
Zosimus. V. 125.
Zouitii (*Jacobi*), Ovis perdita. III. 293.
Zuinglii (*Hulderici*), de Canone Missæ. I. 113.
adversus Hieron. Emserum de Canone Missæ. *Ibidem.*
Expostulatio ad Fridolinum Lindoverum de gratia. *Ibidem.*

Liste des Manuscrits répandus dans cette Collection.

Biblia, Latinè, cum duplici Psalterii versione, & omnibus S. Hieronymi prologis, notisque perpetuis marginalibus, litteris Capitalibus omnium librorum coloribus artificiosè depictis; & in fine Canones Evangelistarum auro antiquo lucidissimo adornati. *In Membranis, in fol., forma maxima.*

Novum Testamentum Latinum. *In Membranis, in 8°.*

Evangelium S. Matthæi cum Glossis. *In Membranis, in fol.*

Bible en Langue Hollandoise y entremêlée l'Histoire Scholastique. *Sur velin. 2. Vol. en grand fol.*

Pontificale Trajectinum olim in hac Ecclesia usitatum. *In Membranis, in fol.*

Breviarium Romanum. *In Membranis, in fol.*

Horæ B. M. Virginis, & aliæ Orationes. *Latinè. In Membranis, litteris auro, & coloribus nitidissimè depictis, cum plurimis Miniaturis per quam artificiosis & elegantissimis; in 4°.*

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. In Membranis; in 4°.*

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. In Membranis; in 8°. majore.*

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. In Membranis; in 4°.*

Horæ B. M. Virginis; & aliæ preces. *In Membranis; in 16.*

Livre de Prieres en Langue Hollandoise. *Sur velin; in 4°.*

Summa Lusitana a R. P. Lopode Abreu è Societate Jesu modò ex vulgari idiomate in Latinum conversa per R. P. Vincentium Alz ex eâdem Societate. *In 4°.*

De seruanda Uiduitate, ad Lucretiam Minam Nobilem Patauam continentissimam, ac matronarum decus amplissimum: libellus ex dictis sanctorum Patrum hinc inde collectis: quem Antonius Gazius Patauus artium ac medicine professorum minimus aggregavit: nuncupavitque exhortationem pro monogamijs. *Authographum in folio parvo.*

Sermones Paschales antiqui cujusdam, & docti licet incerti Authoris, hactenus nunquam editi. *In 8°.*

Fides Hernnhuttorum et Religio ex variis contra eos editis publicis scriptis compendiose descripta. *In 4°.*

Dissertation sur le Traité des III. Imposteurs &c. 1716. A. J. R. D. M. *In 4°.*

Statuta, et Instructio pro Visitatione facienda inter Carthusienses. *In 8°.*

Doc-

Doctrine et Composition de Frere Gille de Rome, de l'ordre des Augustins au Commendement et instance du noble Roy Philippe de France, la quelle est divisée en trois livres particuliers jadis translatés du latin en francois par maistre henri de gand à l'ordonnance du dit Roy. *Sur velin; in fol.*

Le regime des Princes fait & composé par Gilles de Rome adressé à monseigneur lors fils ainé de Philippe le Bel. *Sur velin; in fol.*

Liure pour les Femmes mariées & à marier. *Sur velin; petit in folio.*

La Clavicula di Salomone sopra la Magia Cabalistica, con tutti i suoi pentagoli in Idioma Italiano tradotta fedelmente da un originale Ebraico venuto da Babilonia in Europa a requisizione del Serenissimo Principe Eugenio di Savoja nell'anno 1713. *In 4°.*

Enchiridion Leonis Papæ, *avec des declarations en François. In 4°.*

Diverse soorten van Hagedissen, Drackjes, Zeepaardjes, Crocodillen, Slangen, Camelions, Crabben, Garnalen, verscheide Rynoceros-Torren, Voorgroot, Bock en Snuyt-torren, Eenhoorens, ende alderhande soo groote als kleyne vliegende Gediertens, seer konstig ende wonderlyk yder na zyn eige, en natuurlyke couleuren geobserveert ende na het leven getekent door Adriaen van den Boogert Delph. 3. *Vol. in 4°.*

Ars differendi ex tempore, de quacumque re proposita. *In Membranis; in 8°.*

De l'Origine & progrez des Etudes. *En langue Françoise; in fol.*

Emanuelis Chrysoloræ Erotemata. *Græcè; in 4°.*

M. T. Ciceronis de Officiis, de Amicitia, de Senectute, & Paradoxa. *In Membranis; in fol.*

M. T. Ciceronis de Officiis. *In Membranis; in 4°.*

Un Volume contenant, une Oraison de Ciceron; le Panegirique de Pline; une Comparaison de Julius Cesar & Alexandre faite par maniere de remonstrance à Philippe Marie Duc de Milan par Pierre de Candie; une Description faite à Aristote par Philippe Roi de Macedonie, & une Comparaison entre Alexandre, Annibal & Scipion de Lucien. *Le tout en François. Sur velin; in 4°.*

Due Lettere (dell'Abate Francesco Saverio Quadrio) ad un Amico a Milano (cioè al Sig. Marchese Teodoro Trivulzi). *In fol. piccolo.*

Terentii Comœdiæ. *In Membranis; in 8°.*

P. Virgilii Opera. *In Membranis; in fol.*

P. Virgilii Maronis Bucolica, Moretum, & Georgica. *In Membranis; in fol.*

Marrasii Siciliensis, aliorumque Carmina adhuc inedita. *In Membranis; in 4°.*

Quinti Sectani Satyra inedita. Cum argumento, ac Notis, ejusdemque ad Marcolini Epistolam Responsio. *In fol.*

Note volgari dell'antico Postillatore alle Satire di Settano. *In 4°.*

Adriani Scorelii Batavi Poemata. His adiecti sunt Cornelij Valerij Ultraiectini Triumphi. *In fol.*

La Vasiliade di Timoteo Bottoni Perugino. *Petit in folio.*

Le Opere di Cecco d'Ascoli. *Sur velin; in 4°.*

Rime del Petrarca. *Sur velin; petit in fol.*

Trionfi del Petrarca. *Sur velin; in 8°.*

Poesie di Tommaso Vecchia. *In 8°.*

Il Naso di Laura Lettione di Lodovico Gandini, e Versi del medesimo. *In 4°.*

Sonetti Pedanteschi del Sig. Canonico Nappini sotto il nome di D. Polipodio Pedante Calabro. *Petit in folio.*

Poesie di diversi, per la maggior parte senza nome d'Autore. *In 4°.*

I Moderni Costumi esposti in Rime sdrucciole dal Padre Teobaldo Ceva C. *In 8°.*

El Sganzerlon in Ca del Vespa al Borg di Ortolan (Comedia de Meneghin Balestreri). *In fol.*

Le Roman de la Rose. *Sur velin; petit in fol.*

Le Champion des Dames. *Grand fol.*

Le Favole d'Esopo tradotte in lingua Italiana; aggiuntevi in fine le dodici fatiche d'Ercole pure volgarizzate e spiegate col senso Morale. *Sur velin; petit in 4°.*

Le Roman de Cleriadus & de Meliadice. *Grand fol.*

Il Decamerone del Boccaccio. *In fol.*

Frottole di Girolamo Gigli. *In fol.*

Un Volume sur velin *in* 4°. contenant:

1.° Magistri Alani Anticlaudianus.

2.° Ejusdem de Planctu Naturæ prosa & Carmine contra Sodomiæ crimen.

3.° Felicis Minei Martiani Capellæ De nuptiis Mercurii & Philologiæ Libri duo.

4.° Bernardi Siluestris De Megacosmo & Microcosmo, diverso carminum genere, prosa intermixta.

De Cautione adhibenda in edendis Libris (Augustini Valerii). *Authogr. in fol.*

Un Volume *in* 4.° contenant, entre autres Opuscules Latin en prose & en vers, les suivants:

1.° Isotæ Nogarolæ Epistola ad Patrem Victorem de Rosatis data *Veronæ iiij nonas Iulii* MCCCCLXIIII.

2.° Domini Belloni Epistola ad Ludovicum Foscarenum Senatorem Venetum data *Venetiis die x.° Feb., sine anno.*

3.° Phalaridis epistolæ e Græco in Latinum traductæ ab Anonymo, & partim Principi Malatestæ, partim Alphonso Regi inscriptæ.

4.° Pa-

4.° Panormitæ Siculi Libelli duo Hermaphroditi ad Cosmum Florentinum cum Calui epigrammate de morte Hermaphroditi.

5.° Martialis Epigrammata selecta quamplurima.

6.° Guarini Veronensis Epistola ad Iohannem Lotinolam.

7.° Oratio Luduisii de Crivellis, ut videtur, ad Mediolanenses Magistratus dicta.

8.° F. Petrarcæ Epistola metrica de piris glacialibus.

9.° Stephani Francisci de Soncino Iohanni Melioracio Civi Vicentino Cancelario Paduano Verborum Sinonima & variaciones sententiarum. *Latinè et Italicè.*

10.° Thadei Generalis Ordinis Cruciferorum Oratiunculæ in Lotione pedum, & de Cruce adoranda, cum Epigrammate ad Crucem.

11.° Ejusdem Epigramma ad Principem Venetorum Christophorum Maurum.

12.° Ludovici Fuschareni Epistola ad Marcum Donatum.

Idrographiæ Nova Descriptio. *In Membranis; in fol.*

Atlas de la Russie en langue Russe. *Grand in folio.*

Voyage à Ierusalem fait en 1507. par Pierre Mesenge, Chanoine de Rouen, Iehan Masselin, Iaques de la Chesnaie, Iean Chauuin, presbitres. & Nicolas Masselin, Iean Loymare, Iean Willat, Roger Guenet marchands de Rouent, & Guill. de la Haye marchand de Caen, ecrit par le susdit Pierre Mesenge. *Sur velin; in fol.*

Iter per Italiam, cum Indice, P. Van Der Schelling. *In* 4°.

Iter per Galliam, Italiam, Neapolim, Venetias, & Venetiis per Germaniam in Hollandiam, A.° 1643. confectum, & Elegiaco carmine descriptum, a Renero Hooft. *In* 4°.

VI. Volumi *in* 4°. contenenti diverse Relazioni Istoriche. *Voyez* Vol. V. Pag. 55. & suivantes, où ils sont détaillés.

Copiosa descrittion delle cose di Cipro, &c. Fatta per lo Sig. Ascanio Sauorgnano Gentil'huomo Venitiano, che dall' Ill.ma Sig.ria di Venetia fu mandato nel Regno di Cipro per aver la sottoscritta informazione, dell'Anno M. D. LXII. *Petit in* 4.°

Un Volume contenant LX. Miniatures très artistement travaillées sur velin, représentantes au naturel les Habits du Pape, des Cardinaux, des Evêques, & des différens Ordres Religieux. *In* 8°.

Ristretto e Compendio de gli Statuti, Costumi, & Ordinationi della Sacra Religione Gierosolimitana, composto dall' Ill.mo Sig. Prior di Daciatra Christiano d'Osterhausen. *In fol.*

Legende de plusieurs Saincts, en langue Françoise. *Sur velin; in fol.*

Les Anciennetez & les Guerres des Juifs par Fl. Joseph, traduites en François. *Sur velin; 2. Vol. in grand fol.*

Crispi Salustii Catilinarius liber. *In Membranis; in* 4.°

Caii Iulii Cæſaris Commentarii omnes. *In Membranis; in fol.*

Caii Iulii Cæſaris Commentarii; ſcilicet, de Bello Civili Libri III. De Bello Alexandrino Lib. I. De Bello Africano Lib. I. & de Bello Hiſpanienſi Lib. I. *In Membranis; in fol.*

L'Hiſtoire amoureuſe de France. *In* 4.°

Hiſtoire de Madame de P...... *In* 4.°

Un Volume en langue Eſpagnole contenant des Priviléges accordés vers 1637. par le Roi Philippe IV. à une Famille d'Eſpagne. *Sur velin; in fol.*

Nicolai à Moſſan, de origine Domus Ottomanæ & Turcarum imperij ſucceſſu, & de bello Turcico ſui temporis. *In fol.*

Valerius Maximus. *In Membranis; in fol.*

Valerius Maximus. *In Membranis; in 4.° parvo.*

Relatione della Naſcita, e Corſo della Vita del Cardinale Giulio Mazzarino dal giorno de' ſuoi Natali ſino al preſente tempo dell'Anno 1657. *In fol.*

Livre de Prieres en langue Hollandoiſe. *Sur velin très ancien; in* 4.°

Hugonis de Sancto Victore Opera varia. *Sur velin; in* 8.°

M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Familiares. *Sur velin; petit in fol.*

Lis-

Liste Chronologique des Livres imprimés dans le Quinzième Siécle, qui se trouvent répandus dans cette Collection.

Ce n'est pas par une vaine ostentation, que nous allons présenter séparément à nos Lecteurs les Listes des différentes Collections contenues dans la générale, dont nous avons fini le Catalogue. Nous le faisons parcequ'elles peuvent être utiles, & donner occasion à des observations curieuses & intéressantes pour la Bibliographie, & pour l'Histoire des différentes Imprimeries, dont il sera question, comme les Avis, que nous prémettrons à chacune, le feront voir. Quant à cette première Liste des Livres imprimés dans le Quinzième Siécle, nous savons que mise en comparaison avec les Listes, que pourroient fournir dans ce genre les Bibliothéques publiques, & celles des Princes, des grands Seigneurs & des Ordres Réligieux, la notre est si petite qu'elle en sera ecclipsée; mais si on la regarde comme celle d'un simple Particulier, on la trouvera peutêtre assez nombreuse & assez considérable; puisqu'elle surpasse d'une Cinquantaine d'Articles la Collection, que *M.r J. Smith*, Consul de S. M. Britannique à Venise, avoit formée & qui a été à juste titre si célébre & si estimée. Nous l'avons disposée par ordre Chronologique, & nous avons noté à chaque Livre en quelle sorte de lettres il est imprimé, & s'il est sans ou avec chifres, signatures & réclames. Ce sont à la vérité des minuties, mais des minuties d'une certaine importance, & dont peutêtre quelques Amateurs de la Bibliographie nous sauront gré. Il seroit à souhaiter que *Maittaire*, *Orlandi*, & tous ceux, qui ont donné des annales & des notices d'anciennes éditions, en eussent fait autant, car on pourroit alors avec la plus grande facilité & avec toute sureté fixer de certaines Epoques intéressantes, qui sont encore de nos jours assez confuses & peu sures, & qui couteroient bien des recherches & bien des peines pour les établir. A l'aide de pareilles observations Chronologiques on pourroit d'abord voir avec précision quand on a commencé hors d'Italie à substituer aux lettres Gothiques les Sémigothiques & les Romaines; quand en Italie on a commencé à se servir des lettres Sémigothiques ou Gothiques; quand les Imprimeurs ont adopté l'usage des signatures, quand celui des chifres, quand celui des réclames. On pourroit désigner & les pays, & les lieux, & les Imprimeurs qui ont produit ces différens changemens, fixer les différentes gradations de perfection de l'Art Typographique, & former une Liste des anciens Artistes de tout pays, avec leur différentes façons d'imprimer, & leurs Epoques particulieres.

L'assem-

L'assemblage de toutes ces notices feroit du plus grand fecours en plufieurs circonftances, & fourniroit des éclairciffements très importants, fpecialement pour conjecturer & fixer foit les dates, foit les Imprimeurs des Livres, qui n'en ont point de marque, & dont le nombre eft fi grand entre les productions du quinzième Siécle. Voici quelques exemples des inductions, qu'on pourroit tirer des Liftes & notices Chronologiques, dont nous venons de parler. Ils font fondés fimplement fur celle, que nous allons donner de notre Collection. Plus une pareille Lifte fera ample & nombreufe, plus les inductions feront abondantes & fures.

Premier Exemple.

Nous avons un ouvrage de *Jean Nyder* intitulé *Formicarius*, imprimé à Augsbourg par *Antoine Sorg* fans date d'année. Il eft exécuté en lettres Gothiques, & fans chifres ni réclames, mais avec les fignatures. En examinant notre Lifte nous trouvons que le dit *Ant. Sorg* d'Augsbourg a imprimé en 1475. l'ouvrage de *St. Auguftin* appellé *Quinquaginta*, qui eft auffi en lettres Gothiques, & fans chifres, fignatures, ni réclames. Nous inférons donc de ce que ce dernier eft fans fignatures, & l'autre avec fignatures, que le *Formicarius* doit probablement avoir paru après 1475. Et fi l'on avoit une Lifte nombreufe, fuivie & détaillée des productions du dit Imprimeur, par la quelle on pût fixer le tems, qu'il commença à faire ufage des Signatures, alors on pourroit encore conjecturer avec probabilité environs l'année de l'impreffion du dit *Formicarius*.

Second Exemple.

On croit que la Ville d'Augsbourg a été la première dans l'Allemagne, où l'on a fait ufage, & fubftitué aux lettres Gothiques les Romaines. *M. Meerman* donne cet honneur à *Guntherus Zainer*, qu'il conjecture avoir commencé à imprimer en lettres Romaines avant 1472. En effet nous avons du dit *Zainer* l'*Ifidori Hifpalenfis Etymologiæ* imprimées en 1472. en lettres rondes. Mais peutêtre a-t-il eu un compétiteur en *Jean Schuszler* de la même ville, qui deja en Juin de 1471. a produit les Hiftoires d'*Orofius* en lettres, qui font approchantes des Romaines, & qu'on peut presque abfolument dire telles. Si on avoit une Lifte détaillée des éditions de ces deux Imprimeurs, on pourroit ôter ce doute, & fixer au jufte telle époque.

Troifième Exemple.

Il paroit par la Lifte, que nous donnons, que *Nicolas Jenfon*, & *Vindelin de Spira* n'ont commencé qu'en 1476. à faire ufage des fignatures dans leurs productions. Si donc on trouvera d'anciens Livres fans nom d'Imprimeur & portants des dates antérieures à 1476., mais avec fignatures, quand bien le caractère fût très reffemblant à celui des dits Artiftes, il fera toujours abfurde de croire qu'ils foient fortis de leurs pres-

preſſes; & rencontrant des Livres ſans date d'année, avec les noms des dits Imprimeurs, s'ils ſont ſans ſignatures, il faut les dire imprimés avant 1476., & s'ils ont les ſignatures, il faut les croire exécutés après 1476.

Quatrième Exemple.

La Liſte, que nous allons donner, fait voir que tous les Imprimeurs d'Italie, qui y ſont notés, ont toujours imprimé en Lettres Romaines juſqu'à 1474., lorsque *Jean de Colonia, & Jean Marthen de Gherretzem* commencérent à ſe ſervir des lettres Gothiques. On ne doit donc pas croire imprimé en Italie aucun Livre, qui ſoit exécuté en lettres Gothiques, & qui porte une date antérieure à 1474. (On aura la bonté de ſe reſouvenir de ce que nous avons averti ci-deſſus, c'eſt-à-dire que cet exemple eſt fondé ſimplement ſur notre Liſte, car nous n'ignorons pas qu'il exiſte de très anciennes éditions exécutées dans le Monaſtére de Soubiac en lettres Sémigothiques.)

Nos Lecteurs judicieux pourront d'eux mêmes étendre les différens uſages, dont de pareilles Liſtes ſont ſuſceptibles. Nous nous contentons d'en avoir montré quelques uns, & ſouhaitons que ceux, qui poſſédent, ou qui peuvent avoir occaſion de voir des Collections plus nombreuſes que la notre, ſuivent notre exemple. On avertira que dans cette Liſte nous n'avons fait qu'indiquer les ouvrages, & que, ſi on ſouhaitera d'en voir les titres dans leur étendue, on devra les chercher dans le volume du Catalogue, & à la page, où ils ſe trouvent annoncés.

M C C C C L X.

Johannis de Janua Catholicon. *Moguntiæ, ſine Typographi nomine, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

M C C C C L X I.

Decor Puellarum. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, in* 4.° En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

M C C C C L X V I I.

Ciceronis Epiſtolæ Familiares. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

MCCCCLXVIII.

Lactantii Firmiani Opera. *Romæ, per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

MCCCCLXX.

S. Johannis Chrysostomi Homeliæ in Evangelium S. Johannis. *Romæ, in sancti Eusebii Monasterio, die lunæ 29. mensis Octobris, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Divi Hieronymi Opus Epistolarum. *Romæ, per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

S. Aurelii Augustini de Civitate Dei. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Ciceronis Rhetorica, & de Inventione. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Cicero de Officiis, Paradoxa, & de Amicitia. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Virgilii Opera. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Martialis Epigrammata. *Venetiis, per Vindelinum de Spira* (sine anno, sed circa 1470.), *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Rime del Petrarca. *Venezia, per Vindelino da Spira, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Justinus. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Sallustius. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

MCCCCLXXI.

Biblia in lingua Italiana. *In Kalende de Octobrio, sans Lieu, ni Imprimeur, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

S. Cecilii Cypriani Epistolæ. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Eædem S. Cypriani Epistolæ. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Quin-

Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, die 21. Maii; in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Ciceronis Epiſtolæ familiares. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Cicero de Natura Deorum, de Divinatione, de Fato, de Legibus, Academica, & de Diſciplina Militari. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Cicero de finibus bonorum & malorum. *Venetiis, ſumptu Joannis de Colonia, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Calphurnii Bucolica, & Heſiodi Opera & Dies. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Terentius. *Venetiis, per Joannem de Colonia, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Silius Italicus. *Romæ, per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz, die 5. menſis Aprilis, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Silius Italicus. *Romæ, Sexto Calend. Maii, ſine Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Plutarchi Apophthegmata. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Plinii Epiſtolæ. *Sine loco & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Pauli Oroſii Hiſtoriæ. *Auguſtæ, per Johannem Schùszler, Circiter nonas ſeptimas Junii, in fol.* En lettres très approchantes aux rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Valerius Maximus. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernshem, 18. Calend. Juliis, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Æmilius Probus, ſive Cornelius Nepos. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, 8. Idus Martias, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

M C C C C L X X I I.

Lactantii Opera. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Fratris Roberti de Litio Quadrageſimale. *Venetiis, per Franciſcum de Hailbrun, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

C. Plinii Hiſtoria Naturalis. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Rei Ruſticæ Scriptores. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Iſidori Hiſpalenſis Etymologiæ. *Auguſtæ Vindelicorum, per Gintherum Zainer ex Reutlingen, die 19. Novembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Ovidii Opera varia. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, ſine anno* (ſed circa 1472.), *in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Antonio Cornazano, de fide & Vita Chriſti. *Sine loco & Typographo, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Rime del Petrarca. *Padova, per Bar. de Valde, & Martinum de Septem Arboribus Prutenum, die 6. Novembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

La Bella Mano di Giuſto de' Conti. *Per Scipione Malpiglio Bologneſe, ſenza luogo, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

La Fiammetta del Boccaccio. *Patavii, per Bar. de Val. Patavum, & Martinum de Septem Arboribus Prutenum, die 21. Martii, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Macrobius. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Strabo, de Situ Orbis. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Appianus Alexandrinus. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

L'Iſtoria di Atila. *Venezia, per Gabriele di Piero, e Filippo ſuo Compagno, addì 20. Gennajo, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Angeli de Gambilionibus Tractatus Maleficiorum. *Mantuæ, per Petrum Adam, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

M. T. Ciceronis Tuſculanæ. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

M CCCCLXXIII.

Bedæ & aliorum Opuſcula Grammatica. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmenſem, die 22. Septembris, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Ovidii Epiſtolæ. *In Monteregali, per Antonium Mathiæ quondam Andreæ,*

dreæ de Antverpia, *& Baldisalem Corderiumque Socium*, *die* 18. *Februarii*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Juvenalis Satyræ. *In Monteregali*, *per Antonium Mathiæ quondam Andreæ de Antverpia*, *& Baldisalem Corderiumque Socium*, *die* 18. *Februarii*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Juvenalis & Persii Satyræ. *Brixiæ*, *jubente Petro Villa*, 13. *Cal. Augusti*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

J. Solinus de Situ Orbis. *Venetiis*, *per Nicolaum Jenson*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

J. Celsus, & Cæsar. *Sine loco & Typographo*, *in fol.* En lettres Sémigothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

M CCCCLXXIV.

De Turrecremata, Psalmorum expositio. *Moguntiæ*, *per Petrum Schoyffer de Gernzhem*, *tertio Idus Septembris*, *in fol.* En lettres Gothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

S. Antonini Tractatus de Excomunicationibus, Suspensionibus, &c. *Venetiis*, *per Johannem de Colonia*, *& Johannem Marthen de Gherretzem*, *die* 23. *Septembris*, *in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Fratris Leonardi de Utino Sermones de Sanctis. *Sine loco & Typographo*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Clavis Sanationis per Simonem Januensem. *Patavii*, *per Petrum Maufer*, *die* 20. *Aprilis*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Festus Pompeius de verborum Significatione. *Venetiis*, *per Joh. de Colonia*, *& Joh. Marthen de Gherretzem*, *die* 24. *Decembris*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Omniboni Leoniceni Grammatica. *Patavii*, *die* 13. *Januarii*, *sine Typographo*, *in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Domitii Calderini Commentarii in Juvenalem. *Romæ Cal. Septembris*, *sine Typographo*, *in fol.* En lettres rondes, sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Dita Mundi di Fazio degli Uberti. *Vicenza*, *per Leonardo da Basilea*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Il Tesoro di Ser Brunetto Latino. *Treviso*, *addì* 16. *Dicembre*, *senza Stampatore*, *in fol.* En lettres Sémigothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Herodotus Halicarnasseus. *Venetiis*, *per Jacobum Rubeum Gallicum*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Ammianus Marcellinus. *Romæ, per Georgium Sachſel de Reichenhal, & Barth. Golſch de Hohenbart, die 7. Junii, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Valerius Maximus. *Venetiis, per Jo. de Colonia, & Jo. Manthen de Gherretshem, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Homeri Ilias, Latinè. *Brixiæ, per Henricum Colonienſem, & Statium Gallicum, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

M CCCCLXXV.

Biblia Latina. *Nurembergæ, per Antonium Coberger, die* XVI. *Novembris, in fol.* En lettres Sémigothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Biblia Latina. *Venetiis, per Franciscum de Hailbrun, & Nicolaum de Frankfordia Socios, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

S. Aurelii Auguſtini Confeſſiones. *Mediolani, per Joannem Wurſter de Campidonia, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Liber B. Auguſtini, qui vocatur Quinquaginta. *Auguſtæ, per Antonium Sorg, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Caietani Thienenſis Commentarius in Ariſtotelem de Anima. *Patavii, per Petrum Maufer, nonis Septembris, in fol.* En lettres tirantes aux rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Il Libro della Conſolazione delle Medicine di Giovanni figliuolo di Meſue. *Mediolani, per Johannem Vurſter de Campidona, die 25. Junii, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Martialis Epigrammata. *Venetiis, per Jo. de Colonia, & Jo. Manthen de Gherretzem, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

La Teſeide di Gio. Boccaccio. *Ferrara, per Auguſtinum Bernardi filium, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni ſignatures, mais avec les réclames à la fin de chaque cahier.

Vita, Tranſito, e Miracoli di S. Girolamo. *Venezia, per Gabrielem Petri, in 4.°* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Excerpta ex Salluſtio. *Romæ, per Arnoldum Pannartz, die 25. Septembris, in 4.°* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Joannis Canonici Quæstiones super Libros Physicorum Aristotelis. *Padue, die 25. Aprilis, sine Typographo, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

M CCCCLXXVI.

De Turrecremata, Psalmorum Expositio. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernzhem, decima die Martii, in fol.* En lettres Gothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Magistri Ambrosii Spiera Quadragesimale. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, die 18. Decembris, in fol.* En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Anicii Manlii Torquati Severini Boetii de Consolatione Philosophiæ. *Nurimbergæ, per Antonium Coburgers, pridie Idus Novembris, in fol.* En lettres Sémigothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Istoria Naturale di Plinio tradotta da Cristoforo Landino. *Venezia, per Nicol. Jenson, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Aristotelis Historia Animalium, Theodoro Gaza Interprete. *Venetiis, per Joh. de Colonia, & Joh. Manthen de Gherretzem, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Nonius Marcellus. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Eneide di Virgilio tradotta da Atanagio Greco. *Vicenza, per Hermanno Levilapide da Colonia, Addì 12. Marzo, in 4.°* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Francisci Philelphi Satyræ. *Mediolani, per Christophorum Valdarpher, Idibus Novembribus, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Jacobi de Voragine Legenda Sanctorum. *Coloniæ, per Conradum de Hoemborch, in fol.* En lettres Sémigothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Il libro degli Uomini famosi di F. Petrarca. *In Pogliano, per Innocenzo Zileti, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

M CCCCLXXVII.

Biblia tradotta in volgare da Nicolò di Malermi. *Venezia, per Gabriel de Piero Trivisano, Addì xv. Zener, in fol.* En lettres Sémigothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Bi-

Bible en langue Hollandoise. *Delft, by Jacob Jacobs Zoon en Mauritius Yemants Zoon van Middelburgh, den 10. Januarii, in fol.* En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames. Notre exemplaire a les signatures aux cahiers, mais elles nous paroissent mises récemment.

Q. A. Pediani, G. Trapezuntii, & A. Luschi in Ciceronis Orationes. *Venetiis, per Joannem de Colonia, & Joannem Manthen de Gerretzem, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres ni réclames, mais avec signatures.

Terentius. *Tarvisii, per Hermanum Levilapidem Coloniensem. 14. Cal. Octobres, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Lucanus. *Mediolani, per Antonium Zarotum, die 25. Maii, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Bartholomeus Fontius in Persium. *Florentiæ, apud Sanctum Jacobum de Ripoli, in 4.°* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Georgii Sisgorei Carmina. *Venetiis, per Adamum de Rodueil, in 4.°* En lettres Gothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

La Divina Commedia di Dante Alighieri. *Venezia, per Vindelino de Spira, in fol.* En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Giustino volgarizzato. *Venezia, per Gio. de Colonia, e Gio. Gheretzem, addì 10. Settembre, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Vita di S. Francesco. *Milano, per Antonio Zaroto da Parma, addì 6. Febbrajo, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Appianus Alexandrinus. *Venetiis, per Bernardum Pictorem & Erhardum Ratdolt de Augusta, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Cæsar. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmensem, die 10. Februarii, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Summa S. Antonini. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, in fol.* En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

M CCCCLXXVIII.

Lactantii Opera. *Venetiis, per Johannem de Colonia, & Johannem Marthen de Gheretzem Socios, die 27. Augusti, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Joan-

Johannis de Sacrobusto Spera mundi, & Gerardi Cremonensis Theorica Planetarum. *Venetiis, per Franciscum Renner de Hailbrun, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Jacobi Soldi Opus de Peste. *Bononiæ, per Jobez Schriber de Annuntiata, in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Georgii Merulæ Enarrationes Satyrarum Juvenalis. *Venetiis, per Gabrielem Petri, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Dionysius de Situ Orbis. *Venetiis, per Franciscum Renner de Hailbrun, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

C. Ptolemei Geographia. *Romæ, per Arnoldum Buckinck, Sexto Idus Octobris, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Le Vite de' Pontefici, ed Imperadori di F. Petrarca. *Florentiæ, apud Sanctum Jacobum de Ripoli, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Passionael. *Gouda, by Gheraert Leeu, ultimo Iulii, in fol.* En lettres Gothiques, & sans réclames, mais avec chifres & signatures.

Q. Curzio tradotto da P. Candido. *Florentiæ, apud Sanctum Jacobum de Ripoli, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Titus Livius. *Mediolani, per Philippum Lavagniam, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Valerius Maximus. *Venetiis, Cal. Iulii, sine Typographo, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Plutarchi Vitæ. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, die* 2. *Januarii, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Cornelius Celsus de Medicina. *Florentiæ, per Nicolaum, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

M CCCC L X X I X.

Le Omelie di S. Gregorio. *Milano, per Leonardo Pachel, e Ulderico Scinzcenceller, addi* 20. *d'Agosto, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Confessionale di S. Antonino. *Venezia, per Reinaldo de Novimagio, in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Supplementum, vel Summa Magistrutia, seu Pisanella. *Coloniæ, per Con-*

Conradum de Homburch, *in Præfesto Nativitatis Domini*, *in fol.* En lettres Sémigothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

C. Plinii Historia Naturalis. *Tarvisii*, *per Michaelem Manzolum Parmensem*, *octavo Calendas Septembris*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Fasciculus temporum. *Venetiis*, *per Georgium Walch*, *in fol.* En lettres Sémigothiques, & sans signatures, ni réclames, mais avec chifres.

Justinus. *Venetiis*, *per Philippum quondam Petri*, *die* 12. *Decembris*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Platinæ Vitæ Pontificum *Venetiis*, *per Jo. de Colonia*, *& Jo. Manthen de Geretzem*, *tertio Idus Junii*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Magistri Pauli Florentini Quadragesimale. *Mediolani*, *per Uldericum Scinczenceller & Leonardum Pachel*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

M CCCCLXXX.

Ovidii Opera. *Vicentiæ*, *per Hermanum Levilapidem* (*seu Lichtenstein*) *Coloniensem*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Strabo de Situ Orbis. *Tarvisii*, *per Joannem Vercellensem*, *Septimo Calend. Septembris*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

La Cronica di S. Isidoro Minore. *In Cividal del Friuli*, *addì* 24. *di Novembre*, *senza Stampatore*, *in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Fasciculus Temporum, Belgicè. *Utrecht*, *by Jan Veldenar*, *in fol.* En lettres Gothiques, & sans signatures, ni réclames, mais avec chifres.

Flavius Josephus. *Veronæ*, *per Petrum Maufer Gallicum*, *octavo Calendas Januarii*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Dionysius Halicarnasseus. *Tarvisii*, *per Bernardinum Clericum Delvere*, *Bissexto Cal. Martias*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Psalmi Davidis, Belgicè. *Delft*, *die* 12. *Februarii*, *sine Typographo*, *in* 8°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

MCCCCLXXXI.

Trattato circa la Conſervazione della Sanità, di Ugo Benzo. *Milano, per Pietro da Corneno, pridie Calendas Junias, in* 4°. En lettres Sémigothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

La Fiammetta del Boccaccio. *Venezia, per Filippo di Piero, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Vincentii de Bandelis Tractatus de puritate & prerogativa Conceptionis Salvatoris noſtri J. C. *Bononiæ, per Ugonem de Rugeriis, die* 12. *Februarii, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans ſignatures, ni réclames, mais avec chifres au bas des pages.

MCCCCLXXXII.

Iginii Poeticon Aſtronomicon. *Venetiis, per Erhardum Radtolt, pridie Idus Octobris, in* 4°. En lettres Sémigothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

De re Ruſtica Scriptores. *Regii, per Bartholomeum Bruſchum alias Botonum Regienſem, Nonis Junii, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Claudianus. *Vicentiæ, per Jacobum Duſenſem, Sexto Calend. Junii, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Iſtoria di Paris e Vienna. *Treviſo, per Michele Manzolo da Parma, addì* 27. *Marzo, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCLXXXIII.

L'Hiſtoire de la Sainte Croix repréſentée en 64. Planches de bois, avec quatre vers Hollandois au deſſous de chaque Planche. *Culemburg, par Jean Veldener, le* 6. *de Mars, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Nonius Marcellus, Terentius Varro, & Pomp. Feſtus. *Brixiæ, per Boninum de Boninis de Raguſia, & Miniatum Delſera Florentinum Socios, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres & ſignatures.

Iidem Auctores. *Venetiis, per Octavianum Scotum Modoetienſem, quarto Nonas Septembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Eneæ Silvii Epiſtolæ. *Lovanii, per Joannem de Weſtfalia, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures à côté de la fin de la dernière ligne du recto des feuillets.

Blondi Flavii Hiſtoriæ. *Venetiis, per Octavianum Scotum Modoetienſem, 27. Calendas Auguſti, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCLXXXIV.

Herbarius. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernzheym, in 4°.* En lettres Gothiques, & ſans ſignatures, ni réclames, mais avec les chifres aux figures.

Jo. Tortelii Aretini Commentaria Grammatica. *Venetiis, per Hermanum Lichtenſtein Colonienſem, pridie Idus Novembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCLXXXV.

Sermoni di S. Leone Papa tradotti da Bartolommeo Corſini. *Firenze, addì 21. Maggio, ſenza Stampatore, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, ni ſignatures, mais avec chifres au bas des feuillets.

Boetius de Conſolatione Philoſophiæ, Latinè & Belgicè. *Gandavi, per Arend de Keyſere, die 3. Maii, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Iginii de Mundo & Sphæra. *Venetiis, per Erhardum Radtolt, die 22. Januarii, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Leonis Baptiſtæ Alberti de Re Ædificatoria. *Florentiæ, per Nicolaum Laurentium Allemannum, quarto Calendas Januarias, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Franciſci Tuppi, Vita & Fabulæ Æſopi, Italicè. *Neapoli, die 13. Februarii, ſine Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Fratris Jacobi Philippi Bergomenſis Supplementum Chronicarum. *Brixiæ, per Boninum de Boninis de Raguſia, die primo Decembris, in fol.* En lettres Sémigothiques, & ſans réclames, mais avec chifres & ſignatures.

MCCCCLXXXVI.

I Morali di S. Gregorio. *Firenze, per Nicolò di Lorenzo della Magna, in*

in fol. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Ovidii Opera. *Venetiis, per Bernardinum de Novaria, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Bernardi de Breydenbach Peregrinationes in Montem Syon &c. *Moguntiæ, per Erhardum Reüwich de Trajecto inferiori, die* 11. *Februarii, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Idem Liber Germanicè. *Ibidem, per eundem Typographum, in fol.* Sans chifres, ſignatures, ni réclames.

Joh. de Hildesheim, Liber de tribus Regibus. *Coloniæ, per Johannem Guldenſchaff de Moguntia, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

M C C C C L X X X V I I.

Commedia di Dante Alighieri. *Breſcia, per Bonino de' Bonini di Raguſa, addì ultimo Maggio, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

M C C C C L X X X V I I I.

Heures à l'uſage de Rome. *Paris, pour Symon Voſtre, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Trattato della Pazienza di Domenico Cavalca. *Venezia, per Criſtoforo di Penſa da Mandello, addì primo di Settembre, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Homeri Opera, Græcè. *Florentiæ, ſumptibus Bernardi & Nerii Tenaidis Nerilii Florentinorum, Nono Decembris, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Ovidio de Arte amandi in volgare. *Florentiæ, per Antonium Venetum, quinto Idus Auguſti, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Dominici Mancini Libellus de quatuor Virtutibus. *Pariſiis, per Georgium Mittelhuf Germanum, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Bernardi de Breydenbach Peregrinationes in Montem Syon &c., Belgicè. *Moguntiæ, per Erhardum Reüwich, die* 24. *Maii, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Idem Liber, Gallicè. *Lyon, par Michel & Tobie de Piemont, & Jaques Heremborch, le* 28. *Novembre, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCLXXXIX.

Esposizione del Credo in Dio del B. Simeone da Cascia. *Venezia, per Peregrino Pasquale da Bologna, addì 25. Settembre, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Ulrici Molitoris de Constantia de Lamiis & Pythonicis mulieribus. *Coloniæ, per Cornelium de Zyrichzee, in 4°.* En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Manilii Astronomicon. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmensem, Quinto Idus Novembris, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

M C C C C X C.

Libro di Pazienza di Domenico Cavalca. *Firenze, per Ser Francesco Bonaccorsi, addì 12. di Maggio, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Pungi Lingua di Domenico Cavalca. *Firenze, per Ser Lorenzo di Matteo, Cherico Fiorentino, e per Giovanni di Piero da Maganza, addì 8. d'Ottobre, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Il Convivio di Dante Alighieri. *Firenze, per Ser Francesco Bonaccorsi, addì 20. di Settembre, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

C. Ptolemæi Geographia. *Romæ, per Petrum de Turre, die 6. Novembris, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

M C C C C X C I.

Pentateuchus Hebraicus cum punctis, cum Targum seu Paraphrasi Chaldaicà Onkelosi, & Commentario Rabbi Salomonis Jarchi, vulgo Rasi. *Ulyssipone, sine Typographo, in fol.*

Joannes Gerson de Imitatione Christi &c. Italicè. *Venezia, per Bartolommeo di Zani da Porteso, addì 23. di Dicembre, in 4.°* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Libro del Monte di Dio, e delle Orazioni, di Antonio da Siena Gesuato. *Firenze, per Ser Lorenzo de Morgiani, e Giovanni da Maganza, addì 20. di Marzo, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

M C C C C X C I I.

Trattato dei Consigli della salute del Peccatore di Frate Antonio da Vercelli. *Modena, per Domenico Rochozola, addì 31. di Luglio, in 4°.* En lettres Sémigothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Senecæ Opera. *Venetiis, per Bernardinum de Coris de Cremona, die ultimo Octobris, in fol.* En lettres rondes, & sans réclames, mais avec chifres & signatures.

Senecæ Tragædiæ. *Venetiis, per Lazarum Isoarda de Saviliano, die 12. Decembris, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Lucanus. *Venetiis, per Bartholomeum de Zanis de Portesio, die ultimo Martii, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

L'Acerba di Cecco Asculano. *Venetiis, per Thomam de Piasis, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Divoto Transito di S. Girolamo. *Firenze, addì 13. di Febbrajo, senza Stampatore, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

M C C C C X C I I I.

Sermoni volgari di S. Agostino. *Firenze, per Antonio Miscomini, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Libro di Giuoco di Scacchi di Jacopo da Cessole. *Firenze, per Antonio Miscomini, addì primo di Marzo, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Isocrates, Græcè. *Mediolani, per Henricum Germanum & Sebastianum ex Pontremulo, die 24. Januarii, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Arte Militare d'Antonio Cornazano. *Venezia, per Cristoforo da Mandello, addì 8. Novembre, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Rime di Bernardo Bellinzone. *Milano, per Filippo di Mantegazi detto il Cassano, addì 15. di Luglio, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Zachariæ Lilii Orbis Breviarium. *Florentiæ, per Antonium Miscominum, Nonis Juniis, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Li-

Liber Chronicarum. *Nurembergæ, per Antonium Koberger, in fol.* En lettres Gothiques, & sans signatures, ni réclames, mais avec chifres.

M C C C C X C I V.

Dottrina del B. Lorenzo Giustiniano della Vita Monastica. *Addì 20. d'Ottobre, sans lieu, ni Imprimeur, in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Pungi Lingua di Domenico Cavalca. *Firenze, addì* 10. *di Giugno, senza Stampatore, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Il medesimo Pungi Lingua. *Venezia, addì* 9. *di Ottobre, senza Stampatore, in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Pistole di Seneca fatte volgari. *Venezia, per Stefano e Bernardino Dinali Fratelli, addì* 14. *d'Aprile, in fol.* En lettres rondes, & sans réclames, mais avec chifres, & signatures.

Constantini Lascaris Erotemata &c. *Venetiis, apud Aldum Manutium, ultimo Februarii, &* 1495. *Octavo Martii, in* 4°. Le texte Latin en lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Baptistæ Palavicini Historia flendæ Crucis &c. *Tarvisii,* 21. *Februarii, sine Typographo, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Bucoliche di Bernardo Pulci, Francesco de Arsochi, Girolamo Benivieni, e Jacopo Fiorino de' Boninsegni. *Firenze, per Antonio Mischomini, addì* 19. d'*Aprile, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

M C C C C X C V.

Specchio di vera Penitenza di Jacopo Passavanti. *Firenze, addì* 12. *di Marzo, senza Stampatore, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Aristotelis & Theophrasti Opera, Græcè. *Venetiis, apud Aldum, in fol.* Avec chifres, signatures & réclames.

Matthæi Bossi de instituendo sapientia animo. *Bononiæ, per Platonem de Benedictis, octavo Idus Novembres, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Alberti Magni de Animalibus, de Generatione & corruptione, de Mineralibus, & de Meteoris. *Venetiis, per Johannem & Gregorium de Gre-*

go-

goriis fratres, die 21. *Maii, in fol.* En lettres Sémigothiques, & avec chifres, ſignatures, & réclames.

Theodori Gazæ Grammatica Græca &c. *Venetiis, apud Aldum Manutium, octavo Calendas Januarias, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Theocritus &c. Græcè. *Venetiis, per Aldum Manutium, Menſe Februario, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Jo. Antonii Campani Opera. *Romæ, per Eucharium Silber, alias Franck, pridie Calendas Novembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Petri Bembi de Ætna. *Venetiis, per Aldum Manutium, menſe Februario, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Marſilii Ficini Epiſtolæ. *Venetiis, per Mathæum Capcaſam Parmenſem, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Fioretti di S. Francesco. *Venezia, per Manfredo de Monferrà da Strevo, addi* 4. *Novembre, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCXCVI.

Theologica Emphaſis Jacobi Locher Philomuſi. *Baſileæ, per Jo. Bergman de Olpe, in* 4. En lettres rondes, & ſons chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Theſaurus Cornucopiæ, & Horti Adonidis Græcè. *Venetiis, per Aldum Manutium, Menſe Auguſto, in fol.* Avec chifres, ſignatures, & réclames.

Neſtor Vocabuliſta. *Venetiis, per Philippum Pinzium Mantuanum, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres & ſignatures.

Papias Vocabuliſta. *Venetiis, per Philippum de Pincis, ſeu Pinzium, Mantuanum, die* 19. *Aprilis, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Apollonii Rhodii Argonautica Græcè. *Florentiæ, per Laurentium Franciscum de Alopa, in* 4°. En lettres Capitales, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Luciani Opera Græcè. *Florentiæ, ſine Typographo, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCXCVII.

Vita e Pistole di S. Girolamo. *Ferrara, per Lorenzo di Rossi da Valenza, in fol.* En lettres rondes, & sans réclames, mais avec chifres, & signatures.

Dictionarium Græcum &c. *Venetiis, per Aldum Manutium, mense Decembri, in fol.* Le Texte Latin en lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Æsopi fabulæ selectæ. *Regii, per Dionysium Bertochum, in 4°.* Le texte Latin en lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

MCCCCXCVIII.

Magister Alanus de Rupe, de dignitate & utilitate Psalterii B. M. V. *In 4°, sine loco & Typographo* En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Marsilii Ficini de Triplici vita. *Venetiis, sine Typographo, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Aristophanes Græcè. *Venetiis. per Aldum Manutium, Idibus Quintilis, in fol.* Sans chifres, mais avec signatures, & réclames.

Sidonii Apollinaris Poema. *Mediolani, per Uldericum Scinzenzeler, quarto Nonas Maias, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Seb. Brant, Stultifera Navis. *Per Jacobum Zachoni de Romano, die 28. Junii, sine loco, in 4°.* En lettres rondes, & sans réclames, mais avec chifres, & signatures.

Ejusdem Brant Stultifera navis. *Basileæ, per Joannem Bergman de Olpe, in 4°.* En lettres rondes, & sans réclames, mais avec chifres, & signatures.

Fulgentii Placiadis Mythologiæ. *Mediolani, per Uldericum Scinzenzeler, die 23. Aprilis, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Angeli Politiani Opera. *Venetiis, per Aldum Manutium, mense Julio, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, mais avec réclames, & signatures.

Pausanias &c. *Venetiis, per Bernardinum Venetum, in 4°.* En lettres rondes, & sans réclames, mais avec chifres, & signatures.

MCCCCXCIX.

Simplicii Hypomnemata in Cathegorias Ariſtotelis. *Venetiis, per Zachariam Calliergi, 26. Octobris, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Aſtronomi veteres. *Venetiis, per Aldum Romanum, Menſe Junio, in fol.* Le texte Latin en lettres rondes, & tout le volume ſans chifres, mais avec ſignatures, & réclames.

Büch der Natur. *Augspurg, per Hanns Schönſperger, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Etymologicon Magnum. *Venetiis, per Zachariam Kalliergi, die 8. Julii, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Suidæ Lexicon. *Mediolani, impenſa & dexteritate Demetrii Chalcondili, Joan. Biſſoli, & Benedicti Mangii Carpenſium, die 15. Novembris, in fol.* Sans chifres, mais avec ſignatures & réclames.

Nicolai Perotti Cornucopia. *Venetiis, per Aldum Manutium, menſe Julio, in fol.* En lettres rondes, & avec chifres, ſignatures, & réclames.

Vigelli Liber, qui intitulatur Brunellus. *Coloniæ, die ultimo Februarii, ſine Typographo, in 4°.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Hypnerotomachia Poliphili. *Venetiis, per Aldum Manutium, menſe Decembri, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, mais avec ſignatures, & réclames.

Martianus Capella. *Vicentiæ, per Henricum de Sancto Urſo, 17. Calendas Januarias, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Angeli Politiani Opera. *Florentiæ, per Leonardum de Arigis de Geſoriaco, die 10. Auguſti, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, mais avec ſignatures, & réclames.

Epiſtolæ diverſorum Græcorum. *Venetiis, per Aldum Manutium, menſe Martio, in 4°.* Sans chifres, mais avec ſignatures, & réclames.

Dionyſius de Situ Orbis. *Pariſiis, per Georgium Wolff & Thielmannum Kerver, Die 22. Junii, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

M D.

Miſſale mixtum, dictum Mozarabes. *Toleti, per Petrum Hagembach, in fol.* En lettres Sémigothiques, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Horæ Beatæ Mariæ Virginis ad uſum Leodienſium. *Pariſiis, per Thielman Kerver, le 8. de Fevrier, in 8°.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Fr. Oliverii Maillardi Sermones. *Pariſiis, per Philippum Pigouchet, in 8°.* En lettres Sémigothiques, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Epiſtole di S. Caterina da Siena. *Venezia, per Aldo Manuzio, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Philippi Beroaldi Orationes. *Bononiæ, per Benedictum, Calendis Novembribus, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Plautus. *Mediolani, per Uldericum Scinzenzeler, die 18. Januarii, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Lucretius. *Venetiis, apud Aldum Manutium, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, mais avec ſignatures, & réclames.

Canzoni e Sonetti di Girolamo Benivieni col Commento. *Firenze, per Ser Antonio Tubini, e Lorenzo di Francesco Veneziano, e Andrea Ghyr da Piſtoja, addì 7. di Settembre, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Livres imprimés dans le XV.me Siécle ſans Date d'Année.

Pſalterium Græcum. *Apud Aldum, ſine anno, ſed circa 1495., in 4°.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Hiſtoria S. Johannis Evangeliſtæ, ejuſque Viſiones Apocalypticæ. *Sine anno, loco, ac Typographo, ſed per Laurentium Coſter, in fol.* Les feuillets imprimés d'un ſeul côté, & les lettres Gothiques.

Speculum humanæ Salvationis Belgicè. *Sine anno, loco, & Typographo, ſed per Laurentium Coſter, aut ejus hæredes, in fol.* Les feuillets imprimés d'un ſeul côté, & les lettres Gothiques.

Rabani de Univerſo, ſive Etymologiarum opus. *In fol., ſine anno, loco, & Typographo.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Somma dell'Arciveſcovo S. Antonino. *In 4°., ſenz'anno, luogo, e Stampatore.* En lettres Sémigothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Trac-

Tractatus ſolemnis, & utilis Magiſtri Philippi Syculi. *In* 4°., *ſine anno, loco, & Typographo.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Oratio Quæruloſa contra Invaſores Sacerdotum. *Delft, ſine anno, & Typographo, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Liber de exemplis & ſimilitudinibus rerum Magiſtri Helwici Teutonici. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Specchio di Croce di Domenico Cavalca. *Senz'anno, luogo e Stampatore, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Opus Ariſtotelis de Moribus a Joanne Argyrophilo traductum. *Florentiæ, per Nicolaum Alemannum, ſine Anno, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Petri de Creſcentiis in Commodum Ruralium Libri. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Hortus Sanitatis. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Regimen Sanitatis Salernitanum, & Arnoldi de Nova Villa. *Sine anno, loco, & Typographo; in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Herbarius. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans ſignatures, ni réclames, mais avec chifres aux figures.

Liber aggregationis, ſeu Secretorum Alberti Magni. *In* 4°., *Sine anno, loco, & Typographo.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Johannis de Janua Catholicon. *In fol., Sine anno, loco, & Typographo.* En lettres Sémigothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ. *In fol., Sine anno, loco, ac Typographo.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Ciceronis Orationes. *In fol., Sine anno, loco, & Typographo.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Statius. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Claudianus. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Manilii Aſtronomicon. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Baptistæ Fiera Mantuani Cæna. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. En lettres rondes, & sans réclames, mais avec chifres, & signatures.

Pistole di Luca Pulci. *Senza luogo, anno, e Stampatore, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Joh. Boccaccii Genealogia Deorum, & de Montibus, Sylvis &c. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Georgii Merulæ Opuscula varia. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Epistolæ Magni Turci. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

J. Solinus de Situ Orbis. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Bonini Mombritii Vitæ Sanctorum. *Mediolani, Sine anno, & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Vita del Beato Giovanni Colombini per Feo Belcari. *Florentiæ, per Nicolaum, Sine anno, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Q. Curtius. *Romæ, per Georgium Lauer, Sine anno, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Plutarchi Vitæ. *Romæ, per Uldaricum Gallum, Sine anno, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Thomæ de Aquino de modo confitendi, & de puritate Conscientiæ. *Sine anno, loco, & Typographo, sed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

De Beatæ Virginis Conceptione 216. Doctorum Sententia. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Liber Beati Augustini de disciplina Christiana. *Sine anno, loco, & Typographo, sed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Homeliæ Beati Augustini. *In* 4°., *ut supra.*

B. Bernardi de planctu B. Mariæ. *In* 4°., *ut supra.*

Alphabetum Divini Amoris Joh. Gerson. *In* 4°., *ut supra.*

Jo. Nyder Consolatorium timoratæ Conscientiæ. *In* 4°., *ut supra.*

Ejusdem Jo. Nyder Formicarius. *Augustæ, per Antonium Sorg, sine anno, in fol.* En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Georgii Trapezuntii Rhetorica. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, sine anno, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Liste

Liste Chronologique des Editions des Aldes répandues dans cette Collection.

Alde Manuzio est né vers 1447. Il s'est écrit avant 1500. *Bassianas*, de *Bassiano* Lieu de sa naissance. Aprés il s'est toujours dit *Romain*, parceque *Bassiano* sa patrie est une Terre proche de *Sermoneta*, située dans le district de Rome, & aussi parceque ce fut à Rome, qu'il fit ses premières études, & qu'il passa la plus grande partie de sa jeunesse. Il joignit encore à ses noms celui de *Pie* par concession d'*Albert Pie* Prince de Carpi, dont il a été Précepteur, & qui a voulu l'honorer du nom de sa Famille.

Aiant conçu le dessein d'ériger une Imprimerie, il choisit pour son séjour la Ville de Venise, comme la plus propre à son but. Il s'y transporta vers l'année 1488., mais ce ne fut qu'en 1494. que ses premières productions parurent. Son édition de *Musæus* Grec & Latin in 4.°, sans date d'année, ni de mois, est regardée comme faite en 1494., & pour être sa première production. Mais non sommes d'avis que sa première production soit plutôt la Grammaire Grecque de *Constantin Lascar*, qui porte *ultimo Februarii* 1494., comme nous l'avons dit & appuyé de quelques raisons sous l'article. On ne trouve aucune production d'*Alde* de l'année 1506., dans la quelle il fit un voyage, & commença les éditions, qui parurent en 1507. Il imprima tout seul jusqu'en Septembre de 1508., & ses productions portent pour la pluspart *apud Aldum Romanum*, ou *apud Aldum Manutium Romanum*, & quelques unes *ex Aldi Romani Academia*, ou *Neacademia*.

Alde épousa vers 1501. une fille d'*André Turrisano d'Asola*, qui exerçoit l'art de l'Imprimerie à Venise depuis 1480. *Maittaire* dans ses *Annales Typographiques*, & *Ungerus de Aldi Pii Manutii Vita &c. aucta a Samuele Luthero Geret*, prétendent qu'*Alde* commença deja en 1501. à imprimer en societé avec son Beau-Pere *André Turrisano d'Asola*, & notent le *Juvenal & Perse* de 1501. *mense Augusto* comme portant *in ædibus Aldi & Andreæ Soceri.* Mais *Apostolo Zeno* dans ses *notizie Letterarie dei Manuzj* ne dit rien sur ce point, & le bel exemplaire, que nous possédons de cette même édition, ne porte autre chose, que *in ædibus Aldi* tout seul. D'ailleurs il ne semble pas probable qu'*Alde* ait commencé en 1501. à imprimer en société avec *André Turrisano* son Beau-Pere, puisque celui-ci, selon *Maittaire*, se servit en 1502. de *Bernardino Vercellese* pour faire imprimer pour son compte les Oeuvres de *Campanus*, & puisqu'il imprima lui même en 1504., *mense Januario*, *Bartholom. Capellæ Consilia Criminalia* Nous sommes donc portés à croire que le premier Livre, qu'*Alde* a imprimé avec son Beau-Pere, & qui porte véritablement *in ædibus*

Aldi

Aldi & Andreæ Aſulani Soceri ſoit *Plinii Epiſtolæ*, 1508. *menſe Novembri.* Cependant cette Société ne doit avoir été générale & ſuivie qu'en 1513., car ſous les années 1508. & 1509. on trouve également des Livres, qui portent in *ædibus Aldi* tout ſeul, que d'autres, qui ſont datés *in ædibus Aldi & Andreæ Soceri.* En 1510. & 1511. les preſſes d'*Alde* furent dans l'inaction à cauſe des troubles facheux, qui ſurvinrent en Italie. Ses productions de 1512. ne furent pas bien abondantes, & portent encore toutes le nom d'*Alde* tout ſeul, mais à commencer de 1513., & dans la ſuite il imprima toujours en ſociété avec *André Turriſano* ſon Beau-Pere. *Alde* mourut avant le mois d'Avril de 1515., & laiſſa trois fils & une fille. Le premier des fils ſe nommoit *Manuzio*, le ſecond *Antoine*, & le troiſième *Paul.* Ils reſterent ſous la tutelle d'*André Turriſano* d'*Aſola*, qui continua l'Imprimerie & à en dater toujours les productions *in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.*

Les Savans & les Connoiſſeurs on fait & feront toujours le plus grand cas des éditions d'*Alde* le vieux, non ſeulement pour la beauté du papier, de l'exécution, des marges & des caractéres tant Grecs, que Romains, & Italiques, (ces derniers dits auſſi *Aldins*, parcequ'il en a été l'inventeur, en aïant fait uſage pour la première fois dans ſa rare édition de *Virgile* de 1501.); mais ſpecialement encore pour la grande exactitude dans la ponctuation, & pour la correction ſoit de l'impreſſion, ſoit des textes mêmes des Auteurs, comme encore pour les utiles additions, dont il a toujours enrichi ſes productions. C'eſt en quoi lui fut d'un grand ſécours l'Académie, qu'il avoit érigée dans ſa Maiſon, & qu'il appelloit *Aldina Academia*, ou *Neacademia*, compoſée des hommes les plus ſavans & les plus illuſtres de ſon tems.

La mort aïant enlevé en 1529. *André Turriſano d'Aſola*, l'Imprimerie reſta fermée & abandonnée depuis environs le mois d'Août de 1528. juſqu'à 1533. lorsque les fils d'*Alde* & d'*André Turriſano* la réouvrirent en ſociété ſous le nom des *Héritiers d'Alde & d'André Turriſano d'Aſola. Paul Manuzio*, le troiſième des fils d'*Alde*, né en 1512., en eut la direction & le principal mérite. Il n'étoit ni moins ſavant, ni moins habile dans l'Art Typographique, que ſon Pere. Les productions de la nouvelle ſocieté des Héritiers d'*Alde* & d'*André Turriſano Aſulan* furent copieuſes juſqu'en 1536., mais de cette année juſqu'à 1540. nous n'en trouvons presque plus aucune. Il faut donc que cette ſocieté ait eſſuyé dans cet interval bien des changemens, d'autant plus que ſelon notre Liſte on trouve en 1540. & années ſuivantes des Livres datés *apud Aldi Filios*, & d'autres portants *apud Paulum Manutium Aldi Filium.* La réputation & le ſavoir de *Paul Manuzio* lui mériterent en 1556. l'honneur de la direction de l'Imprimerie de la célèbre Académie Venitienne, & en 1562., appellé à Rome, le même honneur dans l'Imprimerie du Vatican. Pendant ſon ſéjour à Rome les preſſes, qu'il avoit laiſſées à Veniſe, ne reſterent pas oiſives, quoique ſes freres

Manu-

Manuzio & *Antoine*, bien loin de l'aſſiſter dans ſes travaux, lui cauſérent bien des chagrins, ſpecialement *Antoine*, qui éxilé pour la ſeconde fois de ſa Patrie érigea par l'aſſiſtance de *Paul* une Imprimerie à Bologne avec l'enſeigne *Aldine*, de la quelle Imprimerie on connoit quelques productions de 1556. & 1557. Enfin *Paul Manuzio* mourut à Rome en 1574., laiſſant une fille, qui étoit deja mariée, & un fils.

Ce fils de *Paul Manuzio* fut *Alde*, dit *Alde le jeune*. Il étoit né en 1547. & ne dégénéra pas de ſes prédéceſſeurs, mais il paroit qu'il a cultivé l'étude, & la litterature plus que l'art d'imprimer. En effet il occupa les Chaires d'Eloquence de Veniſe, de Bologne, de Piſe & de Rome, & il publia nombre d'ouvrages de ſa compoſition, entre les quels il y en a quelques uns d'excellens dans leur genre. Il poſſédoit cependant l'art Typographique à la perfection, & il en donna des preuves dès l'année 1571., lorsque ſon Pere étant à Rome, il eut ſoin de ſon Imprimerie à Veniſe. Le Pape *Clement* VIII. le chargea en 1592. de la direction de l'Imprimerie du Vatican. Quoiqu'il eût quitté ſa Patrie depuis l'année 1585., ſon Imprimerie y continua toujours ſous la direction de *Nicolas Manaſſi*, & d'autres habiles Miniſtres juſqu'à ſa mort arrivée à Rome en 1597. Il a été marié, & il a eu pluſieurs enfans, mais ils moururent tous avant lui.

Ces notices nous ſemblent ſuffiſantes pour donner une idée de l'Hiſtoire de l'Imprimerie *Aldine* à nos Lecteurs. Nous les prions de rétenir que, quoique la Liſte, qui va ſuivre, renferme la plus grande partie des éditions des *Aldes*, ſpecialement des vieux, elle n'eſt cependant pas tout-à-fait complette, & ne renferme que ce que nous en poſſédons juſqu'ici.

M C C C C X C I V.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Conſtantini Laſcaris Grammatica Græca. *Ultimo Februarii; in 4.*

M C C C C X C V.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Theodori Gazæ Grammatica &c. Græcè. *Octavo Calendas Januarias; in fol.*

Theocritus &c. Græcè. *Menſe Februarii; in fol.*

P. Bembi Ætna. *Menſe Februario; in 4.*

Alphabetum Græcum, Abbreviationes, Oratio Dominica &c. *Octavo Martii; in 4.*

Pſalterium Græcum. *Sine anno, ſed circa 1495., in 4.*

Ariſtotelis & Theophraſti Opera. Græcè. 1495. à 1498. *in 4.*

M C C C C X C V I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Theſaurus Cornucopiæ, & Horti Adonidis. *Menſe Auguſto; in fol.*

M C C C C X C V I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Jamblichus de Myſteriis Ægyptiorum &c. *Menſe Septembri; in fol.*

Dictionnarium Græcum &c. *Menſe Decembri; in fol.*

M C C C C X C V I I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Ariſtophanes. Græcè. *Idibus Quintilibus; in fol.*

Angeli Politiani Opera. *Menſe Julio; in fol.*

M C C C C X C I X.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Epiſtolæ diverſorum Græcorum. *Menſe Martio; in 4.*
Aſtronomi veteres. *Menſe Junio; in fol.*
Nic. Perotti Cornucopia. *Menſe Julio; in fol.*
Hypnerotomachia Poliphili. *Menſe Decembri; in fol.*

M D.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Epiſtole di S. Caterina da Siena. *In fol.*
Lucretius. *Menſe Decembri; in 4.*

M D I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Prudentius, Sedulius, Juvencus &c. *Menſe Januario; in 4.*
Philoſtratus. 1501. *Menſe Martio, &* 1502. *Menſe Februario; in fol.*
Petrarca. *Menſe Julii; in 8.*
Juvenalis & Perſius. *Menſe Auguſto; in 8.*
Martialis. *Menſe Decembri; in 8.*

M D I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Catullus, Tibullus, & Propertius. *Menſe Januario; in 8.*
Stephanus, de Urbibus; Græcè. *Menſe Januario; in fol.*
Julii Pollucis Index. *Menſe Aprili; in fol.*
Lucanus. *Menſe Aprili; in 8.*
Thucydides. Græcè. *Menſe Maio; in fol.*
Sophocles. Græcè. *Menſe Auguſto; in 8.*
Statius. *Menſe Auguſto; in 8.*
Dante. *Menſe Auguſto; in 8.*
Herodotus. Græcè. *Menſe Septembri; in fol.*
Valerius Maximus. *Menſe Octobri, in 8.*
Ovidii Opera. 1502. *&* 1503., *in 8.*

M D I I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Euripides. Græcè. *Menſe Februario; in 8.*
Lucianus &c. Græcè. *Menſe Januario. in fol.*
Ammonii Hermei in Librum Peri Hermenias &c. Græcè. *In fol.*

M D I V.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Gregorii Nazanzeni Carmina. *Menſe Junio; in 4.*
Demoſtenis Orationes. Græcè. *Menſe Novembri; in fol.*
Ariſtotelis de Animalibus, & Theophraſtus de plantis. Latinè. *In fol.*

M D V.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Gli Aſolani del Bembo. *Menſe Martio; in 8.*
I. Aur. Augurelli Carmina. *Menſe Aprili; in 8.*
Æſopi Vita & fabulæ &c. *Menſe Octobri; in fol.*

M D V I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Euripidis Tragædiæ duæ ab Eraſmo tralatæ. *Menſe Decembri; in 8.*

M D V I I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Eraſmi Adagia. *Menſe Septembri; in fol.*

Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri.

Plinii Epiſtolæ &c. *Menſe Novembri in 8.*

M D I X.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Horatius. *Menſe Martio; in 8.*

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

Plutarchi Opuſcula Moralia. Græcè. *Menſe Martio; in fol.*
Salluſtius. *Menſe Aprili; in 8.*

M D X I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Conſt. Laſcaris Grammatica &c. *Menſe Octobri; in 4.*

Sine Anno.

Q. Calaber. Græcè. *In* 8.

M D X I I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Pindarus. Græcè. *Mense Januario; in* 8.
Orationes Rhetorum Græcorum. *Mense Aprili, & 4. Nonarum Maii; in fol.*
Platonis Opera. Græcè. *Mense Septembri, in fol.*
Alexandri Aphrodisiei in Topica Aristotelis Comment. Græcè. *Mense Septembri; in fol.*
Nic. Perotti Cornucopiæ. *Mense Novembri; in fol.*
Pontani Opera Poetica. *In* 8.
Stroziorum Carmina. *In* 8.
Cæsar. *In* 8.

M D X I V.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Suidæ Lexicon. *Mense Februario; in fol.*
Ciceronis Rhetoricorum &c. *Mense Martio; in* 4.
Autores de re Rustica. *Mense Maio; in* 8.
Hesyschii Dictionarium. *Mense Augusto; in fol.*
Quintiliani Institutiones Oratoriæ. *Mense Augusto; in* 4.
Athenæi Opera. Græcè. *Mense Augusto; in fol.*
Valerius Maximus. *Mense Octobri; in* 8.

M D X V.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Lucretius. *Mense Januario; in* 8.
Catullus, Tibullus, & Propertius. *Mense Martio; in* 8.
Lactantius. *Mense Aprili; in* 8.
Gli Asolani del Bembo. *Mense Maio, in* 8.
Lucanus. *Mense Julio; in* 8.
Dante. *Mense Augusti; in* 8.
Aulus Gellius. *Mense Septembri; in* 8.
Ovidii Opera. 1515. & 1516., *in* 8.

M D X V I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

L. C. Rhodigini Lectiones antiquæ. *Mense Februario; in fol.*
Gregorii Nazanzeni Orationes. Græcè. *Mense Aprili; in* 12.
Luciani Opuscula Erasmo Interprete. *Mense Maio; in* 8.
Pausanias. Græcè. *Mense Julio; in fol.*
Svetonius, Aur. Victor &c. *Mense Augusto; in* 8.
Bessarionis in CalumniatoremPlatonis &c. *Mense Septembri; in fol.*
Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum &c. *Mense Novembri; in fol.*
Strabo. Græcè. *Mense Novembri; in fol.*

M D X V I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Senecæ Tragœdiæ. *Mense Octobri; in fol.*
Musæus & Orpheus. Græcè. *Mense Novembri; in* 8.
Ausonius. *Mense Novembri; in* 8.
Oppianus. *Mense Decembri; in* 8.
Martialis. *Mense Decembri; in* 8.

M D X V I I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Biblia Græca. *Mense Februario; in fol.*
Eschylus. Græcè. *Mense Februario; in* 8.
Pontani Opera Poetica. Volumen primum. *Mense Februario; in* 8.
Dioscoridis Opera. Græcè. *Mense Junio; in* 4.
Plinii Epistolæ &c. *Mense Junio; in* 8.
Artemidorus de somniis &c. Græcè. *Mense Augusto; in* 8.
Pontani Opera soluta oratione. 1518. *Mense Junio, &* 1519. *Mense Aprili, & Septembri; in* 8.
P. Mela, Solinus &c. *Mense Octobri; in* 8.
T. Livius. 1518. *à* 1521., *in* 8.

M D X I X.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Statius. *Mense Januario; in* 8.

Ciceronis Officia &c. *Menſe Februario, in 8.*

Hiſtoriæ Auguſtæ Scriptores. *Menſe Auguſto, in 8.*

Plutarchi Parallela. Græcè. *Menſe Auguſto, in fol.*

Horatius. *Menſe Novembri, in 8.*

Cæſar. *Menſe Novembri, in 8.*

Ciceronis Orationes. *In 8.*

M D X X.

Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri.

Q. Curtius. *Menſe Julio, in 8.*

Alexandri Aphrodiſienſis in priora analytica Ariſtotelis Comment. Græcè. *In fol.*

T. Livius. 1520. & 1521. *In fol.*

M D X X I.

Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri.

Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ. *Menſe Januario, in 4.*

Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum &c. *Menſe Januario, in 8.*

Florilegium Epigrammatum Græcorum. *Menſe Januario, in 8.*

Salluſtius. *Menſe Januario, in 8.*

Apollonius Rhodius. Græcè. *Menſe Aprili, in 8.*

Scholia in Homerum. Græcè. *Menſe Maio, in 8.*

Apuleius. *Menſe Maio, in 8.*

Svetonius, A. Victor &c. *Menſe Maio, in 80.*

Terentius. *Menſe Junio, in 8.*

Petrarca. *Menſe Julio, in 8.*

Ciceronis Rhetoricorum &c. *Menſe Octobri, in 4.*

M D X X I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

Trogus Pompeius, & Æmilius Probus. *Menſe Januario, in 8.*

L. A. Senecæ Naturales Quæſtiones. *Menſe Februario, in 4.*

Plautus. *Menſe Julio, in 4.*

Guil. Budæi de Aſſe. *Menſe Septembri, in 8.*

Lucianus &c. Græcè. *Menſe Octobri, in fol.*

Pet. Alcyonii de Exilio. *Menſe Novembri, in 8.*

Aſconius Pædianus & alii in Ciceronis Orationes. *Menſe Decembri, in 8.*

M D X X I I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

Claudianus. *Menſe Martio, in 8.*

Georgii Trapezuntii Rhetoricorum &c. *Menſe Aprili, in fol.*

Nicandri Theriaca &c. Græcè. *Menſe Aprili, in 4.*

Valerius Flaccus, & Orpheus. *Menſe Maio, in 8.*

Silius Italicus. *Menſe Julio, in 8.*

Ciceronis Philoſophica. *In 8.*

M D X X I V.

Venetiis, in ædibus Aldi. & Andreæ Aſulani Soceri.

Homeri Opera. Græcè. *Menſe Aprili, in 8.*

Herodianus. *Menſe Septembri, in 8.*

Dictionarium Græcum &c. *Menſe Decembri, in fol.*

M D X X V.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

Xenophontis Opera. *Menſe Aprili, in fol.*

Galeni Opera. Græcè. *In fol.*

M D X X V I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

Simplicius in Ariſtotelem de Cœlo. Græcè. *Menſe Januarii, in fol.*

Hippocratis Opera. Græcè. *Menſe Maii, in fol.*

Simplicius in Ariſtotelem de Phyſica auſcultatione. Græcè. *Menſe Octobri, in fol.*

M D X X V I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

Priſcianus. *Menſe Maio, in 4.*

Simplicius in Ariſtotelem de anima &c. Græcè. *Menſe Junio, in fol.*

U-

Ulpianus in Demosthenem &c. Græcè. *Mense Junio, in fol.*

Jo. Grammaticus in libros de Generatione & interitu, & Alexand. Aphrodisiensis in meteorologica &c. Græcè. *Mense Septembri, in fol.*

Horatius. *In* 8.

M D X X V I I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

A. C. Celsus de Medicina. *Mense Martio, in* 8.

Il Cortegiano di Bald. Castiglione. *Del mese d'Aprile, in fol.*

Macrobius. *Mense Aprili, in* 8.

Pauli Æginetæ Libri septem. Græcè. *Mense Augusto, in fol.*

Sine Anno.

Venetiis in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Christoph. Longolii Defensiones duæ. *In* 8.

M D X X X I I I.

Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

L'Anthropologia di Galeazzo Cappella. *Del mese di Gennajo, in* 8.

Ovidii Heroidum, Amorum &c. *Mense Januario, in* 8.

Ciceronis Rhetoricorum. *Mense Martio, in* 4.

Il Cortegiano del Castiglione. *Del mese di Maggio, in* 8.

T. Livii Decas Quinta. *Mense Maio, in* 8.

Petrarca. *Mense Junii, in* 8.

Pontani Opera Poetica. Volumen Secundum. *Mense Augusto, in* 8.

Autores Rei Rusticæ. *Mense Decembri, in* 4.

Ovidii Opera. *In* 8.

M D X X X I V.

Venetiis, in ædibus Hæred. Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Poetæ tres egregii. *Mense Februario, in* 8.

Veterum Poetarum in Priapum lusus. *Mense Martio, in* 8.

Valerius Maximus. *Mense Martio, in* 8.

Rime del Sannazaro. *Mense Julii, in* 8.

Ætii Amideni Libri medicinales. Græcè. *Mense Septembri, in fol.*

Tacitus. *Mense Novembri, in* 4.

Jo. Grammatici, & aliorum Commentaria in Resolutoria Aristotelis. Græcè. *Mense Decembri, in fol.*

Arcadia del Sannazaro. *In* 8.

M D X X X V.

Venetiis, in ædibus Hæred. Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Lactantius. *Mense Martio, in* 8.

Juvenalis & Persius. *Mense Martio, in* 8.

C. Plinii Historia naturalis cum Indice. 1535. *à* 1538. *in* 8.

M D X X X V I.

Venetiis, in ædibus Hæred. Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Eustratii & aliorum Peripateticorum Commentaria in Aristotelem de Moribus. Græcè. *Mense Julio, in fol*

Gregorii Nazanzeni Orationes novem, & Gregorii Nysseni Liber de Homine. Græcè. *In* 12.

Laur. Vallæ Elegantiæ *In* 8.

M D X L.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Machiavelli, Arte della Guerra. *In* 8.
Il Principe &c. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Opera. 1540. & 1541. *In* 8.
Orationes. 1540. & 1541. *In* 8.
Epistolæ ad Atticum &c. *In* 8.

M D X L I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Virgilius. *Mense Januario, in* 8.

Il Cortegiano del Castiglione. *In* 8.

Regole Grammaticali di Francesco Fortunio. *In* 8.

Commentarii delle cose de Turchi. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Philoſophica. *In* 8.

M D X L I I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Dialoghi di Speron Speroni. *In* 8.

M D X L I I I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Le ricchezze della lingua volgare di Franc. Alunno. *In fol.*
Dialoghi di Speron Speroni. *In* 8.
Viaggi da Venezia alla Tana &c. *In* 8°.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Epiſtolæ Familiares. *In* 8.

M D X L I V.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Della tranquillità dell'animo di Iſabella Sforza. *Menſe Julii, in* 4.

M D X L V.

Venetiis, apud Aldi Filios.

M. A. Flaminii in Pſalmos explanatio. *In* 8.
Diſcorſi di Francesco Patritii tradotti da Gio. Fabrini. *In* 8.
Barth. Riccii de Imitatione. *In* 8.
Poliphili Hypnerotomachia. *In fol.*
Dialoghi d'Amore di Leone Medico. *In* 8.
Lettere di diverſi. *Vol.* 1. & 2., *in* 8.
Appiano Aleſſandrino tradotto da Aleſſ. Braccio. *In* 8.

M D X L V I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Ammonii Hermiæ in quinque voces Porphyrii. Græcè. *In* 8.
Medici antiqui Latini. *In fol.*
Ciceronis Rhetoricorum &c. *In* 8.
Orationes. *In* 8.
Jacobi Grifoli Defenſiones Ciceronis contra C. Calcagnini Diſquiſitiones. *In* 8.
Le Commedie di Terentio volgari. *In* 8.
Franc. Phil. Pedimontii Comment. in Horatii Poeticam. *Menſe Auguſto, in* 4.
Scipionis Capicii Carmina. *In* 8.
Machiavelli Iſtorie. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Philoſophica. 1546. & 1552. *in* 8.

M D X L V I I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

P. Manutii Comment. in Cicer. Epiſtolas ad Atticum. *In* 8.

M D X L V I I I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Epiſtole familiari di Cicerone tradotte. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Officia &c. *In* 8.

M D X L I X.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Camilli Thomay Rationalis methodus ad curandos morbos. *In* 8.
Franciſci Priſcianenſis Obſervationes in Cicer. Epiſtolas. *Menſe Septembri, in* 8.

M D L.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Florilegium Epigrammatum Græcorum. *In* 8.
Dialoghi di Speron Speroni. *In* 8.

M D L I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Ariſtotelis & Theophraſti Opera. Græcè 1551. à 1553. *In* 8.
Olympiodorus & Jo. Grammaticus in Meteora Ariſtotelis. Græcè. *In fol.*
Idem. Latinè. *In fol.*
In Ciceronis Rhetoricam Commentaria *In fol.*
Natalis Comitum de Venatione. *In* 8.
P. Bembi Hiſtoria Veneta. *In fol.*

Ve-

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Epistolæ ad Atticum &c. *Mense Octobri; in 8.*

MDLII.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Lud. Pariseti Orationes tres. *In 8.*
Regole Grammaticali di Franc. Fortunio. *In 8.*
In Ciceronis Orationes Commentaria. *In fol.*

MDLIII.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Il sacro Regno del gran Patritio. *In 8.*

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Asconius Pedianus & alii in Ciceronis Orationes. *In 8.*
Jasonis de Nores in Horatii Poeticam Interpretatio. *In 8.*

MDLIV.

Venetiis, apud Aldum.

S. Joannis Damasceni adversus S. S. Imaginum Oppugnatores, Pet. Franc. Zino Interprete. *In 8.*
Nicolai Liburnii Epithalamium. *In 4.*

Venetiis, apud Aldi Filios.

Orazione di Cicerone per Milone tradotta da J. Bonfadio. *In 8.*
Franc. Luisini Comment. in Horatii Poeticam. *In 4.*
Poesie di Lorenzo de Medici. *In 8.*

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Oribasii Synopseos. *In 8.*
Jovitæ Rapicii de numero Oratorio &c. *In fol.*

MDLV.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Pistole di Cicerone ad Attico tradotte da M. Senarega. *In 8.*

Venetiis, apud Aldum.

Caroli Sigonii Orationes. *In 4.*

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

T. Livius. *In fol.*
Thomæ Campegii de auctoritate & potestate Rom. Pont. &c. *In 8.*
Horatius, *In 8.*
Dionys. Longinus. Græcé. *In 4.*

MDLVI.

Venetiis, apud Aldum.

Atenagora tradotto da Girolamo Faleti. *In 4.*

Romæ, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Reginaldi Poli Reformatio Angliæ. *In 4.*

MDLVII.

Venetiis, apud Aldum.

Thomæ Linacri de structura Latini Sermonis. *In 8.*
Cinque Orazioni di Demostene, ed una d'Eschine tradotte. *In 8.*
P. Manutii Comm. in Cicer. Epist. ad M. Junium &c. *In 8.*
Hieron. Faleti Poemata. *In 4.*
Caroli Sigonii emendationes. *In 4.*
Sallustius. *In 8.*
Antiq. Rom. P. Manutii Liber de Legibus. *In fol.*

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Degli Elementi, e de' loro effetti. *In 4.*

MDLVIII.

Venetiis, apud Aldum.

Ptolemæi & Jordani Planisphærium. *In 4.*
Hieron. Faleti Orationes. *In fol.*

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Epistolæ ad Atticum &c *In 8.*
Catullus, Tibullus, & Propertius. *In 8.*

MDLIX.

Venetiis, apud Aldum.

Eleganze della lingua Toscana, e Latina di Aldo Manuzio. *In 8.*
Ciceronis Rhetoricorum. *In 8.*

Ho-

Horatius. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

C. Plinii Hiſtoria Naturalis. *In fol.*
Ciceronis Officia &c. *In* 8.
Cæſar. *In* 8.

M D L X.

Venetiis, apud Aldum.

Pauli Manutii Epiſtolæ. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Lettere di Paolo Manuzio. *In* 8.

M D L X I.

Venetiis, apud Aldum.

Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum &c. *In* 8.
Pauli Manutii Comment. in Ciceronis Epiſtolas ad Atticum. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Joan. Camilli de ordine ac methodo in ſcientia ſervandis. *In* 4.
Aldi Pii Manutii Grammaticæ Inſtitutiones. *In* 8.

M D L X I I.

Venetiis, apud Aldum.

Catullus, Tibullus, & Propertius. *In* 4.
Æneæ Vici Numismata Imperat. Romanorum. *In* 4.

Romæ, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Reginaldi Poli de Concilio. *In* 4.
Mariani Victorii Pænitentiæ hiſtoria. *In* 8.
Matthæi Curtii de prandii ac cœnæ modo. *In* 4.

M D L X I I I.

Venetiis, apud Aldum.

Epiſtole Famigliari di Cicerone tradotte. *In* 8.
Aſconius Pedianus in Ciceronis Orationes. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Virgilius. *In* 8.
Horatius. *In* 8.

M D L X I V.

Venetiis, apud Aldum.

Horatius. *In* 8.
Cæſar. *in* 8.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Lettere volgari di diverſi. *Vol.* 3., *in* 8.

M D L X V.

Venetiis, apud Aldum.

Jacobi Taurelli Patronymia. *In* 4.

M D L X V I.

Venetiis, apud Aldum.

Aldi Manutii Paulli Filii Orthographiæ ratio. *In* 8.

Romæ, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Catechismus Concilii Tridentini. *In fol.*

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Horatius. *In* 4.

Sine Anno.

Oribaſius. *In* 8.

Venetiis, in ædibus Manutianis.

Catullus, cum Comment. Achillis Statii. *In* 8.

M D L X V I I.

Venetiis, in ædibus Manutianis.

Tibullus, cum Comment. Achillis Statii. *In* 8.

M D L X I I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium, Pauli Filium, Aldi Nepotem.

P. Manutii Comment. in Cicer. Epiſtolas ad Atticum. *In* 8.

MDLXIX.

Venetiis, apud Aldum.

Annibal Caro, Rime. *In* 4.
Orazioni di Gregorio Nazanzeno &c. *In* 4.

Venetiis, apud Aldum Manutium, Paulli Filium, Aldi Nepotem.

Antiquitatum Romanarum P. Manutii Liber de Legibus. *In* 8.

MDLXX.

Venetiis, ex Bibliotheca Aldina.

Terentius. *In* 8.

MDLXXI.

Venetiis, apud Aldum.

Catechismo del Concilio di Trento tradotto da Aleſſo Figliucci. *In* 8.

Venetiis, in ædibus Manutianis.

Velleius Paterculus. *In* 8.

MDLXXV.

Venetiis, apud Aldum.

Aldi Manutii Pauli F. A. N. Orthographia. *In* 8.
M. A. Mureti Hymni &c. *In* 8.
Cæſar. *In* 8.

MDLXXVI.

Venetiis, apud Aldum.

M. A. Mureti Orationes, Hymni &c. *In* 8.
Virgilius. *In* 8.
A. Manutii P. F. A. N. Comment. in Horatii Poeticam. *In* 4.
De quæſitis per Epiſtolam. *In* 8.

MDLXXVII.

Venetiis, in ædibus Manutianis.

Paulli Manutii Apophtegmata. *In* 12.

MDLXXVIII.

Venetiis, apud Aldum.

Gaſparis Contareni Opera. *In fol.*

MDLXXX.

Venetiis, apud Aldum.

Paulli Manutii Epiſtolæ. *In* 8.

MDLXXXI.

Venetiis, apud Aldum.

Cenſorinus. *In* 8.

MDLXXXII.

Venetiis, apud Aldum.

Ciceronis Opera. 1582. & 1583., *in fol.*

MDLXXXVI.

Venetiis, apud Aldum.

Armandi Bellovifii Declaratio terminorum Theologiæ &c. *In* 8.

MDLXXXIX.

Venetiis, apud Aldum.

Demonomania degli Stregoni di Gio. Bodino. *In* 4.

MDXC.

Venetiis, apud Aldum.

Oracoli Politici. *In* 8.
Aminta di T. Taſſo. *In* 4.

MDXCI.

Venetiis, apud Aldum.

A. Manutii P. F. Ortographia. *In* 8.
Gaſparo Contarini della Repubblica di Venezia. *In* 8.
Marci Velſeri fragmenta Tabulæ antiquæ. *In* 4.

MDXCII.

Venetiis, apud Aldum.

Luigi Regio della viciſſitudine delle coſe. *In* 4.

Liste Chronologique des Editions des Giunti répandues dans cette Collection.

L'Imprimerie des *Giunti*, qui tint le second rang en Italie après les *Aldes*, semble en effet en avoir été l'émule; aussi eut-elle commencement à Florence peu d'années après celle-là, c'est à dire en 1497. par *Philippe Giunta*, que l'on croit venu de Lyon. Il s'ecrivoit *Junta*, & *de Junta*, comme aussi *Giunta* & *de Giunta*, & dans quelques unes de ses productions il s'est qualifié *Bibliopola*, c'est-à dire Libraire, ou *Cartolajo*, Papetier. Il y en a même quelqu'une, qui ne porte pas *opera* ou *cura & impensa* mais seulement *impensa* ou *a petizione*, c'est-à-dire à frais ou à la réquisition de *Philippe Giunta*, ce qui pourroit faire douter qu'il en ait été lui-même l'Imprimeur. L'Enseigne Typographique des *Giunti* étoient trois Lis, accompagnés quelque fois de la dévise: *Nil Candidius*. *Philippe Giunta* mourut vers 1518, & jusqu'à cette Epoque nous ignorons qu'il existe aucune production exécutée à Florence, qui porte d'autre nom que celui de *Philippe*, excepté l'édition des deux Comédies d'*Aristophane*, intitulées *Cereris sacra celebrantes*, & *Lysistrate*, dont la souscription porte *apud Bernardum Juntam*, *quinto Cal. Februarii*, 1515.

Comme nos Bibliographes ne nous fournissent aucune notice au sujet de ce *Bernard Giunta*, nous ne saurions décider s'il étoit frére, ou bien fils de *Philippe*. Il nous semble cependant plus probable de le croire frére, que fils, car dans notre Liste on trouve après 1518. plusieurs productions portantes le seul nom de *Bernard Giunta*, ainsi que plusieurs autres portantes *per Hæredes Philippi Juntæ*. Sur cette conjecture nous dirons encore quelque chose tantôt. Ce qu'on peut en attendant assurer est que si longtems, que *Philippe* vecut, *Bernard* travailla avec lui.

Sous l'année 1518., qui fut celle de la mort de *Philippe*, il n'y a dans notre Liste aucune production ni avec le nom des Héritiers de *Philippe*, ni avec celui de *Bernard* tout seul. *Maittaire* cependant en note deux, dont la première est *Dioscorides*, *Latinè*, *per Marcellum Virgilium*, *apud Hæredes Philippi Juntæ*, *Idibus Octobris*; *in fol.*, & la seconde *Silius Italicus*, *in ædibus Philippi Juntæ*; *in 8.º* Mais comme *Maittaire* ne marque point la date du mois de cette dernière, il se pourroit qu'il l'eût confondue avec celle du même *Silius Italicus* de 1515. *mense Martii*. Et quant à l'édition du *Dioscorides*, si elle n'étoit pas caractérisée avec la date de *Idibus Octobris*, l'on pourroit la croire également abusive, & que *Maittaire* eût pris le change avec l'édition du même Livre, que nous possédons, datée 1523. *Idibus Februarii per Hæredes Philippi Juntæ*. Aussi *Maittaire* en marquant sous l'an-

l'année 1518. l'édition de *Dioscorides*, *Idibus Octobris*, *apud Hæredes Philippi Juntæ*, se contredit-il lui-même, car il avoit deja noté auparavant que jusqu'au 20. Mai de 1517. on trouve toujours nommé dans les souscriptions *Philippe* seul, & que seulement en Janvier de 1519. on commence à trouver des Livres datés *per Hæredes Philippi Juntæ*. Quoiqu'il en soit, il est certain que *Maittaire* s'est abusé en ne fixant les productions de *Philippe* tout seul que seulement jusqu'au 20. de Mai de 1517., car il conste par notre Liste qu'il a continué encore jusqu'au mois d'Octobre de la même année 1517. Mais, soit vers la fin de 1518., soit au commencement de 1519., c'est assurément dans cet espace de tems que doit avoir paru la première production portante *apud Hæredes Philippi Juntæ*.

Si *Bernard Giunta*, dont nous avons parlé ci-dessus, eût été frére à *Philippe* (comme nous penchons à le croire, sans cependant l'affirmer), il seroit alors assez raisonnable de conjecturer qu'à la mort de *Philippe* il se soit séparé de ses Neveux, & qu'ensuite il ait imprimé tout seul, puisque dans notre Liste on trouve sous différentes années, à commencer de 1520. jusqu'à 1550., plusieurs de ses productions sous son seul nom.

En suivant toujours notre Liste (car nous n'avons d'autre Boussole pour régler nos conjectures) l'on devroit dire que le dit *Bernard Giunta* doit être mort en 1550., ou en 1551., car après 1550. on n'y aperçoit plus *Bernard Giunta* tout seul, mais on y voit succéder en 1551. les Héritiers de *Bernard Giunta*, les quels nous supposons être les mêmes, qui ont imprimés jusqu'en 1584. sous le nom tantôt d'Héritiers de *Bernand Giunta*, tantôt d'Héritiers de *Bernard Giunta & Fréres*, plusieurs fois de *Philippe & Jaques Giunti & Fréres*, & plusieurs autres fois de *Philippe Giunti & Fréres*. En effet l'on sait que deux des Héritiers de *Bernard Giunta* se nommoient *Philippe*, & *Jaques*, mais il faut qu'ils eussent d'autres Fréres, qu'on ne nommoit pas.

On remarquera dans notre Liste sous l'année 1533. un *Bernardin* fils de *Philippe de Giunta*, & sous 1537. un *Benoit Giunti*. On y trouvera sous les années 1549., 1551., 1575., 1581., 1584. & même jusqu'à 1623. bien des Livres datés simplement chez les *Giunti*. On y verra sous 1588. & années suivantes jusqu'a 1602. des éditions portantes chez *Philippe Giunta* tout seul, comme encore de 1603. jusqu'à 1614. chez *Cosimo Giunti*. Tout cela donne à voir que la famille des *Giunti* a répandu dans Florence même différentes branches, qui exércérent l'Imprimerie, mais nous ne saurions les détailler, ni fixer l'époque de tant de changemens. Jusqu'ici des *Giunti* de Florence.

Quant à ceux de Venise, qui tenoient à la même famille de Florence, faute de notices nous sommes dans la néceffité de continuer à faire des observations pour en tirer des conjectures. Nous trouvons dans les *Annales*

 de

de *Maittaire* une édition de la *Bible Italienne* de *Malermi* faite à Veniſe en 1507. *typis Barth. de Zanis rogatu Lucæ Antonii Juntæ.* Si donc *Luc Antoine Giunta* étoit deja à Veniſe en 1507., il ne paroit pas bien probable qu'il fût fils du vieux *Philippe* de Florence, & il ſeroit plutôt à préſumer qu'il fût ſon frére. Au reſte *Luc Antoine* doit aſſurément étre né à Florence, car dans pluſieurs de ſes productions il ſe dit Florentin. Notre Liſte ne nous offre aucune production de ſes propres preſſes que ſous l'année 1531., mais la première, qu'on trouve dans les Annales de *Maittaire*, eſt une Bible Latine, *apud Lucam de Giunta*, de 1519., après la quelle on n'y en trouve plus aucune jusqu'à 1527. ; mais depuis cette date elles deviennent plus abondantes.

Le premier Livre portant *Venetiis*, *apud Hæredes Lucæ Antonii Juntæ* ne ſe trouve dans notre Liſte pas plutôt, que ſous l'année 1542. Mais, ſi l'on peut compter ſur *Maittaire*, il faut que *Luc Antoine* ſoit mort en 1537., ou en 1538., car nous trouvons dans ſes *Annales Typographiques* ſous l'année 1537. *Ciceronis Opera. Venetiis*, *per Lucam Antonium Juntam*, & ſous l'année 1538. *Biblia Italica Brucioli. Venetiis*, *per Hæredes Lucæ Antonii Juntæ.*

Thomas Giunta étoit le chef de l'Imprimerie des Héritiers de *Luc Antoine*, & cette Imprimerie doit avoir continué aſſez longtems. Mais enſuite les choſes doivent avoir eſſuyé bien des changemens, car on ſait, qu'au mois de Novembre de 1557. leur Imprimerie a été brulée, &, en ſuivant notre Liſte, on trouve ſous 1575. *Venetiis*, *apud Juntas*, & ſous 1581. on voit encore *apud Juntas*, comme auſſi *per Bernardum Juntam & Fratres.* Sous 1584. on y aperçoit *Bernard Giunta* tout ſeul, comme encore *Bernard Giunta & Fréres*, & de rechef ſous 1592. *Bernard Giunta* tout ſeul. Après ſous l'année 1599. on commence à trouver par *Philippe Giunta*, & enſuite juſqu'en 1642. ſimplement par les *Giunti*.

Notre Liſte nous fournit encore la notice qu'en 1562. il y avoit à Lyon les Héritiers de *Jaques Giunta*, & qu'en 1592. il exiſtoit encore dans la dite Ville une Imprimerie des *Giunti*. Nous laiſſons le ſoin d'éclaircir & d'amplifier l'Hiſtoire Typographique de tous ces *Giunti* à des perſonnes plus inſtruites que nous, & qui pourront avoir la commodité de voir plus grand nombre de leurs productions, & de ſe procurer des notices, que nous ne pouvons pas avoir. Au reſte le peu, que nous venons d'en dire, ſuffira pour donner à nos Lecteurs une idée tant des dits Artiſtes, que du fruit, qu'on peut tirer des Liſtes Chronologiques des productions des différents Imprimeurs les plus rénommés, que nous avons imaginé de donner, rétenant toujours que, plus ces Liſtes ſeront abondantes, complettes & exactes, plus elles ſeront utiles, & que les notices, qu'on en induira & recueillira, ſeront d'autant plus ſures & plus juſtes.

La

La plus grande partie des productions des anciens *Giunti* tant de Florence que de Venise sont en Grec & en Latin. Celles, qui sont le plus estimées, sont surtout celles du vieux *Philippe* (qui est entre autre fort loüé pour son exactitude dans la ponctuation), & de ses Héritiers, comme aussi celles de *Luc Antoine*; aussi sont-elles celles, dont notre Liste offrira peutêtre le plus grand nombre.

M D.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Orphei Argonautica &c. Græcè. *Die* 19. *Septembris, in* 4.

M D I I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Valerius Flaccus. 12. *Calend. Decembris, in* 8.

M D I V.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Il Petrarca. 10. *Marzo, in* 8.

M D V.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Gli Asolani del Bembo. *Addi* 14. *Luglio, in* 8.

M D V I I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Cæsar. *Mense Aprili, in* 8.
Ciceronis Tusculanæ. *Mense Septembri, in* 8.

M D X.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Justinus. *Tertio Cal. Februarii, in* 8.

Sine Typographo, sed apud Juntam.

Justinus. *Nono Cal. Augusti, in* 8.

M D X I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Lucretius. *Mense Martio, in* 8.

Sine Typographo, sed apud Juntam.

Martialis. *Die* 10. *Junii, in* 8.

M D X I I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Aulus Gellius. *Mense Januario, in* 8.
Senecæ Tragædiæ. *Mense Julio, in* 8.
Sallustius. *Mense Julio, in* 8.
Boetius. *Mense Septembri, in* 8.
Lactantius. *Mense Octobri, in* 8.
Vitruvius & Frontinus. *Mense Octobri, in* 8.

M D X I V.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Horatius. *Mense Februario, in* 8.
Arcadia del Sannazaro. *Del Mese di Marzo, in* 8.
Pontani Opera Poetica. *Mense Junio, in* 8.
Plautus. *Mense Augusto, in* 8.
Cicero de Oratore. *Mense Octobri, in* 8.

M D X V.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Theocritus. Græcè. *Die* 10. *Februarii, in* 8.
Ciceronis Orationes. *Mense Martii, in* 8.
Silius Italicus. *Mense Martii, in* 8.
Svetonius. *Mense Martii, in* 8.
Theodori Gazæ Grammatica &c. Græcè. *Quinto Cal. Aprilis, in* 8.
Oppianus. Græce. *Mense Julio, in* 8.
Aristophanis Comœdiæ Novem. *Mense Septembri, in* 8.
Quintiliani Institutiones Oratoriæ. *Mense Octobri, in* 8.
Plinii Epistolæ &c. *Mense Octobri, in* 8.

Florentiæ, apud Bernardum Juntam.

Aristophanis Cereris Sacra, & Lysistrate. *Quinto Cal. Februarii, in* 8.

M D X V I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Il Decamerone del Boccaccio. *Addì* 29. *Luglio, in* 8.

Labirinto d'Amore del Boccaccio. *In* 8.

M D X V I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Herodianus, A. Victor, Eutropius &c. *Mense Martii, in* 8.

Aristidis Orationes. Græcè. 20. *Maii, in fol.*

Ausonius. *Die* 20. *Maii, in* 8.

Icones Philostrati &c. Græcè. *Mense Octobri, in fol.*

M D X I X.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Aldi Pii Manutii Grammatica &c. *Mense Januario, in* 4.

Historiæ Augustæ Scriptores. *Mense Januarii, in* 8.

Opere di Girol. Benivieni. *Del mese di Marzo, in* 8.

Arcadia del Sannazaro. *Del mese d'Aprile, in* 8.

P. Mela, Solinus &c. *Mense Aprili, in* 8.

Juvenalis & Persius. *Mense Maii, in* 8.

Asconius Pedianus in Ciceronem. *in* 8.

Museus, Orpheus &c. Græcè. *In* 8.

Claudianus. *In* 8.

M D X X.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ

Cornazano de re Miliari. 25. *Maggio, in* 8.

Pontani Opera soluta Oratione. *Mensibus Martii, Maii, & Julii, in* 8.

Florentiæ, apud Bernardum Juntam.

J. Pollucis Vocabularium. Græcè. *Mense Novembri, in fol.*

M D X X I.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Ameto del Boccaccio. *Addì* 20. *Febbrajo, in* 8.

Boetius. *Mense Martio, in* 8.

Senofonte della Vita di Ciro tradotto da Jacopo Poggio. *Addì* 22. *Aprile, in* 8.

Auctores rei rusticæ. *Die* 28. *Mensis Septembris, in* 4.

M D X X I I.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ

Ovidii Metamorphoses. *Cal. Septembris, in* 8.

Apuleius. *Calendas Octobris, in* 8.

Erodiano tradotto in Toscano. *Addì* 10. *Ottobre, in* 8.

T. Livius. *In* 8.

M D X X I I I.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Dioscorides. Latinè. *Idibus Februarii, in fol.*

M D X X I V.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Christ. Longolii Orationes &c. *Mense Decembri, in* 4.

M D X X V.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Aristophanis Comœdiæ. Græcè. *Mense Februario, in* 4.

Justinus. *In* 8.

Velleius Paterculus. *In* 8.

M D X X V I.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

P. Mela, Solinus &c. *Mense Februario, in* 8.

Valerius Maximus &c. *Die* 27. *Novembris, in* 8.

M D X X V I I.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Il Decamerone del Boccaccio. *Addì* 14. *d'Aprile, in* 8.

Ta-

Tacitus. *Die 22. Maii, in 8.*

Sonetti e Canzoni di diversi antichi Autori. *Addì 6. di Luglio, in 8.*

M D X X V I I I.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Il Cortegiano di Bald. Castiglione. *Del mese d'Ottobre, in 8.*

M D X X I X.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Ameto del Boccaccio. *Addì 29. Maggio, in 8.*

Dell'arte della Guerra di N. Machiavelli. *In 8.*

M D X X X I.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Il Cortegiano di Bald. Castiglione. *Del mese d'Aprile, in 8.*

Florentiæ, apud Bernardum Juntam.

Discorsi del Machiavelli sopra Tito Livio. *Addì 10. Novembre, in 8.*

Venetiis, in ædibus Lucæ Antonii Juntæ Florentini.

N. Leonici Thomæi varia Historia. *Die 20. Januarii, in 8.*

M D X X X I I.

Florentiæ, apud Bernardum Juntam.

T. Livii Decas quinta. *10. Cal. Maias, in 8.*

Florentiæ, apud Juntam.

Opere Toscane di Luigi Alamanni. *Addì 9. Luglio, in 8.*

M D X X X I I I.

Florentiæ, apud Bernardinum Philippi de Junta.

La Fiammetta del Boccaccio. *Del mese d'Ottobre, in 8.*

M D X X X I V.

Venetiis, in ædibus Lucæ Antonii Juntæ.

Ciceronis Opera. 1534., 1536., 1537., *in fol.*

Scholia in Euripidem. Græcè. *Die 24. Decembris, in 8.*

M D X X X V I I.

Florentiæ, apud Benedictum Juntam.

Il Cortegiano del Castiglione. *In 8.*

Venetiis, in ædibus Lucæ Antonii Juntæ.

Homeri Opera. Græcè. *Mense Martio, in 8.*

M D X L I I.

Venetiis, apud Hæredes Lucæ Antonii Juntæ.

Opere Toscane di Luigi Alamanni. *In 8.*

M D X L V.

Venetiis, apud Hæredes Lucæ Antonii Juntæ.

Orlando innamorato del Boiardo rifatto dal Berni. *Nel mese di Giugno, in 4.*

M D X L V I I I.

Florentiæ, apud Bernardum Juntam.

Porphyrius de non necandis ad epulandum animantibus &c. Græcè. *Decimo Cal. Aprilis, in fol.*

Opere di Lodovico Martelli. *Di Maggio, in 8.*

Opere Burlesche del Berni, Casa, Varchi &c. *In 8.*

M D I L.

Florentiæ, apud Bernardum Juntam.

La Coltivazione dell'Alamanni. *In 8.*

Rime di Agnolo Firenzuola. *In 8.*

Florentiæ, apud Juntas.

I Lucidi, Commedia di Agnolo Firenzuola. *In 8.*

M D L.

Florentiæ, apud Bernardum Juntam.

La Sporta, Commedia di Giovan Batista Gelli. *In 8.*

Sesto Ruffo tradotto da Vincenzo Belprato. *In 8.*

M D L I.

M D L I.

Florentiæ, apud Juntas.

La Gelosia, Commedia del Lasca. *In* 8.

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

La Trinuzia, Commedia d'Agnolo Firenzuola. *In* 8.

M D L I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Sonetti del Burchiello, e dell'Alamanni. *In* 8.

M D L I I I.

Venetiis, apud Juntas.

Autores de Balneis. *In fol.*

M D L I V.

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

Plautus. *In* 8.

Venetiis, apud Juntas.

Viaggi del Ramusio. *In fol.*

M D L V.

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

Opere burlesche del Berni, Casa, Varchi &c. *In* 8.

Venetiis, apud Hæredes Lucæ Antonii Juntæ.

H. Fracastorii Opera. *In* 4.

M D L I X.

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

Storie di Gio. Villani. *In* 4.

M D L X.

Florentiæ, apud Juntas Bernardi Filios.

P. Victorii Comment. in Aristotelis Poeticam. *In fol.*

Florentiæ, apud Juntas.

Opere Toscane di Laura Battiferra. *In* 4.

La Balia, Commedia di Girolamo Razzi. *In* 8.

De ratione reducendi anni ad legitimam formam per Philippum Fantonium. *In* 8.

M D L X I.

Florentiæ, apud Juntas.

La Cangenia di Beltramo Poggi. *In* 8.

L'Invenzione della Croce del med. Poggi. *In* 8.

Il Serviziale, Commedia di Gio. Maria Cecchi. *In* 8.

La Spiritata, Commedia del Lasca. *In* 8.

M D L X I I.

Florentiæ, apud Juntas Bernardi Filios.

P. Victorius in Demetr. Phalereum *In fol.*

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

Carmina quinque Poetarum Etruscorum. *In* 8.

Storia di Matteo Villani. *In* 4.

Florentiæ, apud Juntas.

Trattato delle Monete di Gug. Budeo tradotto da Gio. Bernardo Gualandi. *In* 8.

Lugduni, apud Hæredes Jacobi Juntæ.

Jo. Mich. Bruti Historia Florentina. *In* 4.

M D L X I I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Rime e Lettere di Vincenzo Martelli. *In* 4.

M D L X I V.

Florentiæ, apud Juntas Bernardi Filios.

Jo. Casæ Latina Monimenta. *Quarto Idus Jun., in* 4.

Florentiæ, apud Juntas.

Rime e Prose di Gio. della Casa. *In* 8.

Il furto, Commedia di Francesco d'Ambra. *In* 8.

I Bernardi, Commedia dello stesso. *In* 8.

M D L X V.

Florentiæ, apud Juntas.

Terentius. *In* 8.

M.

M D L X V I.

Florentiæ, apud Juntas Bernardi Filios.

P. A. Bargæi Epithalamium in Nuptias Franc. Medicis. *In* 4.

M D L X V I I.

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

Ricettario Fiorentino. *In fol.*

M D L X V I I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Discorso di Francesco de Vieri degli abiti dell'animo. *In* 8.

Jo. Lud. Vivis Colloquia. *In* 8.

Jo. Bapt. Adrianii Laudatio Florentiæ. *In* 4.

Sonetti del Burchiello, Alamanni &c. *In* 8.

Facezie del Piovano Arlotto, del Gonnella, e del Barlacchia. *In* 8.

Istoria di Ricordano Malespini. *In* 8.

M D L X X.

Florentiæ, apud Philippum Juntam & Fratres.

L'Ercolano di B. Varchi. *In* 4.

L'Avarchide dell'Alamanni. *In* 4.

M D L X X I.

Florentiæ, apud Juntas.

Ciceronis Epistolæ ad Atticum. *In* 8.

P. A. Bargæi Laudatio Cosmi Medicis. *In* 4.

M D L X X I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci. *In* 4.

Libro di novelle e di bel parlar gentile. *In* 4.

M D L X X I I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Heliodorus Larissæus de Optica. *In* 4.

La Prospettiva d'Euclide, e di Eliodoro Larisseo tradotta da Egnatio Danti. *In* 4.

Sonetti Spirituali di B. Varchi. *In* 4.

Il Decamerone del Boccaccio. *In* 4.

M D L X X I V.

Florentiæ, apud Juntas.

Seneca de' benefizj tradotto da B. Varchi. *In* 8.

Pietro Vettori della coltivazione degli Ulivi. *In* 4.

Ricettario Fiorentino. *In fol.*

Annotazioni dei Deputati sul Decamerone. *In* 4.

M D L X X V.

Florentiæ, apud Juntas.

Cinque Lezioni di Lionardo Salviati. *In* 4.

Orazioni di Lion. Salviati. *In* 4.

P. Manutii Adagia. *In fol.*

T. Livio tradotto da Jacopo Nardi. *In fol.*

M D L X X V I.

Florentiæ, apud Juntas.

Petri Victorii Comment. in Atistotelem de optimo statu civitatis. *In fol.*

Oratio in Maximilianum II. *In* 4.

M D L X X V I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Storia di Matteo Villani. *In* 4.

M D L X X V I I I.

Florentiæ, apud Juntas.

J. Bapt. Adrianii Oratio in funere Joannæ Austriacæ. *In* 4.

Storia delle cose avvenute in Toscana dal 1300. al 1348. *In* 4.

M D L X X I X.

Florentiæ, apud Juntas.

P. Victorii Comment. in Aristotelem de arte dicendi. *In fol.*

M D L X X X I.

Florentiæ, apud Juntas.

Storia di Matteo Villani. *In* 4.

Venetiis, apud Bernardum Juntam & Fratres.

Lettere d'Annibal Caro. *In* 4.

M D L X X X I I.

Florentiæ, apud Juntas.

P. Victorii variæ Lectiones. *In fol.*

Venetiis, apud Bernardum Juntam & Fratres.

Commedie del Lasca. *In* 8.

M D L X X X I I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Storia di G. B. Adriani. *Del mese di Settembre, in fol.*

Venetiis, apud Juntas.

Viaggi del Ramusio. *In fol.*

M D L X X X I V.

Florentiæ, apud Juntas.

Petri Victorii Comment. in Aristotelem de Moribus. *In fol.*

Florentiæ, apud Philippum & Jacobum Juntas & Fratres.

Discorsi di Vincenzio Borghini. 1584. & 1585. *in* 4.

Polidoro Virgilio tradotto da Franc. Baldelli. *In* 4.

Venetiis, apud Bernardum Juntam.

Le Metamorfosi d'Ovidio dell'Anguillara. *In* 4.

Venetiis, apud Bernardum Juntam & Fratres.

Rime d'Annibal Caro. *In* 4.

M D L X X X V.

Florentiæ, apud Philippum & Jacobum Juntas.

Orazione di Lion. Salviati delle Lodi di Pier Vettori. *In* 4.

Venetiis, apud Bernardum Juntam.

Commedie di Giammaria Cecchi. *In* 8.

M D L X X X V I.

Florentiæ, apud Juntas.

Secondo Volume degli Avvertimenti di Lion. Salviati sopra il Decamerone. *In* 4.

P. Victorii Epistolæ, Orationes &c. *In fol.*

M D L X X X V I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Il Decamerone del Boccaccio. *In* 4.

Florentiæ, apud Philippum & Jacobum Juntam & Fratres.

Storia di Gio. Villani. *In* 4.

Florentiæ, apud Philippum Juntam & Fratres.

P. A. Bargæi Oratio in funere Franc. Medicis. *In* 4.

L'Orazione suddetta tradotta in Italiano. *In* 4.

Venetiis, apud Juntas.

Hieron. Mercurialis de arte Gymnastica. *In* 4.

M D L X X X V I I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Jo. Petri Maffeii Historiæ Indicæ. *In fol.*

Venetiis, apud Juntas.

Hippocratis Opera. Græcè & Latinè. *In fol.*

Hieron. Mercurialis variæ Lectiones. *In* 4.

M D L X X X I X.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Istorie delle Indie Orientali di Gio. Pietro Maffei, tradotte da Franc. Serdonati. *In* 4.

M D X C.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Orazione di Franc. Serdonati delle Lodi di Giuliano Ricasoli. *In* 4.

Lezioni di Benedetto Varchi. *In* 4.

Nemesianus & Calphurnius. *In* 4.

La Coltivazione dell'Alamanni &c. *In* 8.

MDXCI.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

P. A. Bargæi Syrias &c. *In* 4.

MDXCII.

Venetiis, apud Bernardum Juntam.

Eneide di Virgilio d'Annibal Caro. *In* 4.

Lugduni, apud Juntas.

Benedicti Pererii de Magia. *In* 8.

MDXCIII.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

La Cofanaria, Commedia di Franc. d'Ambra. *In* 8.

Aridosio, Commedia di Lorenzino de' Medici. *In* 8.

MDXCIV.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Jo. Bapt. Pinelli Carmina *In* 4.

La trionfatrice Cecilia di Bastiano Castelletti. *In* 4.

Il Corbaccio del Boccaccio. *In* 8.

La Fiammetta dello stesso. *In* 8.

Il Filocolo dello stesso. *In* 8.

MDXCV.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Della Cognizione di se stesso di Gio. Bat. Muzi. *In* 4.

MDXCVIII.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Apuleio tradotto dal Firenzuola. *In* 8.

Longi, Pastoralia. *In* 4.

Achille Tazio tradotto dal Cocci. *In* 8.

L'Urbano del Boccaccio. *In* 8.

Storia di Ricordano Malespini. *In* 4.

MDIC.

Venetiis, apud Philippum Juntam.

Discorsi di Scip. Ammirato sopra Tacito. *In* 4.

MDC.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Trattato della Coltivazione delle Viti di Giovanvettorio Soderini &c. *In* 4.

L'Imperio di Tiberio Cesare di Tacito tradotto da B. Davanzati. *In* 4.

Discorsi di Fil. Cavriana sopra Tacito. *In* 4.

MDCII.

Florentiæ, apud Juntas.

Discorso di Vincenzio Borghini del modo di far gli alberi delle Famiglie nobili. *In* 4.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Dialogo della Musica di Vincenzo Galilei. *In fol.*

MDCIII.

Florentiæ, apud Juntas.

Apuleio tradotto dal Firenzuola. *In* 8.

Florentiæ, apud Cosimum Juntam.

Demetrio Falereo tradotto da Pier Segni. *In* 4.

MDCV.

Florentiæ, apud Cosimum Juntam.

Trattato dell'Agricoltura di Piero de Crescenzi. *In* 4.

MDCVI.

Florentiæ, apud Cosimum Juntam.

Lettere e Rime di Vincenzo Martelli. *In* 4.

Due Commedie di Lion. Salviati. *In* 8.

Venetiis, apud Juntas.

Viaggi del Ramusio. *In fol.*

MDCVIII.

Florentiæ, apud Juntas.

L'Arianna d'Ottavio Rinuccini. *In* 4.

MDCX.

Florentiæ, apud Juntas.

Tre Trattati d'Albertano. *In* 4.

Trattato della Coltivazione delle Viti di Giovanvettorio Soderini &c. *In* 4.

M D C X I I.

Florentiæ, apud Juntas.

L'Arte Vetraria d'Antonio Neri. *In* 4.
La Tancia di Michel Agnolo Buonarroti. *In* 4.

M D C X I V.

Florentiæ, apud Cosimum Juntam.

Orazione di Niccolò Arrighetti delle lodi di Filippo Salviati. *In* 4.

M D C X X I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Rime di Michelagnolo Buonarroti. *In* 4.

M D C X X V.

Florentiæ, apud Juntas.

Lo Scherno degli Dei del Bracciolini. *In* 4.

M D C X X V I I I.

Venetiis, apud Juntas.

Tacito tradotto da Adriano Politi. *In* 4.

M D C X X I X.

Venetiis, apud Juntas.

Prosp. Rendella de Vinea, Vino &c. *In fol.*

M D C X L.

Venetiis, apud Juntas.

Musæum Jo. Imperialis. *In* 4.

M D C X L I I.

Venetiis, apud Juntas.

Massimo Tirio tradotto da Piero de' Bardi. *In* 4.

Lis-

Listes Chronologiques des Editions des Etiennes répandues dans cette Collection.

Les notices, que *Maittaire* a données de ces célébres & excellens Imprimeurs dans ses *Vies des Etiennes*, & dans ses *Annales Typographiques*, sont si amples, si bien ordonnées & si exactes, qu'elles ne laissent rien à désirer. Nous n'avons donc fait qu'en extraire le précis, que nous avons jugé necessaire pour que ceux de nos Lecteurs, qui n'en auroient aucune connoissance, puissent concevoir une petite idée de l'origine & des progrés de l'Imprimerie de ces Artistes si rénommés. Le nombre de leurs productions, que nous possédons, pourroit véritablement être plus considérable; non obstant, pour conformer leurs Listes aux précédentes des autres Imprimeurs, nous avons préféré de les ranger également par ordre Chronologique, comme nous continuerons à le faire dans la suite de celles des *Gryphes*, des *Plantins* &c. Pour le reste nous renvoions nos Lecteurs aux susdits Ouvrages de *Maittare*. C'est là qu'ils trouveront à se satisfaire sur toutes les circonstances de la vie de ces Imprimeurs; ils y verront aussi les Catalogues Chronologiques de leurs productions, ainsi que les éloges, dont les Connoisseurs & les Gens de Lettres les ont comblées de tout tems, par les quels on apprendra à en distinguer & en aprécier le mérite.

Le premier, qui jetta les fondemens de ces célébres Imprimeries, fut *Henri Etienne*, qui commença à imprimer à Paris en 1502. en societé avec *Wolfang Hopyl*. Il continua ensuite ou seul, ou de tems en tems avec différens compagnons. Il mourut le 24. Juillet de l'année 1520., & en 1521. *Simon de Colines*, qui avoit travaillé avec *Henri*, & qui après sa mort maria la Veuve, succéda dans son Imprimerie, & la continua avec honneur en compagnie de *Robert* & *François* deux des fils d'*Henri*, car *Charles* le troisiéme étudioit alors la Médecine.

Robert Etienne, le premier des fils d'*Henri*, naquit en 1503. Il apprit l'art Typographique sous *Simon de Colines*, & commença en 1526. à imprimer tout seul. La beauté de ses éditions, & l'exactitude de la correction jusques même dans les accents, lui méritérent la charge d'Imprimeur du Roi. En 1552. il fut obligé par cause de Religion de se retirer à Genêve, où il mourut en 1559., laissant trois fils, *Henri*, *Robert* & *François*, & une fille nommée *Catherine*, & excluant de son héritage ceux de ses fils, qui n'auroient pas embrassé le Calvinisme & demeuré à Genêve.

François Etienne, fils de *Henri*, & frére à *Robert*, devint Marchand Libraire dans l'Université de Paris, & commença à se faire connoitre par ses productions en 1537. Il continua à imprimer jusqu'en 1547., mais ses productions sont peu nombreuses & fort rares. Il a eu un fils nommé *François*, qui en 1552. imprimoit à Genêve.

Charles Etienne, troisième fils de *Henri*, & frére à *Robert* & à *François*, se fit connoitre bien-jeune en exerceant en 1520. à Paris la Medécine. Il prit soin de l'éducation de son neveu *Henri*, fils de son frére *Robert*, ainsi que d'*Antoine Baïf*. Il voïagea & composa plusieurs ouvrages. Enfin il s'appliqua aussi à l'Imprimerie, & sa première production parut, selon *Maittaire*, en 1551. Il a été Imprimeur du Roi & exercea l'art Typographique jusqu'en 1561., mais il ne mourut qu'en 1564., ne laissant qu'une fille.

Henri Etienne, second de ce nom, fils de *Robert* premier, commença à imprimer à Paris en 1554. On trouve de ses productions de 1566., 1585. & 1587. datées de Paris, d'autres dans les quelles il s'écrivit *Hulderici Fuggeri Typographus*, & d'autres de 1563., 1564., 1566., 1575., 1578., 1583., 1588. & 1592., datées de Genêve. Pour le reste il ne fit pas mention du lieu, où ses productions sortirent, mais apparemment, après qu'il se déclara sectateur de *Calvin*, il se fixa à Genêve. Il imprima jusqu'en 1598., dans la quelle année il mourut, laissant deux filles, & un fils nommé *Paul*.

Robert Etienne, second de ce nom, fils de *Robert* premier, & frére à *Henri* second, aiant été deshérité pour être resté Catholique, rétablit l'Imprimerie du Pere à Paris, fut fait Imprimeur du Roi, & imprima de 1556. jusqu'à 1588. Il a été quelque tems associé avec *Guillaume Morel*, & mourut en 1588. laissant plusieurs enfans, dont un seul, nommé *Robert*, qui fut le troisième de ce nom, exercea ensuite l'Imprimerie.

François Etienne, second de ce nom, troisième fils de *Robert* premier, aiant embrassé la Réforme de *Calvin*, partagea l'héritage de son Pere avec son frére *Henri*, & imprima à Genêve de 1562. jusqu'à 1582. Il revint en France & eut deux fils, qui furent bien tous les deux Libraires à Paris, mais non pas Imprimeurs.

Paul Etienne fils de *Henri* second, commença à imprimer à Genêve en 1599., & ne continua pas plus loin que 1626. Il eut plusieurs fils, entre les quels un nommé *Antoine*, dont nous parlerons plus bas.

Robert Etienne, troisième de ce nom, fils de *Robert* second, commença à se faire connoitre par ses productions en 1598., & on en trouve jusqu'en 1640. Il doit être mort avant 1645.

Antoine Etienne, fils de *Paul*, naquit à Genêve. Il vint à Paris, où aiant abjuré le Calvinisme il imprima de 1605. jusqu'en 1664., & fut Imprimeur du Roi.

On

On trouve encore un *Henri Etienne*, qui imprima à Paris en 1639. & en 1657., & qui fut auſſi Imprimeur du Roi.

Comme il y a des Livres, qui portent: *Pariſiis*, *apud Mamertum Patiſſonium ex Officinâ Roberti Stephani*, nous trouvons bon d'ajouter ici, que *Mamert Patiſſon* épouſa vers 1575. la Veuve de *Robert Etienne* premier, & fit uſage de la même Enſeigne Typographique des *Etiennes*, ajoutant presque toujours à ſes productions *ex Officina Roberti Stephani*. Il fut Imprimeur du Roi, & mourut avant 1602.

Editions d'Henri Premier à Paris.

M D X I I.

Vetus Editio Eccleſiaſtæ cum Olympiodoro. *In* 4.
Antonini Itinerarium. *In* 12.
Euſebii Chronicon. *Idibus Junii*, *In* 4.

M D X I I I.

Liber trium Virorum & trium Virginum. *In fol.*

Editions de Robert Premier à Paris.

M D X X X I I.

Virgilius. *In fol.*

M D X X X I I I.

Virgilius. *In* 8.

M D X X X V I.

Caroli Stephani Seminarium. *In* 8.
Terentius. *In fol.*

M D X X X V I I I.

Ciceronis Opera. *In fol.*

M D X X X I X.

Biblia Hebraica. 1539. à 1544. *In* 4.
De re Hortenſi Libellus. *In* 8.

M D X L.

Biblia Latina. *In fol.*
Terentius. *In* 16.

M D X L I.

Ciceronis Epiſtolæ. *In* 8.

M D X L I I I.

Rei ruſticæ Autores. *In* 8.
Svetonius. 15 *Cal. Decembris*. *In* 8.

M D X L I V.

Biblia Hebraica. *In* 16.
Cæſar. *In* 8.
Valerius Maximus. *In* 8.

M D X L V.

Novum Teſtamentum Latinum. *In* 16.
Biblia Latina *In* 8.
Manuelis Moſchopuli libellus. *In* 4.
Lucanus. *In* 8.

M D X L V I.

Novum Teſtamentum Græcum. *In* 16.
Salmonii Macrini Odæ &c. *In* 8.
Carmen de rebus in Gallia Belgica geſtis. *In* 8.
La Coltivazione di Luigi Alamanni. *In* 4.
Dionyſius Halicarnaſſeus. Græcè. *In fol.*

M.

M D X L V I I.

P. Mosellani Pædologia &c. *In* 4.
Dionysius Alexandrinus. Græcè. *In* 4.

M D X L V I I I.

Dionis Historiæ Rom. Græcè. *Pridie Cal. Februarii. In fol.*
Alex. Trallianus &c. Græcè. *In fol.*
Guil. Budæi Commentaria Linguæ Græcæ. *In fol.*
Paraphrasis in Elegantiarum Liber Laur. Vallæ &c. *In* 8.

M D X L I X.

Novum Testamentum Græcum. *In* 16.
S. Pagnini Hebraicæ Institutiones. *In* 4.
Ciceronis Officia. *In* 8.
Virgilius. *In* 12.

M D L.

Carolus Stephanus de Nutrimentis. *In* 8.

M D L I.

S. Justini Opera. Græcè. *In fol.*
Dionis Nicæi Historiæ. *In* 4.

M D L I V.

Oliva Roberti Stephani, sine loco.

F. Hotomanni Comment. in Ciceronis Orationes. *Idib. Augusti, in fol.*

Editions de François Etienne Premier à Paris.

M D X X X V I I.

Caroli Stephani Vinetum. *In* 8.

M D X X X V I I I.

Caroli Stephani Sylva, Frutetum, Collis. *In* 8.
— Arbustum, Fonticulus, Spinetum. *In* 8.

M D X L I I I.

Psalterium Græcum. *In* 16.

Editions de Charles Etienne à Paris.

M D L I.

Appianus Alexandrinus. Græcè. *In fol.*

M D L I I.

Jo. Valverdi de Sanitate tuenda. *In* 8.
M. A. Flaminii Paraphrasis in Psalmos. *In* 12.
De Latinis & Græcis nominibus Arborum &c. *In* 8.
Prædium Rusticum. *In* 8.

Editions d'Henri Etienne Second.

M D L I V.

Anacreontis Odæ. *In* 4.

M D L V I I.

Athenagoras. *In* 8.
Maximi Tyrii Sermones. Græcè & Latinè. *In* 8.
Aristotelis & Theophrasti Scripta quædam. *Græcè. In* 8.
H. Stephani Lexicon Ciceronianum. *In* 8.
— Castigationes in Ciceronem. *In* 8.

M D L I X.

Gentium Romanarum Stemmata. *In fol.*

M D L X I I.

Sextus Philosophus. Latinè. *In* 8.
Themistii Orationes. Græcè. *In* 8.

M D L X I V.

Dictionarium Medicum. *In* 8.

M D L X V I.

Poetæ Græci Principes. *In fol.*
Poetæ novem Græci Lyrici. *In* 16.
Florilegium Epigrammatum Græcorum. *In* 4.

M.

MDLXVII.

Medicæ Artis Principes. *In fol.*
Ant. Rod. Cevallerii Rudimenta Hebraicæ Linguæ. *In* 4.
Tragædiæ selectæ Æschyli, Sophoclis, & Euripidis. *In* 12.
Jani Parrhasii de rebus per epistolam quæsitis. *In* 8.

MDLXVIII.

Sophocles. Græcè. *In fol.*
Apophthegmata Græca. *In* 12.
Historiæ Romanæ Scriptores. *In* 8.

MDLXX.

Conciones ex Historicis excerptæ. *In fol.*

MDLXXII.

Hen. Stephani Thesaurus Græcæ linguæ. *In fol.*
Plutarchi Opera. *In* 8.

MDLXXIII.

Glossaria duo Græcè & Latinè. *In fol.*
M. Terentii Varronis Opera. *In* 8.

MDLXXIV.

Apollonius Rhodius. *In* 4.

MDLXXV.

Oratores veteres Græci. *In fol.*
H. Stephani Parodiæ Morales &c. *In* 8.

MDLXXVI.

H. Stephanus de Latinitate falso suspecta. *In* 8.

MDLXXVII.

Ciceronis Epistolæ familiares. *In* 8.
Henr. Stephani Pseudo-Cicero. *In* 8.
Callimachus. *In* 4.

MDLXXVIII.

Platonis Opera. *In fol.*

Centones Homeri, Virgilii, &c. *In* 16.
H. Stephani Schediasmata. *In* 8.

MDXCII.

Appianus Alexandrinus. *In fol.*

MDXCIII.

Isocratis Opera. *In fol.*

MDXCVII.

Jac. Lectii Jonah. *In* 4.

Edition de Robert Etienne Second avec Guil. Morel à Paris.

MDLVI.

Anacreontis Odæ, Græcè & Latinè. *In* 8.

Editions de Robert Etienne Second tout seul à Paris.

MDLVIII.

J. Aurati Odæ. *In* 8.
Buchanani Carmen de Caleto. *In* 8.

Editions de Mamert Patisson de l'Imprimerie de Robert Etienne *Premier à Paris.*

MDLXXX.

Quintiliani Declamationes &c. *In* 8.

MDLXXXI.

Claudii Goinæi Cera. *In* 4.

MDLXXXIV.

S. Sammarthani de re accipitraria. *In* 4.

Edition de Paul Etienne à Genêve.

MDIC.

Pindarus. *Mense Augusti*, in 4.

Listes Chronologiques des Editions des Gryphes répandues dans cette Collection.

Il y a eu un *Gryphe* à Lyon, & un autre à Paris. Ce dernier se nommoit *François*; il imprima de 1532. jusqu'en 1540., & se distingua par ses belles éditions des Oeuvres de *Ciceron* en lettres Romaines. *Sebastien* son frére imprima à Lyon avant & après *François*, car il commença en 1528., & continua jusqu'en 1556., étant mort vers 1557. Il se distingua principalement par ses jolies éditions des Auteurs Classiques & autres des plus estimés, en lettres Italiques, & en petit format d'8.° & de 12°. *Dolet*, *Jules Scaliger*, & *Conrad Gesner* le comblèrent d'éloges.

Nous ne trouvons aucune notice de l'origine de ces *Gryphes*, mais nous observons que l'édition de *Salluste* de 1529. porte: *Lugduni*, *Seb. Gryphius Germ. excud.* Cela nous semble indiquer assez clairement qu'ils étoient Allemands d'origine, & nous sommes portés à croire que la dite édition de *Salluste* est une des premières productions de *Sebastien*, puisque, outre qu'il y a marqué son origine, on y voit son Enseigne plus ornée que dans ses autres productions, comme *Mess. Volpi* l'ont aussi remarqué.

Antoine Gryphe fils de *Sebastien* continua fort honorablement en 1558. l'Imprimerie du Pere sous le nom des *Héritiers de Sebastien Gryphe*. *Maittaire* ne va pas plus loin, mais nous trouvons selon notre Liste que ce même *Antoine Gryphe* cessa en 1567. de mettre à ses productions le nom des *Héritiers de Sebastian Gryphe*, & y substitua son nom seul, sous le quel il continua à imprimer jusqu'en 1587., après la quelle date nous ne trouvons plus aucune mention de lui.

On apercevra dans notre Liste un *Jean Gryphe*, qui exercea l'art de l'Imprimerie à Venise en 1552., 1556. & 1576. Nous sommes d'avis qu'il aura été de la famille des *Gryphes* de Lyon. Ses productions sont estimées & louées, surtout pour son exactitude dans la ponctuation.

Edition de François Gryphe à Paris.

MDXXXVI.

Barth. Latomi Bombarda. *Mense Decembri*, *in* 4.

Editions de Sebastien Gryphe à Lyon.

MDXXIX.

Sallustius. *In* 8.

M D X X X I I.

P. Bembi Opufcula. *In* 8.

M D X X X I I I.

Secondo Volume delle Opere Tofcane di Luigi Alamanni. *In* 8.

M D X X X I V.

Barth. Ricci Apparatus Latinæ Locutionis. *In* 8.

M D X X X V.

J. Sadoletus in Pauli Epiftolam. *In fol.*
De Liberis inftituendis. *In* 8.
Claudianus. *In* 8.
Doleti Dialogus de imitatione Ciceroniana. *In* 4.

M D X X X V I.

Jo. Sadoletus in Pauli Epiftolam. *In fol.*
Steph. Doleti Commentaria Linguæ Latinæ. *In fol.*
Senecæ Tragædiæ. *In* 8.
Sannazarii Carmina. *In* 8.
Æfopi fabulæ. *In* 8.

M D X X X V I I.

Ciceronis Epiftolæ familiares. *In* 8.
Plautus. *In* 8.
Solinus. *In* 8.

M D X X X V I I I.

J. Sadoleti de laudibus Philofophiæ. *In* 4.
B. Curtii Arrefta Amorum. *In* 4.
Juftinus. *In* 8.

M D X X X I X.

Terentius. *In* 8.
De Re veftiaria &c. *In* 8.
Ovidius. 1339. & 1553. *In* 8.

M D X L.

Ciceronis Philofophica. *In* 8.
Aufonius. *In* 8.
Cæfar, *In* 8.

M D X L I.

Lactantius. *In* 8.
Rei Rufticæ Autores. *In* 8.
Cælii Apitii de re Culinaria &c. *In* 8.
Ciceronis Orationes. *In* 8.
J. Sadoleti Homiliæ duæ. *In* 4.
Hier. Vidæ Carmina. *In* 8.
Jo. Ravifii Textoris Officina. *In* 8.
Valerius Maximus. *In* 8.

M D X L I I.

Nic. Leonici Thomæi Dialogi. *In* 8.
Chriftoph. Longolii Opera. *In* 8.
T. Livius. *In* 8.

M D X L I I I.

Platonis Dialogi fex. *In* 4.
Petri Criniti Opufcula. *In* 8.

M D X L I V.

Claud. Baduellus da ratione vitæ ftudiofæ in Matrimonio degendæ. *In* 4.
Achilles Tatius. *In* 8.
Svetonius. *In* 8.

M D X L V.

Cicero de Officiis &c. *In* 12.
Terentius. *In* 12.
Horatius. *In* 12.
Q. Curtius. *In* 8.

M D X L V I.

Artemidorus de fomniis. *In* 8.

Ciceronis Rhetorica. *In* 12.
Orationes. 1546. & 1547., *in* 12.
Philofophica. *In* 12.
Lucanus. *In* 12.
Juvenalis & Perfius. *In* 12.
Sannazarii Carmina. *In* 12.
Juftinus. *In* 12.
Cæfar. *In* 12.

M D X L V I I.

Silius Italicus. *In* 12.
Statius. *In* 12.
Q. Curtius. *In* 12.
Salluftius. *In* 12.
Valerius Maximus. *In* 12.

M D X L V I I I.

Franc. Balduini Comment. in Juftinianum. *In* 4.
Lucretius. *In* 12.
Catullus, Tibullus & Propertius. *In* 12.
Virgilius. *In* 8.
Senecæ Tragædiæ. *In* 12.
Valerius Flaccus. *In* 12.
Polybius. *In* 12.
Svetonius. *In* 12.

M D X L I X.

Dionyfii Richel Monopanton. *In* 16.
Simonis à Corroy Pandecta Legis Evangelicæ. *In* 12.
Plautus. *In* 12.

M D L.

Franc. Balduinus ad Leges Romuli. *In fol.*
Virgilius. *In* 12.
Macrobius. *In* 8.
Jacobi Sadoleti Epiftolæ. *In* 8.
Valerius Maximus. *In* 12.

M D L I.

Terentius. *In* 12.
Horatius. *In* 8.
Plinii Epiftolæ & Panegyricus. *In* 8.
Xenophontis Opera. *In* 12.
Appianus Alexandrinus. *In* 12.
Svetonius. *In* 12.

M D L I I.

Diodorus Siculus. *In* 12.
Arrianus. *In* 12.
Ammianus Marcellinus. *In* 12.
Antiquitatum variarum Autores. *In* 12.

M D L I V.

Hier. Vidæ Carmina. *In* 12.
T. Livius. *In* 12.
Polybius. *In* 12.

M D L V.

Quintiliani Inftitutiones Oratoriæ. *In* 8.
Declamationes. *In* 8.
N. Leonici Thomæi varia Hiftoria. *In* 12.
Dionyfius Halicarnaffeus. *In* 12.

Editions des Héritiers de Sebaftien Grypbe à Lyon.

M D L V I I I.

Lucretius. *In* 12.

M D L I X.

Aulus Gellius. *In* 12.
Tacitus. *In* 12.

M D L X I.

Catullus, Tibullus & Propertius. *In* 12.
Claudianus. *In* 12.
P. Angelii Bargæi Carmina. *In* 4.
J. F. Ripenfis Carmina. *In* 12.
Epiftolæ Clarorum Virorum. *In* 8.

Editions d'Antoine Grypbe à Lyon.

M D L X V I I.

Ciceronis Epiftolæ ad Atticum. *In* 12.

M.

M D L X I X.

Dictys Cretensis & Daretis Phrygii Historia. *In* 12.

M D L X X.

D. Giannotti, Republica di Venezia. *In* 8.

M D L X X X V I I.

Valerius Maximus. *In* 12.

Editions de Jean Gryphe à Venise.

M D L I I.

L'Oracolo di Girol. Parabosco. *In* 4.
Lettura di Girol. Ruscelli, *In* 4.

M D L V I.

Sallustio tradotto da L. Carani. *In* 8.

M D L X X V I.

Cherebizzi d'Andrea Calmo. *In* 8.

Listes Chronologiques des Editions des Plantins répandues dans cette Collection.

Christophe Plantin né à Montlouis en Touraine l'année 1514. commença à imprimer à Anvers en 1555., & continua jusqu'en 1589. avec la plus grande réputation. Il mourut en 1589., laissant trois Imprimeries, une à Anvers, une à Leide, & une à Paris, ainsique trois filles, dont l'une fut mariée à *Jean Moret*, qui succéda dans l'Imprimerie d'Anvers, l'autre à *François Raphelengius*, qui continua celle de Leide, & la troisième à *Gilles Beys*, qui occupa celle de Paris. Ils firent tous usage dans leurs Imprimeries de l'Enseigne & du nom de *Plantin* leur Beau-Pere.

Jean Moret imprima jusqu'en 1610., dans la quelle année il mourut. La Veuve avec *Balthasar* & *Jean* ses deux fils continua l'Imprimerie. *Balthasar* cessa de vivre en 1641. dans le célibat, & fit son héritier *Balthasar* fils de son frére *Jean*. Les productions de ce dernier *Balthasar* vont selon notre Liste jusqu'en 1667.

François Raphelengius, homme fort savant, fut premièrement Correcteur dans l'Imprimerie de *Christophe Plantin*, ensuite il dirigea l'Imprimerie soit d'Anvers, soit de Leide, selon le besoin. S'étant après fixé à Leide il fut élevé à la Chaire de Professeur de langue Hébraïque, & se donna à l'étude des langues Orientales. Il mourut en 1597., laissant trois fils, *François*, *Christophe* & *Juste*. Le premier Livre, que *François Raphelengius* Pere imprima sous son nom, parut en 1588., & tous ceux, qui sortirent de son Imprimerie après 1597. portants *Lugduni Batavorum, ex Officina Plantiniana Raphelengii*, ou *Leidæ, typis Raphelengianis*, appartiennent à ses Héritiers ou fils.

Gilles Beys, succésseur de *Plantin* dans l'Imprimerie de Paris, ne vecut pas longtems, & ses productions ne furent pas si abondantes que celles d'*Adrien Perier*, qui épousa la Veuve de *Beys*, & qui se servit plus que *Beys* de l'Enseigne, & du nom de *Plantin*.

Voilà ce que nous avons cru utile de dire d'après *Maittaire* & nos Listes au sujet de la célèbre Imprimerie *Plantiniane*.

Editions de Christophe Plantin à Anvers.

M D L V I I I.

S. Epiphanii Opuscula. *In* 8.

M D L X.

Terentius. *In* 8.
Catullus, Tibullus, Propertius. *In* 12.

M D L X V.

Nemesius de natura hominis. Græcè et Latinè. *In* 8.

M.

M D L X V I.

Alani Copi Dialogi sex. *In* 4.
Plautus. *In* 12.
Ad. Scorelii Poemata. *In* 12.
Had. Junii Emblemata. *In* 8.
Aristeneti Epistolæ. *In* 4.

M D L X V I I.

Biblia Latina. *In* 8.
Pindari & aliorum octo Lyricorum Carmina. *In* 16.
Carmina Poet. novem Lyricæ Poesis *In* 16.
Virgilius Collatione Scriptorum Græcorum. *In* 8.
Æsopi fabulæ. *In* 16.
Valerius Maximus. *In* 8.

M D L X V I I I.

Jaques Grevin des Venins. *In* 4.
Carmina novem Fæminarum. *In* 8.
Eunapius Sardianus. *In* 8.

M D L X I X.

Biblia Polyglotta Ben. Ariæ Montani. 1569. *à* 1572. *In fol.*
Nonni Dionysiaca. Græcè. *In* 4.

M D L X X I.

Jacobi Grevini de Venenis. *In* 4.
Euripides. Græcè. *In* 12.
B. Ariæ Montani Humanæ salutis Monumenta. *In* 4.
Index Expurgatorius Librorum. *In* 4.

M D L X X I I.

F. Mauri Francisciades. *In* 8.

M D L X X I V.

Novum Testamentum Græcum. *In* 24.
Hippolyti Capilupi Carmina. *In* 4.
Lævini Torrentii Poemata. *In* 4.

M D L X X V I.

Mathiæ de Lobel Plantarum Historia. *In fol.*
Stirpium Adversaria. *In fol.*

M D L X X V I I I.

P. Hæmi Poemata. *In* 12.
Lævini Torrentii Poemata. *In* 12.

M D L X X I X.

J. A. Viperani Poetica. *In* 8.

M D L X X X I I.

J. Dousæ præcidanea. *In* 12.
Schediasma. *In* 12.

M D L X X X I V.

Callimachus. *In* 16.

Editions de Christophe Plantin à Leide.

M D L X X X I V.

F. Dedekindi Proverbia Salomonis. *In* 8.

M D L X X X V.

J. Fungeri Sylva Carminum. *In* 8.

Editions de Christophe Plantin. à Anvers.

M D L X X X V I I.

J. Latomi Threni Jeremiæ, &c. *In* 8.

M D L X X X V I I I.

J. Carpenteii Paraphrasis in Isaiam. *In* 4.
Vita S. Benedicti &c. *In* 4.

M D L X X X I X.

Missa Apostolica S. Petri. *In* 8.

Edi-

Editions de François Raphelengius, de l'Imprimerie Plantiniane à Leide.

M D L X X X I X.

A. van der Burchii Epigrammata. 1589., 1590., 1591., *in* 8.
Leges variæ & virales. *In* 4.

M D X C.

J. Sufii Carmina. *In* 8.

M D X C I I I.

A. van der Burchii Similitudines. *In* 8.

M D X C V.

J. Fungeri Epicinia. *In* 8.

Editions de Christophe Raphelengius, de l'Imprimerie Plantiniane à Leide.

M D X C V I I I.

Willerami in Canticum Canticorum Paraphrases. *In* 8.

M D I C.

Martianus Capella. *In* 8.

Editions de l'Imprimerie de Raphelengius à Leide.

M D C I I I.

Hesiodus. *In* 4.

M D C V.

Caroli Clusii Exotica. *In fol.*

M D C X I.

C. Clusii Curæ posteriores plurimarum stirpium &c. *In fol.*
E. Vorstii Oratio in obitum Caroli Clusii. *In fol.*

Editions de Jean Moret, de l'Imprimerie Plantiniane à Anvers.

M D C I.

Caroli Clusii Plantarum Historia. *In fol.*

M D C V I I I.

Horatius. *In* 4.
Jo. Bochii Psalmi. *In* 8.

Editions de Balthasar Moret, de l'Imprimerie Plantiniane à Anvers.

M D C X V I.

Remb. Dodonæi Stirpium Historia. *In fol.*

M D C X X I X.

Angelini Gazæi Pia Hilaria. *In* 12.

M D C X X X I I.

M. Casimiri Carmina. *In* 4.

M D C X X X I V.

Maphæi Barberini Poemata. *In* 4.

M D C X X X V.

J. E. Nierembergii Historia Naturæ. *In fol.*

M D C X X X V I.

Steph. Simonini Sylvæ. *In* 4.

M D C X L.

Imago primi Sæculi Soc. Jesu. *In fol.*

Editions de Balthasar Moret fils de Jean, de l'Imprimerie Plantiniane à Anvers.

M D C L V I I.

Jacobi Wallii Poemata. *In* 12.
Tacitus Lipsii. *In fol.*

Edition de Ad. Perier, de l'Imprimerie Plantiniane à Paris.

M D C.

Statius. *In* 4.

Liste Chronologique des Editions des Elzeviers répandues dans cette Collection.

Le premier des *Elzeviers*, qui a exercé l'art de l'Imprimerie, se nommoit *Louis*, qui selon *Maittaire* donna ses premières productions à Leide en 1595., & les dernières en 1616., sous la quelle année on trouve *Philostrati Epistolæ Græcè, in 4.° apud Ludovicum Elzevirium typis Godefridi Basson*. On remarque son exactitude à distinguer dans ses éditions les *u* & les *i* voyelles des *v* & des *j* consones; mais il n'a pas usé la même exactitude & distinction dans les lettres capitales.

Isaac Elzevier succéda dans la même ville de Leide à *Louis*; & les premières productions, qu'on trouve avec son nom, sont datées selon *Maittaire* de 1617. Il a été Imprimeur de l'Académie de Leide, & *Maittaire* semble indiquer qu'il ait cessé d'imprimer en 1621., mais on trouvera dans notre Liste de ses productions encore en 1622., 1626. & 1628.

Maittaire marque qu'en 1621. *Abraham Elzevier* commença aussi à se faire connoitre à Leide avec *Buchanani Poemata in* 12., qui portent son seul nom, mais il suppose qu'ensuite il ait été associé avec *Isaac*, & qu'ils aient donné ensemble en 1624. l'édition estimée du Nouveau Testament en Grec.

C'est en 1626., que selon *Maittaire* on commence à trouver des éditions portantes *Lugduni Batavorum, apud Bonaventuram & Abrahamum Elzevirios*. Cette société doit avoir continué jusqu'en 1653., & donna le plus grand nombre des éditions en petit format des Auteurs Classiques Latins, qui sont estimées dans la Collection des *Elzeviers*, comme aussi des Auteurs, qui ont écrit l'histoire de presque tous les Etats du monde, qui forment une Collection assez considérée lorsqu'on les trouve rassemblés.

On trouve encore, selon *Maittaire*, en 1654. *Lud. Molinæi morum exemplar. Lugduni Batavorum, apud Joannem & Danielem Elzevirios Academiæ Typographos*. Mais selon notre Liste on verra que *Jean Elzevier* imprima en Société avec *Daniel* dès l'année 1653. & jusqu'en 1658., comme aussi tout seul en 1656., 1657. & 1660.

Passant actuellement des *Elzeviers* de Leide à ceux d'Amsterdam, nous trouvons premièrement un *Louis* (différent du premier *Louis* de Leide), qui selon *Maittaire* doit avoir commencé à imprimer en 1649., & qui ensuite a été associé avec *Daniel*. *Maittaire* coupe court sur l'article de ces *Louis & Daniel Elzeviers* d'Amsterdam; il finit en conjecturant que *Daniel* doit avoir été compagnon & parent de *Jean Elzevier* de Leide, dont nous avons parlé ci-dessus, & en disant que le meme *Daniel* mourut vers 1680.

ou 1681. & qu'il fut le dernier des *Elzeviers*, qui exercea l'art Typographique. Mais notre Liste nous fournit de quoi amplifier & rectifier ces notices. En effet nous y trouvons

1.° Que le dit *Louis* imprimoit deja à Amsterdam en 1640, & qu'il continua toujours seul jusqu'en 1656.

2.° Que sous 1658., 1661. & 1669. *Louis* imprima avec *Daniel*, ce qui nous fait conjecturer que leur Société aura commencé vers 1657., & aura continué jusques vers 1670.

3.° Que *Daniel* imprima à Amsterdam sous son seul nom dans le même tems qu'il étoit associé avec *Louis*, comme on le verra dans notre Liste sous les années 1665., 1666. & 1667., & encore après la Société sous 1671., 1672., 1676. & 1678.

Nous induisons encore que ce *Daniel* doit probablement être le même, qui imprima à Leide tant seul qu'en Société avec *Jean*, & qu'apparemment après 1660. il doit avoir quitté le séjour de Leide & s'être fixé à Amsterdam. Nous trouvons aussi que *Daniel* étant mort vers 1680., ou 1681, sa Veuve a continué l'Imprimerie, mais à notre avis pour peu de tems.

On verra de plus que sous l'année 1669. il y eut à Utrecht encore un *Elzevier*, Imprimeur, nommé *Pierre*, qui probablement aura été de la même famille de ceux de Leide & d'Amsterdam.

Nous ferons suivre à la Liste Chronologique de toutes les productions des *Elzeviers*, que nous possédons, une autre Liste Alphabétique des éditions de petit format, qui composent la véritable Collection dite des *Elzeviers*, avec l'addition de quelques autres d'autres Imprimeurs, qu'on y annexe, ou qu'on peut y annexer à cause de leur conformité dans le format & dans la netteté de l'exécution, qui distingue toutes les productions *Elzeviriancs*, sans parler du mérite, que plusieurs d'elles acquièrent pour avoir été corrigées & assistées par quelques Savans illustres & de la plus grande réputation.

Editions de Louis Elzevier à Leide.

M D I I C.

Hadriani Junii Poemata. *In* 8.

M D I C.

D. Blyenburgii Cento Ethicus. *In* 8.

Lycophronis Alexandra Græcè & Latinè. *In* 8.

M D C X I I.

Jani Lernutii Poemata. *In* 8.

M D C X I V.

Jo. Meursii Glossarium Græco-Barbarum. *In* 4.

Editions de Isaac Elzevier à Leide.

M D C X V I I I.

Theatrus Geographiæ Veteris. *In fol.*

M D C X X I.

Dan. Heinsius de Contemptu mortis. *In* 4.

M.

M D C X X I I.

J. Meursius de Ludis Græcorum. *In* 8.
Danielis Souterj Palamedes. *In* 8.

M D C X X V I.

Joannis Neandri Tabacologia. *In* 4.

M D C X X V I I I.

Raph. Thorii Hymnus Tabaci. *In* 4.

Edition de l'Imprimerie des (apparemment Isaac & Abraham) Elzeviers à Leide.

M D C X X I V.

Novum Testamentum Græcum. *In* 12.

Editions de Bonaventure & Abraham Elzeviers à Leide.

M D C X X V I.

Respub. sive Status Regni Galliæ. *In* 16.

M D C X X V I I.

Josephi Scaligeri Epistolæ. *In* 8.
Helvetiorum Respublica. *In* 16.
Respub. sive Status Regni Scotiæ & Hiberniæ. *In* 16.

M D C X X V I I I.

Hippocratis Aphorismi. *In* 32.
C. Contareni Respublica Veneta. *In* 16.

M D C X X I X.

Horatius. *In* 12.
Ovidius. *In* 12.
Laus Asini. *In* 16.
Respublica Romana. *In* 16.
De Regno Daniæ & Norwegiæ &c. *In* 16.
Gallia. *In* 16.
Hispania. *In* 16.

M D C X X X.

Jerem. Hoelzlin Psalmi Davidis epica Paraphrasi. *In* 8.
J. Barclaii Argenis. *In* 12.
Turcici Imperii Status. *In* 16.
Russia. *In* 16.
Belgii Respublica. *In* 16.
G. Hegenitj Itinerarium Friso-Hollandicum &c. *In* 16.

M D C X X X I.

Casp. Barlæi Poemata. *In* 12.
Donati Jannotii Respublica Veneta. *In* 16.
De Principatibus Italiæ. *In* 16.
J. Sleidanus de quatuor summis Imperiis. *In* 16.
De Imperio Magni Mogolis. *In* 16.

M D C X X X I I.

Daniel. Heinsii Herodes Infanticida. *In* 8.
P. Gylli de Bosporo Thracio. *In* 16.
Constantinopoleos Topographia. *In* 16.
Ubbonis Emmii Græcorum Respublicæ. *In* 16.
Jo. Leonis Africæ Descriptio. *In* 16.

M D C X X X I I I.

Novum Testamentum Græcum. *In* 12.
Vinc. Fabricii Poemata Juvenilia. *In* 12.
Suecia. *In* 16.
J. Simleri Vallesiæ & Alpium descriptio. *In* 16.
Q. Curtius. *In* 12.

M D C X X X I V.

Respublica & Status Regni Hungariæ. *In* 16.
Pauli Stranskij Respublica Bohemiæ. *In* 16.
Resp. & Status Imperii Romano-Germanici. *In* 16.
T. Livius. *In* 12.
Sallustius. *In* 12.
Tacitus. *In* 12.

M D C X X X V.

Ecclesiarum Belgicarum Confessio Græcè & Latinè. *In* 12.

Plinii Hiſtoria Naturalis. *In* 12.
Terentius. *In* 12.
Sulpitii Severi Opera. *In* 12.
Hiſtoria Sacra. *In* 12.
Cæſar. *In* 12.

M D C X X X V I.

Virgilius. *In* 12.

M D C X X X V I I.

Nicol. Heinſii Breda expugnata. *In fol.*
J. Barclaii Satyriconi. *In* 12.
Status particularis Regiminis Ferdinandi Secundi. *In* 16.

M D C X X X V I I I.

Florus. *In* 12.

M D C X X X I X.

Hiſtoria Chriſti Perſicè. *In* 4.
Hiſtoria S. Petri Perſicè. *In* 4.
Senecæ Opera. 1639. & 1640. *In* 12.
Lud. de Dieu Rudimenta linguæ Perſicæ. *In* 4.
Regni Chinenſis Deſcriptio. *In* 16.
Velleius Paterculus. *In* 12.

M D C X L.

Plinii Epiſtolæ & Panegyricus. *In* 12.
Juſtinus. *In* 12.
Tacitus. *In* 12.

M D C X L I.

Novum Teſtamentum Græcum. *In* 12.
Apollonius Rhodius. *In* 8.
A. M. a Schurman Diſſertatio, & Epiſtolæ. *In* 8.
T. Smithi Reſpublica Anglorum. *In* 16.
Portugallia. *In* 16.

M D C X L I I.

Ciceronis Opera. *In* 12.
Reſpublica Poloniæ, Lituaniæ &c. *In* 16.

M D C X L I I I.

Sulpitii Severi Opera. *In* 12.
La Vie de Gaspar de Colligny. *In* 12.

M D C X L I V.

T. Livius. 1644. & 1645. *In* 12.
Cl. Salmaſius de Cæſarie Virorum, & Mulierum Coma. *In* 8.

M D C X L V.

Jani Ulitii Venatio. *In* 12.

M D C X L V I.

Pierre Charron de la Sageſſe. *In* 12.

M D C X L V I I.

Perſia. *In* 16.

M D C X L V I I I.

Memoires de Philippe de Comines. *In* 12.

M D C I L.

Senecæ Opera. *In* 12.

M D C L.

Claudianus. *In* 12.
A. M. a Schurman Opuſcula. *In* 8.

M D C L I I.

Joan. Scapulæ Lexicon Græco-Latinum. *In fol.*

M D C L I I I.

Jacobi Golii Lexicon Arabico-Latinum. *In fol.*
Nicol. Heinſii Poemata. *In* 12.
T. Livius. 1653. & 1654. *In* 12.

Edi-

Editions de Jean & Daniel Elzeviers à Leide.

M D C L I I I.

Pſalterium Davidis. *In* 12.
Mich. Apoſtolii Proverbiorum Centuriæ. *In* 4.

M D C L I V.

S. Jacobi, & S. Johannis Epiſtolæ Catholicæ verſio Arabica & Æthiopica. *In* 4.

M D C L V I I I.

J. H. Meibomii Mæcenas. *In* 4.

Sine Anno.

Thomas à Kempis de Imitatione Chriſti. *In* 12.

Editions de Daniel Elzevier à Leide.

M D C L V I.

Jacobi Catſii Faces Auguſtæ a Caſp. Barlæo & C. Boyo Latino Carmine redditæ. *In* 4.
Jacobi Lydii Sermones Convivales. *In* 4.
Aminta di Torquato Taſſo. *In* 12.

M D C L V I I.

Celſus de Medicina. *In* 12.

M D C L X.

La Galerie des Femmes fortes par P. Le Moyne. *In* 12.

Editions de Louis Elzevier à Amſterdam.

M D C X L.

Il Paſtor Fido di B. Guarini. *In* 24.

M D C X L I I.

Paſcaſii Juſti de Alea. *In* 16.

M D C X L I V.

Principum & illuſtrium Virorum Epiſtolæ. *In* 12.

M D C X L V I I.

Joan. Oweni Epigrammata. *In* 16.

M D C X L V I I I.

Guilielmi Piſonis Medicina Braſilienſis. *In fol.*

M D C I L.

Vitruvius. *In fol.*
Palæphatus de Incredibilibus. *In* 12.
Deſcriptio Regni Japoniæ. *In* 12.
Tractatus de Japoniorum Religione &c. *In* 16.
H. Savilii in Tacitum. *In* 12.

M D C L.

D. Eraſmi Adagia. *In fol.*

M D C L I.

Aulus Gellius. *In* 12.

M D C L I I.

Antiquæ Muſicæ Auctores ſeptem. *In* 4.

M D C L I I I.

Th. Campanellæ Monarchia Hiſpanica. *In* 16.

M D C L V.

H. Grotii Hiſtoria Gothorum, Vandalorum &c. *In* 8.

M D C L V I.

Homerus. *In* 4.

Editions de Louis & Daniel Elzeviers à Amsterdam.

M D C L V I I.

Danielis Heinsii Orationes & Præfationes. *In* 12.

Les Provinciales de Montalte. *In* 12. *Avec la date de Cologne, chez Pierre de la Vallée.*

M D C L V I I I.

Gulielmi Pisonis de Indiæ re Naturali. *In fol.*

M D C L X I.

Ciceronis Opera. *In* 4.

Terentius. *In* 12.

Hard. de Perefixe Histoire d'Henry le Grand. *In* 12.

M D C L X I I I.

Corpus Juris Civilis. *In fol.*

Ægidii Menagii Poemata. *In* 12.

M D C L X I V.

Corpus Juris Civilis. *In* 8.

M D C L X V.

Claudianus. *In* 8.

Il Decamerone del Boccaccio. *In* 12.

Sulpitii Severi Opera. *In* 12.

M D C L X I X.

Bible Françoise par Samuel & Henri Desmarets. *In fol.*

Justinus. *In* 8.

Editions de Daniel Elzevier à Amsterdam.

M D C L X V.

Arnoldi Vinnii Comment. In Institutiones Imperiales.

M D C L X V I.

Nicol. Heinsii Poemata. *In* 8.

M D C L X V I I.

Prudentius. *In* 12.

M D C L X V I I I.

Ambassades du Mareschal de Bassompierre. *In* 12., *avec la date de Cologne, chez Pierre du Marteau.*

M D C L X X I.

Polydorus Virgilius de rerum Inventoribus. *In* 12.

M D C L X X I I.

Senecæ Opera. 1672. & 1673., *in* 8.

Septem illustrium Virorum Poemata. *In* 8.

Tacitus. *In* 8.

M D C L X X V I.

Virgilius. *In* 12.

Horatius. *In* 12.

M D C L X X V I I I.

L'Adone del Marino. *In* 16.

Posteritati J. A. Thuani Poematium. *In* 12.

T. Livius. *In* 12.

Idem. 1678. & 1679. *In* 8.

Edition de la Veuve de Daniel Elzevier à Amsterdam.

M D C L X X X I.

Corpus Juris Civilis. *In* 8.

Editions de Pierre Elzevier à Utrecht.

M D C L X I X.

Pauli Colomesii Opuscula. *In* 12.

Benj. Prioli Historia Galliæ. *In* 12.

Liste Alphabétique des Auteurs, que nous possédons, qui appartiennent ou qu'on annexe à la Collection dite des Elzeviers.

Alcoran traduit par du Ryer. *Paris*, *chez Antoine de Sommaville*, 1649, *in* 12.
Barclaii Argenis. *Lugd. Bat.* 1630. *in* 12.
Satyricon. *Lugd. Bat.* 1637. *in* 12.
Baffompierre, les Ambaffades. *Cologne* (*Hollande, Elzeviers*) 1668. *in* 12.
Baudii (*Dominici*) Amores. *Lugd. Bat.*, *apud Franciscos Hegerum & Hackium*, 1638. *in* 12.
Boccaccio, Decamerone. *Amft.*, 1665. *in* 12.
Bourdeille de Brantome (*Pierre*), Memoires des Hommes illuftres, & grands Capitaines François. *Leide*, *chez Jean Sambix le jeune*, 1666 *in* 12.
Memoires des Dames illuftres de France. *Leide*, *chez Jean Sambix le jeune*, 1665. *in* 12.
Memoires des Dames Galantes. *Leide*, *chez Jean de la Tourterelle*, 1666. *in* 12.
Cæfar. *Lugd. Bat.* 1635. *in* 12.
Celfus de Medicina. *Lugd. Bat.* 1657. *in* 12.
Charron de la Sageffe. *Leide*, 1646. *in* 12.
Ciceronis Opera. *Lugd. Bat.* 1642. *in* 12.
Claudianus. *Lugd. Bat.* 1650. *in* 12.
Colligny (*Admiral de*), Sa Vie. *Leide*, 1643. *in* 12.
Commines (*Philippe de*), Memoires. *Leide*, 1648. *in* 12.
Curtius. *Lugd. Bat.* 1633 *in* 12.
Erasmi Adagia. *Amft.* 1650. *in* 12.
Florus. *Lugd. Bat.* 1638. *in* 12.
Gellius (*Aulus*) *Amft.* 1651. *in* 12.
Heinfii (*Danielis*) Orationes & Præfationes. *Amft.* 1657. *in* 12.
Heinfii (*Nicolai*), & Rutgerfii Poemata. *Lugd. Bat.* 1653. *in* 12.
Horatius. *Lugd. Bat.* 1629 *in* 12.
Idem. *Amft.* 1676. *in* 12.
Juftinus. *Lugd. Bat.* 1640. *in* 12.
Kempis (*Thom. à*), de Imitatione Christi. *Lugd. Bat.*, *fine anno*, *in* 12.
Livius. *Lug. Bat.* 1634. *in* 12.
Livius. *Lugd. Bat.* 1644. & 1645. *in* 12.
Idem. *Lugd. Bat.* 1653. & 1654. *in* 12.
Idem. *Amft.* 1678. *in* 12.
Menagii (*Ægidii*) Poemata. *Amft.* 1663. *in* 12.
Montalte, les Provinciales. *Cologne* (*Hollande, Elzeviers*) 1657. *in* 12.
Moyne (*Pierre le*), Galerie des Femmes fortes. *Leide*, 1660 *in* 12.
Noftradamus (*Michel*), les Propheties. *Amft.*, *chez Jean Janffon*, 1668. *in* 12.
Novum Teftamentum Græcum. *Lugd. Bat.* 1624. *in* 12.
Idem. *Lugd. Bat.* 1633. *in* 12.
Idem. *Lugd. Bat.* 1641. *in* 12.
Ovidii Opera. *Lugd. Bat.* 1629. *in* 12.
Palæphatus. *Amft.* 1649. *in* 12.
Paterculus (*Velleius*). *Lug. Bat.* 1639. *in* 12.
Perefixe (*Hardouin de*), Hiftoire d'Henri le grand. *Amfter.* 1661. *in* 12.
Plinii Epiftolæ. *Lugd. Bat.* 1640 *in* 12.
Plinii Hiftoria Naturalis. *Lugd. Bat.* 1635. *in* 12.
Principum & illuftrium Virorum Epiftolæ. *Amft.* 1644. *in* 12.
Prudentius. *Amft.* 1667. *in* 12.
Pfalterium Davidis. *Lugd. Bat.* 1653. *in* 12.
Salluftius. *Lug. Bat.* 1634. *in* 12.
Savilius in Tacitum. *Amft.* 1649. *in* 12.
Senecæ Philofophi Opera. *Lugd. Bat.* 1639. *in* 12.
Idem. *Lugd. Bat.* 1649. *in* 12.
Sulpicii Severi Opera. *Lugd. Bat.* 1635. *in* 12.
Idem Liber. *Lugd. Bat.* 1643. *in* 12.
Tacitus. *Lugd. Bat.* 1634. *in* 12.
Idem. *Lugd. Bat.* 1640. *in* 12.
Taffo, Aminta. *Leida*, 1656. *in* 12.
Terentius. *Lugd. Bat.* 1635. *in* 12.
Idem. *Amft.* 1661. *in* 12.
Virgilius. *Lugd. Bat.* 1636. *in* 12.
Idem. *Amft.* 1676. *in* 12.
Virgilius (*Polydorus*) de rerum Inventoribus. *Amft.* 1671. *in* 12.
Ulitii (*Jani*) Venatio novantiqua. *Lugd. Bat.* 1645. *in* 12.

Lis-

Liste Chronologique de la Collection complette des Editions de Joseph Comino de Padoüe répandues dans notre Collection générale.

La République des Lettres est redevable à *Messieurs Gaetan & Jean Antoine Volpi* de la célèbre Imprimerie *Cominiane*, qui dans notre Siécle a illustré l'Italie. Ces deux Fréres dont le second étoit Professeur dans l'Université de Padoüe, hommes très savans & très éclairés tous les deux, non seulement en furent les Instituteurs en 1717., & fournirent à ses frais, mais ils l'assistérent constamment de toute façon & si bien, qu'elle s'est fait connoitre & s'est mérité un nom distingué dans l'Europe tant pour le choix des Auteurs & des ouvrages qu'elle a produit tous dans leur genre excellens, & pour les illustrations, dont ils sont enrichis, que pour la correction & la beauté & netteté du papier, du caractère & de l'exécution Typographique, de sorte que ses productions n'ont rien à envier à celles des anciens Imprimeurs les plus renommés & les plus accrédités, comme l'ont attesté les Journaux d'Italie & de Leipzig, les Académiciens de la *Crusca*, *Apostolo Zeno*, *Joseph Antoine Sassi* & autres respectables Ecrivains. *M. Joseph Comino* très habile dans l'art Typographique c'est acquité avec honneur de la direction du travail manuel & du commerce de l'Imprimerie. *Mess. Volpi* assurent d'en avoir corrigé eux mêmes toutes les productions, & d'en avoir vu plusieurs devenir en peu d'années trés rares & très chères. C'est ce qu'on peut à présent dire de presque toutes, & ce qu'on dira sans doute toujours à plus grande raison dans la succession des temps. L'année 1756. est l'époque, dans la quelle on peut dire que cette illustre Imprimerie a eu sa fin, parceque *M. Volpi* s'en retirérent, quoiqu'en effet elle a été continuée & peutêtre continue-t-elle encore pour le compte de *M. Comino*, mais non pas avec le même succés & avec la même réputation que du temps de *M. Volpi*. Ceux-ci mirent pour ainsi dire le sceau à leur travaux en publiant en 1756. un Catalogue Chronologique, suivi d'un autre Alphabétique raisonné & détaillé, de toutes les éditions *Cominianes* depuis 1717. jusqu'au temps, qu'ils s'en retirérent. Si tous les Imprimeurs les plus célèbres & les plus estimés en avoient fait autant, quelle commodité, quelle ressource pour la Bibliographie! Comme nous avons la satisfaction de posséder cette Collection très complette, jusques aux plus petites minuties, & toute en papier fin & choisi, & reliée uniformément

&

& très proprement, nous n'avons fait pour en donner la Liſte, que copier celle de *M.rs Volpi* dans leurs ſusdits Catalogues de 1756., dont les exempiaires étant devenus fort rares, nous nous flattons que les Amateurs nous ſauront gré de leur l'avoir répétée & conſervée ici.

M D C C X V I I.

Jo. Poleni de Motu aquæ mixto. *In* 4.
Jo. Bapt. Morgagni Adverſaria Anatomica Altera, & Tertia. *In* 4.

M D C C X V I I I.

Andreæ Navageri Opera *In* 4.
Gabr. Faerni Fabulæ, & alia Opuſcula. *In* 4.
Hier. Fracaſtorii, aliorumque Veronenſium Carmina. *In* 8.
La Coltivazione di L. Alamanni, e le Api di G. Rucellai. *In* 4.
Jo. Polenus de Caſtellis, per quæ derivantur Fluviorum aquæ &c. *In* 4.

M D C C X I X.

Jac. Sannazarii, aliorumque Poemata. *In* 4.
Marmi eruditi di Sertorio Orſato. *In* 4.
Jo. Bapt. Morgagni Adverſaria Anatomica prima, IV. V. & VI. *In* 4.
Aug. Valerii de Cautione adhibenda in edendis Libris &c. *In* 4.

M D C C X X.

Sermoni Famigliari di S. Carlo Borromeo. *In* 4.
Phil. Riceputi Proſpectus Illyrici ſacri. *In* 4.
Jo. Ant. Vulpii Epithalamium in Nuptias Franc. Mutinæ Principis &c. *In* 4.
S. Gaudentii Sermones. *In* 4.
Corn. Nepos. *In* 8.

M D C C X X I.

C. Nepotis Editio II. *In* 8.
Gaſp. Caballi ad Jo. F. Barbadicum Cratulatio. *In* 4.
C. Valerius Flaccus. *In* 8.
T. Lucretius Carus. *In* 8.
Boëthius. *In* 8.
Jo. Poleni Prælectio de Matheſi. *In* 4.

M D C C X X I I.

L'Aminta di T. Taſſo, e l'Alceo di A. Ongaro. *In* 8.
Le Rime di F. Petrarca. *In* 8.
C. Celſus & Q. Serenus Sammonicus. *In* 8.
Salluſtius. *In* 8.
Il Paradiſo in terra del P. Ant. Natale. *In* 16. *Appreſſo Gio. Baldano, Proto della Cominiana.*

M D C C X X I I I.

Diſcorſo Accad. Che le Donne non debbono ammetterſi allo ſtudio delle Lettere. *In* 4.
Le Opere volgari del Sanazzaro. *In* 4.
Le Rime di Angelo di Coſtanzo. *In* 4.
La Vita di S. Grata ſcritta da D. Maria Aurelia Taſſis. *In* 4.
Di Giuſeppe Salio Elegia per Carlo VI. Imp. *In* 4.

M D C C X X I V.

La Penelope, Tragedia di Giuſ. Salio. *In* 8.
Il Combattimento Spirituale, e le altre Operette del P. Lor. Scupoli. *In* 8.
Bonſignor Cacciaguerra della Tribolazione. *In* 8.
Chriſtoph. Cellarii Orthographia Latina. *In* 8.
Parere intorno allo ſtato antico de' Cenomani, di Paolo Gagliardi. *In* 8.

Istruzione del S. Ordine Militare di Malta del Gran Maestro Card. Zondadari. *In* 8.
L'Anno Coronato &c. di Bartol. Giustina. *Tom. I. In* 12.
Lettera d'Istruzione ad una Monaca Novizia, di Franc. Beretta. *In* 4.

M D C C X X V.

Plautus. *In* 4.
Lettere di Annibal Caro. *In* 8.
Rime di Neralco, Pastor A. *P. I. In* 8.
Jo. Ant. Vulpii Opuscula ligata & soluta oratione scripta. *In* 4.

M D C C X X V I.

Jos. Rocchi Vulpii, Veteris Latii Profani Tomus III. *In* 4.
Componimenti dell'Accademia de' Ricoverati. *In fol.*

M D C C X X V I I.

Capita eorum, quæ Jo. Ant. Vulpius in Gymnasio Patavino exposuit. *In* 4.
Corn. Nepotis Editio III. *In* 8.
Dante col Rimario. *In* 8.
Vita D. Ignatii Loyolæ, Auctoribus P. Maffejo & Jos. Roccho Vulpio. *In* 8.
Scisma d'Inghilterra, e altre Operette di Bern. Davanzati. *In* 8.
Veteris Latii Profani Tomus IV. Auctore Jos. Roccho Vulpio. *In* 4.
Due Discorsi della Dignità Sacerdotale di Gio. d'Avila &c. *In* 8.
Ant. Arrighii Oratio. *In* 4.
Oratio in funere Fortunati Mauroceni. *In* 4.
Discorso del Mariani. *In* 4.
M. Antonii Flaminii Carmina, & alia. *In* 8.

M D C C X X V I I I.

Arrighii Acroases IV. de Jure Pontificum. *In* 4.
Delle Rime di Neralco P. A. Parte II. *In* 8.
Il Galateo di Gio. della Casa, con Traduzione Latina. *In* 8.
La Rosmunda Tragedia di Gio. Rucellai. *In* 8.
La Temisto Tragedia di Gius. Salio. *In* 8.
Thomas a Kempis de Imitatione Christi. *In* 8.
Laudum Præconia pro Nicolao Farsetto. *In* 4.
Jos. Alaleonæ Prælectio de Hereditatibus &c. *In* 4.
Le Stanze di Angelo Poliziano. *In* 8.
Le Rime d'Angelo di Costanzo. *In* 8.

M D C C X X X.

Gabrielis Faerni Fabulæ &c. *In* 4.
L'Epitalamio dell'Altilio colla Traduzione di G. B. Carminati. *In* 4.
Discorso del Mariani &c. *In* 4.
Raccolta di Rime pel Dottorato di due Fratelli Munari. *In* 4.

M D C C X X X I.

M. Hier. Vidæ Carmina, & de Reipublicæ Dignitate. *In* 4.
Jacobi Sannazarii Poemata. *In* 4.
Principj di Filosofia Cristiana per le Donzelle Nobili &c. *In* 4., *presso il Conzatti, ma co' caratteri e colla correzione de' Volpi.*
Arrighius de Agro Limitato, de Ecclesiis surburbicariis &c. *In* 4.
L'Epitalamio di Catullo colla Traduzione del Parisotti. *In* 8.

M D C C X X X I I.

Il Petrarca. *In* 8.
Veteris Latii Profani Tomus V. Jos. Roccho Vulpio Auctore. *In* 4.
Antonii Tertii de Delectu Interpretum Juris Civ. Oratio. *In* 4.
Lettera di Bonsignor Cacciaguerra ad una Monaca. *In* 8.
Raccolta di Componimenti della Città di Cesena. *In* 8.
Jo. Ant. Vulpii Orationes II. de Cœli Natura, & de Academicorum Philosophia. *In* 4.

M.

M D C C X X X I I I.

Corn. Nepotis Editio IV. *In* 8.
Le Tragedie del Card. Delfino. *In* 4.
Opere Toscane e Latine di Bald. Castiglione. *In* 4.
Lettere di Bernardo Tasso. *In* 8.
La Vita dello stesso scritta dal Seghezzi. *In* 8.
Ringraziamento ad Andrea Delfino di Alvise Munari. *In* 4.
Discorso al medesimo. *In* 4.

M D C C X X X I V.

Veteris Latii Profani Tomus VI. Auctore J. R. Vulpio. *In* 4.
Trattato della SS. Comunione del Cacciaguerra. *In* 8.

M D C C X X X V.

Opere Latine e Italiane di Gio. Ant. Volpi. *In* 4.
Lucilii Fragmenta a Dousa illustrata. *In* 8.
Lettere del Caro. *In* 8.
Vita dello stesso scritta dal Seghezzi. *In* 8.

M D C C X X X V I.

Quinctiliani Opera. *In* 8.
Veteris Latii Profani Tomus VII. Auctore J. R. Vulpio. *In* 4.
Il Salvio Ottone, Tragedia di Giuf. Salio. *In* 8.

M D C C X X X V I I.

Catullus cum J. A. Vulpii Comment. *In* 4.
Jo. Ant. Vulpii Oratio, cum a tractanda Philosophia ad polit. Humanitatem translatus esset. *In* 4.
La Morte santa &c. di Bellino Magagnotti. *In* 8.
Orazione in morte del Principe Eugenio del Card. Passionei. *In* 4.
Ediz. II. *In* 8.
Il Combattimento Spirituale del P. L. Scupoli. *In* 8.

M D C C X X X V I I I.

Virgilius. *In* 8.
Esame Critico di Giuf. Salio. *In* 8.
Lettera d'Istruzione ad una Monaca del C. F. Beretta. *In* 8.
Rime di Angelo di Costanzo colle Rime di Galeazzo di Tarsia. *In* 8.
C. Herc. Franc. Dandini, Facti & Juris Disceptatio. *In* 4.
Raccolta di Rime per le Nozze Triffino e Conti. *In* 4.

M D C C X X X I X.

Il Conforto degli Afflitti di Gasp. Loarte. *In* 8.
Del Boccaccio 28. Novelle. *In* 8.
Trivellati Dissertationes Theologicæ. *In* 8.
Hier. Fracastorii Carmina &c. *In* 4.
Fragmenta quædam &c. *In* 4.
La Sifilide del Fracastoro tradotta da Vinc. Benini. *In* 4.
Cellarii Orthographia. *In* 8.

M D C C X L.

Trivellati Opuscula Theologica. *In* 8.
Jo. Ant. Vulpii Acroasis de Tragoedia. *In* 4.
P. Syrus Mimus &c. *In* 8.
Apologia di Gaet. Volpi per la Vita di S. Filippo Neri. *In* 8.
Meditazioni del Cacciaguerra, con una di S. Luigi Gonzaga. *In* 8
Dialogo del Cacciaguerra &c. *In* 8.
Lettera di Bernardino Scardeone, colla Traduzione del *Dies illa* &c. *In* 8.
C. Henr. F. Dandini, & Jac. Bassani Epistolæ de Benedicto XIV. *In* 8.

M D C C X L I.

M. Ant. Mureti Orationes & Carmina. *In* 8.
M. A. Mureti Institutio Puerilis. *In* 8.
La Vita di P. Aretino scritta da G. M. Mazzuchelli. *In* 8.

Caroli Rotii Carmina & Orationes. *In* 8.

Jos. Rocchi Vulpii Epistola Tiburtina. *In* 8.

Rime di Gio. Ant. Volpi. *In* 8.

Dissertazioni, e Vagliatura di Giuseppe Alaleona. *In* 4.

M D C C X L I I.

La Fede del libero Arbitrio &c. di Lorenzo Longo. *In* 8.

Riflessioni d'una Dama Penitente sopra la Misericordia di Dio, e i Pensieri Crist. del P. Bohours. *In* 8.

Raccolta Poetica della Città di Rovigo. *In* 4.

Lettere del Caro. *In* 8.

Orazione Panegirica per S. Franc. di Sales del C. Carlo Barbieri. *In* 8.

Jo. Ant. Vulpii Carmina. *In* 8.

M D C C X L I I I.

Il Paradiso in Terra di Ant. Natale. *In* 16.

Vita e Opere di S. Caterina da Genova. *In* 8.

Trium Flaminiorum Carmina. *In* 8.

M. A. Flaminii Carmina sacra. *In* 8.

L'Apocalisse tradotta da Flaminio Scarselli. *In* 4.

Manilius. *In* 8.

Jac. Bassani Carmen ad Card. Rezzonicum. *In* 4.

Gritti Oratio ad Card. Rezzonicum. *In* 4.

Raccolta di Rime per due Sorelle Contesse da Rio. *In* 4.

Jo. Ant. Vulpius de Utilitate Poëtices. *In* 8.

M D C C X L I V.

Boetius. *In* 8.

L'Ercolano del Varchi colle Correzioni del Castelvetro e del Muzio. *In* 8.

Istituzione de' IV. Stati delle Donne Cristiane, del Card. Ag. Valiero. *In* 8.

In Nuptias Comitum Minifcalchi, & Capræ Carmina. *In* 4.

La Vita di S. Bernardo scritta da varj &c. pubblicata dal Mabillon e tradotta dal Magagnotti. *In* 4.

Orazione Universale (*vulgo* del Princ. Eugenio), Atti delle Virtù Teologali &c. *In* 8.

Jo. Ant. Vulpius de Satyra &c. *In* 8.

Opuscula Philosophica. *In* 8.

Dialogo di Zaccheria Scolastico &c. *In* 4.

M D C C X L V I I I.

Orazione Universale &c. *In* 8.

M D C C I L.

Tibullus cum J. A. Vulpii Comment. *In* 4.

Il Ciclope d'Euripide tradotto da Gir. Zanetti. *In* 8.

Lettere del Caro, con quelle di Negozj stampate la prima volta. *In* 8.

Il Combattimento Spirituale &c. *In* 8.

M D C C L.

Arrighius de Vita & Rebus gestis Franc. Mauroceni. *In* 4.

I Miracoli di S. Sereno, Ottave. *In* 4.

J. A. Vulpii Divinatio in Diptychum Quirinianum. *In* 8.

Oratio pro Facultate Poëtica. *In* 8.

Stanze del Poliziano illustrate. *In* 8.

L'Orfeo illustrato. *In* 8.

Rime di Angelo di Costanzo. *In* 8.

M D C C L I.

Lucretius, cum Scipione Capicio de Principiis rerum, & Aonio Paleario de Immortalitate Animorum. *In* 8.

Sannazarii, Scip. Capicii, et Ben. Lampridii Carmina. *In* 8.

Corn. Celsus, & Serenus Sammonicus. *In* 8.

Fior di Virtù. *In* 8.

Celeo, e l'Otto, Egloga di Bernardino Baldi. *In* 8.

Polinnia, Stanze di G. A. Volpi. *In* 8.

M.

M D C C L I I.

Apologia di Domenico Polcastro in difesa di Sertorio Orsato. *In* 4.

Tomo III. delle Lettere di Bern. Tasso. *In* 8.

M D C C L I V.

Scisma d'Inghilterra &c. del Davanzati. *In* 8.

M D C C L V.

Propertius. *In* 4.

Vincentii Bertuccii Elegia de J. A. Vulpio &c. *In* 4.

Laurentii Soardi Institutio Naturalis ad Honestatem. *In* 8.

Tacito colla Traduzione del Davanzati. *In* 4.

M D C C L V I.

Vita di Suor Caterina Vannini compilata dal Card Federico Borromeo. *In* 8.

La Libreria de' Volpi, e la Stamperia Cominiana, con Note di Gaet. Volpi. *In* 8.

Sans date d'année.

Catalogus Librorum Jos. Smith. *In* 8.

Canzonetta in onore di S. Martino. *In* 8.

Cataloghi varj Cominiani. *In* 4. *e in* 8.

Canzonette Spirituali, *volanti.*

Sonetti, e altre Composizioni Latine e Italiane, *volanti.*

Liste Chronologique des Productions de Jean Baskerville répandues dans cette Collection.

Nous avons assez parlé, à mesure que nous les avons annoncées dans notre Catalogue, du mérite supérieur & des particularités admirables des Productions du célèbre & incomparable *Jean Baskerville*, qui sera à jamais un objet de gloire pour l'Angleterre, dans le sein de la quelle il a eú sa naissance & exercé ses talens, & de complaisance pour tous les Amateurs & les Connoisseurs de belles éditions, parcequ'il a porté l'Art Typographique à son plus haut dégré de beauté & de perfection. Nous ne faisons donc ici qu'en donner la Liste suivie & Chronologique, par la quelle on remarquera qu'il a commencé à se faire connoitre en 1757., & qu'il n'a continué ses travaux typographiques plus loin que jusqu'en 1774. aiant cessé de vivre au commencement de l'année 1775. Le nombre de ses productions n'est pas abondant, mais il n'étoit pas possible qu'il pût imprimer beaucoup, imprimant avec tant d'élégance, de netteté & de perfection comme il a fait. Au reste, comme son *Virgile* de 1757. a d'abord suffi pour lui acquérir en très peu de tems une renommée fort étendue & fort distinguée, ainsi suffiront toutes ses productions ensemble pour lui assurer une réputation très glorieuse dans les Siécles à venir, dans les quels on les admirera & on les recherchera sans cesse avec l'empressement le plus vif. C'est ce que présage & assure deja la rareté & le prix considérable, au quel plusieurs d'elles sont dès à présent montées.

Virgilius *In* 4. *Birminghamiæ.* . . . . 1757.
John Milton, Paradise Lost. *In* 8. *Ibidem.* . . . 1758.
Paradise Regain'd. *In* 8. *Ibidem.* . . . . . . 1758.
Paradise Lost. *In* 4. *Ibidem.* . . . . . . 1759.
Juvenalis & Persius. *In* 4. *Ibidem.* . . . . . . 1761.
The Book of Common Prayer. *In* 8. *Cambridge.* . . . 1762.
Horatius. *In* 12. *Birminghamiæ.* . . . . . . 1762.
The Holy Bible. *In fol. Cambridge.* . . . . . . 1763.
Novum Testamentum Græcum. *In* 4. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.* . . . . 1763.
Select Fables of Esop and other fabulists. *In* 8. *Birmingham.* 1764.
Virgilius. *In* 8. *Ibidem.* . . . . 1766.
The Works of Virgil Englised by Robert Andrews. *In* 8. *Ibidem.* . . . . 1766.

Elo-

Eloge du Prince Henri de Pruſſe, Anglois & François. *In* 8. *Ibidem.* 1763.
Horatius. *In* 4. *Ibidem.* . . . . 1770.
Terentius *In* 4. *Ibidem.* . . . . 1772.
Idem. *In* 8. *Ibidem.* . . . . 1772.
Lucretius. *In* 4. *Ibidem.* . . . . 1772.
Catullus, Tibullus & Propertius. *In* 4. *Ibidem.* . . . . 1772.
Idem. *In* 8. *Ibidem.* . . . . 1772.
Lucretius. *In* 8. *Ibidem.* . . . . 1773.
Orlando furioſo di Lodovico Arioſto. *In* 4. & 8. *Ibidem.* . 1773.
Salluſtius & Florus. *In* 8. *Ibidem.* . . . . 1774.

Pour ne pas pouſſer ces Liſtes trop loin, nous nous bornons à faire encore ſuivre ici les noms de pluſieurs autres Imprimeurs renommés & eſtimés, tant anciens que modernes, dont on trouvera dans notre Collection un nombre aſſez conſidérable de productions, qui peuvent mériter l'attention des Amateurs & des Connoiſſeurs.

Du XVI.me Siécle.

Simon de Colines. Guillaume & Federic Morel. Adrien Turnebe. Michel Vaſcoſan.	à Paris.
Guillaume Roville. Jean de Tournes.	à Lyon.
Jean Froben. Jean Oporin.	à Bâle.
Zacharie Calliergi. Valere & Louis Dorici. Antoine Blado d'Aſola.	à Rome.
Vincent Valgriſi. Les Gioliti de' Ferrari.	à Veniſe.
Laurent Torrentino. Barthelemi Sermartelli.	à Florence.

Du

Du XVII.me Siécle.

Guillaume & Jean Blaeu.	à Amſterdam.
Jean Jeanſſon à Waesberge.	à Amſterdam.
Jerôme & Iſaac Commelin.	à Leide.

De notre Siécle.

Jacob Tonſon & Jean Watts.	à Londres.
J. & P. Knapton & G. Sandby	à Londres.
Jean Brindley.	à Londres.
Robert & André Foulis.	à Glasgow.

Lis-

Liste Alphabétique des Auteurs Grecs & Latins donnés avec les Notes de plusieurs Auteurs, qui forment la Collection dite de Variorum in 8.°

Peu de personnes tant soit peu versées dans la Litterature ignorent la Collection, dont il est ici question. Elle a été imaginée & en grande partie exécutée par les plus illustres Savans de la Hollande. Ils ont eu pour dessein & pour but de donner les éditions des principaux Auteurs Grecs & Latins dans un format d'in 8.°, qui par son prix modique & par sa commodité mît tout le monde en état de s'en pourvoir & de s'en servir, & qui renfermât & réunît le texte le plus pure & le plus correct, & les notes les plus utiles, les plus précises & les plus justes extraites des différens Commentateurs, pour en faciliter l'intelligence & l'usage aux disciples également qu'aux Précepteurs. Rien donc de plus beau & de plus utile qu'un pareil projet, que nous voions de notre tems rempli. Il seroit seulement à souhaiter que tous ceux, qui se sont mêlés de continuer & d'augmenter cette estimable Collection, eussent été également éclairés & également juditieux dans le choix des Notes, car quelques uns ou les ont trop retranchées & mal à propos, ou les ont ramassées & entassées sans goût & sans discernement. C'est à quoi on a en partie remedié dans la suite du tems par de nouvelles éditions des mêmes Auteurs améliorées ou refondues. On a encore rendu la Collection plus vaste & plus intéressante par l'addition de plusieurs Editions, qu'on a exécutées aussi hors de la Hollande, tant d'Auteurs qui n'existoient pas encore imprimés dans le même format & dans le même goût des autres, que d'Auteurs qui ont paru avec de nouvelles notes. Par-là cette Collection est devenue fort considérable & difficile à former & à completter, d'autant plus que plusieurs Articles des plus anciens & de plus estimés sont devenus rares & difficiles à trouver. La Liste, que nous donnons, ne contient que ce que nous possédons; on ne se trompera cependant pas si on la regardera pour aussi complette, aussi ample & aussi riche qu'elle peut l'être jusqu'à nos jours. Nous indiquons simplement le nom des Auteurs, & le lieu & l'année de l'Impression: à l'aide de la Table générale des Auteurs on pourra voir le reste dans son étendue à sa place dans notre Catalogue.

Æliani varia Hiſtoria, Græcè & Latinè. *Lugduni Batavorum*, 1701.
Idem. *Argentorati*, 1713.
Æſchinis Socratici Dialogi tres, Græcè & Latinè. *Amſtelodami*, 1711.
Idem. *Leovardiæ*, 1718.
Alciphronis Epiſtolæ, Gr. & Lat. *Lipſiæ*, 1715.
Alexander ab Alexandro. *Lugd. Bat.*, 1673.
Anacreontis Carmina, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1705.
Idem. *Londini*, 1710
Andronicus Rhodius, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1679.
Apollonius Rhodius, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1641.
Appianus Alexandrinus, Gr. & Lat. *Amſtelodami*, 1670.
Apuleius. *Goudæ*, 1650.
Ariſtenæti Epiſtolæ. *Zwollæ*, 1749.
Ariſtotelis Rhetorica, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1728.
Poetica, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1696.
Arriani Hiſtoria, Gr. & Lat. *Amſtelodami*, 1668.
Idem. *Amſtelodami*, 1757.
Arriani Tactica, Gr. & Lat. *Amſtelodami*, 1683.
Athenagoræ Legatio &c. Gr. & Lat. *Oxonii*, 1706.
Aviani (*Flavii*) fabulæ. *Amſtelodami*, 1731.
Auſonius. *Amſtelodami*, 1701.
Authores de origine Juris Civilis, & Fragmenta veterum Juriſconſultorum. *Lugd. Bat*, 1671.
Barclaii Argenis. *Lugd. Bat.*, 1664. & 1669.
Satyricon. *Lugd. Bat.*, 1674.
Bionis & Moſchi Carmina, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1748.
Boetius. *Lugd. Bat.*, 1671.
Cæſar. *Lugd. Bat.*, 1713.
Calabri (*Quinti*) prætermiſſa ab Homero, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1734.
Callimachus, Gr. & Lat. *Ultrajecti*, 1697.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1761.
Catullus, Tibullus & Propertius. *Trajecti ad Rhenum*, 1680.
Celſus de Medicina. *Roterodami*, 1750.
Cenſorinus de die Natali. *Cantabrigiæ*, 1695.
Idem, & C. Lucilii Satyræ. *Lugd. Bat.*, 1743.
Ciceronis Opera (Philoſophicis exceptis.) *Amſtelodami*, 1677., 1684. 1688. & 1699.
De Divinatione & Fato. *Cantabrigiæ*, 1730.
Academica. *Cantabrigiæ*, 1756.
Diſputationes. *Cantabrigiæ*, 1738.
De finibus Bonorum & Malorum. *Cantabrigiæ*, 1741.
De Natura Deorum. *Cantabrigiæ*, 1744.
De Legibus. *Cantabrigiæ*, 1745.

Clau-

Claudianus. *Amstelodami*, 1665.
Idem. *Lipsiæ*, 1759.
Coelius (*Apicius*) de Opsoniis. *Amstelodami*, 1709.
Coluthi Raptus Helenæ, Gr. & Lat. *Leovardiæ*, 1747.
Corpus Juris Civilis. *Amstelodami*, 1664.
Curtius. *Lugd. Bat.*, 1696.
Idem. *Hagæ Comitum*, 1708
Dictys Cretensis. *Amstelodami*, 1702.
Diogenes Laertius Gr. & Lat. *Curiæ Regnitianæ*, 1739.
Dionysius Halicarnasseus de structura Orationis, Gr. & Lat. *Londini*, 1728.
Epictetus & Cebes. *Lugd. Bat.*, & *Amstel.*, 1670.
Idem. *Delphis*, 1723.
Erasmi Encomium Moriæ. *Basileæ*, 1676.
Colloquia *Lugd. Bat.*, 1664.
Idem. *Roterodami*, 1693.
Eutropius. *Oxonii*, 1703.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1762.
Florus. *Amstelodami*, 1702.
Frontini Strategemata *Lugd. Bat.*, 1731.
Gellius (*Aulus*). *Lugd. Bat.*, 1666.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1687.
Idem. *Curiæ Regnitianæ*, 1741.
Idem. *Lipsiæ*, 1762.
Geographiæ veteris Scriptores Græci Minores. *Oxonii*, 1698, 1703, & 1712.
Geoponici Veteres. *Cantabrigiæ*, 1704.
Grotius de Jure Belli ac Pacis. *Amstelodami*, 1712.
Herodianus, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1704.
Hesiodus, Gr. & Lat. *Amstelodami*, 1701.
Hierocles, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1709.
Idem. *Londini*, 1742.
Hippocratis Opera, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1665.
Aphorismi. *Hagæ Comitum*, 1767.
Homeri Opera, Gr. & Lat. *Lipsiæ*, 1759.-1764.
Batrachomyomachia. *Londini*, 1721.
Horatius. *Lugd. Bat.*, 1670.
Idem. *Amstelodami*, 1695.
Idem. *Londini*, 1791.
Idem. *Hagæ Comitum*, 1721.
Hygini Fabulæ. *Hamburgi*, 1674.
Isocratis Orationes. *Cantabrigiæ*, 1729., & *Londini sine anno*.

Justinus. *Amstelodami*, 1669.
  Idem. *Lugd. Bat.*, 1701.
  Idem. *Oxonii*, 1705.
  Idem, *Trajecti ad Rhenum*, 1708.
  Idem. *Lugd. Bat.*, 1719.
  Idem. *Lugd. Bat*, 1760.
Juvenalis & Persius. *Amstelodami*, 1684.
Lactantii Opera. *Lugd. Bat.*, 1660.
  de mortibus persecutorum. *Trajecti ad Rhenum*, 1693.
Livius. *Amstelodami*, 1678. & 1679.
  Idem. *Oxonii*, 1708.
  Idem. *Lipsiæ*, 1769.
Lucanus. *Lugd. Bat.*, 1669.
Lucianus Gr. & Lat. *Amstelodami*, 1687.
Lucretius. *Oxonii*, 1695.
Macrobius. *Lugd. Bat.*, 1670.
  Idem. *Londini*, 1694.
Magister (*Thomas*). *Lugd. Bat.*, 1757.
Martialis. *Lugd. Bat.*, 1670.
  Idem. *Amstelodami*, 1701.
Maximus (*Tyrius*), Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1703.
Maximus (*Valerius*). *Lugd. Bat.*, 1670.
Menandri & Philemonis reliquiæ, Gr. & Lat. *Amstelod.*, 1670.
  In easdem animadversiones. *Trajecti ad Rhenum* 1710., & *Amstelodami*, 1711.
Menckenii Declamationes. *Amstelodami*, 1716.
Minutius Fœlix. *Lugd. Bat.*, 1672.
  Idem *Cantabrigiæ*, 1707.
  Idem. *Lugd. Bat.*, 1709.
  Idem. *Cantabrigiæ*, 1712.
Moeridis Lexicon Atticum. *Lugd. Bat.*, 1759.
Mythographi Latini. *Amstelodami*, 1681.
Mythologica (*Opuscula*), Gr. & Lat. *Amstelodami*, 1688.
Nepos. *Lugd. Bat.*, 1734.
Obsequens (*Julius*) *Lugd. Bat.*, 1720.
Orpheus, Gr. & Lat. *Trajecti ad Rhenum*, 1689.
  Idem. *Lipsiæ*, 1764.
Ovidius. *Lugd. Bat.*, 1662.
  Idem *Amstelodami*, 1702.
Paschalius de Coronis. *Lugd. Bat.*, 1671.
Paterculus (*Velleius*). *Lugd. Bat.*, 1744.
Pedo Albinovanus. *Amstelodami*, 1715.

Per-

Pervigilium Veneris. *Hagæ Comitum*, 1712.
Petronius. *Amstelodami*, 1669.
Phædrus. *Amstelodami*, 1667.
Idem. *Lugd. Bat*, 1745.
Platonis Libri de Republ. Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1713.
Ejusdem Dialogi V. Gr. & Lat. *Oxonii*, 1745.
Plautus. *Amstelodami*, 1684.
Plinii Panegyricus. *Lugd. Bat.*, 1675.
Epistolæ. *Lugd. Bat*, 1669.
Eædem. *Oxonii*, 1703.
Historia Naturalis. *Lugd. Bat.*, 1669.
Poetæ Minores Græci. *Cantabrigiæ*, 1684.
Polyæni Strategemata, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1690.
Polybius, Gr. & Lat. *Amstelodami*, 1670.
Idem. *Lipsiæ & Vindobonæ*, 1763. & 1764.
Pomponius Mela. *Lugd. Bat.*, 1722.
Quintilianus. *Lugd. Bat.*, 1665.
Idem. *Londini*, 1714.
Rhetores Selecti, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1676.
Rutilii Itinerarium. *Amstelodami*, 1687.
Sallustius. *Amstelodami*, 1690.
Sannazarii Poemata. *Amstelodami*, 1728.
Scriptores antiqui Historiæ Poeticæ, Gr. & Lat. *Parisiis*, 1675.
Scriptores Historiæ Augustæ. *Lugd. Bat.*, 1671.
Scriptores veteres de re militari. *Vesaliæ Clivorum*, 1670.
Sectani Satyræ. *Amstelodami*, 1700.
Sectani Filii Sermones. *Hagæ Comitum*, 1752.
Sedulii (*Cœlii*) Poemata. *Leovardiæ*, 1761.
Senecæ Tragœdiæ. *Amstelodami*, 1682.
Senecæ & Syri Sententiæ. *Lugd., Bat.*, 1708.
Senecæ Philosophi & Rhetoris Opera. *Amstelodami*, 1672. & 1673.
Severi (*Cornelii*) Ætna. *Amstelodami*, 1715.
Severi Sancti de mortibus Bovum. *Lugd. Bat.*, 1715.
Severi (*Sulpitii*) Historia. *Lugd. Bat.*, 1665.
Idem. *Lipsiæ*, 1709.
Sophocles Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1673.
Idem. *Oxonii*, 1705. & 1708.
Statius. *Lugd. Bat.*, 1671.
Svetonius. *Trajecti ad Rhenum*, 1690.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1751.
Tacitus. *Amstelodami*, 1672.
Idem. *Lipsiæ*, 1752.

Tatiani Oratio, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1700.
Terentius. *Amst.*, *&* *Lugd. Bat.*, 1686.
Idem. *Hagæ Comitum*, 1732.
Theocritus, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1699.
Theophrasti Caracteres, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1712.
Victor (*Aurelius*). *Trajecti ad Rhenum*, 1696.
Virgilius. *Lugd. Bat.*, 1680.
Xenophontis Opera, Gr. & Lat. *Lipsiæ*, 1763. & 1764.
Zosimus, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1679.

Liste Alphabétique des Auteurs Grecs & Latins donnés avec les Notes de plusieurs Auteurs, qui peuvent former une Collection dite de Variorum in 4.°

Plusieurs avant nous ont donné la Liste des *Variorum* in 8.° quoique moins complette & moins ample, que nous venons de la présenter à nos Lecteurs ; mais personne, que nous sachons, s'est encore avisé de donner celle des *Variorum* in 4.°, que nous allons faire suivre ici. Son format plus volumineux lui ôte l'avantage, que l'autre a, d'être plus commode & moins dispendieuse, mais elle l'emporte sur celle-là entre autre pour être faite avec un discernement & un goût plus général, & pour avoir les Commentaires universellement plus entiers, plus étendus & mieux choisis. Elle n'est à la vérité pas si nombreuse en Auteurs, que l'autre in 8.°, mais le goût, qui semble dominer de nos jours de réimprimer les Auteurs de format d'in 4.° plutôt que d'in 8.°, pourra l'étendre & la completter dans la suite d'avantage. D'ailleurs cette Collection est actuellement deja plus nombreuse, & meme plus estimable dans le fond, que celle des *ad usum Delphini*, dont il sera question après celle-ci. C'est pourquoi nous avons cru qu'elle pourra mériter l'attention de nos Lecteurs, & qu'on ne sera pas faché d'en trouver ici la Liste, pour s'en servir de guide en cas que quelqu'un formât le dessein de la rassembler.

Æliani varia Historia, Græcè & Latinè. *Lugd. Bat.*, 1731.
 de natura Animalium, Gr. & Lat. *Londini*, 1744.
Æschylus, Gr. & Lat. *Hagæ Comitum*, 1745.
Anthologia veterum Latinorum Epigrammatum & Poematum. *Amstelodami*, 1759. & 1773.
Aristides, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1722. & 1730.
Aristophanes, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1760.
Cæsar. *Oxonii*, 1706.
 Idem. *Lugd. Bat.*, & *Roterod.* 1737.
Catullus. *Londini*, 1684.
Ciceronis Opera. *Amstelodami*, 1661.
Claudianus. *Amstelodami*, 1760.
Curtius. *Delphis*, & *Lugd. Bat.*, 1724.
Dictys Cretensis, Gr. & Lat. *Amstelodami*, 1702.

Dio-

Diogenes Laertius, Gr. & Lat. *Amstelodami*, 1692.
Ennius. *Amstelodami*, 1707.
Epictetus, Gr. & Lat. *Londini*, 1741.
Flacci (*Valerii*) Argonauticon. *Lugd. Bat.*, 1724.
Gellius (*Aulus*). *Lugd. Bat.*, 1706.
Hesiodus, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1737.
Homerus, Gr. & Lat. *Lugd. Bat. & Amst.*, 1655. & 1656.
 Idem, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1711.
 Idem, Gr. & Lat. *Londini*, 1740. & 1754.
Horapollinis Hieroglyphica, Gr. & Lat. *Trajecti ad Rhenum*, 1727.
Horatius. *Amstelodami*, 1713.
Juvenalis & Persius. *Lugd Bat.*, 1695.
Latini Pacati Drepanii Panegyricus. *Amstelodami*, 1753.
Livius. *Amstel. & Lugd. Bat.* 1738. & 1746.
Longinus de Sublimitate, Gr. & Lat. *Trajecti ad Rhenum*, 1694.
Lucanus. *Lugd. Bat.*, 1728.
 Idem. *Lugd. Bat.*, 1740.
 Idem. *Stawberry-hill*, 1760.
Luciani Opera, Gr. & Lat. *Amstelodami*, 1743.
 Index ad eamdem editionem. *Trajecti ad Rhenum*, 1746.
Lucretius *Lugd. Bat*, 1725.
Manilii Astronomicon. *Londini*, 1739.
Maximus (*Tyrius*), Gr & Lat. *Londini*, 1740.
Maximus (*Valerius*). *Lugd. Bat.*, 1726.
Mulierum Græcarum fragmenta, Gr. & Lat. *Londini*, 1739.
Mythographi Latini. *Lugd. Bat*, 1742.
Ovidius *Amstelodami*, 1727.
Orosii (*Pauli*) Historiæ. *Lugd. Bat.*, 1738.
Petronius *Amstelodami*, 1743.
Phædrus. *Amstelodami*, 1701.
 Idem. *Amstelodami*, 1727.
Phrynichi Eclogæ nominum & verborum Attic. *Trajecti ad Rhenum*, 1739.
Plinii Panegyricus. *Amstelodami*, 1738.
Plutarchi Vitæ, Gr. & Lat. *Londini*, 1723., 1724. & 1729.
Poetæ Latini Minores. *Lugd Bat*, 1731.
Poetæ Latini Venatici & Bucolici. *Lugd. Bat.*, 1728.
Poetriarum octo fragmenta, Gr & Lat. *Hamburgi*, 1734.
Porphyrius de abstinentia ab esu animalium, Gr. & Lat. *Trajecti ad Rhenum*, 1767.
Propertius. *Amstelodami*, 1702.

Pro-

Proverbia ex Græcis Auctoribus collecta a Michaele Apostolio, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1653.
Quintiliani Institutio Oratoria, & Declamationes. *Lugd. Bat.*, 1720.
Sallustius. *Cantabrigiæ*, 1710.
  Idem. *Amstel. & Hagæ Comitum*, 1742.
Sapphus Fragmenta, Gr. & Lat. *Hamburgi*, 1733.
Scriptores rei rusticæ. *Lipsiæ*, 1735.
Senecæ Tragœdiæ. *Delphis*, 1728.
Sibyllina Oracula. *Amstelodami*, 1689.
Silius Italicus. *Trajecti ad Rhenum*, 1717.
Statius. *Londini*, 1728.
Svetonius. *Trajecti ad Rhenum*, 1672.
  Idem. *Leovardiæ*, 1714. & 1715.
  Idem. *Hagæ Comitum*, 1727.
  Idem. *Amstelodami*, 1736.
Tacitus. *Trajecti Batav.* 1721.
Terentius. *Hagæ Comitum*, 1726.
  Idem. *Amstelodami*, 1727.
Theocritus, Græcè. *Oxonii*, 1770.
  Idem, Gr. & Lat. *Viennæ & Lipsiæ*, 1765. & 1766.
  Idem, cum Moscho, Bione, & Simmio, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1604.
Tibullus. *Amstelodami*, 1708.
Veterum Romanorum Itineraria. *Amstelodami*, 1735.
Victor (*Sextus Aurelius*). *Amstel. & Trajecti ad Rhenum*, 1733.
Virgilius. *Leovardiæ*, 1717.
  Idem. *Amstelodami*, 1746.
Xenophon de Cyri Institutione, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1727.
  de Cyri expeditione, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1735.

Liste Alphabétique des Auteurs imprimés in 4.° pour l'usage de Monseigneur le Dauphin, appellés communément ad usum Delphini.

La Collection des anciens Auteurs, qu'on nomme *ad usum Delphini*, a été imaginée par *M. de Montausier*, & exécutée par ordre de *Louis XIV.* pour l'instruction de *Monseigneur le Dauphin* sous la direction du célèbre *M. Huet.* Il est grand dommage que l'exécution dans le total n'ait pas répondu à leurs vues, car plusieurs des Commentateurs, qui en ont été chargés, ont donné tellement dans le trivial, que les Auteurs, qui malheureusement sont tombés dans leurs mains, sont très peu ou point considérés. Cependant, lorsque cette Collection se trouve complette & en bon ordre, on ne laisse pas d'en faire cas, & il y a bien des Amateurs, surtout en France, qui se donnent à la rassembler. Entre les Articles, qui la composent, il y en a plusieurs, qui sont rares & difficiles à trouver. Cela est cause qu'il nous en manque encore quelques-uns, entre autre le *Stace*, qui est d'une rareté extraordinaire, mais qui en même tems n'a dans le fond aucun mérite, & n'est recherché que pour completter la Collection. Nous ne désespérons pas de la rendre tout-à-fait complette avec le tems; en attendant nous avons jugé d'en présenter la Liste complette, y marquant d'un astérisque le peu d'articles, dont nous manquons, afin de satisfaire ceux de nos Lecteurs, qui pourroient avoir occasion de s'en servir.

Apuleius. *Parisiis*, 1688.
Ausonius. *Parisiis*, 1730.
Boetius. *Parisiis*, 1680.
Cæsar. *Parisiis*, 1678.
Callimachus, Græcè & Latinè. *Parisiis*, 1675.
Catullus, Tibullus, & Propertius. *Parisiis*, 1685.
Ciceronis Libri Oratorii. *Parisiis*, 1687.
  Orationes. *Parisiis*, 1684.
  Epistolæ ad Familiares. *Parisiis*, 1685.
  * Opera Philosophica. *Parisiis*, 1689.
Claudianus. *Parisiis*, 1677.
Curtius. *Parisiis*, 1678.
Danetii (*Petri*) dictionarium Latino-Gallicum. *Parisiis*, 1680.
  Dictionnaire François & Latin. *Parisiis*, 1684.

Dic-

Dictys Cretensis. *Parisiis*, 1680.
Idem. *Amstelodami*, 1702.
Eutropius. *Parisiis*, 1683.
Festus (*Pompeius*), & M. Verrius Flaccus. *Parisiis*, 1681.
Florus. *Parisiis*, 1674.
Gellius (*Aulus*). *Parisiis*, 1681.
Horatius. *Parisiis*, 1691
Justinus. *Parisiis*, 1677.
Juvenalis & Persius. *Parisiis*, 1684.
Livius. *Parisiis*, 1679., 1680. & 1682.
Lucretius. *Parisiis*, 1680.
Manilius. *Parisiis*, 1679.
Martialis. *Parisiis*, 1680.
Maximus (*Valerius*). *Parisiis*, 1679.
Nepos. *Parisiis*, 1675.
Ovidius. *Lugduni*, 1689.
Panegyrici veteres. *Parisiis*, 1676.
Paterculus (*Velleius*). *Parisiis*, 1675.
Phædrus. *Parisiis*, 1675.
Plautus. *Parisiis*, 1679
Plinii Historia Naturalis. *Parisiis*, 1685.
Prudentius. *Parisiis*, 1687.
Sallustius. *Parisiis*, 1674.
* Statius. *Parisiis*, 1685.
Svetonius. *Parisiis*, 1684.
* Tacitus. *Parisiis*, 1682.
Terentius. *Parisiis*, 1675.
Victor (*Sextus Aurelius*). *Parisiis*, 1681.
Virgilius. *Parisiis*, 1675.

Liste de la Collection dite de Collana, *qui se trouve répandue dans notre Collection générale.*

Thomas Porcacchi, qui fleurissoit dans le Seizième Siécle, est celui qui conçut l'idée de rassembler dans un corps les Traductions en langue Italienne des Historiens Classiques Grecs & Latins, afin que ceux des Italiens, qui ne possédent ni le Grec, ni le Latin, puissent lire & étudier l'Histoire ancienne dans leur propre langue. Par une imagination assez extravagante & fantasque il s'est porté à former de ce Corps très utile & très respectable deux Colliers (*Collane*), l'un Grec & l'autre Latin, composés tous les deux de plusieurs Anneaux (*Anelli*), ornés de différentes Pierres prétieuses (*Gioje*). Il ne put exécuter que le premier de ces deux Colliers, savoir le Grec. Le célèbre Imprimeur *Gabriel Giolito de' Ferrari*, qui avoit travaillé avec lui à former le Collier Grec, continua ensuite le dessein de *Porcacchi* pour le Latin, mais sans laisser à la postérité aucune notice de l'ordre, dans le quel il eut intention de le disposer. *Nicolas François Haym* s'est avisé de suppléer à ce défaut en donnant à la tête de sa *Bibliothéque Italienne, ou Notice des Livres rares Italiens*, une Liste détaillée des deux Colliers, savoir du Collier Grec selon la disposition de *Porcacchi*, avec plusieurs additions, & du Collier Latin selon qu'il a cru que *Giolito* pourroit l'avoir disposé, en marquant les différentes éditions de chaque article, & distinguant les meilleures. Les Traductions, qui forment ces deux Colliers, ne sont à la vérité pas toutes aussi excellentes que *Haym* veut les faire accroire; mais il y en a sans contrédit bon nombre de telles, specialement entre celles des Auteurs Grecs, qui sont très estimées & très recommendables pour avoir été faites sur le texte Grec original & par des hommes fort savans dans les deux langues. L'ordre, dans le quel ces deux corps sont disposés, est assez baroque, & pourroit être plus juste & plus juditieux, car, si on vouloit le suivre dans l'étude de l'Histoire, on aboutiroit à une confusion de tems, de faits & d'idées de la plus pernicieuse conséquence. Il y auroit aussi beaucoup à ôter, & beaucoup à ajouter pour rendre ces deux corps parfaits, mais loin de prétendre à aucune réforme, nous ne faisons dans la Liste, que nous en donnons, qu'indiquer les Articles & les éditions que nous possédons, suivant l'ordre de *Haym* deja si connu & si répandu. *Haym* a ajouté au Collier Grec, comme une partie d'une rélation néceffaire, un Recueil de plusieurs ouvrages, qui traitent du Duel, & du point d'honneur, & qui forment une Collection en elle même assez considérable & rare. Rien de plus déplacé & de plus fantasque qu'une pareille addition, que l'on a sagement ôtée

dans

dans la nouvelle édition de Milan, car quel raport peuvent avoir le Duel & le point d'honneur avec l'Hiſtoire? Cependant, comme nous nous trouvons auſſi cette Collection à fort peu d'articles près complette, nous n'avons pas voulu en priver les Amateurs, & nous en joignons la Liſte, mais à la ſuite des deux Colliers.

Collana Greca.

Anello I. Ditte Candiotto, e Darete Frigio, tradotti da Tommaſo Porcacchi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1570. *in* 4.°

Anello II. Erodoto Alicarnaſſeo, tradotto da Matteo Maria Boiardo. *Venezia, per Bernardino de' Bindoni*, 1539. *in* 8.°

Il medeſimo. *Venezia, per Lelio Bariletto*, 1565. *in* 8.°

Anello III. Tucidide, tradotto da Francesco di Soldi Strozzi. *Venezia, per Baldaſſar de' Coſtantini, ſenz' anno, in* 8.°

Il medeſimo. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 4.°

Anello IV. Senofonte, tutte le Opere, tradotte da Marc'Antonio Gandini. *Venezia, per Pietro Duſinelli*, 1588. *in* 4.°

Le medeſime Opere di Senofonte. *Verona, per Dionigi Ramanzini*, 1736., 1737. *in* 4.°

La Vita di Ciro tradotta da Jacopo di Poggio. *Firenze, per gli Eredi di Filippo di Giunta*, 1521. *in* 8.°

Le Opere Morali tradotte da Lodovico Domenichi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 8.°

Anello V. Polibio tradotto da Lodovico Domenichi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1563. *in* 4°.

Anello VI. Diodoro Siciliano, Iſtorie favoloſe tradotte da incerto. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1547. *in* 8°.

Libreria Iſtorica tradotta da Francesco Baldelli. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1575. *in* 4°.

Anello VII. Dionigi Alicarnaſſeo, tradotto da Francesco Venturi. *Venezia, per Niccolò Baſcarini*, 1545. *in* 8°.

Anello VIII. Flavio Giuſeppe tradotto da Franceſco Baldelli. *Venezia, per Gio. e Gio. Paolo Gioliti de' Ferrari*, 1582. 1583. *in* 4°.

Hiſtoria d'Egeſippo tra i Chriſtiani Scrittori antichiſſimo de le valoroſe impreſe fatte da' Giudei nell'aſſedio di Geruſaleme &c. Tradotto di Latino in Italiano per Pietro Lauro Modoneſe. *Venetia, per Michel Tramezino*, 1544. *in* 8°.

Anello IX. Plutarco, le Vite tradotte da Lodovico Domenichi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1567. *in* 4°.

Alcuni Opuſcoli Morali tradotti da Gio. Trachagnota. *Venezia, per Comin da Trino*, 1567. *in* 8°.

Tutti i medeſimi Opuſcoli tradotti da Marc'Antonio Gandino. *Venezia, per Fioravante Prati*, 1598. *in* 4°

Anello X. Appiano Aleſſandrino tradotto da Aleſſandro Braccio. *Venezia, per i Figliuoli d'Aldo*, 1545. *in* 8°.

Il medeſimo. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratelli*, 1554., 1559. *in* 12.

Il medeſimo. *Verona, per Dionigi Ramanzini*, 1730. *in* 4°.

Anello XI. Arriano da Nicomedia tradotto da Pietro Lauro. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1544. *in* 8°.

Il medeſimo. *Verona, per Dionigi Ramanzini*, 1730. *in* 4°.

Anello XII. Dione Caſſio tradotto da Niccolò Leoniceno. *Venezia, per Niccolò d'Ariſtotile*, 1533. *in* 4°.

Il medeſimo. *Venezia per Giovanni de' Farri e Fratelli*, 1542 *in* 8°.

Il medeſimo tradotto da Franceſco Baldelli. *Venezia, per i Gioliti*, 1585. *in* 4°.

Epitome del medeſimo tradot. dallo ſteſſo Baldelli. *Venezia, per i Gioliti*, 1585. *in* 4°.

Aggiunta alla Collana Greca colle Gioje.

Strabone, la Geografia tradotta da Alfonſo Buonacciuoli. *Venezia, e Ferrara, per Franceſco Seneſe*, 1562. 1565. *in* 4°.

Pauſania tradotto da Alfonſo Buonacciuoli. *Mantova, per Franceſco Oſanna*, 1593 *in* 4°.

Tolomeo, la Geografia tradotta da Girolamo Ruſcelli. *Venezia, per Vincenzo Valgriſi*, 1561. *in* 4°.

Il medeſimo tradotto da Leonardo Cernoti. *Venezia, per Gio. Bat. e Giorgio Galignani Fratelli*, 1598. *in fol.*

Onoſandro Platonico dell'ottimo Capitano Generale, tradotto da Fabio Cotta. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1546. *in* 4°.

Diſcorſi (*Quattro*) d'Aſcanio Centorio. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558., 1559. *in* 4°.

Il Soldato di Domenico Mora. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1570. *in* 4°.

Paralelli o Eſempj ſimili di Tommaſo Porcacchi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1566. *in* 4°.

Para-

Paralelli Militari di Francesco Patrizi. *Roma, per Luigi Zannetti*, 1594. *in fol.*

Discorso di Gug.mo de Choul della Religione antica de' Romani &c. tradotto da Gabriel Simeoni. *Lione, per Guglielmo Rovillio*, 1559. *in fol.*

Trattato di Leone Imperatore dello schierare in ordinanza gli Eserciti, tradotto da Filippo Pigafetta. *Venezia, per Francesco de Franceschi Senese*, 1586 *in* 4°.

Polibio del modo d'accampare, tradotto da Filippo Strozzi. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1552. *in* 8°.

Imprese, Stratagemi ed errori militari di Bernardino Rocca. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1566. *in* 4°.

Stratagemi di Polieno tradotti da Niccolò Mutoni. *Venezia*, 1551. *in* 8°.

I medesimi tradotti da Lelio Carani. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1552. *in* 8°.

Stratagemi di Frontino tradotti da Antonio Gandino. *Venezia, per Bolognino Zaltieri*, 1574. *in* 4°.

Orazioni militari raccolte da Remigio Fiorentino. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560 *in* 4°.

Le Orazioni d'Isocrate tradotte da Pietro Carrario. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1555. *in* 8°.

Le Filippiche di Demostene tradotte da Felice Figliucci. *Roma, per Vincenzo Valgrisi*, 1551. *in* 8°.

Funerali antichi descritti da Tommaso Porcacchi. *Venezia, per Giorgio Angelieri*, 1591. *in fol.*

Demetrio Falereo della Locuzione tradotto da Pier Segni. *Firenze, per Cosimo Giunti*, 1603. *in* 4°.

La Rettorica d'Aristotile tradotta da incerto. *Padova, per Giacomo Fabriano*, 1548. *in* 4°.

La medesima colla Poetica, tradotte da Bernardo Segni. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.

La medesima tradotta da Annibal Caro. *Venezia*, 1570. *in* 4°.

Le Opere di Platone tradotte da Dardi Bembo. *Venezia, per Domenico Nicolini*, 1601. *in* 12.

La Repubblica del medesimo tradotta da Pamfilo Fiorimbene. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1554. *in* 8°.

Collana Latina.

Anello I. Giustino tradotto da Girolamo Squarciafico. *Venezia, per Gio. di Colonia, e Gio. di Gheretzem*, 1477. *in fol.*

B

Il medesimo. *Venezia, per Bernardino de' Bindoni*, 1542. *in* 8°.

Il medesimo tradotto da Tommaso Porcacchi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1561 *in* 4°.

Emilio Probo (o sia Cornelio Nipote) tradotto da Remigio Fiorentino. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1550. *in* 8°.

Il medesimo. *Verona, per Dionigi Ramanzini*, 1732. *in* 4°.

Il medesimo tradotto da Alessandro Bandiera. *Venezia, per Tommaso Bettinelli*, 1771. *in* 8°.

Anello II. Quinto Curzio tradotto da Pietro Candido. *Firenze*, 1478. *in fol*

Il medesimo tradotto da Tommaso Porcacchi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 4°.

Anello III. Tito Livio tradotto da Jacopo Nardi, e da Francesco Turchi. *Venezia, per i Giunti*, 1575. *in fol.*

Lucio Giulio Floro, e Lucio Ampelio tradotti da Santi Croci. *Roma, per Vitale Mascardi*, 1639. *in* 12.

La prima Guerra de' Cartaginesi co i Romani di Lionardo Aretino tradotta da Lodovico Domenichi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1545 *in* 8°.

Libro della Guerra de' Goti di Lionardo Aretino, tradotto da Lodovico Petroni. *Venezia, per Niccolò d'Aristotile*, 1528. *in* 8.

Anello IV. Sesto Ruffo tradotto da Vincenzo Belprato. *Firenze, per Bernardo Giunti*, 1550. *in* 8.

Valerio Massimo tradotto da incerto. *Venezia, per Albertino da Lissona*, 1504. *in* 8.

Il medesimo tradotto da Giorgio Dati. *Venezia, per Michele Tramezzino*, 1547. *in* 8°.

Anello V. Giulio Cesare tradotto da Francesco Baldelli. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1571. *in* 12.

Il medesimo. *Venezia, per Girolamo Foglietti*, 1598. *in* 4°.

Cicerone, le Epistole famigliari tradotte da Guido Loglio. *Venezia, per i Figliuoli d'Aldo*, 1548. *in* 8°.

Le medesime. *Venezia, per Aldo*, 1563. *in* 8°.

Le Pistole ad Attico tradotte da Matteo Senarega. *Venezia, per i Figliuoli d'Aldo*, 1555. *in* 8.

Trattatello del Broglio di Quinto Tullio Cicerone a Marco suo fratello, tradotto ed illustrato da Jacopo Facciolati. *Padova, per Gio. Manfrè*, 1732. *in* 8°.

Sal-

Salluſtio tradotto da Agoſtino Ortica. *Venezia*, *per Giorgio Rusconi*, 1518. *in* 8°.

Il medeſimo. *Venezia*, *per Marchio Seſſa*, 1531. *in* 8°.

Il medeſimo, tradotto da Lelio Carani. *Venezia*, *per Gio. Griffio*, 1556 *in* 8°.

Il medeſimo tradotto da Gio. Battiſta Bianchi. *Venezia*, *per Tommaſo Bettinelli*, 1761. *in* 8°.

Anello VI. Cornelio Tacito tradotto da Bernardo Davanzati. *Firenze*, *per Pietro Neſti*, 1637. *in fol.*

Il medeſimo. *Padova*, *per Giuſeppe Comino*, 1755. *in* 4°.

Il medeſimo tradotto da Adriano Politi. *Venezia*, *per i Giunti*, 1628. *in* 4°.

Del medeſimo l'Imperio di Tiberio Ceſare tradotto da Bernardo Davanzati. *Firenze*, *per Filippo Giunti*, 1600. *in* 4°.

Anello VII. Svetonio tradotto da Paolo del Roſſo. *Venezia*, *per Girolamo Calepino*, 1550. *in* 8°.

Il medeſimo. *Venezia*, *per Francesco Piacentini*, 1738. *in* 4°.

Le Vite dei Dieci Imperadori, incominciando dal fine di Svetonio, tradotte da Mambrino Roſeo da Fabriano. *Venezia per Michel Tramezino*, 1544. *in* 8°.

C. Plinio Cecilio (o ſia Aurelio Vittore), tradotto da Paolo del Roſſo. 1546. *in* 8°.

Anello VIII. Erodiano tradotto da incerto. *Firenze*, *per gli Eredi di Filippo di Giunta*, 1522. *in* 8°.

Plinio Secondo, Panegirico tradotto da Geneſio Soderini. *Venezia*, *per Alviſe Pavin*, 1688. *in* 12.

Anello IX. Eutropio tradotto da Anonimo. *Venezia*, *per Michele Tramezino*, 1544. *in* 8°.

Anello X. Ammiano Marcellino tradotto da Remigio Fiorentino. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1550. *in* 8°.

Anello XI. Paolo Oroſio tradotto da Giovanni Guerini da Lanciza. *Per Aleſſandro Paganino ſenza luogo ed anno*, *in* 8°.

Anello XII. Procopio tradotto da Benedetto Egio. *Venezia*, *per Michele Tramezino*, 1547. *in* 8°.

Anello XIII. Vite, Coſtumi e fatti degl'Imperadori Romani tratte da S. A. Vittore, da Eutropio, e da Paolo Diacono, tradotte da Anonimo. *Venezia*, *per Comin da Trino*, 1544. *in* 8°.

Pomponio Leto, Compendio della Storia Romana &c. tradotto da Francesco Baldelli. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1549. *in* 8°.

Anello XIV. Giovanni Zonara tradotto da Marco Emilio. *Venezia, per Lodovico degli Avanzi*, 1560. *in* 4°.

Il medesimo tradotto da Lodovico Dolce &c. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1570., 1572. *in* 4°.

Niceta tradotto da Fausto da Longiano. *Venezia, per Francesco Sansovino*, 1562. *in* 4°.

Niceta, e Niceforo tradotti da Lodovico Dolce &c. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1569. *in* 4°.

Discorso universale di Agostino Ferentilli. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1572. *in* 4°.

Anello XV. Paolo Diacono tradotto da Benedetto Egio. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1548. *in* 8°.

Anello XVI. Paolo Emilio delle cose di Francia tradotto da incerto. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1549. *in* 4°.

Anello XVII. Tommaso Fazello, Istoria di Sicilia tradotta da Remigio Fiorentino. *Venezia, per i Fratelli Guerra*, 1574. *in* 4°.

Anello XVIII. Flavio Biondo, Istorie tradotte da Lucio Fauno. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1544., 1547. *in* 8°.

Anello XIX. Commentarj di Galeazzo Capella delle cose fatte per la restituzione di Francesco Sforza, tradotti da Francesco Filipopoli. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1539. *in* 4°.

Anello XX. Compendio dell'Istorie di Paolo Giovio fatto per Vincenzo Cartari. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 8°.

Gioje della Collana Latina.

Plinio Secondo, Istoria Naturale tradotto da Cristoforo Landino. *Venezia, per Nicola Jenson*, 1476. *in fol.*

La medesima tradotta da Lodovico Domenichi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

Solino, delle Cose maravigliose del mondo tradotto da Gio. Vincenzo Belprato. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 8°.

Cicerone, le Orazioni tradotte da Lodovico Dolce. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

I tre Libri dell'Oratore tradotti da Giuseppantonio Cantova. *Milano, per Giuseppe Galeazzi*, 1771. *in* 8°.

Delle Partizioni Oratorie, tradotto ed esposto da Rocco Cataneo. *Venezia, per Curzio Trojano dei Navò*, 1545. *in* 8°.

Le Opere Morali tradotte da Federico Vendramino. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 8°.

Gli Ufficj tradotti &c. dal Marchese Andrea Luigi da Silva. *Firenze, per Andrea Bonducci*, 1756. *in fol.*

Le Tusculane tradotte da Anonimo. *Venezia, per Vincenzo Valgrisi*, 1544. *in* 8°.

Quintiliano, le Instituzioni Oratorie tradotte da Orazio Toscanella. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1567. *in* 4°.

Le Instituzioni Imperiali di Giustiniano tradotte da Francesco Sansovino. *Venezia, per Bartolommeo Cesano*, 1552. *in* 4°.

Lucio Fenestella dei Sacerdozj e Magistrati de' Romani, tradotto da Francesco Sansovino. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1544. *in* 8°.

Giusto Lipsio della Grandezza di Roma &c. tradotto da Filippo Pigafetta. *Roma, per Stefano Paolini*, 1600. *in* 8°.

Della vera disciplina ed arte Militare di Lelio Brancazio. *Venezia, per Vittorio Baldini*, 1582. *in fol.*

Discorsi di Niccolò Machiavelli sopra la prima Deca di Tito Livio. *Roma, per Antonio Blado d'Asola*, 1531. *in* 8°.

I medesimi. *Firenze, per Bernardo di Giunta*, 1531. *in* 8°.

I medesimi. *Venezia, per Domenico Giglio*, 1554. *in* 12.

Discorsi sopra Tito Livio di Antonio Ciccarelli. *Roma, per Stefano Paolini*, 1598. *in* 4.

Discorsi sopra C. Tacito di Scipione Ammirato. *Venezia, per Filippo Giunti*, 1599. *in* 4°.

Discorsi di Filippo Cavriana sopra i primi cinque Libri di C. Tacito. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1600. *in* 4°.

Discorsi sopra C. Tacito di Virgilio Malvezzi. *Venezia, per Marco Ginammi*, 1635. *in* 4°.

La Bilancia Politica di Trajano Boccalini. *Castellana, per Gio. Hermano Widerhold*, 1678. *in* 4°.

Roma antica di Famiano Nardini. *Roma, per il Falco*, 1665. *in* 4°.

Roma trionfante del Biondo da Forlì, tradotta da Lucio Fauno. *Venezia, per Michele Tramezzino*, 1544. *in* 8°.

Discorso di Gugl. Guilleo sopra i fatti d'Annibale, tradotto da Lodovico Dolce. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1551. *in* 8°.

Trattato delle Monete, e valuta loro di Gugl. Budeo, tradotto da Gio. Bernardo Gualandi. *Firenze, appresso i Giunti*, 1562. *in* 8°.

Genealogia degli Dei di Gio. Boccaccio tradotta da Giuseppe Betussi. *Venezia, per Comin da Trino*, 1547. *in* 4°.

Le Imagini degli antichi di Vincenzo Cartari. *Venezia, per Evangelista Deuchino, e Gio. Bat. Pulciani*, 1609. *in* 4°.

Le Imagini con tutti i riversi degl'Imperadori d'Enea Vico. 1548. *in* 4°.

Le Imagini delle Donne Auguste di Enea Vico. *Venezia*, *per Enea Vico*, *e Vincenzo Valgrisio*, 1557. *in* 4°.

Discorsi di Antonio Agostini sopra le Medaglie. *Roma*, *per Ascanio e Girolamo Donangeli*, 1592. *in* 4°.

Discorso di Sebastiano Erizzo sopra le Medaglie degli Antichi. *Venezia*, *per Gio. Varisco e Compagni*, 1571. *in* 4°.

L'Istoria Augusta illustrata sulle antiche Medaglie da Francesco Angeloni. *Roma*, *pel Bussotti*, 1685. *in fol.*

Polidoro Virgilio degl'Inventori delle cose tradotto (*probabilmente*) da Pietro Lauro. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1545. *in* 8°.

Il medesimo tradotto da Francesco Baldelli. *Firenze*, *per Filippo e Jacopo Giunti*, 1587. *in* 4°.

Libri di Duello.

Paris de Puteo del Duello. *Venezia*, *per Marchio Sessa*, *e Piero della Serena*, 1525. *in* 8

Il Duello di Andrea Alciato. *Venezia*, *per Baldassar di Constantini*, 1544. *in* 8°.

Il Duello del Muzio Giustinopolitano. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 8°.

Il Duello di Gio. Battista Pigna. *Venezia*, *per Vincenzo Valgrisi*, 1554. *in* 8°.

Il Duello di Dario Attendolo. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

Dialogo dell'onore di Gio. Battista Possevini. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratelli*, 1553. *in* 4°.

Libro di Antonio Possevini, nel quale s'insegna a conoscere le cose pertinenti all'onore &c. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 4°.

Dialogo del vero onore Militare di Girolamo de Vrrea tradotto da Alfonso Ulloa. *Venezia*, *per gli Eredi di Marchio Sessa*, 1569. *in* 8°.

Il Gentiluomo del Muzio Giustinopolitano. *Venezia*, *per gli Eredi di Luigi Valvassori*, *e Gio. Domenico Micheli*, 1575. *in* 4°.

La Faustina del medesimo, delle Arme Cavalleresche. *Venezia*, *per Vincenzo Valgrisi*, 1560. *in* 8°.

Il Principe di Gio. Battista Pigna. *Venezia*, *per Francesco Sansovino*, 1561. *in* 4°.

Discorsi di Marco della Frata e Montalbano, della Nobiltà &c. *Venezia*, *per Erasmo di Vincenzo Valgrisi*, 1550. *in* 8°.

Il

Il Forno Dialogo di Torquato Taſſo. *Vicenza per Perin e Giorgio Greco*, 1581. *in* 4°.

Diſcorſi di Flaminio Nobili ſopra le queſtioni d'onore col Trattato dell'amore umano. *Bologna, per Pellegrino Bonardo*, 1580. *in* 4°.

Delle private rappacificazioni di Rinaldo Corſo. *Correggio*, 1555. *in* 4°.
Il medeſimo Libro. *Colonia Agrippina*, 1698. *in* 8°.

Trattato del Debito del Cavaliero di Pomponio Torelli. *Parma, per Eraſmo Viotti*, 1596. *in* 4°.

Trattato della Nobiltà di Lorenzo Ducci. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1603. *in* 4°.

Diſcorſi di Annibale Romei. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1586. *in* 4°.

Trattato di Gio. Battiſta Olevano del modo di ridurre a pace le private inimicizie. *Milano, per Gio. Battiſta Bidelli*, 1620. *in* 8°.

Delle mentite Diſcorſo di Camillo Baldi. *Bologna, per Teodoro Maſcheroni, e Clemente Ferroni*, 1623. *in* 8°.

Opere Cavallereſche di Franceſco Birago. *Bologna, per Gioſeffo Longhi*, 1686. *in* 4°.

I tre Libri di Gio. Battiſta Suſio dell'ingiuſtizia del Duello. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratelli*, 1555. *in* 4°.

Della Scienza Cavallereſca Opera di Scipione Maffei. *Venezia, per Luigi Pavino*, 1716. *in* 8°.

Notice de la Collection de tous les Auteurs & Ouvrages imprimés, qui font autorité dans la langue Italienne, de toutes leurs différentes Editions marquées & citées dans la dernière Edition du Vocabulaire de la Crusca.

Les Académiciens de la *Crusca*, à qui la langue Italienne est redevable de sa perfection, ont formé leur grand Vocabulaire sur l'autorité des Ouvrages de grand nombre d'Auteurs, qui ont écrit avec pureté & élégance depuis le XIII.me Siécle jusqu'à celui où nous vivons. Les dits Ouvrages, bien loin d'être tous imprimés, n'existent en grande partie que manuscrits; cependant les principaux & les meilleurs sont tous imprimés, & leur nombre est fort considérable, mais les éditions n'en sont pas toutes également bonnes, ni également fidelles & correctes. Les savans Compilateurs du Vocabulaire de la *Crusca* ont du se donner la peine d'examiner & de collationner toutes ces éditions pour en choisir les plus exactes & les plus correctes, dont ils pussent se servir avec sureté, & très souvent ils ont fait usage des manuscrits & des éditions ensemble. A la fin de leur Vocabulaire ils ont donné une notice détaillée de tous les Livres tant manuscrits qu'imprimés, dont ils se sont servis, & ils en ont donné raison selon l'ordre Alphabétique des différentes Abréviations, avec les quelles ils ont désigné & distingué dans le corps du Vocabulaire à chaque mot les exemples pris des différens Ouvrages, & des différens Auteurs. Nous avons formé le dessein de rassembler tous les Ouvrages & Auteurs classiques Italiens imprimés, de toutes leurs différentes Editions, qui ont servi pour la compilation du Vocabulaire de la *Crusca*, & qui y sont citées. L'exécution de ce projet ne pouvoit être qu'extrèmement difficile, parcequ'il s'agit d'une Collection fort vaste & très nombreuse en articles, & composée d'éditions pour la pluspart anciennes & toutes faites en différens lieux, tems & formats, qui sont presque toutes fort difficiles à trouver, & plusieurs méme d'une rareté extraordinaire, jusqu'aux plus modernes, qui généralement sont deja dévenues peu communes, & quelques unes même rares. Mais le bonheur nous a servi à souhait, & specialement dans l'acquisition, que nous avons eu occasion de faire tout à la fois de la plus grande partie de la dite Collection, qu'un Seigneur en Italie, Membre de l'Académie de la *Crusca*, qui avoit

avoit conçu le même dessein que nous, avoit deja rassemblée en longues années & avec une peine incroiable. C'est de cette même Collection, que nous avons acquise, que *M.rs Volpi* font mention dans la préface au Catalogue de leur Bibliothéque, l'appellant *plutôt Trésor que Collection.* Nous l'avons ensuite enrichie de plusieurs articles, qui y manquoient, & avons maintenant la satisfaction de la posséder complette, à l'exception de fort peu d'articles, qui sont presque tous superflus & de pure surabondance, & que nous ne laisserons cependant pas d'y joindre dans la suite. Notre complaisance pour cette rare Collection est d'autant plus grande que tous les exemplaires des Livres, qui la composent, sont d'une conservation, d'une netteté & d'une perfection admirable. Nous avons cru de faire plaisir aux Amateurs & aux Connoisseurs de la langue Italienne en leur présentant ici la notice de toute cette Collection. Nous l'avons rangée alphabétiquement en trois Classes. La première offre les Ouvrages des Auteurs certains imprimés tous seuls, selon l'ordre de leurs noms. La seconde présente par ordre du titre des Livres ou des matières les Ouvrages des Auteurs incertains ou inconnus. La troisième renferme par ordre du titre des Livres ou des matières les différens Recueils d'ouvrages, qui sont ou tous ou en partie cités par la *Crusca*. Nous sommes les premiers à donner la notice de cette Collection dans cette methode; elle nous a paru plus propre, plus claire & mieux ordonnée, que de suivre l'ordre donné par les Académiciens de la *Crusca*, des déclarations des abréviations, car nous avons trouvé que les noms des Auteurs se trouveroient alors mal rangés & confondus avec les titres des Livres ou des matières, & que cette confusion augmenteroit encore d'avantage par les répétitions réitérées, qu'il auroit fallu faire des mêmes éditions & des mêmes Recueils. Pour que cette notice soit entière & complette, & qu'on puisse s'en servir toujours, nous y avons mis aussi le peu d'articles qui nous manquent, avec la marque distinctive d'un Astérisque. Nous avons eu bien attention de n'altérer d'aucune façon ni le nombre, ni la qualité des éditions, excepté dans le peu de cas, où les Compilateurs du Vocabulaire de la *Crusca* sans indiquer aucune édition particulière ont marqué d'avoir fait usage des meilleures éditions en général. Dans ces cas nous avons mis celles d'entre les meilleures éditions, que nous possédons. Nous aurions bien pu rendre cette notice plus ample & plus riche par l'addition de plusieurs bonnes éditions, specialament anciennes, que nous possédons, & dont il est probable que les premiers Compilateurs du Vocabulaire de la *Crusca* aient fait usage sans les avoir notées & désignées au public, comme par exemple des ouvrages de *Domenico Cavalca*, de *Fazio Uberti* & d'autres; mais nous avons aimé mieux de nous tenir avec la plus grande fidelité seulement à celles, dont les Académiciens de la *Crusca* ont donné notice précise dans leur Vocabulaire. Voilà ce que nous avons jugé nécessaire de pré-

prémettre à la Liste de cette Collection, soit pour l'instruction des étrangers, soit pour satisfaction des Amateurs & des Connoisseurs Italiens.

Libri d' Autori certi, che sono stampati da se soli, disposti per ordine Alfabetico de' loro Nomi.

Alamanni, *Luigi.*

Avarchide. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1570. *in* 4°.

Girone il Cortese. *Parigi, per Rinaldo Calderio e Claudio suo figliuolo*, 1548. *in* 4°.

Opere Toscane, o sia Poesie. *Venezia, per gli Eredi di Lucantonio Giunta*, 1542. 2. *Vol. in* 8°.

Allegri, *Alessandro.*

Rime piacevoli. Parte prima. *Verona, per Francesco dalle Donne*, 1605. *in* 4°.

Parte Seconda. *Ivi, pel medesimo*, 1607. *in* 4°.

Parte terza. *Firenze, per Gio. Antonio Caneo e Raffaello Grossi*, 1608. *in* 4°.

Parte quarta. *Verona, per Bortolamio Merlo dalle Donne*, 1613. *in* 4°.

Lettere di Ser Poi. *Bologna, per Vittorio Benacci*, 1613. *in* 4°.

Fantastica Visione di Parri da Pozzolatico. *Lucca*, 1613. *in* 4°.

Ambra, *Francesco d'*

I Bernardi. *Firenze, pe' Giunti*, 1564. *in* 8°.

La Cofanaria. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1593. *in* 8°.

Il Furto. *Firenze, presso i Giunti*, 1564. *in* 8°.

* Il medesimo. *Venezia*, 1567. *in* 8°.

Ariosto, *Lodovico.*

Orlando furioso co i Cinque Canti aggiunti. *Venezia, per Felice Valgrisi*. 1603. *in* 4°.

Satire. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1556. *in* 12.

Rime. *Venezia, ad instanza di Jacopo Modanese*, 1546. *in* 8°. *edizione eguale ad altra colla data del* 1552. *pure in* 8°.

Commedie. *Firenze*, 1724. *in* 8°.

Barberino, *Francesco.*

Documenti d'Amore. *Roma, per Vitale Mascardi*, 1640. *in* 4°.

Bar-

Bardi, *Giovanni de'.*

Discorso sopra il Giuoco del Calcio. *Firenze all'insegna della Stella*, 1673. *in* 4°.

* Il medesimo. *Firenze*, 1668. *in* 4°.

Bellincioni, *Bernardo.*

Rime. *Milano, per Filippo di Mantegazi*, 1493. *in* 4°.

Bembo, *Pietro.*

Asolani. *Venezia, per Giovannantonio e Fratelli da Sabbio*, 1530. *in* 4°.

Lettere volgari. *Venezia, per Gualtero Scoto*, 1575. *in* 8°.

Prose. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.

Rime. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 12.

Storia di Venezia da lui volgarizzata. *Venezia, per Gualtero Scoto*, 1552. *in* 4°.

Berni, *Francesco.*

Orlando innamorato. *Venezia, per gli Eredi di Lucantonio Giunta*, 1545. *in* 4°.

* Il medesimo. *Ivi*, 1541. *in* 4°.

Il medesimo. *Firenze*, 1725. *in* 4°.

Rime Burlesche, *nelle Raccolte, che si porranno a suo luogo.*

La Catrina. *Firenze, per Valente Panizi e Compagni*, 1567. *in* 8°.

La medesima col Mogliazzo. *Senza nota di Stampa (Napoli)*, *in* 12.

Boccaccio, *Giovanni.*

Decamerone. *Firenze, pe' Giunti*, 1587. *in* 4°.

Il medesimo. *Amsterdam*, 1718. 2. *Vol. in* 8°.

Ameto. *Firenze, per gli Eredi di Filippo di Giunta*, 1521. *in* 8°.

Amorosa Visione. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1549. (*o* 1558., *essendo una sola e medesima edizione*), *in* 8°.

Fiammetta. *Firenze, per Bernardino di Filippo di Giunta*, 1533. *in* 8°.

La medesima. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1594. *in* 8°.

Filocolo. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1594. *in* 8°.

Laberinto d'Amore, o sia Corbaccio. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1594. *in* 8°.

Teseide. *Ferrara, per Agostino di Bernardo*, 1475. *in fogl.*

* La medesima. *Venezia, per Girolamo Pentio da Lecco*, 1528. *in* 4°.

Urbano, erroneamente al Boccaccio attribuito. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1598. *in* 8°.

Opere. *Firenze*, 1723. 1724. 6. *Vol. in* 8o.
* Vita di Dante. *Firenze*, *pel Sermartelli*, 1576. *in* 8°.
Borghini, *Raffaello.*
Il Riposo. *Firenze*, *per Giorgio Marescotti*, 1584. *in* 8°.
Il medesimo. *Firenze*, *per Michele Nestenus*, *e Francesco Moücke*, 1730. *in* 4°.
Borghini, *Vincenzio.*
Discorsi. *Firenze*, *per Filippo e Jacopo Giunti*, *e fratelli*, 1584. 1585. 2. *Vol in* 4°.
Discorso del modo di fare gli Alberi delle Famiglie Nobili Fiorentine. *Firenze*, *pe' Giunti*, 1602. *in* 4°.
Buonaccorso da Montemagno.
Rime. *Firenze*, *per Giuseppe Manni*, 1718. *in* 12.
Buonarroti, *Michelagnolo*, il vecchio.
Rime. *Firenze*, *pe' Giunti*, 1623. *in* 4°.
Le medesime. *Firenze*, *per Domenico Maria Manni*, 1726. *in* 8°.
Buonarroti, *Michelagnolo*, il giovane.
La Tancia. *Firenze*, *per Cosimo Giunti*, 1612. *in* 4°.
La medesima colla
Fiera. *Firenze*, *pe' Tartini e Franchi*, 1726. *in fogl.*
Burchiello.
Sonetti. *Firenze*, *pe' Giunti*, 1552. *in* 8°.
Capponi, *Vincenzio*, nominato il Sollecito.
Parafrasi poetiche de' Salmi di Davide. *Firenze*, *per Vincenzio Vangelisti*, 1682. *in* 8°.
Caro, *Annibale.*
Lettere familiari. *Venezia*, *per Bernardo Giunti e Fratelli*, 1581. 2. *Vol. in* 4.
Le medesime. *Padova*, *per Giuseppe Comino*, 1725. 2. *Vol. in* 8°.
Mattaccini. *Si trovano dopo l'*Apologia degli Accademici di Banchi *stampata in Parma per Seth Viotto*, 1558. *in* 4°.
Casa, *Giovanni della.*
Opere. *Firenze*, *per Giuseppe Manni*, 1707. *in* 4°.
Castiglione, *Baldassare.*
Il Cortegiano. *Venezia*, *per Aldo Romano*, *e Andrea d'Asola suo Suocero*, 1528. *in fogl.*
Il medesimo. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 8.
Caterina da Siena, *Santa.*
Lettere. *Venezia*, *per Aldo Manuzio*, 1500. *in fogl.*

Cec-

Cecchi, *Giovammaria.*

Commedie in versi. *Venezia, per Bernardo Giunti*, 1585. *in* 8°.

Commedie in prosa. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratelli*, 1550. *in* 12.

Il Serviziale. *Firenze, pe' Giunti*, 1561. *in* 8°.

L'Esaltazione della Croce. *Firenze, per Michelagnolo di Bartolom. Sermartelli*, 1592. *in* 8°.

Cellini, *Benvenuto*

Trattati dell'Oreficerìa, e della Scultura. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1731. *in* 4°.

Chiabrera, *Gabriello.*

Rime. *Roma, pel Salvioni*, 1718. 3 *Vol. in* 8°.

Cino da Pistoia

Rime. *Senza nota d'impressione, ma in Roma*, 1559, *in* 8°.

Concordio, *Fra Bartolommeo da San*

Volgarizzamento degli Ammaestramenti degli antichi. *Firenze*, 1661. *in* 12.

Il medesimo. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

Conti, *Giusto de'*

Bella Mano. *Parigi, per Mamerto Patisson*, 1595. *in* 12.

La medesima. *Firenze, per Jacopo Guiducci e Santi Franchi*, 1715. *in* 8°.

Dante Alighieri

Divina Commedia. *Firenze, per Domenico Manzani*, 1595. *in* 8°.

La medesima. *Padova, per Giuseppe Comino*, 1727. 3 *Vol. in* 8°.

Convivio. *Venezia, per Marchio Sessa*. 1531. *in* 8°.

Vita nuova. *Firenze, per Bartol. Sermartelli*, 1576. *in* 8°.

Dati, *Carlo.*

Vite de' Pittori antichi. *Firenze, alla Stella*, 1667 *in* 4°.

Davanzati, *Bernardo*

Volgarizzamento delle Opere di Tacito. *Firenze, per Pier Nesti*, 1637. *in fogl.*

Scisma d'Inghilterra, ed altre Operette. *Firenze, pe' Massi e Landi*, 1638. *in* 4°.

Il medesimo. *Padova, per Giuseppe Comino*, 1727. *in* 8°.

Dino Compagni.

Storia Fiorentina. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1728. *in* 4°.

Filicaia, *Vincenzo da*

Poesie Toscane. *Firenze, per Piero Matini*, 1707. *in* 4°.

Firenzuola, *Agnolo.*

Traduzione dell'Asino d'oro d'Apuleio. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1598. *in* 8°.

La medesima. *Firenze, pe' Giunti*, 1603. *in* 8°.

Prose. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1552. *in* 8°.

Rime. *Firenze, per Bernardo Giunti*, 1549. *in* 8°.

Opere. *Firenze*, 1723. 3. *Vol. in* 12.

I Lucidi. *Firenze, pe' Giunti*, 1549. *in* 8°.

La Trinuzia. *Firenze, per gli Eredi di Bernardo Giunti*, 1551. *in* 8°.

Galilei, *Galileo.*

Opere. *Bologna, per gli Eredi del Dozza*, 1655. 1656. 2. *Vol. in* 4°.

Le medesime. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1718. 3. *Vol. in* 4°.

Dialoghi sopra i Sistemi del mondo. *Firenze, pel Landini*, 1632. *in* 4°.

Gelli, *Giovambatista.*

Lezioni sopra il Petrarca e Dante. *Firenze*, 1551 *in* 8°.

Lettura prima sopra l'Inferno di Dante. *Firenze, per Bart. Sermartelli*, 1554. *in* 8°.

Lettura seconda. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1555. *in* 8°.

Lettura terza. *Firenze, pel medesimo*, 1556. *in* 8°.

Lettura quarta. *Firenze, pel medesimo*, 1558. *in* 8°.

Lettura quinta. *Firenze, pel medesimo*, 1558. *in* 8°.

Lettura sesta. *Firenze, pel medesimo*, 1561. *in* 8°.

Lettura settima. *Firenze, pel medesimo*, 1561. *in* 8°.

Capricci del Bottaio. *Firenze, pel Torrentino*, 1548. *in* 8°.

I medesimi. *Firenze, pel medesimo*, 1551. *in* 8°.

La Circe. *Firenze, pel medesimo*, 1549. *in* 8°.

La Sporta Commedia. *Firenze, per Bernardo Giunta*, 1550. *in* 8°.

* La medesima. *Firenze, pe' Giunti*, 1602. *in* 8°.

Giacomini Tebalducci Malespini, *Lorenzo.*

Orazioni. *Firenze, pe' Sermartelli*, 1597. *in* 4°.

Giamboni, *Bono.*

Volgarizzamento del Tesoro di Brunetto Latini. *Venezia, per Marchio Sessa*, 1533. *in* 8°.

Giam-

Giambullari, *Pierfrancesco.*
Il Gello. *Firenze pel Doni*, 1546. *in* 4°.
Il medeſimo. *Firenze*, *per Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.
Della Lingua, che ſi parla e ſcrive in Firenze. *Firenze ſenza nota d'Impreſſione*, *in* 8°.
Storia d'Europa. *Venezia*, *per Francesco Seneſe*, 1566. *in* 4°.

Giovanni Fiorentino.
Il Pecorone. *Milano*, *per Giovannantonio degli Antonj*, 1558. *in* 8°.

Grazini, *Antonfrancesco*, detto il Laſca.
La Guerra de' Moſtri. *Firenze*, *per Domenico Manzani*, 1584. *in* 4°.
La medeſima colla Gigantea, e la Nanea. *Firenze*, *per Antonio Guiducci*, 1612. *in* 12.
Rime. *Firenze*, *per Francesco Moücke*, 1741, 1742. 2. *Vol. in* 8°.
Commedie. *Venezia*, *per Bernardo Giunti*, *e Fratelli*, 1582. *in* 8°.
La Geloſia. *Firenze*, *pe' Giunti*, 1551. *in* 8°.
La Spiritata. *Firenze*, *pe' Giunti*, 1561. *in* 8°.

Guarini, *Batiſta.*
Opere. *Verona*, *per Gio. Alberto Tumermani*, 1737, 1738. 4. *Vol. in* 4°.
Il Paſtor fido. *Venezia*, *per Gio. Batiſta Ciotti*, 1602. *in* 4°.

Guicciardini, *Francesco.*
Storia d'Italia. *Firenze*, *per Lorenzo Torrentino*, 1561. *in fogl.*
Della medeſima gli ultimi quattro Libri. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 4°.

Guittone d'Arezzo.
Lettere. *Roma*, *per Antonio de' Roſſi*, 1745. *in* 4°.

Jacopone da Todi.
Poeſie Spirituali. *Venezia*, *preſſo Niccolò Miſſerini*, 1617. *in* 4°.

Lippi, *Lorenzo*, ſotto il nome di Perlone Zipoli.
Malmantile racquiſtato. *Firenze*, 1688. *in* 4°.
Il medeſimo. *Firenze*, *pe' Neſtenus e Moücke*, 1731. 2. *Vol. in* 4°.

Machiavelli, *Niccolò*, detto il Segretario Fiorentino.
Opere. *Senza nota d'impreſſione*, 1550. *in* 4°.
* Storie Fiorentine. *Firenze*, *per Bernardo Giunta*, 1532. *in* 4°.
* La Mandragora, Commedia. *Firenze*, 1553. *in* 8°.
* La Clizia, Commedia. *Firenze*, 1537. *in* 8°.

Magalotti, *Lorenzo*, detto il Sollevato.
Saggi di Naturali Esperienze fatte nell'Accademia del Cimento da Lui descritte. *Firenze, per Giuseppe Cocchini*, 1667. *in fogl.*
I medesimi. *Firenze, per Gio. Filippo Cecchi*, 1691. *in fogl.*

Malespini, *Ricordano.*
Storia Fiorentina. *Firenze, pe' Giunti*, 1568. *in* 4°.
La medesima. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1598. *in* 4°.
La medesima con aggiunte. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1718. *in* 4°.

Martelli, *Lodovico.*
Opere. *Firenze, per Bernardo di Giunta*, 1548. *in* 8°.

Martelli, *Vincenzio.*
Rime e Lettere. *Firenze, pe' Giunti*, 1563. *in* 4°.

Medici, *Lorenzo de'*
Poesie volgari. *Venezia, pe' Figliuoli d'Aldo*, 1554. *in* 8°.
* Rime Spirituali. *Firenze*, 1680. *in* 4°.
Canzoni a ballo di lui, e d'altri. *Firenze*, 1568 *in* 4°.
* Le medesime. *Firenze, per Bart. Sermartelli*, 1562. *in* 4°.
* Compagnia del Mantellaccio. *Firenze, ad istanza di Jacopo Chiti*, 1572.
* La Nencia da Dicomano colla Beca di Luigi Pulci. *Firenze*, 1622.

Medici, *Lorenzino de'*
Aridosio Commedia. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1595. *in* 8°.

Menzini, *Benedetto.*
Opere. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1731., 1732. 4. *Vol. in* 4°.
* Satire. *Senza nota di luogo ed anno, in* 4°.

Neri, *Antonio*
Arte Vetraria. *Firenze, pe' Giunti*, 1612. *in* 4°.

Ottonajo, *Giovambatista dell'*
Canti Carnascialeschi. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1560. *in* 8°.

Pandolfini, *Agnolo.*
Trattato del Governo della Famiglia. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1734. *in* 4°.

Passavanti, *Jacopo.*
Specchio di vera Penitenza. *Firenze, per Bartolommeo Sermartelli*, 1585. *in* 12.
Il medesimo. *Firenze, pel Vangelisti*, 1681. *in* 12.
Il medesimo. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1725. *in* 4°.

Pe-

Petrarca, *Francesco.*

Rime. *Lione, per Guglielmo Rovillio*, 1574. 2. *Vol. in* 16.

Le medesime. *Padova, per Giuseppe Comino*, 1722. *in* 8°.

Poliziano, *Agnolo.*

Stanze } *Venezia, per Niccolò d'Aristotile detto Zoppino*, 1537.
Orfeo. } *in* 8°.

Stanze sole. *Padova, per Giuseppe Comino*, 1728. *in* 8°.

Orfeo solo. *Padova, per Giuseppe Comino*, 1749. *in* 8°.

Pulci, *Luigi.*

Il Morgante maggiore. *Firenze, per Bartolommeo Sermartelli e Fratelli*, 1606. *in* 4°.

* Il medesimo. *Venezia, per Comin da Trino da Monferrato*, 1546 *in* 4°.

Il medesimo. *Firenze*, 1732. *in* 4°.

* Frottola. *Firenze, per Zanobi Bisticci*, 1600. *in* 8°.

Redi, *Francesco.*

Esperienze intorno alla generazione degl'Insetti. *Firenze, per Piero Matini*, 1688. *in* 4°.

Osservazioni intorno agli animali viventi, che si trovano negli animali viventi. *Firenze, per Piero Matini*, 1684. *in* 4°.

Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle, che ci son portate dalle Indie. *Firenze, per Piero Matini*, 1686. *in* 4°.

Osservazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1664. *in* 4°.

Lettera sopra alcune opposizioni fatte alle sue Osservazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1670. *in* 4°.

Lettera intorno all'invenzione degli occhiali. *Firenze, per Piero Matini*, 1686. *in* 4°.

Consulti Medici. *Firenze, per Giuseppe Manni*, 1726. 1729. 2. *Vol. in* 4°.

Bacco in Toscana Ditirambo colle Annotazioni. *Firenze, per Piero Matini*, 1685. *in* 4°.

Sonetti. *Firenze, per Piero Antonio Brigonci*, 1702. *in fogl.*

Arianna inferma, ed altre Poesie. *Firenze*, *in* 4°.

Lettere familiari. *Firenze, per Giuseppe Manni*, 1724. e 1727. 2. *Vol. in* 4°.

Rinuccini, *Ottavio.*

Dafne, Commedia. *Firenze, per Giorgio Marescotti*, 1600. *in* 4°.

Sacchetti, *Franco.*

Novelle. *Firenze*, 1724. *in* 8°.

Salviati, *Lionardo.*

Avvertimenti della Lingua sopra 'l Decamerone. *Volume primo, Venezia, per Domenico e Gio Bat. Guerra, Fratelli,* 1584. *in* 4°. *Volume secondo, Firenze, pe' Giunti,* 1586. *in* 4°.

I medesimi. *Napoli, per Bernardo Michele Raillard,* 1712. 2. *Vol. in* 4°.

Orazioni. *Firenze, pe' Giunti,* 1575. *in* 4°.

Orazione delle Lodi di Pier Vettori. *Firenze, per Filippo e Jacopo Giunti,* 1585. *in* 4°.

Orazione nell'Esequie di Cosimo Medici. *Firenze, per Bart. Sermartelli,* 1574. *in* 4°.

Lezioni cinque. *Firenze, pe' Giunti,* 1575. *in* 4°.

Il Granchio, e la Spina Commedie, col Dialogo dell'Amicizia. *Firenze, per Cosimo Giunti,* 1606. *in* 8.

Il Granchio solo. *Firenze, pe' Figliuoli di Lorenzo Torrentino, e Carlo Pettinari,* 1566. *in* 8°.

Infarinato primo, o sia Risposta all'Apologia di Torquato Tasso. *Firenze, per Carlo Meccoli, e Salvestro Magliani,* 1585. *in* 8°.

Infarinato Secondo, o sia Risposta alla Replica di Camillo Pellegrino. *Firenze, per Anton Padovani,* 1588. *in* 8°.

Considerazioni di Carlo Fioretti intorno a un Discorso di Giulio Ottonelli. *Firenze, per Antonio Padovani,* 1586. *in* 8°.

Salvini, *Antommaria.*

Discorsi Accademici. Il primo volume solamente. *Firenze, per Giuseppe Manni,* 1695. *in* 4°.

I medesimi. *Firenze, per Giuseppe Manni,* 1725., 1712. *e* 1733. 3. *Vol. in* 4°.

Prose Toscane. *Volume primo, Firenze, pe' Guiducci e Franchi,* 1715. *in* 4°. *Volume secondo, Firenze, per Giuseppe Manni,* 1735. *in* 4°.

Sannazaro, *Jacopo.*

Arcadia. *Firenze, per gli Eredi di Filippo di Giunta,* 1519. *in* 8°.

La medesima. *Fralle Opere del Sannazaro, Padova, per Giuseppe Comino,* 1723. *in* 4°.

Scarperia, *Fra Agostino della*

Volgarizzamento de' Sermoni di S. Agostino. *Firenze, per Domenico Maria Manni,* 1731. *in* 4°.

Segneri, *Paolo.*

* Quaresimale. *Firenze,* 1686. *in* 4°.

Qua-

Quaresimale. } *Si trovano nel primo, e secondo Volume delle Opere del medesimo Segneri, Venezia, per Paolo Baglioni, 1712. in 4°.*
Manna dell'Anima.
Panegirici.
Cristiano instruito. *Firenze, 1686., 3. Vol. in 4°.*

Segni, *Agnolo.*
Lezioni, o Ragionamenti sopra la Poetica. *Firenze, per Giorgio Marescotti, 1581. in 8°.*

Segni, *Bernardo.*
Storia Fiorentina colla Vita di Niccolò Capponi. *Augusta, per David Raimondo Mertz, e Gio. Jacopo Majer, 1723. in fogl.*
Traduzione della Politica d'Aristotile. *Firenze, per Lorenzo Torrentino, 1549. in 4°.*
Traduzione della Rettorica, e Poetica d'Aristotile. *Firenze, per Lorenzo Torrentino, 1549. in 4°.*
Traduzione dell'Etica d'Aristotile. *Firenze, per Lorenzo Torrentino, 1550. in 4°.*
* La medesima. *Venezia, 1551. in 8°.*
Trattato sopra i Libri dell'Anima d'Aristotile. *Firenze, per Giorgio Marescotti, 1583. in 4°.*

Segni, *Piero.*
Volgarizzamento di Demetrio Falereo della Locuzione. *Firenze, per Cosimo Giunti, 1603. in 4°.*

Serdonati, *Francesco.*
Traduzione delle Storie delle Indie Orientali di Giovan Pietro Maffei &c. *Firenze, per Filippo Giunti, 1589. in 4°.*

Soderini, *Giovanvettorio.*
Trattato della Coltivazione delle Viti. *Firenze, per Filippo Giunti, 1600. in 4°.*
Il medesimo. *Firenze, per Domenico Maria Manni, 1734. in 4°.*

Soldani, *Jacopo.*
Satire. *I Compilatori del Vocabolario della Crusca si servirono di testi a penna, ma ora si può aggiugnere l'edizione fattane in Firenze per Gaetano Albizzini, 1757. in 8°.*

Speroni, *Sperone.*
Orazioni. *Venezia, per Ruberto Meietti, 1596. in 4°.*
Dialoghi. *Venezia, pe' Figliuoli d'Aldo, 1550. in 4°.*

Strata, *Zanobi da*
Volgarizzamento de' Morali di S. Gregorio Magno. *Firenze, per Niccolò di Lorenzo della Magna, 1486. 2. o 3. Vol. in fogl.*

Il medesimo. *Roma, pe' Corbeletti, Tinassi, Mainardi, e Barnabò*, 1714.-1730. 4. *Vol. in 4°.*

Tasso, *Torquato.*

Opere. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1724. 6. *Vol. in fogl.*

Tolomei, *Claudio.*

Lettere. *Venezia, per Domenico e Cornelio de' Niccolini*, 1559. *in 8°.*

Varchi, *Benedetto.*

Storia Fiorentina. *Colonia, per Pietro Martello*, 1721. *in fogl.*

Lezioni. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1590. *in 4°.*

Ercolano. *Firenze, per Filippo Giunti e Fratelli*, 1570. *in 4°.*

Il medesimo. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1730. *in 4°.*

Sonetti. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1555., 1557. 2. *Vol. in 8°.*

Sonetti spirituali. *Firenze, pe' Giunti*, 1573. *in 4°.*

La Suocera Commedia. *Firenze, per Bartolommeo Sermartelli*, 1569. *in 8°.*

Traduzione di Seneca de' Benefizj. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*. 1554. *in 4°.*

La medesima. *Firenze, pe' Giunti*, 1574. *in 8°.*

Traduzione di Boezio. *Firenze*, 1551. *in 4°.*

Velluti, *Donato.*

Cronica. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1731. *in 4°.*

Vettori, *Piero.*

Trattato delle Lodi, e della Coltivazione degli Ulivi. *Firenze, pe' Giunti*, 1574. *in 4°.*

Il medesimo. *Firenze, per Giuseppe Manni*, 1718. *in 4°.*

Villani, *Giovanni.*

Storia. *Firenze, per Filippo e Jacopo Giunti e Fratelli*, 1587. *in 4°.*

Villani, *Matteo.*

Storia. *Venezia, per Domenico e Gio. Battista Guerra ad instanza degli Eredi di Bernardo di Giunta di Firenze*, 1562. *in 8°.*

La medesima coll'aggiunta di Filippo Villani. *Firenze, pe' Giunti*, 1577. *in 4°.*

La medesima colla detta aggiunta. *Firenze, pe' Giunti*, 1581. *in 4°.*

Viviani, *Vincenzio.*

Discorsi intorno al difendersi da' riempimenti e dalle corrosioni de' fiumi. *Firenze, per Piero Matini*, 1688. *in 4°.*

* Opere, cioè Scienza delle proporzioni, Ragguaglio sulle Opere del Galileo, e Diporto Geometrico. *Firenze, alla Condotta*, 1674. *in 4°.*

Libri d'incerti o incogniti Autori, che ſono ſtampati da ſe ſoli, diſpoſti per ordine Alfabetico de' titoli de' Libri o delle materie.

Fioretti di San Francesco. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1718. *in* 4°.
Novellino, o ſia Cento Novelle antiche. *Bologna, per Girolamo Benedetti*, 1525. *in* 4°.
Il medeſimo. *Firenze, pe' Giunti*, 1572. *in* 4°.
Ricettario Fiorentino. *Firenze, per gli Eredi di Bernardo Giunti*, 1567. *in fogl.*
Il medeſimo. *Firenze, pe' Giunti*, 1574. *in fogl.*
Il medeſimo. *Firenze, per Pietro Cecconcelli*, 1623. *in fogl.*
Il medeſimo. *Firenze, per Vincenzio Vangeliſti e Piero Matini*, 1670. *in fogl.*
Il medeſimo. *Firenze, per Gio. Filippo Cecchi*, 1696. *in fogl.*
Stacciata prima degli Accademici della Cruſca in difeſa dell'Orlando Furioſo dell'Arioſto contro il Dialogo di Camillo Pellegrino. *Firenze, per Domenico Manzani*, 1584. *in* 8°.
Storie Piſtoleſi. *Firenze, pe' Giunti*, 1578. *in* 4°.
Le medeſime. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1733. *in* 4°.
Volgarizzamento de' Trattati d'Albertano Giudice da Breſcia. *Firenze, pe' Giunti*, 1610. *in* 4°.
Della Collazione dell'Abate Iſac. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1720. *in* 4°.
Della Conſolazione Filoſofica di Boezio. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1735. *in* 4°.
Dei Dialoghi di S. Gregorio. *Firenze, per Gio. Stefano di Carlo da Pavia*, 1515. *in* 4°.
De' Gradi di San Girolamo. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1729. *in* 4°.
Delle Omelie di San Girolamo. *Firenze*, 1502. *in fogl.*
Le medeſime. *Venezia, per Francesco Bindoni, e Mafeo Paſini*, 1543 *in* 8°.

Delle Pistole di Seneca col Trattato della Provvidenza. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1717. *in* 4°.
Della Rettorica di Tullio. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1734 *in* 4°.
Della Storia di Barlaam e Giosaffatte. *Roma, per Giovammaria Salvioni*, 1734. *in* 4°.
Del Tesoro de' Poveri di Pietro Spano. *Venezia, per Agostino di Bendoni*, 1543. *in* 8°.
Del Trattato d'agricoltura di Piero de' Crescenzi. *Firenze, per Cosimo Giunti*, 1605. *in* 4°.
Del Trattato dell'avversità della fortuna di Arrigo da Settimello. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1730 *in* 4°.
Del Trattato del Giuoco di Scacchi di Jacopone da Cessole. *Firenze, per Antonio Miscomini*, 1493. *in* 4°.
Delle Vite de' Santi Padri. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1731., 1732. 2. *Vol. in* 4°.

Libri, che comprendono Opere di più Autori, i quali sono o tutti, o in parte citati dalla Crusca, disposti per ordine Alfabetico de' titoli de' Libri, o delle materie.

Annotazioni, e Discorsi de' Deputati (Vincenzio Borghini, Bastiano Antinori, Pierfrancesco Cambi, e forse altri) sopra la loro correzione del Decamerone del Boccaccio. *Firenze, pe' Giunti*, 1574. *in* 4°.
Boezio volgarizzato da Maestro Alberto Fiorentino, co' motti de' Filosofi, ed un' Orazione di Tullio volgarizzata da Brunetto Latini. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1735. *in* 4°.
Canti Carnascialeschi. *Firenze*, 1559. *in* 8°.
Canzoni a ballo di Lorenzo de' Medici, d'Agnolo Poliziano, e d'altri Autori, colla Nencia da Barberino, e la Beca da Dicomano del medesimo Lorenzo de' Medici. *Firenze*, 1568. *in* 4°.

Cirif-

Ciriffo Calvaneo e 'l Povero avveduto di Luca Pulci e di Bernardo Giambullari. *Venezia*, *per Pietro de' Nicolini da Sabbio*, 1535. *in* 8°.

Il medesimo. *Firenze*, *pe' Giunti*, 1572. *in* 4°.

Collazione dell'Abate Isac colle Lettere di Don Giovanni Catignano detto delle Celle. *Firenze*, *pe' Tartini e Franchi*. 1720. *in* 4°.

Coltivazione di Luigi Alamanni colle Api di Giovanni Rucellai. *Firenze*, *per Filippo Giunti*, 1590. *in* 8°.

Cronichette Antiche di varj. *Firenze*, *per Domenico Maria Manni*, 1733. *in* 4°.

Gigantea del Ferabosco, cioè Girolamo Amelonghi, e la Nanea di M. S. A. F., colla Guerra de' Mostri d'Antonfrancesco Grazini. *Firenze*, *per Antonio Guiducci*, 1612. *in* 12.

Opere di Galileo Galilei. *Firenze*, *pe' Tartini e Franchi*, 1718. 3. *Vol. in* 4°.

Opere di Torquato Tasso. *Firenze*, *pe' Tartini e Franchi*, 1724. 6. *Vol. in fogl.*

Prose di Dante, e del Boccaccio. *Firenze*, *pe' Tartini e Franchi*, 1723. *in* 4°.

Prose Fiorentine. Volume primo. *Firenze*, *all'insegna della Stella*, 1661. *in* 8°.

Le medesime compiute. *Firenze*, *pe' Tartini e Franchi*, 1716. 1745. 17. *Vol. in* 8°.

Rime antiche, o sia Sonetti e Canzoni di diversi antichi Autori Toscani. *Firenze*, *per gli Eredi di Filippo di Giunta*, 1527. *in* 8°.

Rime antiche di diversi stampate dietro la Bella Mano di Giusto de' Conti dell'edizione di *Parigi*, *per Mamerto Patisson*, 1595. *in* 12., e di quella di *Firenze*, *pe' Guiducci e Franchi*, 1715. *in* 12.

Rime Burlesche del Berni ed altri Autori. Parte prima, *Firenze*, *per Bernardo Giunti*, 1548. *in* 8°. Parte seconda, *Firenze*, *per gli Eredi di Bernardo Giunti*, 1555. *in* 8°.

Le medesime. *Londra*, *e Firenze*, 1723. 3. *Vol. in* 8°.

Rime del Petrarca co i Sonetti d'altri a lui. *Lione*, *per Guglielmo Rovillio*, 1574. 2. *Vol. in* 16.

Rime del Petrarca estratte da un suo Originale. Il Trattato delle virtù morali di Roberto Re di Gerusalemme. Il Tesoretto di Ser Brunetto Latini. Quattro Canzoni di Bindo Bonichi da Siena. *Roma*, *pel Galignani*, 1642. *in fogl.*

Sonetti di Matteo Franco, e di Luigi Pulci. *Senza nota alcuna d'impressione*, *in* 4°.

Sonetti del Burchiello, e di Antonio Alamanni. *Firenze*, *pe' Giunti*, 1552. *in* 8°.

I medeſimi colla Compagnia del Mantellaccio ed i Beoni di Lorenzo de' Medici. *Firenze, pe' Giunti*, 1568. *in* 8°.

Storia di Matteo Villani coll'aggiunta di Filippo Villani. *Firenze, pe' Giunti*, 1577. *in* 4°.

Storia Fiorentina di Ricordano Maleſpini colla continuazione di Giachetto Maleſpini, e la Cronica di Gio. Morelli. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1718. *in* 4°.

Storie Piſtoleſi col Diario di Guido Monaldi. *Firenze, pe' Tartini, e Franchi*, 1733. *in* 4°.

Volgarizzamento delle Vite de' Santi Padri ed altri Santi. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1731.-1735. 4. *Vol. in* 4°.

Let-

Lettres de différens Auteurs Illustres du XVIII.me Siécle, qui n'ont jamais été imprimées.

Di Lodovico Antonio Muratori
Al P. Gio. Antonio Mezzabarba. Torino.

Amico Cariſſimo. Si è ricevuta con ſommo piacere la voſtra Apologia erudita, ſpiritoſa e piena del voſtro bel talento. Non aſpettate ch'io mi ſtenda ad incenſarvi, perchè la mia lode, ſiccome figlia d'un animo ſincero ed amico, può chiuderſi in due parole, cioè che voi ſiete un grand'uomo. Non poſſo però ammeno di non ammirare alcuni paſſi da voi con molta delicatezza toccati, come appunto è quello, che l'Endimione non ſia piaciuto alla Corte. Potevate ſtendervi con maggior erudizione ſopra la difeſa d'Amore uccello, avendovi parecchi eſempli preſſo gli Antichi de' coſtumi d'Amore. Io non vo' citarveli, perchè ſarebbe inutile la fatica. Con tutta però la voſtra diſinvoltura che sì che troverete alcuna perſona di mal guſto, che non vi vorrà bene? Sonvi alcune frecce aſſai coperte, ma che però ben bene feriſcono. Io per me bramo queſta voſtra diſgrazia ſulla ſperanza d'entrare in que'trecento da voi accennati. Mandate intanto alcune copie di queſt'Operetta gentile, perchè meglio ſi conoſca da queſti Letterati e dagli ſtranieri il voſtro valore.

Vi ringrazio delle Inſcrizioni inviatemi; vi ringrazierò però più per quelle, che m'invierete. Io ne ſono in una grande anſietà. Di grazia non tardate a conſolarmi. Il Pubblico poi ſaprà un giorno l'obbligazione, ch'io per ciò vi conſervo. Che poſcia faccia biſogno d'impegnar la mia fede per ottener da voi la confidenza d'un voſtro affare, io conoſco la grandezza di qualche voſtro penſiero, ed io ve l'impegno ſenza penſarvi; mai voi avete perduta la metà del merito con aſtrignermi a queſto. Per medicare il torto ſcrivetemi quanto prima, altrimenti io vi sfiderò ad un letterario duello. Si era ſparſa una nuova non troppo buona di voſtro Fratello, ma credo ſenza fondamento, e forſe da qualche malevolo. Amatemi, comandatemi e credetemi, ch'io ſenza rileggere queſta Lettera ſono e ſarò eternamente

Milano 24. Febbrajo 1699.

Voſtro buon Servidore e Amico vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del-

Dello stesso.
Al Medesimo.

Amico Amat.^mo Da M.^r De Droent mi furono recati gl'invoglj della vostra bella Operetta per Milano, Lodi, Brescia e Pavia. Tutte le dette copie saranno ricapitate, e per conto di quelle, che rimangono quà, vi avviso non esser che 25., quando voi le accennate per 30., ed essersi consegnate al Rossino di S. Margherita. Se dovesse comparire in pubblico alcun'altra cosa contro la vostra Apologia, oh sì che allora bisognerebbe sbracciarsi, e cantar più chiaramente che non faceva Amore dietro a Silvano. E se in tale affare io potessi poi sovvenirvi di qualche notizia, fate capitale del mio buon desiderio.

Il furto da voi fatto delle Lettere del Cardinal Noris è considerabile, ma non so come vi passi pel capo la voglia di pubblicarle. Sarebbe questo un affronto all'Autore ancor vivo, e al Padre vostro di buona memoria, così grande che più non potrebbe dirsi: al primo, perchè vi avrà un'infinità di cose, che avrebbono bisogno d'esser corrette, o che già da lui sonosi pubblicate nella Pistola Consolare: al secondo, perchè si vedrebbe manifestamente che tutta la fatica della Cronologia, e d'altre Osservazioni, non era sua, ma del Card. Noris, e di più ch'egli non intendeva tanto il mestiere, come finora ha creduto il mondo Letterario. So quel che dico. Oltre di ciò le Lettere famigliari si scrivono sovente con tutta fretta e senz'alcun pensiero che abbiano a comparire alla luce, onde vi cadono entro molte cose, che poi o non si vorrebbono dette, o si vorrebbono dette meglio col tempo. Io so che restai poco obbligato al Sig. Magliabechi, perchè senza mia saputa fece imprimere in Alemagna uno squarcio d'una mia Pistola a lui scritta con tutta confidenza. Il più sicuro mezzo di ben collocare le dette Lettere mi parrebbe lo stesso, che a voi pure è caduto in mente, cioè di porle in questa Biblioteca, impegnandomi io nella Raccolta delle mie Inscrizioni a far di esse e di voi una menzione ben onorevole; e ben credo che il vostro spirito sarà in ciò agevolmente superiore ad ogni speranza di lucro. Sopra di ciò attendo risposta, ma più le Inscrizioni promessemi.

Se mi aveste dato ordine d'inviare al Sig. Magliabechi una copia della vostra Apologia, v'avrei servito, e voi non avreste mal fatto. Può essere che non iscriva quest'Ordinario al Bern.^i, essend'io tutt'occupato per l'Accademia Borromea di Venerdì, a cui forse interverranno i Seren.^mi Governanti. Riveritelo almen voi in mio nome. Conservatemi la vostra grazia, e credetemi

Milano 10. Marzo 1699.

Vostro buon Servidore e Amico vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del-

Dello stesso
Al medesimo.

Amico Amat.[mo] Con lo scrivere a voi scrivo eziandio al nostro Bern.[i], a cui porterete i miei saluti, ed insieme l'inchiusa Carta cotanto da lui desiderata. Se potesse bastarvi in cera di Spagna l'impronta della Medaglia di Giulio Cesare, mi risparmiereste un grande intrigo, non sapendo in quale altra guisa farvela giugnere. La Medaglia sicuramente non solo è rara, ma forse unica, ben conservata, e senz'alcun dubbio vera ed antica. L'hanno veduta parecchi, e l'hanno stimata una preziosa antichità. Il rovescio mostra un Apollo sedente con l'Arpa in grembo, un ramo d'ulivo ritto a' piedi, ed una colonna, a cui è appoggiato un trofeo d'armi collo scudo, ov'è una Testa o di Medusa, o di un Re coronato, segni della pace data a Roma da quell'Imperadore, e dell'ozio prodotto alle Muse.

Invio quest'Ordinario al Sig. Magliabechi una copia della vostra Apologia, desiderandola esso, come pur notizie della vostra persona. In Milano appena due finora han voluto comperare un' Operetta si bella, non so se per paura della borsa in una spesa ancor sì picciola, oppure per mal gusto. Mi si fa credere che l'Avverara voglia rispondervi per le rime. È egli vero? Poichè non volete avermi detto nulla di donar le Lettere Norisiane alla Biblioteca, sia come vi place, purchè non passiate alla viltà di farne altri padrone. È poi tornato da Venezia il vostro Fratello dopo avervi provata una mortal malattia. Questa fu la nuova, che di lui corse, vera in parte e in parte falsa, perchè si credette morto.

Ma non vengono mai le altre Inscrizioni promessemi? Preparatevi intanto a sciogliermi la difficoltà, che corre nell'ultima inviatami, e di cui feci consapevole Dianio, con obbligazione di ringraziarvi per tal favore in nome mio. Conservatemi la vostra grazia, e credetemi

Milano 31. Marzo 1699.

Vostro Div.[mo] Servid.[e] ed Amico vero
Lodovico Antonio Muratori.

Dello stesso Lodovico Antonio Muratori.
Al Conte Carlo Borromeo.

Ill.[mo] ed Ecc.[mo] Sig. Sig. e Pad.[n] Col.[mo] Confesso la mia debolezza per non aver potuto nell'Isola impetrar dall'animo mio turbatissimo que' sentimenti di gratitudine, ch'io desiderava pure di poter esprimere a V. E. prima di partire. Deploro la mia poca ventura per non aver potuto soddisfare a questo mio giustissimo desiderio ed obbligo in Milano. Spero che la be-

benignità di V. E. m'avrà compatito pel primo difetto, e m'avrà condonato il secondo, potendo Ella credere ch'io eternamente avrò avanti agli occhi la non ordinaria bontà meco finor praticata da V. E., che m'ha per tanto tempo nodrito con beneficj, ed è stata l'Autore del non poco credito da me conseguito nelle Lettere, ed ancora indirettamente di questa mia presente fortuna, qualunque ella sia.

Con somma tenerezza abbandonai Milano, e con egual malinconia giunsi in questa Città, nè finora è stata bastante a rallegrarmi la generosa dimostrazione d'affetto, con cui m'ha accolto il Seren.mo Sig. Duca. Mostrò egli piacere della mia venuta, opinione della mia, per altro poca, abilità, e confidenza nel geloso impiego d'Archivista, avendomi pure confermata la sua benigna intenzione ch'io continui in avvenire i miei studj, e goda il titolo e la comodità della sua Biblioteca. Era questo uno de' miei più premurosi desiderj; ma la soddisfazione d'esso non mi toglie la speranza di rivedere un giorno Milano. S. A. mi chiedette subito conto di V. E., e della Sig.ra Contessa, ed io le attestai l'ossequio d'ambedue, siccome ancora l'onore destinato a Cesano dalla Corte di Parma, e in breve dalla Sig.ra Principessa di Vaudemonte. Per altro la maggiore delle consolazioni in questo paese è la finissima protezione, che ha impresa di me il Sig. Galliani, che m'impone di riverir V. E. Questi è considerato ancor più di prima da S. A., dopo la partenza del Sig. Giannini, che comunemente credesi condotto a Vienna dai prudentissimi ma reconditi riguardi del Sovrano, non dalla sua volontà, che ha gagliardamente ripugnato ad un tal comandamento. Intanto è giunta la nuova che il Cavallerizzo Santa Paolina in venendo al servigio di questa Corte sia passato a miglior vita. Ciò risparmierà 300. Doppie, e l'uso d'una Carrozza ed un' Abitazione ogni anno alla liberalità di S. A., e credesi che probabilmente si risparmierà la spesa di rinnovare il Carrosello, essendosi a tal fine finora tenuto in piedi l'Anfiteatro. Quando l'E. V. voglia onorarmi di quanto mi promise all'Isola, io continuerò a significarle i miei rispetti con prontezza maggiore; supplicandola intanto di credere ch'io desidero d'essere dalla fortuna posto in istato di potermele mostrar grato, e di comparir sempre più qual sono ed eternamente sarò

Di V. Ecc.za

Modena 12. Agosto 1700. Umil.mo, Div.mo e Riverent.mo Servid.re
Lodovico Antonio Muratori.

Dello stesso
Al medesimo.

Ill.mo ed Ecc.mo Sig. Sig. e Pad.n Col.mo Siccome accennai lo scorso ordinario a V. E., ho poi cominciato a goder pienamente i riscontri della benignità del Seren.mo, essendo io stato registrato fra' suoi Servidori con l'annuo stipendio delle 100. Doppie, due Ajutanti per servigio sì della Biblioteca come dell'Archivio, ed una persona manuale. Tutto si è fatto con somma quiete, avendomi la bontà di S. A. risparmiato ogni motto d'istanza: sicchè supplico l'E. V. acciocchè benignamente approvi questa mia mutazione, e mi continui la sua stimatissima Padronanza con porgermi occasioni maggiori di obbedirla, volendo io e dovendo essere eternamente suo gran Servidore. Scrivo a Monsig. Ill.mo acciocchè m'impetri cortese licenza a suo tempo dalla Congregazione della Biblioteca, sapendo che la modestia di V. E., e della sua gran Casa gradirà ch'io mi mostri obbligato anche alla detta Congregazione di que' gran favori, i quali però in tutto riconosco dalla mano di V. E. e di Monsig. Io sicuramente non dimenticherò giammai le tante grazie ricevute da loro.

Giunse poi a questa Corte il Sig. Conte di Vailate, ben veduto da Sua A., e contento del suo impiego. Vive a sue spese, e con una sola Carrozza Ducale nel Monistero de' Benedettini, e credesi ch'egli dimorerà lungo tempo da noi. Ho avuta la fortuna di riverirlo più d'una volta, e sapendo con quanta stima ne abbia V. E. scritto al Seren.mo, io sarò buon testimonio delle sue finezze presso di questo Cavaliere. In breve pure s'attende il Conte di Castelbarco, Inviato Cesareo, e probabilmente questi darà più da pensare a questo povero paese. Noi siamo gli ultimi a preveder le disgrazie dell'Italia, ma pur troppo saremo i primi a provarle. Nè vorrei già che questi romori distornassero punto il bel disegno di V. E. intorno al viaggio destinato pel Sig. Conte Giovanni. Benchè per mia disgrazia io non abbia ad entrare a parte di sì bella fortuna, pure sollecito la prudenza sua a continuare in questo proposito. Se la quiete d'Italia dovesse imbrogliarsi, per necessità debbe ultimarsi questa faccenda, e prevenirsi i pericoli della primavera, a cui per quanto si crede si rimettono i parti de' Gabinetti. Se poi avrà da continuar la pace, stanno tuttavia in vigore i motivi, che aveva l' E. V. di porre in viaggio il figliuolo. Di grazia V. E. mi consoli con questa desiderata nuova.

Il parto del Secondogenito succeduto jermattina con felicità della Sig.ra Duchessa ha rallegrata tutta la Città, ma più il Sig. Duca Padrone, che per tal cagione ha mostrato più giubbilo di quello, che mostrò già pel Primogenito. Gli si è posto il nome di Gian-Federigo, siccome chiamavasi il Padre della Sig.ra Duchessa.

Ben-

Benchè giorni sono cadesse un poco di pioggia, pure continua presso noi la siccità con notabil danno della Campagna. Cresce perciò il prezzo de' grani, e il timore d'altre disgrazie. Il Signor Iddio liberi da esso e noi, e cotesto amatissimo Cielo, ancor per motivo particolare di veder felicitata V. E., a cui auguro una dolce villeggiatura, se pure gli affari politici lo permetteranno; e rassegno il mio sommo rispetto in sottoscrivermi

Di V. Ecc.za

Modena 2. Settembre 1700. Umil.mo, Div.mo e Riverent.mo Servid.e
Lodovico Antonio Muratori.

Dello stesso
Al medesimo.

Ill.mo ed Ecc.mo Sig. Sig. Pad.n Col.mo Scrivo con qualche divozione a V. E. nel giorno solenne del glorioso S. Carlo, molte delle cui virtù sono da me riverite nella persona di V. E. Questo non è incenso Cortigianesco, ma una sincerissima protesta di cuore. Ella dovrebbe almen farmi la finezza di mostrar di credermi in questo, e maggiore ancora la stimerò se anche in altre congiunture mi crederà al pari di Lei *Ambrogiano, vivere e morire.* Non sa al sicuro V. E. quanto male possa farmi col volermi pur riconoscere per uomo abile e meritevole del decoroso titolo di Cortigiano. Ella ne andrà dicendo tante, che un giorno mi riputerò qual sono battezzato da V. E., e allora comincierà a volarmi il cervello dietro alle grandi speranze del mondo, e non terminerà la faccenda ch'io non pretenda alcun Cappello di que', che non potè partorire il buon Duodecimo. Conosce bene V. E. che questo sarebbe un Colombanismo, e perciò si contenti ch'io la preghi di non voler condurmi con tante gonfiature ad un sì evidente periglio. Confesso liberamente a V. E. le mie fortune con le Eurille ora che le son note; ma confesso ancora che il conoscimento del mio poco merito le troncherà ben presto, volendo che si riserbino coteste sì segnalate grazie a' più vicini, e specialmente per ricompensar le finezze de' Baroni parenti. Mi è convenuto valermi di coteste Magnate per far sopprimere l'impertinente edizione fatta così furtivamente delle Rime del nostro Maggi. In fine tutte le mie diligenze per conservar la riputazione del defunto Maestro sono state inutili. Non so che farci. Mi consolo con le benignissime espressioni, colle quali V. E. mostra d'aver gradita la mia povera fatica. Dimenticai il pregarla di compatire la mia temerità, se nel primo Tometto delle Rime ho supposto diretto a V. E. un Sonetto, che comin-

cia

cia *Carlo &c.* Esso era senza titolo: io cangiai i due primi versi, e con ispendere l'altrui facilmente soddisfeci agli stimoli del mio ossequio.

La mia santa comodità e la mancanza di Corrieri per mio servigio non mi permisero la fortuna di esaminar la cera di quel Porporato, che passò per di quà la notte del Giovedì scorso. Il Nipote portossi a complimentar la Corte mentre si mutavano i cavalli. Giunse la mattina dello stesso Giovedì l'Ecc.mo di Lambergh, incontrato alcune miglia fuori di Modena dal Seren.mo, e servito la sera avanti di suo ordine a Bomporto. Dopo il pranzo egli partì pure colla compagnia di S. A. lungi un miglio dalla Città. Egli mi vien dipinto per un garbatissimo signore, e si distinse la sua generosità nel regalo, ch'egli lasciò di 100. Ungari. Per un messo spedito al Sig. Conte di vailate si seppero ad un medesimo tempo le infauste e le felici nuove di Spagna. Le ultime confermate rimisero il sangue nelle vene a chiunque considera di quanto interesse sia a tutta l'Europa, e più all'Italia la conservazione di quel Monarca. Un' altra felicissima nuova è stata quella di Vienna, essendosi per un espresso intesa la nascita d'un Primogenito Austriaco. Quì è probabile che per la consolazione provata dal Seren.mo Padrone si vadano architettando sontuosi ringraziamenti al Cielo. Oh potesse costì farsi lo stesso per una somigliante fortuna! Speriamo in chi governa le stelle.

Riverisco le prudenti dilazioni del viaggio Romano fondate su riflessioni più sode che non quelle della Sede vacante. Spero che ancor questo s'effettuerà, e ch'io avrò la fortuna di servire per una giornata almeno i pellegrini destinati. Auguro all' E. V. quiete all'Isola, e continuazione di Commedie e di visite. Nel venturo Ordinario saprò dirle quanto ho destinato di aggiugnere agli anecdoti intorno alla Porpora, che passò per di quà. Intanto con tutto l'ossequio mi rassegno

Di V. Ecc.za

Modena 4. Novembre 1700.

P. S. Ho inviato il Libretto a Piacenza in mano del Conte Gio. Giorgi, che lo trasmetterà a V. E. Stamane con lo sparo de' fulminanti metalli si canterà in Corte una Messa solenne in rendimento di grazie per la nascita dell' Arciduca.

Umil.mo, Divot.mo e Riverent.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Dello stesso Lod. Ant. Muratori
Al P. Gio. Antonio Mezzabarba.

Amico Amat.[mo] Vi contenterete di consegnare all'Abate Puricelli quel Diodoro tutto Greco, che voi avete, sapendo io che voi da buon Profeta lo comperaste per me, e non per quel Cavaliere Veneziano, il quale non può esser sì dotto che sappia bere il Greco puro a tutto pasto. Io veramente non sono sì pingue da spendere volentieri 40. di coteste lire in un Libro solamente Greco, cioè in un Libro, che a' nostri tempi è divenuto sardellario. Ma il bisogno mi fa chiudere gli occhi, e quando non si possa rallentare il prezzo del contratto, io tuttavia voglio averlo, e avvertite bene di tenerlo e di conservarlo per me, che vi soddisfarò con religiosa puntualità. Vi tocco la mano, e non ispendo su ciò altre parole; sì se volete che anch'io vi serva in altre simili occasioni.

È piaciuto assai in Bologna il vostro Panegirico, e ne udrete il rimbombo. Aspettava io di leggere colà i vostri Versi sul Tremuoto per le vicine Feste; ma i fulmini ultimamente caduti in questo miserabil paese, e più sopra il mio povero Principe, mi vietano per ora l'andar ivi. Farò mandarmeli. Così potessi vedere alcun de' vostri Componimenti Milanesi. Mi rallegro che siate divenuto l'erede del Maggi; ma bisogna lavorar seriamente sul sodo, e spronare il secondo Tomo delle Medaglie Greche, il quale sarà carissimo a tutta la Repubblica Letteraria non men del primo. Certo è che l'Opera del vostro famoso Genitore potrebbe ricevere da voi un nuovo beneficio d'aggiunta e di correzioni; nè si dee dal figliuolo trascurar quella gloria, a cui il Padre stesso avrebbe atteso, se la morte non l'avesse rapito prima del tempo. Questo non è sacrilegio, anzi operazione santissima. Potrebbesi per mio consiglio colla stampa del secondo ristampare il primo. Tutti mi scrivono mirabilia della vostra scelta di Libri, che avete. Oh perchè mai non potete essermi più vicino! Veggo i disegni e i desiderj della vostra fortuna. Non so darvi torto. Per ora convien che cerchiate una buona Lettura in qualche Università; poi darete qualche colpo alle fortune Romane, dovendosi sperar tutto da voi quando vi fissiate costantemente nello studio. Vorrei che toccasse a me il provvedervi; ma forse non vi lascerei stare lontano da me.

Vi ringrazio per le notizie di Vaillant, e scoperto che avrò in Parma il paese, vi saprò dire che s'abbia a sperare. Ancor voi ricordatevi di cercare tra le vostre schede l'Inscrizione, che mi mandaste una volta, e porrò poi in vostra lode una pennellata da maestro. Bench'io sappia che il Libro del Bergier è opera squisita, non l'ho mai potuto vedere. Il Padre Bacchini, che caramente vi riverisce, cessò dal tradurlo perchè sep-

seppe che la traduzione Latina già erasi fatta e publicata in Germania. Oh! vi condorreste meco se sapeste quanti bei Libri o necessarj, o voluttuosi, mi mancano; ma più vi condorreste se vi fossero note le disgrazie tutte di questo infelice paese, del mio Principe e di me. *Dabit Deus his quoque finem*; e intanto io mi rallegro meco stesso, perchè la Filosofia resiste finora con coraggio a tanti colpi. Auguro a voi migliori stelle, e piene d'ogni consolazione le santissime Feste vicine. Aspetto risposta intorno al Diodoro, bramo qualche vostro comando, e mi protesto con tutto lo spirito

Modena 13. Dicembre 1703.

Vostro Amico e Servidor vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Amico Amat.^mo Giacchè non avete voluto o potuto favorirmi di quel Sardellario, avete fatto bene a incantar la mia collera con una vostra Lettera lunga e piena di curiose notizie, essendomi caro ogni avviso de' vostri studj e interessi, e invidiando io la vostra infaticabile penna. Ma non siete per questo assoluto dal compensarmi con un altro favore quello, che non ho ricevuto. Il vostro glorioso Padre fra le Medaglie d'Antonin Pio ne riferisce tre all'anno di Cristo 161., in cui morì quell'Augusto, portanti nel rovescio una colonna. Osservate la pag. 206. Un Amico mio desidererebbe che si trovasse via d'avere un abbozzo ben chiaro delle dette Medaglie, o di sapere in quai Libri sieno stampate, o in quai Musei si conservino, perchè dovrebbe valersene. Se mai poteste favorirmi di questa notizia, e molto più se poteste farmi avere un disegno dei detti rovesci, io vorrei sbracciarmi per farvi esentare dalle obbligazioni della soma Somasca. Questa riflessione, ma più la vostra gentilezza e il vostro amore hanno a farvi operare con sollecitudine per favorirmi, e siate certo che ancor io farò il possibile per mostrarvi la mia gratitudine.

Volesse pur Dio che potessi tirarvi a Bologna, e farvi colpire una buona Lettura. Non mancherò di tentar l'impresa, e lo farò con tutto vigore subito che potrò portarmi colà, meglio operandosi in voce che con Lettere. A voi non mancherà fortuna, e avrete Mecenati dappertutto. Ma io, che ne desidero un solo per dedicargli la mia Riforma della Poesia, libro che non potrò stampare senza l'ajuto altrui, sono sì disgraziato, che ancor nol ritrovo. Se voi ne sapete uno, ricordatevi di tutte le leggi dell'amicizia, e sbracciatevi.

Ca-

Cariſſimi e ſaporitiſſimi a me ſono ſtati i voſtri verſi tanto Italiani, come Milaneſi. In tutte due le lingue voi ſiete un valent'uomo, o per dir meglio, fate miracoli dovunque rivolgete il voſtro cervello. Pregovi di mandarne alcun altro ſaggio degl' Italiani, perchè ſarò forſe in caſo di ſceglierne uno o due da ſtampare nell'Opera mentovata per ſegno del voſtro merito e del mio riſpetto. So qualche coſa della Raccolta grande delle Inſcrizioni, che ſi fa in Olanda. Io non avrò mai tanti denari da comperarla, come non potrò mai comperare per mia povertà i Tomi del Grevio e del Gronovio, benchè vivamente da me deſiderati. Sbrigatela una volta, e venite quà a farmi goder Libri sì rari per me. Io mi contenterò d'arare con un magro bue il mio povero orticello; ma voi, poichè il Signor Iddio vi ha provveduto di tante comodità e di sì veloce ingegno, lavorate coſe grandi, e aſſicuratevi di plauſi eterni. Attendo le voſtre grazie, e con eguale anſietà i voſtri comandamenti, pregandovi di volermi bene e di credermi

Modena 3. Gennajo 1704.

Voſtro Amico e Servidor vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del Medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Amat.^mo^ Con che faccia potete voi dire ch'io non abbia mandato un milione di ſaluti per voi, ſe appunto di queſti caricai una mia ſcritta al Sig. Marcheſe Orſi, da cui nel medeſimo tempo dovete aver ricevuti i voſtri gentiliſſimi verſi Milaneſi? Signore Storiografo, avete voi dimenticato ch'io ho al mio ſervigio armate di vivi e di morti? Sapete voi che vi tratterò con agli e cipolle in caſa mia, quando pur vogliate far tanto onore a Modena e a me di fermarvici? Ho imparato qualche altro ſegreto dal voſtro indiavolato comite per farvi ſtare a ſtecco. Venite pure, venite, dopo avere aſſaſſinati tutti coteſti Librai, e non avervi laſciato nulla per quel tempo, in cui avrò ancor io la cinquantina da ſpendere. Ma non è sì grande il deſiderio, che ho di vedervi in Modena, come ſarebbe quello d'abbracciarvi in Venezia. Quaſi io ſono per determinarmi a far colà una ſcappata con altri miei Amici fra otto o dieci giorni, e vedere la Feſta dell'Aſcenſione. Oh che bei Libri compreremmo! Che Medaglie potremmo viſitare! Che Amici godere! Se poi vi veniſſe ancora il Marcheſe Orſi, col gran Bernardo, oh che eſtaſi e delizie! Se ciò foſſe, io ſono imbarcato. Riſpoſta, riſpoſta. Tanto poco ſi fermò qui il P. Salvetti, ch'io non potei riverirlo. Vi prego di ſoddisfare alle mie parti col fargli divota riverenza in mio

nome

nome. Tutti poi mi ſcrivono da Bologna coſe grandi di voi come incantati dal voſtro ſapere e innamorati delle voſtre lodevoli maniere Costì meglio che in Milano ſtareſte, e vi vorrei io vedere. Ma di ciò parleremo con più agio. Intanto crediate ch'io ſono e ſarò eternamente

Modena 12. Aprile 1704.

Voſtro Amico e Servidor vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Amatiſſimo. Biſogna che vi faccia un po' di lezioncina intorno al ſanto e venerabil nome dell'Amicizia. Nel baratto propoſto noi non ſiam camminati del pari. Voi ſapendo coſa è la prima edizione dell'Ammiano del Valeſio me la faceſte pochiſſimo differente dell'ultima. Io per avventura da me ſteſſo mi ſon chiarito del contrario in Reggio. Non ſapendo io che coſa foſſe l'edizione ultima degli Scrittori della Storia Auguſta, vi diſſi il mio dubbio che non tutte le note del Salmaſio foſſero riſtampate, e voi quaſi mi gridaſte dietro. Queſto mio ſinceriſſimo dubbio ha fatto diſingannare ancor voi. Ora oſſervate chi va con più purità di cuore, e ſe vi pare che aveſſi qualche ragione di lavarvi la teſta frateſca, e di pretendere da voi maggior finezza. Ma voi volete fare una fiera vendetta contro la mia innocenza, negando di darmi più la prima edizione degli Scrittori ſuddetti. O di quella, o dell'ultima ho neceſſità per la mia Opera delle Inſcrizioni; e perchè ſuppongo non eſſerſi nell'ultima tralaſciate, che certe inutili ciarlate e gloſſe del Salmaſio, non ſon fuori di ſperanza che voi abbiate ancora a favorirmene; ſe no, preparatevi o a trovarmene alcuna co'miei denari, o a darmi in preſtito una delle voſtre quando ſarò a tiro. Intanto vi dico che prenderò, qualunque ſia, l'edizione Valeſiana dell'Ammiano, e con prima occaſione v'invierò il Manilio, ch'è nuovo Edizione compiuta del celebre Huet, e perciò Libro, che ha a valer più del voſtro Ammiano. In altra occaſione faremo lo ſconto, e frattanto ancor voi traſmettetemi il voſtro. Vi ſoggiungo che ho l'Opere di Demoſtene e d'Eſchine in due Tomi in foglio Greche e Latine, co i Commentarj Greci e Latini d'Ulpiano, e credo che ſieno della miglior edizione. Ho eziandio il *Polyhiſtor* del Morofio, Libro che, ſe non l'avete, vi è ſommamente neceſſario, ed è Opera ſtimatiſſima. Oſſervate ſe poſſiamo far cambio, e ſe ſi può, datemi i Comment. alla Storia Auguſta.

Vengo ad un altro punto dell'amicizia. Perchè non vi diſſi nè che ſtampaſte, nè che non iſtampaſte la Canzon voſtra ſopra l'Italia, voi non ve-

vedete in me per anco tutto l'Amico? Dove imparaste voi mai ad argomentare? D'onde conoscete mai non esser io d'umore che la stampiate? Forse perchè non ve la lodai quanto desideravate? Ma imparate da questo ch'io non so adulare alcuno, e molto meno gli amici miei, e meno ancora il farei con voi per non confettare in voi una poco moderata sete di lodi, mentre senz'aspettarle da altri le date prima voi a voi stesso. Stringiamo ancor più la cosa: quella vostra Canzone, quantunque secondo il mio giudizio non sia perfettamente bella, pure è sì bella ch'io avrei avuto il torto a dissuadervi dallo stamparla. Ben volentieri l'avrei fatto di quella del Tremuoto, la quale è di gran lunga inferiore alla sopraddetta. Sicchè con vostra pace non avete luogo a processar l'affetto, che vi porto, e ch'è (vaglia la santa verità) più fino sin ora del vostro.

Se vi piace questo mio parlar franco, ve ne replicherò altre volte la dose, e vi dirò cose, che altri non si arrischieranno di dirvi, e vorranno colle lusinghe incantarvi. Dite pure ancor voi il fatto vostro, e fatemi la giustizia di corrispondermi *ex æquo et justo* in tutte le cose, perchè avrete in me un fedel consigliere e un vero Amico. Mille grazie intanto vi rendo per le Inscrizioni trascritte ed accennate, che mi gioveranno assai. Mandatene pure o accennatene delle altre, perch'io non lascerò di nominarvi dappertutto con mia particolar soddisfazione. Alle occasioni vedrete s'io ho a cuore la vostra gloria, e intanto sappiate che il vostro Panegirico va in processione per Modena, volendo leggerlo tutti gl'intendenti a gara. Ma più di tutto mi preme che sollecitiate con forza, risoluzione e zelo continuo l'Amico nostro a cangiar costumi, e a tornar nella via degli uomini savj, dabbene e amanti della vera eterna felicità. Sopra questo vedo risposte asciutte, e pure io le sperava feconde e fervorose. E' tempo, è tempo. Nulla è il resto, se questo si trascura. Caramente con ciò vi abbraccio e riverisco, protestandomi

Modena 15. Maggio 1704.

Tutto vostro
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Amico Amat.^{mo} Tengo la vostra Canzone stampata e le Inscrizioni mandatemi. Intorno alla prima ho da dirvi che vi sono delle stanze felicissime, quali sono per esempio la quarta, la sesta, la settima, l'ottava, la decima e l'ultima. Nelle altre si potrebbono trovar cose capaci di mutazione. Per la traduzione o parafrasi Latina io non ho se non lodi,

e

e credo che sarà del medesimo parere chiunque ama Claudiano. Ma la più pregiata cosa di quest'Opuscolo è la Dedicatoria tirata con artifizio ed eloquenza; e questa appunto è quella, che farà il colpo maggiore presso il Ministro, da cui vi auguro sontuose ricompense. Intanto vi rendo mille grazie per questo dono, e più ancora ve ne rendo pel regalo delle Inscrizioni, massimamente Piemontesi, che ora son chiare e saranno bella comparsa.

Non ho lo *Spicilegium Antiquitatis* del Begero, e del Cupero ho solamente l'Arpocrate. Ma perchè è molto probabile che chi ristampa il corpo delle Inscrizioni si vaglia di questi medesimi Libri, bramo che per ora sospendiate la fatica di copiarne le inedite, potendo io pregarvi di questo favore, se occorrerà, a suo tempo. Mille e cinquecento Scudi Gallici sono un boccone, che non troverete più in Italia, e mi stupisco della vostra o grandezza d'animo o soverchia economia. Ma ho ben da rallegrarmi con meco stesso del vostro generoso rifiuto, perchè può essere che da sì prezioso MS. voi trarrete qualche Inscrizione giovevole al mio disegno, e gloriosa anche al donatore. Vi prego adunque di fare il confronto, e di scrivermi poscia l'effetto della vostra diligenza. Se vi bastasse l'animo di farmi avere gli Scrittori della Storia Augusta col Salmasio e Casaubono in foglio, ve ne resterei infinitamente obbligato, oltre alla compensazione. Non dimenticate di grazia questo punto, ch'è di mia somma premura. Intanto aspetterò l'Ammiano, e colla prima occasione vi trasmetterò il Manilio. Per aver troppo tardi saputo che uno de' vostri Padri, incamminato a Genova, passerà per Milano, ho perduta una bella congiuntura, ma ne capiteranno altre. Il solo Higino Cromatico, senza gli altri del Goesio, non fa per me. Prenderei volentieri il Bucherio. Aspetteremo che abbiate, il che molto desidero, tutt' i vostri Libri, e poi tratteremo di cambj. Parmi che abbiate comperato in Bologna l'Orsato *de Notis*. Se non l'aveste, l'ho io duplicato.

Vorrei che godeste miglior salute di corpo, e molto più vorrei che ricordaste all'Amico le promesse fatte d'alzarsi dal baratro. Non è cosa da pensarvi su più a lungo. Si serve il Cielo delle chiamate fattegli per mezzo degli amici, e s'egli non apre gli occhi e non si risente, Dio sa quando mai cesserà il suo letargo. Se non avete ricevuto un Opuscolo del nostro Zeno, datemene avviso perchè ve ne sarò il proccuratore. Non è peranco partito Bern.[i], ma è vicino a farlo. Mi congratulo con voi altri per la nuova Accademia. Desideroso sempre più de' vostri comandamenti con tutto lo spirito mi confermo

Modena 5. Giugno 1704.

Tutto vostro
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Amat.mo Non vien Lettera voſtra ſenza qualche regalo, e non vien regalo da voi che non accreſca le mie obbligazioni, e non faccia creſcere la ſomma di quelle coſe, che mi daranno campo a Dio piacendo di ringraziarvi pubblicamente in più luoghi, ſiccome ora privatamente vi ringrazio. Di grazia favoritemi di traſcrivere l'Epitaffio di Pallante, acciocch'io m'aſſicuri ſe non ſia ſtampato. Se però il Fabretti lo rapporta, altro non occorre. Non ho l'Agoſtino *de Senatuſconſult.*, ma poſſo facilmente ſupplire a queſto difetto. Aveva io trovata perſona, che vi avrebbe portato il Manilio; ma incontrò a me pure la diſgrazia dell'Ammiano, avendo ritrovato che una mezz'ora prima era eſſa partita, quando le portai il detto Libro. Ne ho avuto aſſai diſpiacere, ma capiterà altra congiuntura. L'uom ſuddetto è al ſervizio del Sig. Baſſano Cattaneo noſtro Mercante, e coſtì capiterà dal Sig. Giambatiſta Pedotti nel Verziere. Potrebb'eſſere che voi meglio di me poteſte valervi di tal mezzo per favorirmi. Non biſognerebbe perder tempo. Se non aveſte tardato un meſe a riſpondermi intorno al Moroſio, ſarebbe forſe voſtro. Ma io ho avuto tempo di ſcrivere a Roma e d'intendere che l'Abate Paſſionei non l'ha, e già ho riſoluto di donarglielo, avendomi egli contro mia voglia voluto donar 3. Tomi in 4°. *de Ritib. Eccleſ.* del Martene, ch'io gli aveva dato ordine di comperar per me. Del reſto il Libro ſuddetto facilmente ſi può da voi avere dalla Germania, eſſendo ſtampato in Lipſia, ed è Opera degniſſima della voſtra Biblioteca.

Dite di mandarmi un Intermezzo da voi compoſto per Delia, e nol veggo. Quelle tante Lettere, che avevate a ſcrivere, e un poco di poltroneria mi han privato di queſto guſto. Voi pertanto ricordatevi di mantenermi la parola, altrimenti dirò male di voi a Delia quando ſarò in Bologna. Da quel paeſe non avreſte riportata la rogna, ſe aveſte converſato ſolamente col Bern.i Queſto è poco male. Il gran male ſta in quell'altra Rogna, che voi ſapete aver l'Amico, e che mi ſcrivete andar eſſo purgando. Gli conviene aver un animo da Lione, e pregar Dio che rompa e tagli in un colpo il gruppo, giacchè da lui ſolo dipende. Più non ſi ha a tardare. Aſpetto riſoluta riſpoſta.

Aveva io già il Valeriano delle Antichità Belluneſi, nè ſolamente l'aveva preſſo di me, ma l'aveva già confrontato con ricavarne alcune poche coſe. Io infinitamente vi ringrazio perchè abbiate continuamente davanti gli occhi il mio diſegno. Continuate in queſto buon propoſito, e ve ne pagherò profumatamente a ſuo tempo. Sono ſtate pure in mia mano le Iſcrizioni d'Oſimo del Negrini, e ne ho tratto quel poco che ſi poteva. Mi è ſtata infinitamente cara la Lettera del P. Vitrii, che

dice

dice d'averne ſcritta un'altra, ch'io non ho ricevuta. Ve ne rendo mille grazie, e ſe gli ſcrivete, riveritelo in mio nome con dirgli ch'io temo ſmarrita l'altra. In ſomma voi ſiete un curioſiſſimo prodigio d'ingegno, mentre claudianizzate ſenza aver letto Claudiano. Voi certo ritroverete ne' ſuoi verſi molto del Mezzabarba, quantunque voi vi accoſtiate da un'altra parte a Lucano. Con fretta vi riveriſco ed abbraccio.

Modena 4. Luglio 1704.

Tutto voſtro
Il Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Amat.^mo Io credeva che mi doveſte mandare l'Epitaffio di Pallante tal quale mi pareva diceſte veduto a Roma dal Comment.^r di Plinio. Voi mandate ſolamente ciò, che dice Plinio, e ch'io poteva veder da me ſteſſo. Nulladimeno vi ringrazio aſſaiſſimo per tal fatica e grazia, di cui farò buon uſo a ſuo tempo. Mi è cariſſima l'oſſervazione da voi fatta in Dione. Se altre ve ne ſovvengono, ricordatevi pure di non tacerle. M'immagino che voi vogliate far la Vita di Adriano per via di Medaglie, e con tale occaſione adoperar eziandio i marmi. Ottimo conſiglio e degno d'un par voſtro, e che piacerà ſommamente a noi tutti. Non ſaprei che ſuggerirvi circa gli Autori. Tutti gli antichi ſono in voſtra mano. Pure non veggo fatta menzione di Mariano Scoto e d'Ermanno Contratto, che poſſono ajutarvi. Altri ancora o ſacri o profani ci ſono, che per incidenza potranno parlar d'Adriano; ma chi ha i maſſicci non ha biſogno d'altro. Suppongo che abbiate tutte le Opere del Pagi, e del Noris, i Faſti del Panvinio &c. Queſti Autori ſon neceſſarj. Aſpetto il Petavio *De doctrina temporum*, e allora confronterò ciò ch'egli dice nelle Annotazioni a S. Epifanio. Ma voi potete chiarirvene nell'Ambroſiana. Ho data un' occhiata alle mie Inſcrizioni, e ne trovo alcune d'Adriano ſecondo la forma, che voi deſiderate. Quando ſarete colle mani in paſta, ve le manderò ad ogni voſtro cenno. Se in altro ſon buono, libertà di comandare.

Ad un P. Domenicano ho conſegnato il Manilio, faccendomi egli ſperare che, capitando congiuntura de' ſuoi Religioſi, farà portarlo coſtà e conſegnarlo allo Speziale delle Grazie. Ciò vi ſerva d'avviſo, e ſarà bene che diciate o facciate dirne una parola al medeſimo Aromatario. Vi raccomando *Scriptores Hiſtoriæ Auguſtæ*.

 Non

Non occorre che in iscrivendo a me andiate ripetendo il *mi lodò io*? Per me, che compatisco negli amici ancor più gravi difetti, è superflua questa giaculatoria. Potete averla in cuore allorchè scrivete o parlate di voi e delle cose vostre con altre persone, che vi amino o stimino meno di quel che fo io. Così la modestia farà crescere l'affetto e la fama, che a voi son per altro dovuti. Ma vorrei che l'Amico potesse *gloriari in Domino* per quella gran faccenda, di cui v'ho altre volte parlato. Per dirvela schietta quasi incomincio a temere di un totale abbandono alle tenebre, e se ciò fosse, oh che spaventosa infelicità! Non è più tempo di dormire. *Porro unum est necessarium: et quid prodest homini &c.*, con quel che segue. In Bologna leggerò e l'Intermedio e gli altri versi vostri. Mi è infinitamente dispiaciuta la morte del nostro P. Borsa, vera idea de' Religiosi, non galantuomini secondo il senso de' vostri versi, ma galantuomini nel Signore. Voi conservatevi sano, ch'io m'ingegnerò di far lo stesso. Addio.

Modena 17. Luglio 1704.

Tutto vostro
Lodovico Ant. Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Amico Amat.mo Eccovi le poche Inscrizioni, ch'io trovo nelle mie Schede spettanti ad Adriano. Una ancora n'ho trascritta d'Antonino. Vorrei che ben vi servissero, e vi fo coraggio per la fatica o disegnata o intrapresa. Aspetto anch'io da voi quelle, che mi fate sperare, cioè mi promettete, ed aspetto parimente che mi troviate un cambio pel mio Manilio, non volendo che voi sì ricco tiriate in lungo la soddisfazione di me sì povero. Come la data vi farà fede, io sono in Modena da qualche giorno, e quì ho ricevuta la vostra Canzone stampata. Se io solo ne avessi dovuto essere il Censore, a reste uditi altri fulmini, e v'avrei detto fuor de' denti che camminavate molto sopra le nubi, e che il Guidi vi conoscerà imitatore della sua gioventù, ma non della sua vecchiaja. Quando però questo vi frutti quache regalo degno d'un' Altezza, poco a voi importerà, ed io me ne rallegrerò assaissimo con voi. Ma bisogna pensar più a scrivere e stampare per la gloria e per la riputazione che per la borsa. Vi ringrazio intanto caramente del dono. Per quanto mi ricordo non troverete più a S. Ambrogio l'*Aquæductum novis Athenis*. Bisogna o vivere sulla fede de' nostri vecchi, o mostrar loro i denti. Se manderete quà il dubbio Cronologico, forse vi si risponderà.

derà. Ma che volete voi dire della ſperanza d'avvicinarvi a Modena? Parlate chiaro, ſe ſi può, ovvero io crederò che abbiate ſognato. Mi rallegro che cantiate vittoria de' dolori colici e renali; ma infinitamente più mi rallegrerei ſe l'Amico pure la cantaſſe d'altri mali, che più importano, e ch'egli porta in pace. Se non ſi riſveglia a così peſanti colpi, e al penſiero dell'Eternità, a cui lo fa talvolte vicino il pericolo del ſuo corpo, io non ho perſuaſiva migliore per lui. Egli è tempo una volta, nè io credo ad alcune ſue parolette, che ſi laſcia fuggir di bocca per addormentare il cane, che grida contro di eſſo.

A Villanuova ſi è fatta ſpeſſo commemorazione di voi, e ſi ſon lette Lettere voſtre, faccendoſi ſempre plauſo al voſtro bel talento, il quale ſe foſſe ben regolato, e non ſi perdeſſe dietro a mille bagattelle, potrebbe far miracoli. Caramente vi riveriſco, e mi confermo con tutto lo ſpirito

Modena 30. Ottobre 1704.

Voſtro Amico e Servidor vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del Medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Amat.me Oh queſta Canzone sì che mi piace, e debbo rallegrarmene con voi, ſiccome caramente vi ringrazio pel regalo, che me ne avete fatto. A tutti gl'Intendenti piacerà di molto, e perchè odo che voi ne avete fatta un'altra anche più bella, ſecondo il parere del Gatti, che ſpera coſe grandi ſempre più dalla voſtra vena, ancor di ciò mi congratulo con voi. Ma biſognerebbe che le cure Poetiche vi laſciaſſero tempo e voglia d'attendere anche agli altri ſtudj più ſodi, che vi faranno del certo maggior credito nella Repubblica, in cui ſiamo nominati. A propoſito di queſta, ora ſi cerca uno in Roma, che voglia accettar l'impiego di Depoſitario, non avendolo accettato Monſig. Bianchini. Ancora voi ſtudiate la maniera d'ajutar queſta lega.

Quando nel Libro *de Epochis Syromacedonum* vi ſiano ancora le Appendici *De Cyclo Ravennati &c.*, mi ſarà molto caro il cambio, e ve ne ſarò obbligato, pregandovi intanto che vogliate farlo avere all'Abate Puricelli. Con mio ſommo diſguſto ho perduta la voce, perchè ho perduta la ſperanza di veder quell'amico ritornato all'Ovile. Ditemi s'egli è tuttavia dimentico affatto degli aſtri, e con un piede nell'Inferno. Caramente vi riveriſco e mi proteſto

Modena 12. Marzo 1705.

Tutto voſtro
Lodovico Antonio Muratori.

Del-

Del medesimo
Allo stesso.

Con gusto ho letta la vostra Canzone, ch'è molto men focosa e altitonante dell'altra, e perciò molto più mi è piaciuta. Avrei desiderato che non apparisse così spesso che voi avete letto il Guidi, perchè il vostro felicissimo talento non ha bisogno di rubare, e molto meno di rubar sì vicino. Con tutto ciò il Componimento tutto è degno vostro figliuolo, e quà e là vi sono squisitissime cose. In poche pennellate vi accennerò quì appresso quelle cosette, che ho saputo osservare. Voi correggerete o muterete, se alcuna cosa d'esse vi parrà che il meriti.

Son per fare un cambio di Libri coll'Abate Puricelli, onde a lui consegnerete il mio Manilio, avendoglielo destinato. A voi non ne mancherà altra copia. Non mi sovviene d'aver Inscrizioni, che possano servire alla correzione de' Fasti. Pure guarderò. Voi mandatemi le promesse, e vi farò onore a suo tempo e luogo. Ho veduto il vostro nome stampato fra gli Arconti, e me ne rallegro con voi Fatevi onore colla nuova Accademia, e risvegliate l'addormentata *busecca*. Augurandovi dal Cielo ogni felicità per le prossime SS. Feste, e specialmente quella siffatta, di cui avete bisogno, caramente vi riverisco e mi protesto

Modena 11. Dicembre 1705.

Tutto vostro
Lodovico Antonio Muratori.

Dello stesso Lodovico Antonio Muratori
Al Conte Carlo Borromeo.

Ne' due Ordinarj passati ho sempre dimenticato di rimandare a V. E. il giudizio Cavalleresco, di cui Ella mi mandò copia. Ora adempio questa parte, e perchè il Cavaliere, per cui la supplicai delle sue grazie, trova questo giudizio saviamente fondato ed esquisitamente conceputo, supplico l'E. V. di voler perfezionare l'opera con fare che cotesto Signore distenda il suddetto giudizio e lo sottoscriva, e mi onori ancora di cercare costì altre simili sottoscrizioni. Per tal grazia le sarò sommamente tenuto. Qualche dubbio, che possa nel suo viaggio verso Roma passare per Modena il Re di Danimarca, ci fa vedere la nostra Corte in grandi faccende. Io però vo figurandomi che non avremo, almeno questa volta, un simile onore. Mi parla V. E. con gran franchezza e delle trasmigrazioni e delle turgidezze degli uteri. Quì si va un poco più riguardato. E in quanto al primo affare, sempre si custodisce il solito rigo-

gorofo filenzio. Ma fu via, Ella s'ingegni un poco di fapere il quando e il come, perchè in quanto a me voglio prima fapere chi darà le leggi al Belgio.

Si cominciano a fcoprire gli eccidj dell'Inverno. Le Viti hanno patito molto; gli Ulivi ftanno peggio; i Rofmarini, gli Agrumi, ed altri frutti, addio. Si ha paura anche di peggio. Oh gran catena di malanni in quefto brutto mondo! Fra poco pafferà per di quà un Reggimento di Cavalleria, che fen viene verfo cotefte parti. A poco a poco s'andrà fcaricando lo ftato Ecclefiaftico, credendofi che fia finita la collera de' Galli per l'aggiuftamento feguito. Coraggio con gli anni crefciuti e co' guai oftinati. Anche un giorno avremo quiete. La defidero temporale ed eterna a V. E, alla quale bacio umilmente le mani.

Di V. Ecc.za

Modena 7. Marzo 1709. Umil.mo, Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medefimo
Allo ftesso.

Ill.mo ed Ecc.mo Sig. Sig. e Pad.n Col.mo Mi ha l'E. V. fatto perdere il credito preffo il mio Padron Seren.mo co' fuoi per altro benigniffimi rimproveri, ed io farei per vendicarmene da quì innanzi con tempeftarla di Lettere, giacch'Ella vuole delle mie Lettere, e mi fa gentilmente un delitto del mio filenzio. Mi fon ritenuto dal foddisfare in quefto al mio debito, defiderio ed offequio finora, perch'io mi figurava nel principio di cotefto Governo V. E sì affollata dagli affari, sì diftratta dalle Udienze, sì intenta a conciar le flogature antiche ed infinite, ch'io non m'arrifchiava di diftornarla pur un momento dagli uficj gloriofi della fua carità e prudenza. Or che veggo che V. E. fa trovare in mezzo a sì grandi applicazioni il tempo di penfare ancora a quefto fuo umiliffimo fervo, e mi vuol comparire sfaccendata in una piena di tante faccende, l'obbedirò sì, e fcriverò. E in capo di lifta fcriverò i miei dolciffimi complimenti a V. E. perchè da tutte le parti odo un concorde plaufo alle virtù fue, e all'ottima maniera, con cui Ella governa cotefto Regno, egualmente foddisfaccendo al buon fervigio di S. M. Catt., e al follievo di cotefti popoli. Leggo tutte le Gazzette e tutti gli avvifi manofcritti, domando a chiunque vien da Napoli o da Roma, ed ho l'incredibil contento d'udire da tutti e in ogni modo ftrepitofi evviva alla buona e fant'aria del *Pasquee* di S. Maria Pedone, la quale ha fatto sì bel regalo a cotefta Metropoli. Mi va replicando il Padron Seren.mo quefto

piacere col confermarmi così lieti avvisi, e l'A. S. anche ultimamente ne ha ricevuto un attestato solenne dalla bocca del Sig. Conte Generale Wallis. Lodato Dio, che dà campo a V. E. di esercitare in sì gran teatro quelle prerogative d'alto intendimento e di ottima volontà, ch'egli le ha date. Ma soprattutto mi ha toccato il cuore l'udire la risolutezza sua in tante operazioni, perchè confesserò un tantino d'ingiustizia da me fattale in temere, che il voler talvolta esser troppo prudente, e non dispiacere ad alcuno, si potesse opporre a quelle sollecite e vigorose determinazioni, che esige bene spesso il bene altrui da chi comanda. L'intendere poi che V. E. ha fatto fronte anche ad alcuno de' suoi più cari, sino a credersi interrotta la confidenza primiera, mi sembra poi un colpo d'una morale, che sta a botta di cannonate, e vuol operar bene se avesse a cadere il mondo. Ritorno a ringraziar Dio, e mi collego con tant'altri, che sperano e sospirano consolati i voti di cotesta Città da una bella patente di conferma per tre anni ancora. Mi par di vedere il nostro Sig. Canonico Cattaneo accorto in mezzo ai mariuoli, intrepido ed eloquente ne' più duri cimenti, e con risoluzione di far toccar con mano costì che, quando si ha testa e cuore, non v'ha gran differenza tra l'esser nocchiero d'un picciol Lago, e l'esser piloto d'un vastissimo Mare.

Si dice non so che di mandare a nozze la maggiore delle figliuole di V. E., e di fare sparare le artiglierie a Senago. Quando ciò avesse fondamento, mi perdoni V. E. s'io pretendo di non dover esser l'ultimo a saperlo per rallegrarmene. Sarà giunto oramai il Capitano Ettore, il quale arrivato quà con passi di tartaruga mi diè il contento d'abbracciarlo, e m'incaricò d'avvisarla preventivamente del suo sano e lento cammino, siccome fo ora con tutta sollecitudine. Se verrà il santo Matrimonio a trovarla, farò il *chi va là*. Il Seren.^{mo} Padrone ha provato e prova anch'egli un'estrema consolazione in udir tante liete nuove di V. E., e sia Ella certa ch'egli si protesta ben tenuto alle intenzioni amorevolissime di Lei sempre rivolte a giovare ancora ad esso. Intanto noi siam quì combattendo con un rigoroso quartiere di Prussiani, e disponendo tutto per compiere l'impegno preso per la pezza vicina, quando verrà il sigillone che si desidera. A tal fine è da molti giorni a passeggiare il Verziere il Sig. Fattore Tardivi. Nulla odo di pace, e sono in ansietà d'udir buone nuove del Re Cattolico. I miei pronostici sono (mel perdoni V. E.) che s'abbia prima a far sentire una gran tempesta alla Spagna, e infine ella sarà tutta di chi l'ha d'avere. Parmi che il Signor Iddio sia disposto a far giuocare il flagello sopra tutti, ed ivi non s'è finora ben sentito. Egli frattanto feliciti cotesto Regno sotto il buon governo di V. E., la quale è supplicata di credere che fra quanti la bramano sana, lieta e gloriosa, io sono un de' primi primi, e che in qualunque luogo Ella sia, io sarò sempre con tutto l'ossequio quale baciandole riverentemente le mani ora mi ricordo

Di

Di V. Ecc.za

Modena 5. Dicembre 1710.

P. S. Un Corriere, che passò jernotte, partito il dì 2. del passato da Barcellona, portò poche nuove. Dicono che il Pinco giunto ultimamente parli d'una terza battaglia a noi favorevole, dell'unione de' Portoghesi, e d'altre cosette, che rallegrano.

Umil.mo, Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Eccellenza. Benchè il P. D. Bernardo Cavalieri C. R. sen venga armato di una Commendatizia del Padron Seren.mo, e sia ardire il solo immaginare che dopo sì gran protettore possa aver egli bisogno d'altri presso l'Ecc.za V., tuttavia la singolare amicizia e stima, ch'io professo a questo Religioso, non può tacere in tal congiuntura. Egli ricorre a V. E. per ottenere giustizia, grazia e carità. Da un Vicerè sì zelante del giusto, e sì innamorato del far bene ad altri egli dee sperar tutto. Ma io porto fiducia che l'innata di Lei benignità maggiormente ancora si moverà a favorirlo al considerare che i nobili Antenati di lui sì paterni, come materni, si sono sempre distinti nel servire in pace e in guerra all'Augustissima Casa, e massimamente il Padre suo, che morì costì Maestro di Campo, e Castellano di Castello dell'Uovo. Lo stesso Religioso però non ha bisogno de' meriti de' suoi Maggiori, perchè ha il suo proprio ben distinto, sì per la sua ragguardevole pietà e Letteratura, come per esser uno de' primi Predicatori d'Italia. E però vegga V. E. in che degno soggetto Ella sia per collocare i suoi beneficj, de' quali anch'io con ossequiosa premura la supplico, e pe' quali le conserverò anch'io una perpetua riverente obbligazione. Prego intanto il Signor Iddio che con felicitare sempre più il glorioso di Lei governo adempia que' voti, che continuamente gli offero per V. E., e con ciò faccendole riverenza mi ricordo

Di V. Ecc.za

Modena 31. Gennajo 1711. Umil.mo, Divot.mo e Obblig.mo Serv.e
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Finchè il zelo di V. E. voglia lasciar morire di freddo chi chiede del caldo, allorchè si tratta d'intaccare la borsa regia, sono per perdonargliela, perchè infine, benchè sieno giuste le preghiere già comunicatele del P. D. Bernardo Cavalieri Teatino, alle quali si fece un garbatissimo rescritto d'un *nihil fiat*, pure vi sono de' bisogni presenti, a' quali si dee più giustamente provvedere. Ma non la fuggirà V. E., ed eccomi per la seconda volta a importunarla per una grazia in favore d'esso Religioso, ma grazia tale ch'io non ho già rossore di chiederla, perchè spero ch'Ella non dovrà aver renitenza a concederla. La supplico adunque d'una Commendatizia appresso il Sig. Duca di Parma per ottenere al suddetto P. Cavalieri il Pulpito della Steccata di Parma pel primo Quaresimale, che sarà vacante, cioè dopo il decennio d'impegno per altri Religiosi. Se fra questa e la vicina Corte passasse una perfetta armonia, avrei risparmiato all' Ecc.za Vostra anche un tale incomodo; ma giacchè non si può quì sperar patrocinio a tal effetto, io umilmente imploro quello di V. E., e con tanto maggior fidanza la supplico di ciò, quanto il detto Religioso è uno de' primi e più valenti Predicatori, ch'io conosca in Italia, siccome so e per isperienza e per gl'insigni Pulpiti da lui calcati, ed è tale che anche l' E. V. si farà onore con raccomandarlo, sicura d'offerire al Seren.mo di Parma un soggetto maggiore d'ogni eccezione. Quando l' E. V. si degni compartirmi tal grazia, avrò caro di ricevere a dirittura la Lettera pel detto Seren.mo E intanto Ella mi perdoni pe' replicati incomodi.

Tengo ordine dal mio Padron Seren.mo di spedire all' E. V. una copia del Funerale fatto quì alla fu nostra Duchessa, coll'Orazione del P. Mazzarosa. Soddisfarò in breve alla mente del Padrone e al debito del mio ossequio. Noi stiamo immaginando co' desiderj qualche segreto lavoro intorno alla tanto sospirata pace, veggendosi un cert'ozio insolito fra le Armate, oltre alla novità di Lucemborgo e di Namur, e a certi moti de' primi Ministri. Voglia Dio che salti fuori all'improvviso questa ritrosetta, e che sia sì bene ornata che abbia a piacere assai al futuro Carlo VI.

Domani io comincerò a spezzaneggiare, cioè a goder la mia solita Villa. E se V. E. non saprà anch'Ella in mezzo a tante occupazioni rubar del tempo per vagheggiar Posilipo e goder altri diporti in luogo dell' Isole Verbaniche io l'accuserò al Sig. Bartolommeo, gran Consigliere de' Ronchi. Anche la Corte nostra in breve passerà alla villeggiatura di Sassuolo, tre miglia lungi da Spezzano, ove porterà buona salute. Augu-

ran-

randola io feliciſſima anche all'E. V., le bacio riverentemente le mani; e mi raſſegno

Di V. Ecc.za

Modena 30. Luglio 1711. Umil.mo, Div.mo e Obblig.mo Servid.e
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Veramente il meſtiere dell'uomo dabbene è dolce, e dolce per conſeguenza è ſtato a me lo ſpendere ne' giorni addietro tutto il mio tempo nel tornare alle Miſſioni dell'incomparabile P. Segneri. Bench'io non abbia ſcritto in tal tempo all' Ecc.za V., non mi ſon però dimenticato di Lei e ſoprattutto andava io meditando che gran conſolazione ſarebbe a Lei il poter un giorno goderſi ſul Lago Maggiore queſto inſigne Miſſionario. So ch'Ella me ne vorrebbe bene.

Alcuni meſi ſono ſupplicai la benignità di V. E. per la grazia di Franceſco Capazillo, e le mandai copia della pace a lui fatta pel ſuppoſto ma non provato delitto, che gli veniva appoſto, ed Ella ebbe la bontà di dirmi che ſe ne informerebbe. I troppi affari ſuoi non mi hanno finora laſciato godere i frutti della ſua bontà, e perch'io ſon quì tutto giorno ſollecitato ad importunarla per tale effetto, ecco a V. E. un Memoriale anche mal fatto, in cui ſi chiede la grazia, e a cui ſpero che l'E. V. farà un benigno reſcritto, sì per fare tal carità al ſupplicante, come ancora per far conoſcere alle mie riverenti preghiere la ſua ſolita generoſità verſo di me. Aſpetterò ſopra ciò qualche riſpoſta. Ci prepariamo agli Eſercizj, che ci vuol dare il P. Segneri, e però riſerbo ad un'altra volta il diſcorrerla più a lungo. Quì ſanità, ma guai di quartiere &c. Le fo umiliſſima riverenza.

Di V. Ecc.za

Modena 5. Novembre 1712. Umil.mo, Div.mo e Obblig.mo Servid.e
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Sono finiti i Santi Eſercizj., che ci ha dati il P. Paolo Segneri Juniore con particolar conſolazione e profitto di queſta Città. Eccomi adun-

che a V. E.za Ma prima di ricordare alla sua benignità un mio affare, voglio dirle che quando Ella, il più tardi che potrà, ritornerà a visitare i Posilipi del Verbano, se vorrà avere e dare a que' popoli un gusto spirituale, la via sarà di proccurare per se e per que' paesi le Missioni del suddetto incomparabil Religioso. V. E. vi pensi, che me ne resterà poi obbligata, e so quel che dico. Il punto sta in poterlo ottenere per allora dal P. Generale de' Gesuiti, dacchè il Sommo Pontefice ha cominciato a contrarre impegni per mandarlo quà e là, e l'avrà l'anno venturo nella Marca. Se all' E. V. piacesse la proposta mia, non sarebbe se non bene scriverne di buon'ora ad esso P. Generale. Esso Religioso co' suoi non è d'aggravio, perchè si fa egli le spese del suo, ed è nato per innamorar di Dio le genti. Ella vi pensi e non perda tempo.

Ne' dì passati mi presi l'ardire di trasmettere a V. E. un Memoriale di Francesco Capazillo processato nella Città di Matera per un preteso Omicidio fatto nella Provincia della Basilicata, per cui però non è stato condannato, e di cui egli si dice innocente. Ha la pace dai Parenti; supplica per la grazia, ed io la spero dalla benignità dell'E. V.

Abbiamo un grosso quartiere di Prussiani, gente nata per far disperar maggiormente chi era disperato. Ai confini poi del Parmigiano e del Ferrarese abbiamo la mortalità de' bestiami, che ci spaventa. In somma i flagelli del Signore fischiano più che mai, ed io ne sento incredibil pena mirando i mali altrui. La divina Provvidenza ci mandi una volta la pace. Le fo riverenza, e con tutto l'ossequio mi rassegno

Di V. Ecc.za

Modena 19 Novembre 1712. Umil.mo, Divot.mo e Obblig.mo Servid.e
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Passai col Padron Seren.mo gli Uficj, che l'E. V. mi aveva ordinati nel suo passaggio, ed ho replicati i nuovi, ch'Ella mi prescrive nell'ultima sua. Tutto è stato gradito dall' A. S., la quale mi ha imposto di assicurarla d'una perfetta corrispondenza di cuore, e starà aspettando le di Lei Lettere da quì innanzi.

Per le disposizioni fatte costì per preservare la comune sanità e per dar gusto a' vicini, e per le nuove migliori, che vengono da Vienna, pare che i Veneziani comincino a meditare di ristabilire il Commercio. L'esecuzione di ciò dipenderà ancora dal vedere che cotesto Magistrato della Sanità dica daddovero, mettendo effettivamente in opera i bandi ben fatti. Ne abbiam tutti necessità.

Già

Già è passata tutta la Famiglia di V. E., e si è proccurato di servirla come si è potuto il meglio. Mi rallegro del plauso e della tenerezza, con cui la Patria ha ricevuta l'E. V. Metterò quì in un foglio a parte le mie preghiere affine di ottenere per mezzo di V. E.; e di Monsig. Patriarca la sospirata grazia d'una Relazione della Vita del Proposto di Varallo. Mi ha fatto sperare il Segretario di V. E. Sig. Zanoja d'ajutarmi anch'egli per tal ricerca. La prego d'umiliare e il mio ossequio e questa mia supplica a Monsig. Patriarca, il quale potrà anch'egli far molto, e so che vorrà farlo pe' motivi della sua pietà, e m'assicuro che ne godrà egli pure dipoi per uso suo proprio. Le bacio umilmente le mani e mi confermo

Di V. Ecc.za

Modena 22. Giugno 1713. Umil.mo, Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

La Lettera inchiusa di V. E. andò a chi era destinata, e fu molto gradita. Al Verbano adunque a ruminar Lezioni di Morale e d'Economia, utili sempre, ma spezialmente in questi tempi. Colà spero che le staranno presenti le suppliche mie per le notizie del Sig. Proposto. Ma noi n'abbiamo ben perduto uno, ch'era più necessario alla Chiesa di Dio, essendo il dì del Corpus Domini morto in Sinigaglia l'incomparabile P. Segneri Juniore con odore di santità, e con effetti straordinarj di tenerezza in que' Popoli. Io ho pianta sì gran perdita, e V. E. ha anch'essa perduto più di quello, che possa immaginare. Non le parlerò più di Missioni. Si pregava il Cielo perchè desse prole all'Augustissima; ora convien pregare perchè conservi lei stessa. A quest'ora spero che saremo stati esauditi. Ma gl'imbroglj son grandi, e non so quando se n'abbia a vedere il fine. Io colla testa sfasciata e incapace d'ogni applicazione, qualunque mi sia, sono e sarò sempre con tutto l'ossequio

Di V. Ecc.za

Modena 6. Luglio 1713. Umil.mo Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del-

Dello stesso Lod. Ant. Muratori
Al Conte Francesco de Aguirre.

Ill.mo Sig. Mio Pad.n Col.mo Se non dopo aver letta la risposta costì pubblicata all'Autore della Critica intorno agli Elogj Funerali, di cui V. S. Ill.ma mi ha favorito, non ho voluto risponderle. Rispondo ora dunque, e sommamente mi protesto obbligato alla singolare di Lei gentilezza e della comodità datami di leggere e gustare una sì galante risposta, e insieme del dono, che mi è stato carissimo. Veramente se ho a confessarla schietta mi è paruto che cotesti Letterati abbiano commesso un grosso errore, avendo intrapreso di comporre Elogj, ed anche di farli comparire in pubblico, quando pur dovevano sapere che altri godono da tanto tempo il Gius Privativo di tutta l'Eloquenza Latina. Veramente questo ardire è stato majuscolo, e se si sono tirati addosso la ferula minaccevole, si lagnino di se stessi. E così diceva io a tutta prima, se non che in leggere la risposta suddetta ho poi trovato che il Censore non ha con tutto il suo gran dire potuto provare che non vi possano essere anche de' Secolari eloquenti, eruditi e intendentissimi delle finezze della lingua Latina, e dell'Arte Lapidaria. Anzi m'immagino io che una sì bella Lezione, ch'egli si tirò addosso, gli avrà insegnato a tacer da quì innanzi e a permettere che ci siano al mondo dei valentuomini anche fuori del Consorzio suo. In somma la risposta suddetta è composta con tal galanterìa, con tal nerbo di ragioni, e con una modestia talmente forbita, che sferza ben bene senza adoperare la sciabla, e tutti sicuramente l'avranno letta con sommo gusto, siccome appunto è accaduto anche a me. Perciò prego V. S. Ill.ma di portarne le mie più vive congratulazioni al dottissimo e spiritoso Autore, già a me cognito pe' Giornali di Venezia, e di dirgli che si aspetta con ansietà la seconda Parte, giacchè ancor questa vien promessa. E poi mi rallegro ancora in vedere come all'espettazione e alle premure di cotesto Real Sovrano corrispondano sì felicemente i nobili Ingegni, ch'egli ha tirati costà, con isperanza di vederne sempre più copiosi e ragguardevoli frutti. Intanto con renderle singolari grazie per la bontà, ch'Ella per me conserva, e assicurandola del mio inalterabile ossequio, mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Milano 12. Ottobre 1723. Divot.mo e Obblig.mo Servid.e
Lod. Antonio Muratori.

Del

Del Medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Mio e Pad.n Col.mo Da Venezia mi è finalmente giunta la seconda Parte di cotesta Apologia, da me letta con particolar piacere al pari della prima. Se questa non è sì frizzante, è almeno più dottrinale di quella, e perciò degna del dottissimo Autore. Mille grazie adunque a V. S. Ill.ma e al gentilissimo Sig. Lama per questo nuovo attestato del lor sapere, e della loro somma bontà verso di me, giacchè oltre al gratissimo regalo ho veduto ancora il mio nome sì onorato in esso Libro. Veramente dopo aver io detto tanto male del *Tesauro*, e de' concettini falsi nella mia *Perfetta Poesia*, temeva di aver dato poco gusto a cotesti ingegni; ma per mia fortuna veggo tanti valentuomini luminosi nella Università di Torino collegati meco ad abbattere il cattivo gusto, che me ne son consolato grandemente. Auguro loro occasioni di nuovi cimenti, perchè la prima è stata gloriosa, e tali spererei anche le altre.

Mi sarebbe pur caro l'indice di que' MSS., che costì si trovano di Storie Latine e volgari inedite di cose d'Italia, purchè composte prima del 1500. Vorrei pure poter fare onore anche a cotesta bella parte d'Italia. E con supplicarla di conservarmi il suo stimatissimo amore, le rassegno il mio ossequio, e mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Modena 17. Agosto 1724. Divot.mo e Obbligat.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Mio e Pad.n Col.mo Va innanzi la stampa, che si fa in Milano della mia Raccolta *Rerum Italicarum*, e andava io pure aspettando qualche pezzo inedito da coteste parti per aver poscia più opportuna l'occasione di dedicarne un Tomo a S. M. S. Ma nulla vedendo io comparire, non vo' più tardare a ricorrere a V. S. Ill.ma con pregarla d'intendere se il suo Real Padrone gradisse che gli fosse dedicato uno de' Tomi di essa Raccolta, giacchè credo che la stessa passerà oltre ai venti Tomi. Spero che la bontà di Lei vorrà su questo intendere la mente della M. S., alla quale tanto que' Cavalieri, che in Milano fanno a proprie spese la stampa dell'Opera, quanto io, bramiamo di contrassegnare il profondo nostro ossequio. Costì è l'opera, nè Ella ha bisogno che maggiormente la informi. Ma è un gran che, che finora non abbia io po-

potuto ottenere di costà un sol pezzo d'Antichità per farne onore al Piemonte e a Torino, e molto più, com'io bramerei, alla Real Casa di Savoja, o almeno alla Biblioteca di S. M. È per me questo un motivo di dispiacere, perchè merita ben sì gran Casa e sì bel Paese di far la sua comparsa in un' Opera, ch'io ho intrapresa per onore di tutta l'Italia. Mi rassegno nondimeno alla mia poca fortuna, e mi ristringo a supplicarla di risposta intorno all'affare proposto, e di credere ch'io non lascerò mai d'essere quale con ogni stima e con tutto l'ossequio mi rassegno

Di V. S. Ill.ma

Modena 21. Novembre 1726. Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Ant. Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Mio Sig. e Pad.n Col.mo Veramente io non sapeva intendere perchè dopo avermi cotesto Real Sovrano con sua Lettera benignissima fatto sperare di voler cooperare a' miei disegni Letterarj, che tanto riguardano ancora il decoro della sua gran Casa, e di cotesta bella parte d'Italia, poi niuno effetto se ne vedesse giammai. Può essere che chi era mediatore guastasse per sua poca attenzione o fortuna il lavoro. Ma ora, che veggo V. S. Ill.ma con sì bel genio accinta a favorirmi, risorgono le mie speranze, e a questo fine inchiusa le mando la mia Lettera pel Sig. Marchese del Borgo, la quale confido che nelle mani di Lei godrà buona fortuna. Se arriverà il Sig. d'Orvilla, vedrò quanto Ella si è degnata di accennarmi intorno alla Storia del vecchio Chiesa, la quale giacchè è scritta verso 1416. vo io assolutamente sperando che abbia ad essere al mio proposito. Se quella Cronaca del Monferrato, ch'Ella mi notifica, è più antica di quella di Galeotto Caretti, tanto più mi sarebbe cara. Ma soprattutto apprezzerei e gradirei quella del M.ro d'Altacomba, e qualunque altra, che desse notizie della Real Casa di Savoja, che da tanti secoli fa sì gran figura in Italia. Vedrà V. S. Ill.ma nel Tomo, ch'è per uscire in breve, i frammenti della Cronaca della Novalesa, la quale avrei ben desiderato di poter dare intera. Ma questo è ben poco al bisogno. Darò a suo tempo l'Alfieri e i Ventura Storici d'Asti, ma che poco parlano di Torino e del Piemonte, e però tanto più mi raccomando, poichè sarebbe una vergogna se anche sì nobil Contrada e sì nobili Principi non comparissero con tutto lo splendore in un' Opera, ove ha interesse l'Italia tutta. Che se fra i MSS. della Real Biblioteca alcuna Cronaca inedita d'altri Paesi si trovasse,

si

ſi ricordi V. S. Ill.ma che anch'eſſa è da me ſoſpirata, e ne farei onore al Real Padrone, ſiccom'Ella vedrà che ho fatto anche alle altre del Papa, dell'Imperadore, e del Re Criſtianiſſimo, dalle quali tutte ho ricevuto ſoccorſo. Del reſto io mi profeſſo ſommamente tenuto alla di Lei bontà per la benigna memoria, che di me conſerva, e pel ſuo generoſo animo in favorirmi; e con augurarle ogni più deſiderabil felicità nelle proſſime Sante Feſte, le ricordo il mio oſſequio e mi raſſegno

Di V. S. Ill.ma

Modena 18. Dicembre 1726.

P. S. In vedendo i tanto da me riveriti Signori il Sig. Conte Coardi di Quarto e il Sig. Campiani, mi ricordi loro gran Servidore.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Ill.mo Sig. mio e Pad.n Col.mo La riſpoſta dell' Ecc.za del Sig. Marcheſe del Borgo è ſtata in fatti quale V. S. Ill.ma ſe l'era figurata, cioè piena di molta benignità. Quel ch'è più, m'aſſicura egli eſſerſi per ordine di S. M. ſcritto a varie Chieſe, acciocchè ſi cerchino antiche memorie. Piaccia a Dio che a sì buone diſpoſizioni ſucceda un felice effetto, e che ſi trovi qualche coſa onde far onore al Piemonte, e molto più alla Real Caſa di coteſto Sovrano. S'io foſſi coſtì, chiederei ancora antichi Diplomi, ed altri Inſtrumenti atti a dar luce alla ſtoria de' vecchi tempi e ai coſtumi d'allora, giacchè ſul fine della mia Raccolta ſpero di poter dare uno o due Tomi Diplomatici, con varie mie Diſſertazioni per riſchiarar le tenebre de' ſecoli rozzi. Intanto V. S. Ill.ma nell'Ordinario proſſimo paſſato avrà ricevute in un mio foglio le preghiere, ch'io le porgo per quello, che finora ſi è ſcoperto, e che ſi può ſperare. Rinnovo pertanto le mie ſuppliche perch'Ella non ſi ſtanchi di compartirmi le ſue grazie, per le quali le conſerverò immortali obbligazioni. Mi onori de' miei riſpetti al dottiſſimo e amatiſſimo Sig. Conte Coardi, quando il vedrà, con ſapermi dire s'egli tenga in eſercizio il ſuo bel talento. Con che ratificandole il mio riſpetto, e pregandola di buon ricapito all'inchiuſa, mi raſſegno

Di V. S. Ill.ma

Modena 20. Febbrajo 1727.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. mio e Pad.n Col.mo Quanto improvviso altrettanto caro mi è giunto lo stimatissimo foglio di V. S. Ill.ma, perchè mi porta buone nuove della sua perfetta salute, del favorevole incamminamento de' suoi affari costì, e della benigna continuazione del suo amore verso di me. Se non era il Padre Roma, io seguitava ad ignorare ch'Ella avesse mutato Cielo, e talmente era io di ciò all'oscuro che, avuta occasione di nominar Lei nella Prefazione alle Cronache d'Asti da me ultimamente pubblicate nel Tom. XI. *Rer. Ital.*, la feci credere tuttavia permanente nel servigio di S. M. S., quand'Ella tanto tempo prima se n'era ritirata. Ora io non posso che lodare la risoluzione da Lei presa, e mi rallegro del volo ch'Ella ha fatto, con isperanza che e migliori e più grati impieghi non mancheranno al raro di Lei merito, servendo ad un Monarca di sì vasto Impero e conoscitore delle persone valenti. Starò io attendendo l'avviso della sua promozione al ritorno dell'Augustissimo, assicurandola che i vantaggi di Lei mi colmeranno di consolazione, perchè l'amo e stimo quanto mai si possa, non solo per l'insigne sua Letteratura, ma ancora e più perchè ho trovato in Lei un galantuomo onoratissimo e d'ottima legge. Intanto alla bontà, con cui Ella mi riguarda, non mancherò io di corrispondere finchè avrò vita, e con augurarmi la fortuna di obbedirla, con tutto l'ossequio mi rassegno

Di V. S. Ill.ma

Modena 8. Luglio 1728. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. mio e Pad.n Col.mo Ora sì ch'io vengo ad esprimere a V. S. Ill.ma il mio singolar piacere per la buona nuova, ch'Ella mi diede di se medesima da Gratz, e per quella che il susseguente suo benignissimo foglio mi reca del di Lei arrivo in Milano, e del possesso già preso della sua onorevole e lucrosa carica. Io farei volentieri un elogio all'Augustissimo per tanti motivi di sua lode, ma specialmente pel suo amore e per la sua beneficenza verso i Letterati e le persone di merito. Ora Ella è lungi dalle occupazioni subalpine, nella regia del buon cuore, fra i miei cari Ambrosiani, e in posto sì decoroso, tutti gran motivi di ringraziar Dio e il benefico Imperadore. Son certo ch'Ella si troverà tutta con-

contenta in cotesta Città libera e fra un Popolo sì amorevole, e perciò sommamente mi rallegro conessolei per sì bel passaggio e stabilimento della sua fortuna. E piaccia a Dio che questa sia grado a cose maggiori. Giacchè V. S. Ill.ma ha avuta tanta bontà di voler ancor me a parte delle sue consolazioni, la prego di continuare verso di me il suo stimatissimo amore, e di credere ch'io non cedo a persona in amar Lei e stimarla. Un degno Amico Ella troverà nel Sig. Dottor Bianchi, al quale mi onori di ricordare il mio rispetto, desiderando io che ognun di loro si trovi così bene in Milano da non desiderare mai più di mutar Cielo.

Da Torino mi scrive il Sig. Regolotti la disavventura accaduta alla sua Traduzione degl' Idillj di Teocrito, di Museo e di Bione. Il P. Inquisitore ha trovato che vi si parla di baci (oibò!) e di dimestichezze fra persone di diverso sesso, e non vuole che si pubblichi il Libro. Grandi stitichezze, e gran trabocchelli tuttodì a' poveri Letterati. Con rassegnarle il mio ossequio mi confermo più che mai

Di V. S. Ill.ma

Modena 28. Ottobre 1728.

P. S. Mi vien fatto credere che sia alla luce una Scrittura intitolata il *Pellegrino*, in difesa dei Diritti Cesarei sopra Parma e Piacenza, diversa dall'Opera del Sig. Fiscale Colla. Di grazia V. S. Ill.ma se ne informi e m'avvisi dove e come io potessi procacciarmene una copia, perchè la desidero con molta premura. Niun mi sa dire dov'essa sia stampata.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Sig. e Pad.n Col.mo Il Sig. Vernay mi portò gli stimatissimi caratteri e comandamenti di V. S. Ill.ma, i quali quanto fossero a me cari proccurai di farlo conoscere a quel savio giovane con servirlo in questa Città colla maggiore attenzione possibile. Anch'egli mi confermò il cattivo stato, in cui si trovano le Lettere nel Paese da Lei abbandonato, al che riflettendo Ella, e insieme sperimentando, siccome son certo che le avverrà, il buon cuore degli Ambrosiani, e l'onorata libertà di cotesta Metropoli, sempre più avrà motivo di gustare il presente soggiorno, e di

restar tenuta alla Cesarea beneficenza. Lasci V. S. Ill.ma a que' gran Sapientoni di Nizza &c. la cura di ben regolare e far risplendere quella Università, e pensi a regolar solamente il Censimento, che andrà molto meglio la faccenda. Mi rallegro che in questo Ella abbia per aggiunto il valoroso Sig. Dottor Bianchi, al quale mi onori di portare i miei rispetti, con dirgli che non vorrei che *Res Agraria* lo distogliesse affatto da altri studj, i quali se non erano fruttuosi alla borsa, erano però giovevoli per accrescergli la fama fra i Letterati. Con supplicarla di conservarmi il suo stimatissimo amore, e con augurarle un felicissimo anno nuovo, le rassegno il mio indelebile ossequio, e mi ricordo

D. V. S. Ill.ma

Modena 23. Dicembre 1728. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Sig. e Pad.n Col.mo Il merito di V. S. Ill.ma è tale, che in Lei è ben collocato ogni onore e grado, e tale è il mio ossequio verso di Lei, che prendo per interesse mio tutt'i suoi vantaggi. Perciò sommamente mi son rallegrato, ed ora mi rallegro conessolei per la promozione a sì bel grado, e tanto più che rende a tutti una chiara testimonianza di quella particolare stima, che di Lei fa il Padrone Augustissimo. Io desidero che neppur quì finisca il corso delle sue fortune, e le rendo vivissime grazie della bontà, con cui mi ha voluto partecipe della presente. Anch'io ho intesi i disegni del Re vicino intorno alla mutazione delle Scuole, ma non so se siano peranco stati eseguiti. Mi è sembrata ardua l'impresa, e staremo a vedere quai Capitani, dopo l'abbassamento de' vecchi, reggeran la milizia, e quali effetti ne verranno sì pel sapere come per la pietà.

Non ho veduta quella Sinfonia Palermitana, tuttochè quei Signori abbiano molta bontà per me, e mi adoperino talvolta. Ho bensì veduto il nostro Sig. Marchese Maffei, gravido di cose grandi, e che sempre va faticando. Ma egli giunse prima che mi giugnessero i riveriti di Lei caratteri. Col rinnovare intanto le proteste del mio costantissimo ossequio mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Modena 4. Ottobre 1729. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

De

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Mio Sig. e Pad.n Col.mo È stato a favorirmi il P. Pappalettere Predicatore Teatino, e mi ha portato lo stimatissimo foglio di V. S. Ill.ma, per cui le rendo vive grazie. Non mancherò di far conoscere a questo Religioso la stima singolare, che fo di Lei e de' suoi comandamenti, quantunque io non possa prometter molto, perchè le vigilie, che patisco la notte, mi fanno poi essere uno scandaloso dormiglione in tutte le pubbliche adunanze. So che nella Capitale dell'Alpi Cozie ogni dì s'inventano e partorisconsi cose nuove. Ma staremo a vedere che frutti nasceranno. Vorrei però più volentieri intendere che il merito di V. S. Ill.ma, benchè ora sì ben collocato, crescesse ancora di posto siccome mi si fa sperare, perchè di tutt'i suoi avanzamenti io godrei come se fossero miei proprj. Intanto con supplicarla di conservarmi il suo benigno amore le rassegno il mio costantissimo ossequio, e mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Modena 23. Febbrajo 1730. Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Mio Pad.n Col.mo Mi furono portati gli stimatissimi caratteri di V. S. Ill.ma dal Sig. Abate Caretta, ed eccomi a ringraziarla perchè m'abbia dato a conoscere un giovane di buon genio e degno della di Lei amicizia. Mi giunse nuovo l'intendere da lui che il Sig. Lama fosse divenuto Ambrosiano. Dio sa cosa sarà stato d'una mia, che gli scrissi a Torino poche settimane sono. In vedendolo me lo riverisca caramente, e gli dica che tornerò a scrivergli quando potrò, e che intanto mi rallegro che sia venuto nel Paese del buon cuore. M'immagino che a V. S. Ill.ma sarà ben giunta improvvisa la scena di lui. Oh! quel corpo, ch'Ella sa, lo veggo e non lo veggo. Si mangia molto e si digerisce poco. Il peggio però si è per l'Italia, e specialmente per le Lettere la brutta apparenza di prossima guerra. Dio vi trovi rimedio. Non viene intanto persona da coteste parti, che non mi dica gran bene di V. S. Ill.ma, e me ne rallegro grandemente conessolei. Meco stesso poi sempre mi rallegrerò se la di Lei bontà mi conserverà il suo stimatissimo amore, e mi darà frequenti occasioni di poterle comprovare quel singolare ossequio, con cui mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Modena 1. Giugno 1730. Div.mo e Obblig.mo. Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Sig. e Pad.n Col.mo Con Lettera pervenutami fuori di Posta il Sig. Regolotti confidentemente mi avvisa, ch'egli si leverebbe volentieri dal Cielo Subalpino qualora potesse ottenere qualche impiego legale forense (avendo egli atteso al Foro in Roma per quasi otto anni) o in Vienna, o in Milano, o in Napoli, giacch'egli vede che nel professare le Lettere umane sarebbe sempre un pover' uomo. Si raccomanda egli pertanto a me, cioè a chi è sprovveduto affatto di mezzi per consolarlo, nè sa dove ricorrere se non si rivolge a V. S. Ill.ma, ch'è il Protettore de' Letterati, e che Dio ha messo in istato di poter far del bene alle persone di merito. Ardisco dunque di supplicarla di voler impiegare alcuno de' suoi pensieri in pro di lui. Io pensava di scriverne anche al Sig. Lama da Lei sì ben collocato, ma ho giudicato di far tutto con iscriverne a Lei sola, che può tanto, e che colla sua prudenza saprà compartire in tal guisa le grazie sue, che non traspiri il desiderio del povero galantuomo, nè il suo nome, dove e a chi non si dee. Conoscendo V. S. Ill.ma meglio di me esso Letterato, non occorre ch'io le dica di più.

Stiamo aspettando cosa avrà risoluto la Divina Provvidenza intorno alle avventure di Parma. Se mai saltasse fuori un Maschio, gran cosa sarà che voi altri Signori lasciate mettere il piè colà ad altri forestieri. Io sempre più rallegrandomi del felice stato, che so godersi da Lei, e della stima ed affezione, ch'Ella si va conciliando presso tutti, vivo bramoso della continuazione della sua benigna padronanza, e dell'onore de' suoi comandi, per poterle comprovare quel vero ossequio, con cui mi rassegno

Di V. S. Ill.ma

Modena 26. Luglio 1731. Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Sig. Pad.n Col.mo Dalla bontà di V. S. Ill.ma riconosco l'arrivo felicissimo della Lettera del Sig. Don Tommaso Campailla. E perchè mi preme che a lui capiti con sicurezza la risposta, mi prendo l'ardire d'inchiuderla e di raccomandarla alle benefiche di Lei mani. Veramente i tre Componimenti poetici da lui inviati non sono capi d'opera; tuttavia posso-

no

no bastare per far conoscere ch'egli sa fare anche Sonetti non dispregevoli. Il forte di quel valentuomo non è nella Poesia, neppure nel suo Poema: consiste, com'Ella avverte, nella Filosofia, e perciò sommamente desidero di veder ciò ch'egli abbia pensato sopra i sogni in risposta ad una difficoltà, che a me pare assai scabrosa in questo proposito. Del resto sempre mi rallegro qualora mi veggo presente alla memoria di V. S. Ill.ma, per cui ho tanta stima. Maggiore ancora è il mio piacere nell'intendere la prospera di Lei salute accompagnata dalla quiete d'animo, due de' maggiori beni di quaggiù. Non godo io molto del primo; tuttavia Dio me ne lascia tanto, che posso andar faticando e disponendo l'altra mia Opera, che porterà il titolo di *Antiquitates Italicæ medii ævi*, e che probabilmente si stamperà costì. Con supplicarla di conservarmi il suo patrocinio e benigno amore, le rassegno il mio inviolabile ossequio e mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Modena 23. Aprile 1733. Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Di Gregorio Grimaldi
Al Conte Francesco de Aguirre.

Ill.mo Sig. Mio Sig. e Pad.n Col.mo Per quante diligenze io abbia fatte non mi è riuscito, se non ora, di far capitare a V. S. Ill.ma un esemplare del primo Tomo della mia Opera, ch'Ella riceverà dal Sig. Senator Perlongo. Vivo molto ansioso di sentirne il suo saggio e maturo parere, e sarei ben contento di riportarne l'approvazione di V. S. Ill.ma, la quale venendo da un sì gran Letterato m'assicurerebbe di non avere in tal lavoro impiegate senz'alcun frutto quelle ore, che ho potuto aver libere dalla occupazione non picciola, che mi dà l'esercizio del Foro. Se V. S. Ill.ma non troverà perfettamente adempiuto il fine, per cui ho tale Opera intrapresa, spero che almeno commenderà l'animo, che ho avuto di raccorre in un corpo le Leggi del nostro Regno in tanti volumi sparse, e specialmente le antiche in lingua barbara composte, e dai loro Commentatori piuttosto confuse che rischiarate. Il Secondo Tomo è già da me compiuto, e spero per la fine di quest'anno sottoporlo al suo benigno compatimento, e così ho speranza di darne uno alla luce ogni anno, finche giugnerò alla fine dell'Impresa; nè credo di oltrepassare il numero di cinque Tomi, poichè un solo di essi comprenderà le diverse tavole, che ho meditato di fare, l'una delle cose più notabili, che in tutta l'Opera si contengono, l'altra delle autorità di ciascun Magistrato, perche

chè nelle occasioni si possa subito sapere qual diritto a ciascun di loro s'appartenga, e tra esse la prima delle Leggi Civili, la seconda delle Criminali, e la terza delle Feudali, distinte ciascuna sotto titoli particolari, perche occorrendo una questione si possa agevolmente sapere quali Leggi ne trattino. Mi fo a sperare che questa mia idea otterrà la saggia di Lei approvazione, onde con animo più franco la terminerò. La ringrazio poi della somma bontà, che sempre mai ha mostrata meco senza ch'io avessi avuto alcun merito; e con portarle i divotissimi saluti del mio Sig. Padre e suo umilissimo servo, dichiarandomi sempre pronto ad ogni suo veneratissimo cenno, mi rassegno

Di V. S. Ill.ma

Napoli ai 23 Febbrajo 1732. Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Gregorio Grimaldi.

Del Conte Francesco de Aguirre
*Al Padre * * **

Molto Rev. Padre Sig. Mio, Pad.n Oss.mo Dappoichè nelle trascorse settimane ebbi la sorte di trapassare alcuni giorni in Campagna, e goder ivi la grata conversazione di V. P., più fiate ho meco stesso ripensato a que' ragionamenti, ch'ivi furono e sogliono essere altrove promossi, quando la conversazione è di persone letterate composta; e per quanto alla memoria ritornassi le proposizioni da me dette, e dalla P. V. colla semplice negativa maestrevolmente contrariate, non ho ancora potuto col mio debole intendimento comprendere quali fossero que' sentimenti, che mi renderono presso la P. V. sospetto d'erronea dottrina. Io non son Teologo, e siccome non lo sono, non solamente non professo d'esserlo, ma neppure m'avanzo a promovere alcuna di quelle questioni, sopra cui, se interrogato fossi, non potrei attamente rispondere. Io son però Professore di sacri Canoni, e perchè il fondamento di questi ho sempre creduto essere la Storia Ecclesiastica, ho quella, per quanto le mie cure hanno permesso, con qualche esattezza studiata, e con essa tutta quella parte di Dogmatica e di Moral Teologia, ch'è necessaria al regolamento de' costumi ed alla disciplina Ecclesiastica. La disavventura di chi s'applica a somiglianti studj è quella di non acquetarsi a qualunque tradizione gli venga incontro; ma di voler investigare le storiche verità da' lor fonti, e per conseguenza esaminare col dovuto criterio i tempi, i luoghi ed il peso di tutt'i documenti, su' quali fondate sono le stesse tradizioni. Dal che avviene che abbattendosi con taluno, che in tutto il corso del-

della sua vita non abbia ad altro più atteso che a rifriggere il Maestro delle Sentenze, la Somma di S. Tommaso, i Commenti del Cajetano, il Breviario Romano ed i volgari magazzini di Scolastica e di Moral Teologia, s'egli cose nuove arreca o difende in presenza di cotal sorta di Letterati, incorre ben tosto nella taccia d'ardito e temerario, per non dir di miscredente, e ciò non perchè cose nuove arrechi o difenda, ma perchè nuove sono a chi le ode, quantunque triviali sieno e passino in trito proverbio persino a' guatteri de' Letterati. Riflettendo pertanto meco stesso che la P. V. è all'attual servigio d'uno studio de' più celebrati d'Italia, ed in cui si ritrovano Letterati di profondissima dottrina, ho creduto e ho dovuto credere ch'Ella avesse ad allontanarsi e a prescindere dal volgo de' barbari Scolastici, e così o a convincere le mie proposizioni con notizie, che avrei avuto tutto il piacere d'apprendere, ovvero ad ammetter quelle e con nuova erudizione confermarle. Ma poichè la P. V. non ha voluto meco disserrare i tesori della sua rara dottrina per illuminarmi, ma sempre ha voluto lasciarmi all'oscuro colla semplice negativa di quanto io affermava, o coll'affermativa di quanto io negava, ho risoluto con questa di palesare i miei sentimenti non tanto alla P. V., quanto a coloro, presso a' quali ha Ella gli stessi condannati, ovvero accusati come troppo liberi e per avventura poco corrispondenti al mio carattere, ed alla sorte, che ho goduta di vivere un così lungo tempo nel seno della S.ta Romana Chiesa, nostra comune Madre e Maestra.

Una delle proposizioni da me proferite è quella, d'essere la Moderna Chiesa altrettanto pura nella Dottrina, quanto l'antica, e nulla inferiore a quella nel costume, e forse anche migliore, se da quella toglier vorremo il tempo dell'Apostolica semplicità. Dissi in conferma di ciò che S. Epifanio fino al suo tempo narra essere insorte sessanta Eresie, e fino a cento vent'otto averne notate Filastrio (1) Vescovo di Brescia, che visse ne' tempi di S. Ambrogio, fralle quali alcune ve n'erano tanto oscene, empie e stolte, che ad esse neppur da lungi s'accostano le molte, che veggiamo allignare fra' Protestanti ed altri Novatori de' tempi nostri. Dissi ancora essere stata gloriosa la Chiesa antica nel numero degl'intrepidi Confessori, ch'ebbero la corona del Martirio; ma che siccome ciò eglino non sostennero in virtù delle umane forze, ma della grazia Divina, così questa non mancherebbe ne' tempi nostri a' Fedeli qualunque volta volesse la Provvidenza Divina colle persecuzioni esercitarne la costanza, siccome a maggior sua gloria si compiacque ne' tempi antichi di esercitarla; e siccome ne' tempi nostri non mancherebbero forse di

(1) *S. Augustin. in Ep. 222. Ad quod vult Deum.*

di quelli, che per natural debolezza umana cadrebbono alle persecuzioni, così non mancarono essi nell'antica Chiesa, anzi infinito fu il numero di coloro, che alle minacce si arresero e non sostennero verun tormento per confessar la Fede di Cristo. In conferma di ciò dissi a V. P. che Plinio Secondo, Proconsole di Bitinia, scrive a Trajano (2) non aver avuta difficoltà veruna d'indurre i Cristiani all'adorazione degl' Idoli e alla negazione di Cristo, e non essere perciò in necessità d'usar quel rigore, che dalle leggi del Principe eragli stato prescritto; e che le sue Lettere furono a Trajano di stimolo per far cessare la persecuzione.

V. P. mi rispose in questo proposito che Plinio era un Autore o Libro pieno di favole. Al che io mi feci lecito di replicare che Plinio Proconsole era ben diverso da Plinio Filosofo, la cui Storia Naturale credesi di falsi rapporti ripiena; ma che se V. P. non voleva credere ad uno Scrittore Etnico, che peraltro scriveva a favore de' Cristiani, credesse almeno a' Santi Padri di quel tempo, che contro un sì grave delitto altamente declamarono, fra' quali dissi uno essere stato S. Cipriano, che scrive essere stati sì pronti i Cristiani al negare, che neppure attendevano le minacce o l'esame de' Magistrati: (3) *non expectaverunt saltem ut interrogati negarent, ut thus accenderent prehensi: ante aciem multi victi sine congressione, prostrati, nec hoc sibi reliquerunt, ut sacrificare Idolis viderentur inviti. Ultro ad Forum currere, ad mortem sponte properare, quasi olim hoc cuperent, quasi amplecterentur occasionem datam, quam semper optassent.* Nè diversamente S. Dionigi Alessandrino scrive a Fabio Antiocheno (4), ove dice: *omnes metu perculsi obstupuerunt . . . . . nonnulli timore perterriti Diis illorum colendis ultro se offerunt: alii ex privatis ædibus in publicum raptati ad delubra ducuntur a Magistratibus, multi vicinorum suasu eo pelliciuntur, qui quidem nominatim evocati ad impura & profana eorum sacrificia se conferunt. . . . . . alii paratius ad altaria procurrunt, duro ore et impudenti constanter asseverantes se nunquam fuisse Christianos. . . . . ex reliquis qui tenuiores erant, et magis obscuri, plerique utrumque istud hominum genus, quod postremo posuimus, imitantur. Alii capessunt fugam, nonnulli prehenduntur, atque ex prehensis multi in vincula et in carcerem pergunt, et multis diebus ibi tenentur inclusi, postea tamen antequam ad Tribunal accedant, Christum ejurant.* Ed era cotanto inoltrata siffatta malvagità, che lo stesso Clero Romano nello scrivere a S. Cipriano (5) non ebbe difficoltà di chiamarla: *grande delictum, & per totum pene orbem incredibili vastatione grassatum.* Queste sono le autorità, sulle quali io pretendeva di stabilire la mia proposizione, non avendone in quelle Campagne alcun'altra alla mano o alla memoria.

Con-

(2) *Plin. Lib.* 10. *Ep.* 87.
(3) *S. Cypr. De Lapsis.*
(4) *Ap. Euseb. Lib.* 6. *c.* 34.
(5) *Int. Ep. S. Cypr.* 26.

Confermo ora a V. P. quanto allora le dissi, e soggiungo lo stesso essere avvenuto in tutto il rimanente della moral Disciplina. Qual cosa più sacrosanta de' Concilj della Chiesa? Eppure chi legge in tutta l'antichità un Concilio celebrato con tanta pace e gravità veramente Romana e Latina, come vicino a' nostri tempi quello di Trento? Chi vuole un'immagine di moltissimi antichi Concilj, senza il fastidio di rivolgere l'Ecclesiastiche Storie la vegga in quelle poche parole di S. Gregorio Nazianzeno: (6) *Ego, si vera scribere oportet, ita animo affectus sum ut omnia Episcoporum Concilia fugiam, quoniam nullius Concilii finem lætum, faustumque vidi, nec quod discussionem malorum potius quam accessionem, et dominandi cupiditates . . . . ne ullis quidem verbis explicari queunt.*

Che dovrà dirsi delle Chiese inferiori, ove immune non fosse da' vizj la Romana stessa, ch'era fra tutte le altre Appostoliche la principale e la più illustre? S. Basilio non ebbe difficoltà di tacciarne il fasto, dicendo: (7) *odi fastum illius Ecclesiæ.* Lo stesso si ricava da S. Paolino (8); e S. Girolamo afferma non essere stato ne' suoi tempi nella Chiesa Romana alcun mediocre Scriba, cioè Letterato, ma tutti ignoranti e farisei: (9) *Pharisæorum conclamavit Senatus, ut nullus Scriba vel fictus, sed omnis, quasi indicto sibi prælio doctrinarum, adversum me imperitiæ factio conjuravit.*

Non è mia mente di tacciare gli antichi costumi di quell'Augustissima Chiesa, ma bensì di far conoscere che l'antica nulla ha che vantare sulla moderna di bontà e di disciplina. Se al decimo secolo la memoria rivolgiamo, Baronio ne somministra una prova ove scrive in quale stato fosse allora la Sede di S. Pietro. S. Bernardo, S. Pier Damiano ed altri Santissimi Padri abbastanza declamarono contro gli abusi de' loro tempi. Non negò tali abusi Enea Silvio, poi Pio Secondo, nella sua Apologia, ma gli attribuì all'umana debolezza, e disse bene, poichè *hominum vitia sunt ista, non temporum*, come già scrisse Seneca; e finchè gli uomini dureranno, non lasceranno i poco buoni di ricoprire la loro frode coll'ampio mantello della Religione; nè perciò la Chiesa Santa entra a parte di simili iniquità, nè pe' fatti di persone particolari perde la menoma parte del suo splendore, rimanendo sempre qual ella è *non habens maculam, neque rugam.* Rileggendo pertanto gli Annali ho meco stesso goduto in vedere co' proprj occhi nella presente Romana Chiesa un sì gran numero di Cardinali e di Prelati d'esemplarissimo costume, ed essere il più delle volte coloro alle dignità promossi, che se non per le Lettere, almeno per l'onestà de' costumi erano comunemen-

(6) *Greg. Naz. Ep.* 55. *ad Procop.* V. *Bar. Ann.* 382. N. 7.
(7) *S. Basil.* V. *Ann.* 372. N. 30.
(8) *S. Paolin. Ep.* 1. *ad Sever.* V. *Bar. Ann.* 394. N. 88.
(9) *S. Hier. in Præfat. Version. Didymi de Spir. Sanct. ad Paulin.*

mente applauditi, e per uomini giusti e dabbene riputati; ond'io ardiva dire che rade volte aveva regnato in quella Chiesa miglior costume di quello, ch'oggi vi regna mercè l'attenzione, l'onestà e la santità di più Pontefici, che ne' tempi nostri hanno in quella beata Cattedra seduto.

Dissi parimente alla P. V. in quella Campagna che varj Atti di Martiri e di Santi antichi sono finti ed apocrifi, ed essere di essi sparso il Breviario Romano. Confesso ancora a V. P. che sentendo da Lei negare una verità cotanto notoria a qualsisia Letterato, proruppi in dire che tali Atti erano sparsi di Favole, parendomi che questo nome convenir potesse a qualunque racconto di fatto non vero ed inventato a capriccio. Espressi nel numero di tali Atti quelli di S. Marcellino Papa, in cui si legge, come V. P. disse, quella sentenza: *prima Sedes a nemine judicatur.* Espressi ancora gli Atti di S. Orsola con undicimila Vergini, di S. Caterina, di S. Lorenzo, di S. Tecla, e d'altri, per convincere i quali hanno sudato i dottissimi e illustri Compilatori degli Annali Bollandiani, allo studio indefesso de' quali dee non poco la Chiesa Cattolica per averle restituita quella riputazione, alla cui perdita vedevasi esposta sulla falsa opinione, che correva, ch'Ella a siffatti ritrovamenti la sua autorità attribuisse. La P. V. non mi volle menar buono nulla di ciò, ch'io diceva. Anche le undicimila Vergini Ella voleva salve sul fondamento d'essere stati simili Atti approvati dalla Chiesa. Io non voglio ora infastidirla con rimandarla a quegli Autori, che hanno di simili Atti *ex professo*, ed ampiamente trattato: la rimando solamente al Baronio, ed a' luoghi (10), ove di quelli ragiona, supponendo ch'Ella non sia giammai per contraddire a quanto uno Scrittore così attaccato agl'interessi della Chiesa Romana abbia contra simili tradizioni ragionato; e la prego leggere il luogo, ove tratta degli Atti di S. Caterina, perchè ammiri la giusta indignazione di quel valentuomo contra coloro, che hanno con simili Atti imbrattata l'Ecclesiastica Storia. Credo che la P. V. avrà la medesima venerazione alla Dottrina di Melchior Cano, stato uno de' più celebrati Scrittori del suo inclito e venerabile Ordine, ed avrà letto com'egli in brevi parole deride tali Atti, appellandoli col nome di Favole, com'io inavvedutamente li chiamai: (11) *Etenim ut ea prætereamus, quæ ridicule et false de Quirico & Julita, de Gregorio, de Catharina Martyre, deque undecim mille Virginibus referuntur, certe historia Thomæ Apostoli apocrypha & commentitia est &c. His adde Marthæ, et Magdalenæ fabulam.*

Fra

(10) *Atti di S. Tecla. V. Bar. Ann.* 47. N. 2.
Atti di S. Marcellino PP. V. Bar. Ann. 302. N. 95. N. 104.
Atti di S. Lorenzo presso Metafraste. V. Bar. Ann. 261. N. 8.
Atti di S. Caterina. V. Bar. Ann. 307. N. 33.
Atti di S. Orsola. V. Bar. Ann. 383. N. 4.

(11) *Canon. De Loc. Theolog. Lib. II. Cap.* 3. *vers. tertium decimum.*

Fra le memorie poscia degli antichi fatti, che 'l nostro Secolo ha riconosciute e dichiarate apertamente false ed apocrife, riposi la Donaziode di Costantino a S. Silvestro, e il Battesimo dello stesso colla circostanza d'essere risanato dalla Lebbra. Restò attonita la P. V. per la prima delle mie proposizioni, e scandalezzata per la seconda, non giovandomi punto per mio scampo il ricorrere a qualunque autorità. In questa parte poco incomoderò V. P., poichè della Donazione di Costantino so che nulla cura oggidì la S. Chiesa Romana, onde tralasciando quanto di essa hanno scritto Lorenzo Valla, e tutti gli altri eruditi, basta á me la lunga impugnazione, che ne fa il Cardinal Baronio, il quale ne attribuisce la colpa ad alcun Greco (12), siccome Pietro di Marca ad un Latino (13), e Giovanni Morino la crede finta da un certo Giovanni Diacono della Chiesa Romana. Comunque ella sia, non discorda dal putente stile di tutte le altre Epistole Decretali false, che si veggono raccolte nell'immonda officina d'Isidoro Mercatore; e questo è il sentimento del P. Pagi (14), eruditissimo Critico degli Annali del Baronio.

Maggior difficoltà par che s'incontri nella confutazione del Battesimo e della sanazione di Costantino per esser essa sostenuta dal Baronio e da varj altri Scrittori, ch'ebbero dispiacere d'impugnare una tradizione cotanto favorevole alla Chiesa Romana. Ma che giova l'appoggio di que' tali, quantunque eruditissimi uomini, ove la fabbrica di simil tradizione abbattuta rimane dalle opposizioni di tutta l'antichità, e di tutt'i moderni Critici ed Eruditi? Narra Eusebio (15), Scrittore il più esatto, e contemporaneo di Costantino, ch'egli fu battezzato negli ultimi periodi della sua vita in Nicomedia, e che differir volle fino a quel tempo il Battesimo per riceverlo nel Giordano, ove Cristo Signor nostro lo ricevette. Mi rispose la P. V. che la Storia d'Eusebio è stata dagli Eretici corrotta per toglier questo ed altri pregi alla Chiesa Cattolica. Di notizia sì pellegrina Ella è stata a me il primo autore, onde agli altri obblighi, che le professo, aggiugnerò ben volentieri ancor questo, se mi dirà quando, da chi ed in qual parte sia stata la Storia d'Eusebio corrotta, poichè per testimonio di tutti gli antichi e moderni si reputa quella la gemma di tutte le Storie della Chiesa. E poi quando ancora al piacere di V. P. vorremmo sagrificare Eusebio, come sagrificar potremmo Socrate, Sozomeno, Teodoreto, S. Girolamo, Evagrio, S. Ambrogio, Gelasio, Ciziceno, S. Isidoro, e soprattutto il Concilio de' Vescovi Cattolici celebrato in Rimini sotto il Figliuolo medesimo di Costantino, a cui parlando que' Padri esposero che il Battesimo di Costantino fu negli ultimi pe-

(12) *Bar. ad ann.* 224. *ann.* 117., *et* 123.
(13) *P. de Marc. De Concord. Lib.* 3. *C.* 62.
(14) *P. Pagi D. Ann.* 324. N. 16.
(15) *Eufeb. Lib.* 4. *de Vita Constantini*, *C.* 62.

periodi della sua vita eseguito? Non è mia cura quella di riempiere i fogli d'un argomento oggimai renduto troppo volgare. Può questo vedersi presso il celebre P. Pagi nella Critica degli Annali del Baronio (16), e presso i PP. Benedettini di S. Mauro nelle note all'Orazione di S. Ambrogio *de obitu Theodosii*; ed è ciò stato abbastanza dimostrato da Enea Silvio, dal Card. Cusano, da Arrigo Valesio, da Goffredo Ermanno, e da altri, i quali in una sua quanto lunga altrettanto erudita Dissertazione ha raccolti il chiarissimo lume del suo sacro ed inclito Ordine Natale d'Alessandro (17), lodato e seguito in tal proposito dal celebre e dottissimo Gesuita Papebrochio (18), da' quali V. P. vedrà quanto male sia trattata quella falsa Storia degli Atti apocrifi di S. Silvestro e di Liberio Papi, i quali atti la P. V. avrebbe forse francamente pronunziati per veri sul solito fondamento, ch'essi dalla Chiesa sieno stati approvati. È questa una fallace risposta ed un perpetuo ritiro di tutt'i Letterati falliti, nè credo che V. P. l'abbia opposta che per imporre silenzio alla questione. Per altro fa bisogno di poca Teologia per sapere che la Chiesa non ha, nè pretende d'avere infallibilità in materia di fatto: *Judicium Dei*, dice Innocenzo III. (19) *veritati, quæ non fallit, neque fallitur, semper innititur; Judicium autem Ecclesiæ nonnunquam opinionem sequitur, quæ et fallere sæpe contingit, et falli.* E se ciò avviene ne' giudizj della Chiesa, molto più dovrà dirsi ove la Chiesa non giudica, ma solamente suppone. Tanti Libri si ammettevano nella Chiesa prima che da Gelasio e da altri sommi Pontefici fossero stati dichiarati falsi ed apocrifi; nè perchè non ha ancora la Chiesa dichiarati apocrifi i soprammentovati Atti, gli ha pertanto approvati, ma solamente ha tollerato che si leggano con quella fede ed opinione di essi, che meritano. Il Cardinal Baronio assegna la cagione di una simile tolleranza in proposito degli Atti di S. Marcellino colle seguenti gravissime parole: *Sciant velim, Romanam Ecclesiam antiquitatis tenacissimam, quæ ante octingentos annos ita publice lecta reperiit, haud adeo facilè convellenda, quamvis sibi valde molestá putavit: cæterum eamdem ipsam Ecclesiam non sicut Evangelium, quod Gelasius monuit, legere consuevisse, vel legenda proponere quælibet Sanctorum Acta, sed potius ea cuncta Apostolica illa lance libranda relinquere. Omnia probate; quod bonum est tenete.* Credo aver soddisfatto colle parole di un tanto Autore alla difficoltà opposta dalla P. V. del Breviario, di cui so peraltro esserne stata trattata la riforma in tempo del presente gravissimo e dottissimo Pontefice, ed esserne stata arrestata la risoluzione dalla gran mo-

(16) *P. Pagi in Crit. Ann.* 324.
(17) *P. Natal. ab Alex. in Hist. Sec. IV. Dissert.* 23.
(18) *P. Papebroch. die XXI. Maii in Commentar. Histor. de S. Constanti. Magno C.* 2. & 4.
(19) *In C. Judicum de Sent. Excom.*

mole, ch'era neceſſario ſconvolgere, avvegnachè la cura di ciò aſſegnata foſſe all'eruditiſſimo ed altrettanto pio Cardinale Guiſeppe Maria Tomaſi, che la steſſa riforma con molto zelo promoveva, come l'uomo più verſato, che foſſe allora in Roma nello ſtudio delle Eccleſiaſtiche antichità.

Per ultimo ſo che V. P. ha concepito alcuno ſcandalo di me perchè leggeſſi un Libro, che tratta del Dominio temporale del Romano Pontefice, quaſi che da tal Libro appreſe io aveſſi le maſſime finora eſpreſſe. Perdoni Iddio alla P. V. coteſto ſcandalo, non credendo io ch'Ella foſſe uno di que' puſilli del Vangelo, ch'io doveſſi aver riſguardo di non iſcandalizzare. E pare egli alla P. V. ch'io doveſſi temer di leggere un Libro, o mille Libri, ſe ve ne foſſero, che un ſomigliante argomento trattaſſero? Pare alla ſteſſa ch'io con ragione godrei l'onore, che vanto, di Regio Miniſtro e d'Avvocato della Corona, ſe abilità non aveſſi di conoſcere il vero ed il falſo di cotai Libri? Che mai potrò leggere, ſe avrò a temere di contaminare il mio coſtume o la mia credenza con argomenti di tal ſorta? Egli è vero, l'Autore è Eretico, ma tratta di materie a me note, nè perch'egli ſia Eretico è perciò ereticale ogni parola, che dice, come avvertì in ſomigliante propoſito Papa Gelaſio (20); e quando finalmente lo foſſe, tanto è lungi che poteſſe commuovermi, quanto è certo che mi moverebbe alle riſa. Per altro s'egli è erudito, perchè non apprenderne quanto ha di buono? E ſe dice menzogne, qual maggior piacere di quello di trionfarne ſenza ſeco piatire? Rapporta il Baronio un' Epiſtola di S. Dionigi Aleſſandrino a Filemone, Prete della Chieſa Romana, ove dice di ſe ſteſſo che fu in viſione avvertito di leggere anche i Libri degli Eretici: (21) *Cum quidam ex numero Presbyterorum me vetaret, deterreretque a legendo, ne turpi pravitatis, et perverſæ eorum doctrinæ cœno contaminarer (meam enim mentem eorum labe pollui aſſeruit), cumque vera meo quidem judicio diceret, viſio quædam cœlitus ad me demiſſa me confirmauit, et vox ad aures allapſa manifeſto præcepit in hunc modum: Omnes Libros, quos ſumis in manibus, evolve ſedulo; nam ſatis habes virium et firmitatis ad quæque tum convincenda, tum exploranda.* Io non ebbi viſione alcuna prima di leggere un cotal Libro, nè per queſto ho tralaſciato di leggerlo, come altri fanno ſenza viſione; mentre Iddio non parla a noi tutti i giorni, ma la parola di eſſo è inteſa da noi pel mezzo di quella retta ragione, ch'è ſuo prezioſiſſimo dono, e che ne rende ſimili a lui per aver quella benignamente ſoffiata nel primo uomo.

La

(20) *Gelas. PP. in Lib. de Excom.* Numquid in ipſorum Hæreticorum Libris non multa, quæ ad veritatem pertineant, poſita releguntur? Numquid ideo veritas refutanda eſt, quia illorum Libri, ubi gravitas eſt, refutantur?

(21) *Bar. Ann.* 260. N. 14. *S. Dionys. Alex. in* 3. *Ep. de Bapt. ad Philemon.*

La ragione, per cui Dionigi poteva leggere, era quella d'avere abbastanza di forze per intendere e convincere il sentimento di cotai Libri, da' quali peraltro non lascia l'uom savio di tirare utilissime cognizioni, e quelle a suo e a comun beneficio ridurre. M'indusse finalmente a ciò l'autorità del già mentovato P. Natale d'Alessandro, ove trattando de' Canoni, che si dicono Appostolici, protesta aver avuti utilissimi lumi dal famoso Dalleo intorno ad essi: (22) *Porro*, dice quel singolarissimo Letterato, *ab Hæreticis etiam aliqua mutuari non erubescam, erga ipsos ita me gerens, sicut erga Philosophos Etnicos Catholicum gerere se debere Doctorem dixit S. Augustinus Lib. 2. de Doct. Christ. cap. 40. Si quæ forte vera dixerunt, inquit, non solum formidanda non sunt, verum etiam ab eis, tanquam ab injustis possessoribus, in nostrum usum vindicanda.*

Ecco, Padre mio, quai sentimenti io ho seguiti prima d'intraprendere una siffatta lettura. Dissi a V. P. già lo stesso in quella Campagna, e quando detto non l'avessi, io credeva che a rimuovere qualunque scandalo dagli uomini savj sufficienti fossero le parole da me scritte, e da V. P. lette nel principio dello stesso Libro, che dimostrano essere stata unicamente la mia intenzione, qual veramente ella era, di notare le falsità, che in esso si contenevano. *Auctor ipse*, dice la mia protesta, *etsi ingenio plurimum valeat, atque insigni eruditione præditus sit, cum nihilominus extra Religionem nostram, et procul ab Italiæ finibus versaretur, in describendis Romanæ Ecclesiæ moribus nonnunquam decipitur, atque adeo quæ in hoc libello minus vera esse comperimus, interjectis opportune lineis subsignavimus.* Tanto m'accade di suggerire a V. P., non già per mio discarico, ma per divertire il gravissimo pregiudizio, ch'Ella reca a se stessa mentre per così leggiere inspezioni, che ne' famigliari ragionamenti si promovono, forma sinistri concetti de' Cattolici Letterati, e quel ch'è peggio, millanta d'avermi astretto a tacere, quando, se vero fosse un tal silenzio, sarebbe egli un puro effetto di quella natural renitenza, che ha ciascun uomo savio in piatir lungo tratto e in riscaldarsi per far intendere la ragione a chi con viso franco ed intrepido s'avanza a negare le verità notorie e i primi principj. Ed alla P. V. divotamente m'inchino.

Des Lettres suivantes nous possédons les Originaux.

Di Apostolo Zeno
A Luigi Giusto.

I miei Codici di Rime antiche son molti, e fra esse ne son parecchie di

(22) *In Hist. Sec. 1. Dissert. 18. in princ.*

di Cammilla Scarampa oltre a quelle, che la Sig.ª Bergalli, ora Contessa Gozzi, ne ha pubblicate. Eccole i cominciamenti di quelle, ch'io credo inedite:

Vita della mia vita. *Madrig.*
Amor tu vien ver me sì pien d'orgoglio. *Son.*
Se poco val contra fortuna scudo. *Son.*
Fuggir vorrei l'antico mio pensiero. *Son.*

Il Sonetto di quella rimatrice mandatomi da Lei, e favoritomi dal Sig. Carlantonio Tanzi, non si legge nelle mie vecchie Raccolte. Di essa si fa onorevol menzione dal Bandello nel Canto IV. del suo Poema delle lodi di Lucrezia Gonzaga, e in alcuno de' Proemj o sia Prefazioni alle sue Novelle, che si leggono nella vera edizione di Lucca, e che sconsigliatamente furono ommesse nelle posteriori edizioni di Milano e di Venezia. Ella vien anche lodata da Giulio Cesare Scaligero nella P. I. delle sue Poesie Latine a c. 344. dell'impressione del Commelino 1600. in 8.° Notissimo è l'Epigramma del Sannazaro alla stessa. Le dissi che il Bandello ne parla nelle Novelle. Osservisi pertanto nella I. P. alla pag. 28. nella Prefazione a Scipione Attellano della Novella III., ove lo prega di farla vedere *alle nostre due Muse, la Sig.ª Cecilia Gallerana Contessa, e la Sig.ª Cammilla Scarampa, le quali invero sono a questa nostra età due gran lumi della lingua Italiana.* Nella Prefazione alla Novella V. pag. 40. loda il Bandello la Figliuola della Scarampa, al battesimo chiamata *Antonia*, e che poi fatta Monaca in Genova prese il nome di *Suor Angela Maria*, e la loda per la sua eccellenza nel Canto e nel Suono. La Novella poi XIII. pag. 85. è indirizzata dallo stesso Bandello *alla Molto Virtuosa Sig.ª la Sig.ª Cammilla Scarampa, e Guidobuona*, e in questa Novella si contiene un fatto notabile di un' altra Cammilla Scarampa da Casale di Monferrato, in memoria della quale egli pensa che all'altra fosse posto il nome di Cammilla. Non è da ommettersi che il Bandello nella Lettera, con cui le indirizza la detta Novella, le assegna per Patria la Città di Asti, e vi fa menzione di Luigi Scarampo Fratello di essa. Ma di ciò per ora abbastanza.

Venezia 28. Aprile 1743.

Di Anton Federigo Seghezzi
Allo stesso Luigi Giusto.

Carissimo Amico. Ricevei solamente nella Settimana passata la Lettera vostra de' 24. di Giugno. Lessi la Sestina, che in essa ritrovai, e mi piacque a dismisura, essendo tessuta assai propriamente, adornata di

be' pensieri e scritta in istile molto grave. Per servirvi l'ho esaminata con occhio di accusatore, e se vi pare che le cose, che quì appresso vi dico, sian vere, fatene uso, *sin minus*, ridetevi delle mie sciocchezze, ma gradite il mio buon animo di compiacervi. Vi mando i versi del mio buon Compar Gozzi accompagnati da una sua Lettera, alla quale ho aggiunta questa per render l'invoglio più ristretto. Quando sarà stampata la mia Raccolta piacevole, manderovvene un esemplare, in cui leggerete le mie Stanze. Io all'incontro sto attendendo la Raccolta del Gatto, ma credo che tarderà assai a venire in mio potere, se debb'essermi recata dal Codognola, perciocchè avendo io chiesto del suo ritorno quì in casa suo Padre, mi è stato detto non sapersi ancora quand'egli verrà.

Intorno al lasciarvi pubblicar le Lettere, che vi vo scrivendo, deh! non vi gravi che mi vi mostri restìo. Voi vedete che scrivo senz'alcun pensiero e con somma fretta, onde nascono le ripetizioni delle parole, e forse ancora alcuna contraddizione di sentimento. Come escono dalla mente e dalla penna, così vengono a voi salvatiche e rozze. So che vi parrà ch'io vi nieghi ogni cosa, e ne avrete fra voi dispetto, ma io son troppo geloso del mio onore. Nondimeno ove vogliate che in alcuna forma io vi compiaccia, sì il farò, e ne avrete alcune poche scritte parecchi anni sono, delle quali ho gli originali, ma non vi saranno mandate se non allor quando mi direte che sieno necessarie per non ritardar la Raccolta.

Avrete letto il Parere del Seraffi intorno alla Patria del Tasso vecchio contra ciò, che ne fu scritto da me. Egli mi onora, ma talvolta esce del seminato. Pensai ed arsi di desiderio di rispondergli; poi mi ristetti, e non ne farò altro, mancandomi il tempo ed essendomisi raffreddata la voglia. Se vedete il Quadrio, o gli scrivete, salutatelo in mio nome. Egli è un uomo di cuor gentile, e quì di strettissima amicizia ci legammo. Salutate altresì la vostra valorosa Compagna, e state sano.

Di Venezia a' 31. di Luglio 1742.

Tuissimus
Antonius Frid. Seghetius.

Di Pierantonio Seraffi
A Carlantonio Tanzi. Milano.

Amico Carissimo. Ho ricevuti gli otto Sonetti del Veniero, che mi mandaste sino dai 3. del corrente, e mi maraviglio che non vi sia giunta la mia risposta. Ultimamente ne ricevo un fascio insieme con le due bel-

bellissime Raccolte, del che vi rendo quelle maggiori grazie, che per me si possono. Certamente voi dovrete avere assai maggior gloria di me in questa edizione del Veniero, ed io ne saprò fare al Pubblico le dovute testimonianze. Le vostre Stanze in lingua Milanese, che nella Raccolta del Villa si leggono, sono veramente leggiadre e piacevolissime, onde mi rallegro con voi che in cotal genere ancora riusciate un sì eccellente Poeta. Alla fine sono stato eletto Professor d'Eloquenza in queste pubbliche Scuole, ed oltre a ciò è piaciuto a questi Signori di crearmi Prefetto della nuova Librerìa, che si erige. La investitura è di otto anni, e lo stipendio è assai maggiore di quello che avrei saputo sperare nella Patria mia. Pregovi comunicar questa notizia agli altri Amici, i quali so che n'avranno piacere per l'amorevolezza che mi portano. Voi procurate di star sano, che così fo anch'io, ed amatemi.

Di Bergamo ai 29. Gennajo 1747.

Tutto Vostro
Pierantonio Serassi.

Del medesimo
Allo stesso.

Amico Car.mo Al Sig. Andrea Naturani ho consegnati i vostri Libri, e ne ho prontamente ricevute le cinquanta lire di vostra Moneta. Vi ho aggiunte tre copie delle Stanze del Poliziano, acciocchè ne tenghiate una per voi, presentiate la seconda al Sig. Conte Giulini, e l'ultima al Sig. Abate Passeroni. Ne avrei volentieri aggiunta un' altra pel Sig. Conte Imbonati, ma io non ho veruna famigliarità con quel dotto Cavaliere, nè mi par cosa degna da presentargli come mio parto la Vita dell'Autore da me unita in quest'Edizione ad esse Stanze, la quale m'è convenuto compilare frettolosamente. Mi riserberò pertanto a mandargli una copia del Molza, la cui edizione è di molto mio genio, e ricchissima di componimenti inediti. L'Opere del P. Maffei sono finalmente condotte a fine. Vo mettendo in ordine l'edizione del Veniero, e perch'essa riesca d'una proporzionata grandezza, ho pensato d'aggiugnere alle Rime di questo Autore alcune poche di Maffeo Veniero suo Nipote, che ho ritrovate in una rarissima Raccolta impressa in Genova appresso gli Eredi di Geronimo Bartoli nel 1591. in 8.° Vi aveva già preparata la Scena Letteraria del Calvi, ed era già per consegnarla al Sig. Naturani, quando mi venne veduto il Sig. Carozzi, che ne aveva un'altra meglio tenuta della mia, e mi promise di portarvela. Scrivetemi qual-

qualche nuova Letteraria de' voſtri ſtudj, e di quelli degli Amici, e raccomandatemi al P. Piſani e agli altri. State ſano.

Di Bergamo il primo di Settembre 1747.

Tutto voſtro
Pierantonio Seraſſi.

Di Angelo Mazzoleni
Allo ſteſſo Carlantonio Tanzi. Milano.

Amico Stimat.[mo] Il voſtro e mio Seraſſi nel ritorno da coſtà mi ha recata la voſtra Lettera e inſieme la Raccolta e i ſaluti voſtri. Benedetto il mio Tanzi, e benedetta la memoria, lo ſtile e la corteſia ſua. Voi m'avete ſenſibilmente conſolato con queſto riſovvenirvi sì gentile di me, che mi ha fatto riſovvenir di voi sì dolcemente. Ho letta la Raccolta, che affatto mi piace sì nelle coſe gravi che nelle burlevoli. I due Sonetti del Sig. Conte Giulini a voi, e di voi a lui, ſono pieni d'una felicità naturale e invidiabile. Se vi parrà bene, in occaſione di ricordargli il mio riſpetto, ſignificategli ancora queſto mio ſentimento. I voſtri Sonetti al *Ciappin* ſono *non occor olter.* Quanto al Sonetto: *Donna, allorchè* &c. del noſtro Villa, non ſo come in un penſiero tanto facile egli abbia unita tanta gravità. Se vi voglio parlare alcun poco d'ogni bella Compoſizione di eſſa Raccolta, dovrò parlarvi di tutte, tranne il mio Sonetto, ed io non vorrei andar così alla lunga. Volete ſaper de' miei ſtudj? Che vi dirò? Studio molto, e non acquiſto niente. Gl'impegni della mia Scuola, che ſono due Recite Accademiche, ed una Proluſione degli ſtudj, mi rubano tanto tempo, quanto Dio vel dica. Fo ſalti mortali dal Latino all'Italiano, e dalla proſa al verſo, e reſto tinto di tutto, ma inzuppato di nulla. Ma che ſi vuol fare ove non ſi può fare altrimenti? Giacchè sì corteſemente mi eſibite ogni voſtr'opera in ciò che deſidero, perchè veggiate ch'io ſo prevalermi dell'amico, vi prego d'amarmi tanto, quanto amate il mio Villa. Io vi ricambierò di queſto benefizio con altrettanto amarvi, quanto amo il mio Villa, cui non poſſo amar più di quel ch'io faccia. Intanto credetemi

Di voi, Car.[mo]

Bergamo 1746. 12. Settembre

Amico vero
Angelo Mazzoleni.

Del

Del medesimo
Allo stesso.

Carissimo. Colla presente riceverete i due Tomi degli Opuscoli, sopra i quali non m'accade altro dirvi. Vi ringrazio delle notizie mandatemi coll'ultima vostra intorno ai punti richiestivi. Ho ammirata in esse la diligenza e l'erudizion vostra. Ora penso di conferir con voi in iscritto ciò che più volentieri avrei fatto in persona, se quello sgraziato affare di mio Cugino non me n'avesse tolto il tempo e la memoria. Vo allestendo una scelta di Poesie per uso di queste Scuole. Oimè! non ne abbiamo abbastanza di tali Raccolte? Nel numero infinito, che ve n'ha, manca quella, ch'io mi sono ideata. Poffar il mondo, sentiam questo Miracolo. Ella debb'esser formata in guisa che per una parte non abbia rime amorose, per l'altra contenga ogni maniera di Lirica Poesia. Perciò sarà divisa in 6. libri, il primo di Sonetti, il 2.° di Canzoni, il 3.° di rime regolari, come terze, quarte, seste, e ottave rime, il 4.° di rime irregolari, come Idillj, Frottole, Ditirambi; il 5.° di rime venute dall'imitazione de' metri Greci, e Latini; il 6.° di rime Satiriche, e burlesche. Penso in oltre di ornar la Raccolta con una breve notizia storica de' Poeti, che vi entreranno, e di corredare i Componimenti con qualche avvertenza e cogli argomenti, e l'una e l'altra cosa saranno poste in fine. Par darvi un' idea di ciò, ecco cosa intendo di dire di Angelo di Costanzo: *Angelo di Costanzo, Signore di Cantalupo, Storico e Poeta, fiorì nel 1560. Si applicò a scriver le Storie di Napoli per consiglio del Sannazaro, a poetare per consiglio di Berardino Rota; nel che riuscì con tanta perfezione, che non solo è riputato ottimo seguace degli antichi, ma ancora eccellente maestro di nuova Scuola; perciocchè alla nobiltà dello stile e rarità di pensieri aggiunse un lavorare a disegno, e fece comparire ne' suoi componimenti un' Architettura, che lega tutte le parti e le riduce a perfetta unità.* Quanto agli argomenti, ecco ciò, che al Sonetto del Copetta, *Tal già coperta di ruine ed erba* &c. io penso di scrivere: *Paragone tra Ottaviano Augusto, ed Ottavio Farnese Duca di Parma, quando fu creato da Giulio III. Gonfaloniere* (così credo che si debba volgarizzare la voce *Vexillifer*, che trovo nel Ciacconi, onde ho pigliata la notizia, di che ditemene il parer vostro) *di Santa Chiesa.*

Ma con qual Critica avete voi fatta questa Scelta? Ho proccurato d'esser più severo che sia stato possibile. Il povero P. Ceva m'ha fatto molte volte badare a' fatti miei. Ma non so se l'innavvertenza o la prevenzione m'abbian fatto scappucciare. Dio non voglia. Foste quà voi da poter rivedermi i conti prima che vadano sotto l'occhio del gran Giudice il mondo. Giacchè non potete scorrer l'Opera, ditemi almeno in iscritto che vi paja dell'idea di essa, se manchi, se pecchi. Io stimo sopra tut-

tutti il vostro giudizio. Se avete alcun raro e ottimo componimento antico o moderno, che vi paja degno di questa Collezione, accennatemelo, che mi consolerò d'averlo scelto se già vi sarà, e l'aggiugnerò se mancherà. Se aveste le Rime di Vittoria Colonna per suo Marito, avrei caro che mi trascriveste l'ultimo terzetto del Sonetto, che comincia: *Voi che miraste in terra il mio bel sole* &c. Deh compiacetemene, poichè temo non sia guasta l'edizione, ch'io ne ho. Fra le notizie Storiche de' Poeti, riguardo a que' del secol nostro vorrei pur dire almeno se vivano o se sieno morti. Ho trovato l'anno della morte di molti, so di molti che vivono, tuttavia d'altri non ne so nulla; pertanto anche in questo a voi ricorro.

Scarseggio di Sonetti Filosofici; fuori d'alcuni del Pegolotti finora non ho trovato di che provvedermi. Il Villa me ne promise alcuni; v'ho pregato di sollecitarlo, e ve ne ripriego ora. Non ho ancora trovato in morte di chi sia composto il Sonetto del Manfredi, che comincia: *Perchè t'affliggi e ti disciogli in pianto* &c. Dubito per una Principessa di Guastalla, ma ditemene il vostro sentimento. Fra i Sonetti bestiali v'ha quello di Luigi Groto Cieco d'Adria, tutte le voci del quale principiano per *d.* Esso comincia: *Donna da Dio discesa don Divino.* Il 6.° verso dice: *Destatrice del dì dove Dormiva.* Io non intendo bene questo verso, e dubito non ci sia forse alcun errore di stampa. Non ho potuto vederne che un'edizione. Osservate un po', ove abbiate comodo, se altre edizioni leggessero diversamente.

Nell'ordinare i Componimenti terrò l'ordine de' tempi, in cui vissero gli Autori. Non so s'io v'abbia data tanta seccaggine, quanto basta per un galantuomo; se no, mel direte in risposta, che proccurerò d'emendarmi. Voi intanto non lasciate di contentarmi sopra ogni particolare, pigliandovi tutto quell'agio di tempo che vorrete, ed usando poi tutta quella libertà, che ad un amico si conviene, e per la quale vi mando ora per sempre un amplissimo Salvo condotto. Addio

Tutto vostro
Il Mazzoleni.

Del medesimo
Allo stesso.

Carissimo. Niuna Lettera m'è riuscita mai più cara della vostra de' 22. del cadente, la quale ho trovata piena di sincerità, di consiglio, di dottrina e d'amore. Comincerò adunque a ringraziarvi in generale del disturbo, che vi siete pigliato di rispondere parte a parte alle mie inchieste, e distintamente de' bei lumi, che mi date intorno a' Sonetti accennativi della

della Colonna e del Manfredi, il primo de' quali con quella vostra differente lezione è tornato da morte a vita, di che siate benedetto da tutte le nove Muse.

Quanto alle Rime d'Amore, e' non vi piace che sieno sbandite? Io ho pesata più mesi questa cosa, e consultata co' nostri, e sono stato infra due molto tempo; finalmente m'è venuta quella risoluzione, che vi scrissi, ma non già da pigliarsi con quella severità, che voi mostrate d'aver appresa. Io non escludo per questo que' Componimenti, che sieno nel genere delle lodi, quantunque fatti per le innamorate, purchè per l'una parte sieno cose scelte, per l'altra tanto oneste che si possano di leggieri accomodare ad argomento sacro, siccome con ingegnosa fantasia faceva il Conte di Lemene, il qual sapete essere stato solito leggere nella Settimana Santa come fatti in morte di Cristo i Sonetti del Petrarca in morte di Laura. Escludo solamente quelli, che *ex professo* trattan d'Amore, e sfogano questa passione; pertanto molti ve n'ha del Petrarca in morte di Laura, del Conti, di Lorenzo de' Medici, del Bembo &c. Mi consigliate di ommettere quelle bestialità di Sonetti continui, correlativi &c. Il vostro consiglio in parte sarà seguito, ma in parte non mi par di seguirlo. Io aveva scelti varj Sonetti per ciascuna maniera; ho cassato tutto, trattone un solo per sorta, con che mi riduco, dopo una serie di più di 400. Sonetti di questa razza, ad averne dieci o dodici solamente, i quali non mi par bene lasciare per l'idea che ho formata di dar esempio di tutto.

Quant'obbligo allo stimatissimo Abate Passeroni? Egli vuol dunque favorirmi de' Sonetti Filosofici del Riccheri? Presto presto; portateli a Casa Sardi; Domenica, o Lunedì prossimo avranno eglino incontro di farmeli tenere. Li leggerò con divozione, e saranno quì custoditi con gelosia e rimandati poi con diligenza. Fin quì risposta, ora proposta. Ho ritrovati due Sonetti della vostra Manzoni nella Raccolta del P. Ceva. Essi m'hanno fatto venire l'acquolina in bocca. Se alcun altro voi ne aveste di questa gentil Poetessa, mandatemelo con una breve notizia della vita e della morte di essa. Quante brighe! Abbiate pazienza, che vi rimarrò con obbligo e gratitudine. Risalutate gli Amici. State sano. Addio.

Bergamo 28. Ottobre 1748.

Tutto Vostro
Angelo Mazzoleni.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Cariſſimo. Se la mia Lettera dello ſcorſo Febbrajo unita ad una per l'Ab. Villa, ed inchiuſa in un invoglio contenente il MS. Riccheri, e le Rime Leporeambiche, non foſſe ſtata conſegnata al noſtro Seraſſi, perchè venendo coſtì a finire il Carnovale ve la portaſſe, al vedere una dilazione sì lunga delle riſpoſte temerei non ſi foſſe forſe ogni coſa ſmarrita. Ma ciò non potendo eſſere, che è queſto che nè voi, nè Villa mi riſpondete? E sì alcuni particolari di quelle premono. Voglio accordarvi che il Carnovale v'abbia tenuti affatto o diſtratti o occupati. Fa lo ſteſſo anche la Quareſima? Ditemi adunque come ſia queſta faccenda. Io intanto raccomandandovi le più volte ſcrittevi coſe, ſoprattutto le Rime della Manzoni, or che Pallavicini è arrivato, le quali, perchè abbiate minor briga, purchè ſieno ſcelte, non importerà che ſien poche, aggiungovi ora un nuovo diſturbo. Avrei caro vedere due Canzoni, una della ſopraddetta Manzoni per l'Aug.^{ma} Maria Tereſa, l'altra del Giuſto per la morte di Carlo VI. ſtampate coſtì nel 1740. dal Richini, ed accennate dal P. Quadrio nella ſua Storia. Voi fate o di provvedermele o di trovarmele, che della ſpeſa n'avrete rimborſo, e della briga gratitudine. Ditemi ſe avete la *Scelta di Laudi Spirituali* &c. ſtampata in Firenze pel Giunti 1578. in 8.° La mia Raccolta va innanzi a poco a poco con qualche felicità, grazie a Dio, ſicchè mi vo luſingando che debba eſſere dal pubblico ricevuta con qualche approvazione. M'è riuſcito di ſuperare varj paſſi ſcabroſi, che di lontano m'avevano ſpaventato. Aſpetto il voſtro giudizio intorno alla mia picciola ſcoperta ſopra la Canzone del Petrarca: *O aſpettata in Ciel beata e bella* &c., di cui vi ho ſcritto nell'ultima mia. Dite a Villa che aſpetto la ſua Canzone pel Principino Leopoldo, e la Piſtola del Martelli. E ſe voi avete che mandarmi, che ſuggerirmi, che conſigliarmi, ſcrivetemi, che ogni voſtra parola è per me un oracolo, e da ciò, che a voi pare, io piglio anticipatamente un argomento de' ſentimenti del pubblico. E per tante noje, ch'io vi porgo, aſſicuratevi che ſe non potrò corriſpondervi con degna ricompenſa, corriſponderò certamente con ſincera obbligazione. Intanto continuate ad amarmi, ſalutate gli Amici, ſtate ſano, e credetemi

Bergamo 1749. 10. Febbrajo.

P. S. Alcuno mi conſiglia che nel 3.° Libro, ove ſaranno le Rime regolari, ſotto il titolo di Ottave ponga alcuni de' più eccellenti pezzi dell' Arioſto e del Taſſo. Io non mi vi ſo indurre. Tuttavia mi ſarà caro in-

intendere che ne paja a voi. Se per avventura avete l'accennatavi scelta di *Laudi*, fatemi trascrivere quella che vi ha di Angelo Poliziano.

Tutto vostro
Angelo Mazzoleni.

Di Luigi Giusto
Allo stesso Carlantonio Tanzi. Milano

Amico Car.^mo^ Cominciando da quello, che più importa, in primo luogo vi ringrazio centomila volte del singolar favore, che siete per farmi avanzando alla Monaca il denaro pel mazzo de' Fiori. Mi avete sorpreso col dirmi che il *Ciceron Dittatore* sia stato messo in Iscena dal Martelli, ed io confesso la mia ignoranza per non aver mai lette le Tragedie di lui. Ben mi fareste un piacer grandissimo coll'assicurarmi se veramente egli o altri abbia fatto uso del sopraddetto titolo, mentr'io credeva d'esser il primo ad usarlo, e perciò andava raccogliendo ragioni per giustificarlo, poichè propriamente parlando Cicerone non fu che Console, ma, come afferma Plutarco, ricevette dal Senato assoluta e Dittatoria autorità contro i seguaci di Catilina. Quando infatti abbia il Martelli trattato questo argomento, osservate s'egli lo aggira sopra la persona di Catilina, ovvero sù quelle di Lentulo e di Cetego. La morte di questi due ultimi doveva formare la peripezìa della mia Tragedia, il protagonista della quale dovendo esser Cicerone, o sia la Libertà Latina, essa Tragedia doveva essere di lieto fine. Se tutto questo ha fatto il Martelli prima di me, l'avrà certamente fatto da quel grand'uomo ch'egli era, onde sarebbe temerità la mia se mi mettessi al paragone con essolui. Ma passiamo ad altro.

Io scriverò a tutt'i miei Amici per proccurar soscrizioni all'Opera insigne del dottissimo Padre Quadrio, e sì tosto che n'avrò comodo, arricchirommi d'un Libro cotanto utile e necessario. Voi intanto non dimenticate di rinnovargli in mio nome e di mia Moglie gli attestati della sincera nostra servitù e venerazione. Il Sacchetti s'incaricò di farmi venir da Modena alcune copie di due Operette stampate dal Gaspani, che sono in mano del Proposto Muratori. Mi preme di averle per distribuirle in Milano e in Torino, com'egli m'ha ordinato, onde occorrendovi di vederlo, fategliene nuove istanze, e riveritelo in mio nome.

E' egli partito solo, o con la Famiglia, il nostro buon Dottore? Per istarsene lungi, o per ritornare in breve? Gran Dio! Niuno ha ad esser contento in questo mondaccio. Povero Dottore! Vi giuro che me ne duole all'anima, poich'egli è un vero galantuomo, e una bella mente.

 Ma

Ma quanto a Meneghino, tocca a voi altri a ſcuoterlo e a trargli di capo i pensieri melanconici. L'afflizion pel Fratello lo terrà molto oppreſſo, ma convien fargli coraggio e divertirnelo. Orsù la voglio finire. Fenicia mia vi ringrazia della buona memoria, che di Lei conſervate, e vi ſaluta, ed io l'uno e l'altro faccendo, mi confermo.

Cereda 8. Aprile 1742.

Tutto voſtro
Luigi Giuſto.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Car.[mo] Credo che voi avrete già ricevuta un'altra mia con entro una pure diretta allo Schiavo, ch'io intendeva doveſſe accompagnare l'invoglio delle due Raccolte del Gatto; ma voi ſiete ſtato più diligente di me in favorirmi coll'averle già traſmeſſe al lor deſtino, di che vi ringrazio ſenza fine; potrete adunque mettere quella Lettera alla Poſta, comecchè io debba credere che l'abbiate già meſſa. Il Tomo del Martelli, che gentilmente mi avete mandato, mi è ſtato caro al ſommo grado. Nella lettura di eſſo quanto mi ſtomacò l'Adria, nè mi ſpaventò il M. T. Cicerone, altrettanto mi piacque e mi commoſſe il Q. Fabio, a tale che nè Fenicia, nè io abbiam potuto contener le lagrime. Gran Tragedia ch'è quella! Peccato che l'epiſodio d'Aleſſandro ſia tanto lungo e sì minutamente riferito. Dall'ultima voſtra intendo che vi faceſte preſtare il detto Tomo dall'Agnelli; ve lo rimando ſubito per non abuſarmi della corteſia di eſſo, cui ſe vorrete ringraziare anche in mio nome, mi farete piacere, ancorchè l'obbligazion mia ſia tutta verſo di voi. Vi ſon tenuto per gl'incomodi preſivi per favorirmi nella ſpedizione de' fiori. Non ſo ſe la Sig.[ra] Ronchi v'abbia ſcritta alcuna coſa intorno a noi: ſe le avrete a ſcrivere, ſalutatela ſempre in noſtro nome. Fenicia, che vi riveriſce mille volte, ſi regge tuttavia, ma fra pochi giorni dovrà ſoggiacere al noto incomodo; prego il Signore che ciò ſia con felicità. Voi non ceſſate d'amarmi e di credermi

Cereda, il primo di Maggio 1742.

Tutto voſtro
Luigi Giuſto.

Del

Del Medesimo
Allo stesso.

Amico Car.^mo^ Questa volta son costretto ad imitare la vostra brevità, poichè non posso far ammeno. Per servire il Grazioli ho cominciata una lunga Lettera a voi diretta in difesa dell'antichità in genere ed in ispecie del verso Italiano contro le bizzarrie del Martelli. Ma io sono senza Libri, e mi convien lavorare di memoria; pensate che roba ella sarà. Voi, se voleste, siete in istato meglio di me di scriver Lettere erudite e famigliari secondo lo scopo di esso Grazioli; ma v'increfce la fatica, e questo è il solo ostacolo che vi si oppone. Basta, fate voi, ch'io non vi sforzo.

Voi m'avreste voluto a Torino; ma non vedete che anche il Baretti s'è tolto di mezzo, ed è andato a Cuneo, ov'è Economo per S. M. con un convenevole stipendio? Se questo ha dovuto fare in un mese un del Paese, *quid* un forestiere? Sempre più imparo a conoscere la bontà grande, che ha per me il dottissimo P. Quadrio, abbassandosi ad aggradire, come mi significate, quella mia Sestina. Pregatelo in mio nome d'onorarmi delle sue correzioni, ove in essa ritrovasse cose, che non gli piacessero, che questo è il più distinto favore, che da lui possa venirmi. Non tutto, ma parte di quel tutto, di cui l'avevamo pregato, il bravo Meneghino mi ha trasmesso. Vedete quì una Lettera per lui Deh! fate il possibile perch'egli mi mandi nel prossimo Ordinario il rimanente. Salutate per mia Moglie e per me mille volte il gentil Canonico, che di cuore ringraziamo del saporito presente, che ci ha fatto. Fenicia mille volte vi riverisce, ed io sono al solito

Cereda il primo di Luglio 1742.

Tutto vostro
Luigi Giusto.

Del medesimo
Allo stesso.

Amico Car.^mo^ Eccovi un mio Letterone pel Canonico Irico con entro quel MS. che voi sapete. Oh! s'egli fosse uomo da farmi guadagnar qualche cosa colla mia penna, sarebbe pure la bella impresa. Rimangono ancora a farsi alcune traduzioni de' Poeti Latini, e poi non gli mancherebbero congiunture da impiegarmi. Dovreste insinuarglielo da voi stesso, poichè in quest'ozio siam due che lavoreremmo volentieri; e ben

ſarebbe tempo che i noſtri ſtudj ci tornaſſero in qualche utile. Dovrei porvi innanzi la mia capacità, ma voi vi sdegnate a queſte umiliazioni, onde anche per queſto ſiete più impegnato a fare che rimangano appagati i miei deſiderj. Ma di queſto non più. Oggi il Paſſeroni riceverà una Ceſta perchè cominci a mandarmela ripiena di Libri. Mi vi raccomando per *l'extrahatur*, e perch'eſſi ſieno bene imballati. Eccovi un' altra Lettera pel Cappuccino, che vi prego fargli tenere il più toſto. Darete la Lettera del Seraſſi all'Ab. Paſſeroni, il quale la renderà all'Ab. Caſtiglioni. Bello, belliſſimo è il voſtro Sonetto per la Fanciulla dell'Annunziata. Muojo di voglia d'intendere alcun poco il cicaleccio di quelle Monache. Ho ſcritto a tutta la Caſa Gozzi e a Federigo Seghezzi per la voſtra Raccolta. Noi quanto prima vi ſerviremo. Vi raccomando le inchiuſe. Datemi nuove de' Baleſtrieri. Amatemi, ch'io, ſalutandovi in nome di Fenicia, ſono

Cereda 10. Settembre 1742.

Tutto voſtro
Luigi Giuſto.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Car.[mo] Io aveva già terminata la nuova leggenda, che vi mando, quando mi giunſe la voſtra coll'altre Lettere, l'invoglio venuto da Cremona, e le due copie della Raccolta Bicetti. Ringraziate il Baleſtrieri per avermi rimeſſo il detto invoglio, e ditegli ch'eſſo contiene la Lezione di Giacinto Vincioli, già pubblico Lettore di Piſa, ſopra la Canzone del Copetta in perdita della Gatta, e le note di Franceſco Ariſi ſopra eſſa Lezione. Com'io l'avrò letta, la darò a leggere a lui pure, e ſo che n'avrà piacere. E *in verbo* Baleſtrieri, rallegratevi ſeco in nome noſtro tanto e poi tanto pel ſuo Sonetto ſtampato nella Raccolta Bicetti, il quale certamente è il più grave Sonetto, che di lui abbiam veduto, e il più bello di quel Libriccino, ſe non che in iſtile alquanto più rimeſſo gli può ſtare a paro quello della Sig.[a] Franceſca Bicetti. Ma ritorniamo al ſoprammentovato Ariſi. Egli mi riſponde che intorno a Giulia Sfondrata altra notizia non ha, che quella che ſi raccoglie dal ſeguente Paragrafo: „ Paragrafo tolto dall'Orazione di Ottaviano Picenardi, che fu Preſidente dell' Ecc.[mo] Senato di Milano, da eſſo fatta in „ lode di Sigiſmondo Picenardi, quando fu aggregato al Collegio; ſtam„ pata in Cremona l'anno 1614. *Conſpicuus fuit Cletus Picenardus, ſplen„ didiſſimus Eques auratus, vir cunctis civilibus diſciplinis illuſtris, carus „ Mu-*

„ *Musis, et amplissimo Cardinali Sigismundo Gonzagæ, et Excelso Francisco*
„ *Gonzagæ Mantuæ Marchioni, qui ut Uxorem sibi virtute parem nanci-*
„ *sceretur, ipsis Musis pronubis duxit Juliam Sfrondratam, Francisci Sfon-*
„ *drati, tunc Senatoris, postea vero Amplissimi Cardinalis, Sororem, fœmi-*
„ *nam sane Musarum alumnam, et insigne totius fœminei sexus ornamen-*
„ *tum.*" Sapete mo cosa vi costi questa notizia? Vi costa la molestia di ritrovar qualche occasione per ispedire fuori di Posta al detto Francesco Arisi un Libriccino della Raccolta Bicetti, siccome io vi prego di fare, mentre a voi ne rimetterò io uno de' due trasmessimi; anzi (risoluzione) ve lo rimetto.

Attendo con desiderio il vostro lunghissimo Letterone, e se farete così, mi metterete nel cimento di rispondere al giuoco. Voi avrete riso di quella mia chiacchierata, che già vi mandai, la quale ad altro non è buona che ad intrattenere gli sfaccendati. Ora prendetevi anche quest' altra, che saranno due per un pajo. Vedete la Lettera, che vi trasmetto pel Sig. Conte Imbonati Gli scrivo che voi riceverete dalla sua viva voce le osservazioni, ch'egli farà sopra le due nostre Canzoni, e che poi ce le comunicherete; e così vi prego di fare Ma vorrei che anche il valente Passeroni le esaminasse, e gli scrivo che voglia farlo. Voi non mancate di dirci i vostri sinceri sentimenti sopra ammendue, poichè l'amicizia, quando così non si adoperi, diviene un inutil giogo. La notizia, che mi recate intorno al P. Quadrio, mi sorprende e tira fuori del secolo. Gran che! gran che! Ma passiam oltre, che non inciampiamo. Un Taccuino per carità di qualche sorta, tanto che sappia quando ho a andare a Messa, comecchè sarebbe bene starne senza, poichè sarei esente dal digiuno. State sano, e credetemi.

Cereda 6. Gennajo 1743.

Tutto vostro
Luigi Giusto.

Di Francesca Manzoni
Allo stesso Carlantonio Tanzi.

Questo buon uomo di Messer Luigi mio (se non avete mai veduta una Lettera scritta metà dal Marito e metà dalla Moglie, eccovela ora) aveva già empiuto quasi tutto il foglio senza dirvi in mio nome di far vedere ed esaminare a Meneghino la mia Canzone; ond'io piena di stizza gli ho rapita la carta dinanzi, perchè vi voglio di questa faccenda pregare io stessa, e sì ve ne prego con calore, e vi supplico insieme di fare ad essa voi pure la medesima carità, di che vi avrò obbligo sempiterno. Le due mie indirizzate a Bologna, e ad Imola, fra gli altri affari conten-

tengono anche la richiesta de' Componimenti per le Nozze Borromee per soddisfare alle vostre premure; ma giugneranno essi in tempo? Voi intanto aggradite il mio buon volere, con che riverendovi, sono

Cereda 6. Gennajo 1743.

Vostra Serva ed Amica
Francesca Manzoni Giusto.

Di Luigi Giusto
Allo stesso Carlantonio Tanzi.

Amico Car.^mo Oh! il bel principio di Lettera, che m'aveva io meditato, traendone l'idea dal nobilissimo disegno, con cui nell'ultima mia ho beate le vostre pupille, e dal trovarmi in quest'Ordinario senza vostre Lettere. Ma il plico da voi trasmessomi, che solo momenti sono mi è giunto, me n'ha guasta affatto l'invenzione, sicchè or ora incomincio in altra guisa la Lettera, ed eccomi: „ Dal Sig. Carlantonio Tanzi ho ri„ cevuto il graditissimo foglio di V. S., ed ho goduto in tale occasione „ di ravvisare una persona, che desiderava ben di conoscere per gli elo„ gj, ch'io lessi essere a lui dati dal Padre Quadrio, e che ho trovati „ altresì degnamente appropriati al soggetto." Manco male che con queste parole, che formano il cominciamento d'una gentilissima Pistola, colla quale cotesto dottissimo Sig. Conte Imbonati si compiacque di fare umanamente risposta a quella mia, che voi gli presentaste, ho principiato molto meglio la presente di quello che avrei fatto co'ghiribizzi, che mi si aggiravano pel capo. Ora attenendovi la promessa vi trasmetto il mio Inno rifatto in più luoghi, e sì ch'io mi do ad intendere d'averlo renduto migliore. Se così è, il merito è vostro, di cotesti buoni Amici, ed in ispecie del mentovato sagacissimo Cavaliere, il quale per verità accerta le cose in maniera, che, udito lui e posti in pratica i suoi ammaestramenti, posso andar sicuro dell'eternità del nome, non che dell'approvazione del Componimento. Il punto sta ch'io abbia poi convenevolmente messo in uso quant'egli m'ha suggerito, del che io non posso giudicare. Voi quanto al verso, *T'arresta* &c. forse dite bene, ma in questo luogo *egomet mi ignosco*, e voi ben sapete ch'io non sono il primo, nè l'ultimo sarò certamente, a cui si meni buono l'amare qualche suo difetto. Osservate adunque se altro vi offenda, e passiamo ad altro. Credo che anche mia Moglie vi spedirà oggi la sua Canzone corretta e ripulita, ma vi replicherò quello, che altre volte scrissi al Vettori: *Vo' risponda Ella a quel che tocca a lei.* E in proposito del Vettori, si stampano poi esse costì le sue Poesie Bernicsche raccolte da sole in un Tomo,

co-

com'egli tempo fa mi accennò di voler fare? Mi cercò egli perchè ne correggessi la stampa, ma io me ne scusai collo starmene in villa, oltrechè non l'avrei fatto per cosa del mondo per riguardo del Baretti: anzi passai più in là, e molto gli scrissi in proposito di quanto il Baretti lo stimi e lo celebri, aggiugnendo non poche righe intorno al buono stato, in cui so essere la Raccolta, ch'egli medita, per aprirmi la strada a stabilire una stretta amicizia tra essi. Ma il Vettori non mi replicò più Lettere, e più non mi scrive nemmeno il Baretti, sicchè cosa gratissima mi farete comunicandomi le notizie che avrete di loro. Sempre più mi confonde quello, che dell'infinita cortesia verso di me dell'illustre P. Quadrio mi significate, e vi giuro ch'io gli sono schiavo della vita. Ma voi non mi date altra contezza della sua persona e de' suoi affari. Fate, vi prego, che questo sia un perpetuo capitolo delle vostre Lettere, le quali (conservandole io tutte insieme con l'altre degli Uomini eruditi, che fo legare in tanti giusti volumi) potranno un giorno illustrare la storia di quel gran Letterato. Io ho cominciata in sua lode una Canzone Petrarchesca; se essa mi riuscirà come bramo, voi ve l'avrete. Attenderò con vostro agio il sentimento vostro e degli Amici intorno all'idea del mio Dialogo. Vi ringrazio della Raccoltina spedita all'Arisi. Occorrendovi di vedere il Canonico Agudio, riveritelo per nostra parte, e ditegli che siam vivi bench'egli ci tenga per morti. Chiedetegli ancora se ha poi dato ricapito nella maniera, ch'io gli additai, ai Libri venutimi da Salisburgo. Orsù io ho finito. Addio.

Cereda 3. Febbrajo 1743.

P. S. Messer no, non bastano tutt'i guai, che finora vi ho scritti. Ho bisogno d'un servigio. Oh! tu se' quì co' servigj, direte, e intanto mi vieni in quel servizio. Pigliate un Libro del Gatto (sia de' vostri o d'altrui, basterà ch'io ve l'abbia a restituire o a pagare, non volendo io che il Balestrieri lo sappia, poichè ne ho da esso avuti in dono anche troppi), involgetelo in una carta, e speditelo a Voghera al Padre Enrico Enrici C. R. delle Scuole Pie e Rettore di quel Collegio.

Tutto vostro
Luigi Giusto.

Di Francesca Manzoni
Allo stesso Carlantonio Tanzi.

Stimat.^mo Amico. Voi non v'avrete altrimenti a questa volta la mia Canzone corretta, come nella sua vi ha promesso mio Marito, e la ragione si è, perchè, essendomi ridotta a stasera a ripulirla, non ho tempo di ter-

minare, nè di copiarla. L'apparecchierò adunque ſenza fallo per un altro Ordinario. Vi rendo grazie frattanto delle notizie datemi intorno a' due Perſonaggi in eſſa nominati, i quali ſaranno perciò taciuti, come voi mi ſuggerite. Vi aſſicuro però che la diſgrazia del ſecondo (che prego Dio non ſi verifichi) mi ſorprende, e me ne duole ſommamente, non tanto perch'egli debba mutar ſoggiorno, quanto perchè avrei a perdere un Signore, dalla cui propenſione e corteſia io poteva all'occaſione molto promettermi. Io non ſaprei poi come corriſpondere alle gentilezze del dottiſſimo Padre Quadrio, del quale anch'io vivo deſideroſa d'intender nuove, e maſſimamente s'egli ſia per reſtituirſi coſtì. Io gli voglio ſcrivere per chiedergli certi lumi intorno alla Tragedia, giacchè ſi ritarda l'impreſſione del ſuo IV. Tomo; ma vorrei prima ſapere ov'egli preſentemente ſi trovi. Riverite in mio nome il Sig. Canonico Irico, così Meneghino noſtro, il quale bramerei che mi mandaſſe qualche ſua recente Opera per divertirmi in queſto Carnovale. Vorrei anche ſapere quando ſieno per farſi coteſte Nozze, affinch'io ſappia ſe debba rinnovar le iſtanze preſſo gli Amici per aver Poeſie, giacchè finora da neſſuna parte ne veggo comparire. E quì mi confermo con vera ſtima

Cereda 3. Febbrajo 1743.

Voſtra Obblig.ma Serva
Franceſca Manzoni Giuſto.

Di Luigi Giuſto
Allo ſteſſo Carlantonio Tanzi.

Amico Car.mo Siccome io compatiſco voi, il quale non eſſendo nel caſo mio vi maravigliate ch'io tuttavia ſia afflitto per la perdita di Fenicia, così voi dovete me compatire, ſe provando io quanto la ſperienza in materia d'affetti ſia diverſa dalla Filoſofia, ſono ancor meſto e lo ſarò fin ch'io viva. Altro è conformare la mente al voler di Dio, il che, eſſendo io, grazie al Cielo, Criſtiano, m'ingegno di praticare nella miglior forma, che per me ſi poſſa, ed altro è poi ſpogliar l'animo di quell'umano ſentimento, ch'è il miſero retaggio della noſtra inferma natura. Voi fate il generoſo con me, e lo fate per conſolarmi, di ch'io vi ringrazio quanto poſſo il più; ma avete l'animo troppo gentile e ben fatto perch'io creda che trovandovi, Iddio ve ne guardi, nelle mie circoſtanze, foſte capace di mettere sì facilmente in pratica i be' conſigli, che andate a me porgendo. Oh la gran diſtanza che paſſa fra il dire e il fare!

Ho ricevuta la riſpoſta dal Cappuccino, ſicch'io vi ringrazio per avergli prontamente ricapitata la mia. Mi vi raccomando per le anneſſe secondo il ſolito. Ma come ſta egli il valoroſo Padre Rovillio, che tanto ſuccin-

tamente mi dite essere indisposto? Sapete pure quanta stima e quanto amore io gli porti. Per pietà dunque ragguagliatemi distintamente del suo stato, e frattanto mille e mille volte fategli riverenza e coraggio in mio nome. Ditemi altresì se l'Ab. Passeroni è ritornato da Osnago, e se avete buone nuove di lui. Salutate per me tutti gli Amici, e lor tenetemi raccomandato. Addio.

Barsio in Valsasina 10. Agosto 1743.

Tutto vostro
Luigi Giusto.

Del Conte Giammaria Mazzuchelli
Allo stesso Carlantonio Tanzi. a Milano.

Riv.^{mo} Sig. Sig. Pad.^{n} Col.^{mo} Per l'Opera del Villani, ch'io ebbi il piacere di mandarle, Ella ha voluto subito farmi un gentil contraccambio mandandomi le bizzarre Lettere del Sig. Baretti, che così calde calde ho lette su' due piedi senza deporle che dopo esser giunto al fine di esse. Le ho trovate piene di sali, di spirito e di vezzi di lingua. Ma la cortesia di V. S. Riv.^{ma} giugne all'eccesso, faccendomi partecipe di tali rarità, sotto il qual vocabolo intendo pur di comprendere alcune belle Raccolte di Poesie, che già mesi sono Ella m'ha regalate. Mille e poi mille grazie di tutto ciò, e insieme dell'elegante e tersa Orazione del Padre Zane. Ella dunque si esibisce di comunicarmi notizie intorno alle Vite, ch'io scrivo? Oh quanto sopra ciò dovrei dirle! Ho intrapreso a scrivere di tutti i Letterati Italiani, ma forse non iscrivo neppur d'uno come si converrebbe. Ciò, che di me si è veduto finora, non è che un piccol saggio di quanto ho in pronto o vo apparecchiando. Il mio pensiero è di pubblicare un corpo di molti volumi, ne' quali si contengano tutte le Vite degli Scrittori d'Italia, distribuite per ordine de' cognomi. La sola Lettera A. ne abbraccia duemila e più, e questa può quasi dirsi terminata. Le notizie intorno al rimanente sono già raccolte in buon numero, e forse quanto bastar potrebbe al bisogno. Sto ora dando l'ultima mano alla Vita di Dionigi Atanagi. Quelle di Andrea Alciati, dell'Albicante, dell'Aresi, e di molti altri suoi Milanesi, sono già allestite. A misura del merito de' soggetti scrivo molto o poco, e sovente rimetto il Lettore a fonti più ampj. Io non ho altra cura che quella d'incominciar l'impresa, la quale è vastissima e spaventerebbe chiunque. S'Ella dunque ha notizie intorno a' Letterati Italiani (ma Scrittori), mi saranno tutte care. Quelle però, che maggiormente io desidero, sono de' viventi, ed Ella proccurar mi potrebbe quelle del Sig. Sassi, del Sig. Cano-

nonico Irico, e di molti altri, che costì vivono, illustri per Opere date alla luce. Non mi curo di lunghe dicerie, nè di elogj; a me bastano le notizie intorno alla loro nascita, agli studj, alle professioni &c., come sono le pubblicate in Parigi dal P. Niceron. In prova di quanto affermo, io aggiungo di mano in mano le annotazioni, e quando le Vite mi sono da altri comunicate, nomino la persona, che me le ha mandate, o che le estese; onde se V. S. mi favorirà Vite o degli Scrittori passati, o de' viventi, non altri, ch'Ella, ne comparirà Autore. Eccola pienamente informata del mio bisogno. Resta ch'Ella mi favorisca, come mi fa sperare. Perdoni il lungo tedio, mi tenga nella grazia sua, e mi creda

Di V. S. Riv.ma

Brescia 30. Dicembre 1747. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medesimo
Allo stesso.

Riv.mo Sig. Sig. Pad.n Col.mo Le trasmetto così fresca del torchio una mia Operetta apologetica, cui ho dovuto scrivere per sostenere alcuni gelosissimi diritti della mia Patria. L'avversario per indirette e poco onorate vie ha fatto ogni sforzo perchè il Magistrato degli Ecc.mi Riformatori dello Studio di Padova la chiamasse a se, l'esaminasse, e ne sospendesse la stampa. Ha ottenuto il primo per non avermi nominato, ma non il secondo nè il terzo, com'Ella vedrà da quanto vi ho fatto copiare in principio. In somma io ho trovato un acquisto dove veniva minacciato d'una perdita. Per altro il Sig. Sambuca non ha gran merito di quella Dedicatoria, perchè infatti non ne è l'Autore, bench'io per non discreditarlo faccia credere il contrario. Attenderò con impazienza il giudizio di V. S., del quale fo più conto che di centomila Sambuchi. Di grazia Ella vi sagrifichi qualche ora, e giudichi colla sua solita libertà e franchezza, imitando quel

Valoroso Burchiel Barbitonsore,
Frugando nel bacil la saponata.

Oh che ghiotta cosa! Versi da far ridere i morti. Con altra occasione manderò poi un'altra copia di essa Operetta pel Sig. Canonico Irico. Mille e poi mille ringraziamenti pel Poemetto del Sig. Balestrieri sopra il Figliuol Prodigo. Ho trovato chi me lo leggesse spiegandomene i vezzi municipali, e l'ho al maggior segno ammirato. Mi par esso un capo

d'O-

d'Opera nel suo genere, di cui nulla di meglio si possa fare, tanto è vago e naturale. Sono tutto

Di V. S. Riv.^{ma}

Brescia 17. Giugno 1748. Div.^{mo} e Obblig.^{mo} Servid.^{e}
Giammaria Mazzuchelli.

Del medesimo
Allo stesso.

Riv.^{mo} Sig. Sig. Pad.^{n} Col.^{mo} Il soggiorno della Campagna è stato la cagione, per cui non ho prontamente risposto a due Lettere di V. S. Riv.^{ma}, che colà ho ricevute, piene di belle e peregrine notizie. Adempio ora dunque questo dovere, e senza fine la ringrazio de' bei lumi, che mi va comunicando, ciascun de' quali verrà a proposito a suo tempo, se avrò agio e vita per compiere la vastissima mia impresa. Forse fra un pajo d'anni verrà alla luce il principio dell'Opera contenente la sola Lettera A., come per saggio del mio assunto, ed Ella si maraviglierà allora della mia temerità. Intanto che può Ella fare? Può continuare a mandarmi quelle notizie, che crede opportune. Gli uomini illustri in Lettere dell'Italia a Lei son noti; degli altri Ella ed io poco dobbiamo curarci, e infatti circa ad essi io me la passo pelle pelle.

Vengo al MS. del Boccaccio, e primieramente l'assicuro che per tal notizia son restato sospreso. Chi ha scritto di lui non ne ha fatta parola, e tutto mi è riuscito nuovo. Il punto sta in rilevare se veramente di Lui sia quel Poema della *Leandreide*. Niuno meglio di Lei può assicurarsene. Se fosse, sarebbe bene pubblicarlo, ed io mi offero a farlo imprimere a spese mie, ma prima di tutto fa d'uopo accertarsi se sia genuino. Ella mi scrive ch'esso MS. contiene molte notizie Letterarie. Il Boccaccio morì, se non erro, nel 1375. Dunque se in esso si parlasse di Autori, che fiorirono dipoi, non è suo. Un confronto potrebb'Ella fare anche coll'*Amorosa Visione* altro suo Poema in terza rima, e ravvisare se lo stesso ne sia lo stile. Di grazia Ella non abbandoni cotal esame, che troppo importa. Vorrei che più minutamente me ne scrivesse. Se aver quì si potesse quel testo a penna, quanto volentieri lo leggerei? Ma non conviene sperarlo. Vi sarà qualche data di tempo, ed essa darà lume. Quel leggersi nel titolo, *compilatus per Ioannem de bocassis de Certardo* 1424., mi da' sospetto d'anacronismo, quando questa data non si avesse a riferire al tempo, in cui fu trascritto. In somma sta a Lei l'investigar la cosa. A' di Lei comandamenti mi offero tutto, e mi raffermo

Di V. S. Riv.ma

Brescia 28. Dicembre 1748. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medesimo
Allo stesso.

Riv.mo Sig. Mio Col.mo Oh quanto belle e rare notizie mi comunica Ella per adornare il mio Letterario lavoro! Io non posso se non ringraziarnela senza fine. Non unisco alla mia Opera ritratti, perchè o essi dovrebbero esser belli, o niente, nè c'è modo d'averli belli che con lunga pazienza, nè io voglio tanto differire. Le rimando adunque quello dell'Andreini, perchè lo rimetta a suo luogo, e anche di questo la ringrazio. Le notizie intorno alla Sig.ra Agnesi sono della maggior premura, poichè di essa si stamperà fra quattro settimane al più, il che le sia di regola. Mi basteranno, se Ella non avrà altro, le date cronologiche più necessarie della sua vita. Bramerei sapere chi sia, di qual Patria e di qual Professione quel D. Costanzo Alighieri, che ha pubblicate le Osservazioni Critiche contro cotesto Sig. Marchese Gorini, onde me le raccomando. Mi perdoni tanti disturbi, e mi creda

Di V. S. Riv.ma

Brescia 5. Aprile 1750. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medesimo
Allo stesso.

Riv.mo Sig.re Quanto piacere io sento che al Sig. Dottor Fogliazzi non sieno riuscite discare le notizie da me estese intorno a Raffaello Brandolini, altrettanto mi duole ch'egli sia per soggiacere all'incomodo d'estrarre dalle Lettere di S. Carlo le più importanti notizie, che riguardar possono gli Scrittori Italiani del cognome A. Ma ho io per questo a rifiutare una cosa, che tanto mi riuscirebbe cara? Non mai. Che posso far io dunque? Desiderarmi incontri di poter corrispondere a tanta cortesia, e di servirlo anch'io com'egli merita. Prego intanto V. S. di comunicargli l'obbligo grande, che gliene professo, e il desiderio mio di farmegli conoscere suo Servidore. Non gli scrivo per non essergli molesto, ma Ella potrà abbastanza supplire

Le son tenuto per le illustrazioni da Lei estrattemi dai mentovati Registri sopra Antonio Agostini (che per altro fu Spagnuolo), Gio. Batista Amal-

Amalteo, e il Card. Amulio. In questi ultimi giorni è stato quì da me il Sig. Abate Seraffi, e co' proprj occhi si è afficurato e della Raccolta de' miei Libri, e delle notizie da me radunate intorno a tutti gli Scrittori dell' Italia, e delle Medaglie fino al numero di 700, ch'io tengo, tutte coniate a diversi Letterati. Oh che uomo di garbo! E' amico di Lei, e questo basta.

Le anticipo i miei ringraziamenti per l'Orazione in morte di Don Giulio Visconti, che mi sarà cara; ma quella del Zeno stampata in Venezia è già presso di me. Starò attendendo le notizie, delle quali io la pregai intorno a D. Costanzo Alighieri. Oh quanto crescono gli obblighi miei! Saranno recati i saluti di V. S. al Dottor Zamboni, ma duolmi di doverli accompagnare colla funesta nuova dello stato infelice del suo Sig Padre. Io mi sento a parte dell'afflizion sua per l'affetto ch'io gli porto, e volendo pregare per lui il Signore, come farò, desidero che più forza abbiano le mie orazioni. Finisco con dirmi

Di V. S. Riv.ma

Brescia 15. Febbrajo 1751. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medesimo
Allo stesso.

Riv.mo Sig. Care mi sono state le notizie da Lei trasmessemi intorno ai componimenti dei due Amaltei, e ne ho fatto uso nelle aggiunte, che vo preparando. Oh quanto io son tenuto al suo bel cuore e all'attenzion sua in favorirmi! L'aggradimento, ch'Ella mostra de' foglj ch'io le vo mandando così imperfetti della mia Opera, accresce gli obblighi miei. Non posson essi capitare in migliori mani, nè io esserne più contento. Certamente l'Opera è vasta; ma non importa: al più si dirà di me una volta che *cæpi ædificare, non potui consumare*. A buon conto ho apparecchiato tutto il materiale più necessario per sì gran fabbrica, nella quale mi basterà che i Lettori badino più a ciò, che vi si trova, che a ciò che manca. Fra le molte difficoltà e dubbiezze, che ho incontrate nell'incominciarla, una fu quella delle Raccolte di Rime, esitando io se avessi a parlar di quanti hanno parte in esse. Alla fine mi son determinato per quelle sole stampate nel Secolo XVI., e per alcune poche del passato Secolo, cioè delle più rinomate, come ha pur fatto cotesto Abate Quadrio, a cui la prego de' miei complimenti. Dunque non occorre ch'Ella s'incomodi per ispogliare quelle, che mi accenna, se non nel caso che vi avessero Rime d'Autori, che per altre loro Produzioni Letterarie meritassero luogo nell'Opera mia.

Quì

Quì è ſtato aſſai applaudito, e riputato un capo d'opera il Capitolo a me indirizzato da coteſto Sig. Canonico Guttierez ſopra il Matrimonio di mia figliuola. Oh che gentile e faceta coſa! Gran facilità di rima! gran leggiadria di lingua! La figliuola ed io gliene rendiamo i più vivi ringraziamenti per mezzo di Lei, cui preghiamo d'aſſumere queſt'uficio in nome noſtro. Ci ha fatti ridere aſſai quel verſo, parlando dello Spoſo: *A dire il ver non ſo chi ſia* &c. Vi ſi vede la ſincerità e la ſchiettezza dell'animo ſuo. Per altro ai Milaneſi più che ad altri debb'eſſer nota la famiglia Suzzago, mentre lo Spoſo è di quella ſteſſa del Venerabile Aleſſandro Suzzago, ſtrettiſſimo Amico di S. Carlo Borromeo, il quale, venendo a Breſcia, era ſuo oſpite, ebbe con lui continuo carteggio, e lo tenne ſempre in concetto di Santo. La morte di S. Carlo lo traſſe a Milano, ov'egli pure poco appreſſo morì fra le braccia del Card. Arciveſcovo Federigo. Ora ſi tratta in Roma la ſua Beatificazione, e forſe io avrò a ſcriverne la vita a ſuo tempo. Sono intanto

Di V. S. Riv.ma

Breſcia 27. Febbrajo 1752. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Riv.mo Sig. Sig. Mio Col.mo Eccomi due momenti con Lei. Il Sig. Pierantonio Fenaroli, ſe ha lodata la mia perſona, ha dato più ſaggio di bontà che di ſincerità. E' uomo aſſai pio, e forſe ha ſcrupolo ſe non loda. Le ſue Rime, che abbiamo alle ſtampe, lo fanno conoſcere aſſai bene. Ho ricevuti i prezioſi di Lei doni, e la ringrazio ſenza fine. Ho lette con piacere le due Diſſertazioni ſopra il fine principale del Matrimonio. Hanno fortiſſime ragioni l'uno e l'altro Autore. Oh il bel Giudice ch'io ſarei, ſe aveſſi a decidere! Mi faccia ſervidore, ſe ha incontro, ad amendue què Letterati veramente valoroſi. Ho letta tutta anche quella del Sig. Conte D. Giorgio Giulini. E' breve e ſucoſa, e il valente Autore moſtra molta cognizione dell'antichità. Belle e giudizioſe ſono le ſue conghietture: è meglio poter dire qualche coſa che nulla. La rimanderò a prima occaſione.

La Critica del Bracci al Biſcioni mi è ſtata cariſſima, maſſimamente perchè in qualche parte a me appartiene. Peccato ch'egli l'abbia ſcritta troppo a caldo ſangue! È veramente pungente, e dopo quella era da prevederſi ciò ch'è ſeguito; impegni col Governo; diſguſti graviſſimi co' Letterati in eſſa ſtrapazzati; ſequeſtri in caſa; rivocazione e perdita degli eſemplari, e finalmente allontanamento, benchè volontario, da Firenze. Ella ſaprà

ch'e-

ch'egli è passato a stanziarsi in Modena. Quanto volentieri gli avrei dato sul principio un consiglio, se fossi stato in tempo! La sua Vita entra nella Lettera *B.*, e così quella del Sig. Biscioni. Oh il bell'intrigo, in cui sono! La verità suol dipignersi nuda; dunque la pura storia.

Del Venerabile Suzzago non mi porrò a scrivere che dopo la sua Beatificazione. Forse dividerò l'Opera in due parti; nella prima darò la Vita; nella seconda porrò le Lettere da lui e a lui scritte, cioè le migliori di lui, e quelle d'altri Santi suoi contemporanei a lui. Le scritte da esso finor raccolte sono presso a seimila, ma si sceglierà. A tempo opportuno la pregherò delle copie di quelle, che si serbano nell'Ambrosiana. Non ho finito ancora. Tutto dee finire in ringraziamenti. Gliene rendo adunque infiniti, anche per *l'Avviso di Parnaso* sopra l'estratto infelice del Novellista di Venezia. Il Sig. Abate Quadrio, a cui fo riverenza, se n'è doluto a ragione. Sono

Di V. S. Riv.ma

Brescia 21. Maggio 1752.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medesimo
Allo stesso.

Eccomi ritornato in Città dopo la dimora di tre settimane in villa, ove veramente mi son goduto ora solo ed ora in buona compagnia d'amici. Mi pare d'aver guadagnati dieci anni di vita, tanto mi son sollevato e ricreato nell'ozio, ozio però ch'è stato un continuo moto, ma di piacere, essendosi piantate sotto a' miei occhi le fondamenta della second'ala della mia fabbrica di Celiverghe, la quale sarebbe ben fortunata se una qualche volta venisse onorata della presenza del mio stimatissimo Sig. Tanzi. Mi consolo al sol pensarvi. Ma tuttochè il mio maggior piacere sia stato colla squadra e sol compasso, non ho perciò perduta di vista l'Opera mia, e poichè sprovveduto era di libri, mi son dato ad estendere vite de' Letterati viventi, per le quali mi bastano le Memorie favoritemi dagli amici. Ma a che proposito tutto questo a Lei? Perch'Ella veda il motivo dell'inchiusa carta, colla quale ho quasi affatto copiato quanto Ella mi scrisse già quattr'anni sono intorno al valoroso Sig. Domenico Balestrieri, la cui vita ho presa fra le mani prima dell'altre perch'egli appunto merita luogo distinto. Essa è la brutta copia, onde aggiunto ch'Ella vi abbia ciò che le pare, e principalmente le notizie precise dell'edizioni delle sue Cantate e d'altre sue Opere (le quali Ella in essa Lettera mi promise di mandarmi in altro Ordinario, ma non so d'averle ricevute), è pregata di rimandarmela. Ella vedrà da se i luoghi, che vogliono aggiunte.

Debbo ringraziarla della Medaglia del Card. Barbò. L'ho restituita a D. Gio. Batista perchè gliela mandi, mentre è molto tempo che già io l'hò. Vedrò con piacere le Lettere della Legaz. dell'Amulio, tuttochè l'articolo di questo si sia già stampato. Mi sarà cara altresì la notizia dell'Opera di Girol. Visconti, come care mi sono pur riuscite le altre notizie mandatemi colla detta Medaglia pel Sig. Branzolini. Circa l'edizione delle mie Medaglie altro per ora non se ne parla. E sono al solito

Di V. S. Riv.ma

Brescia 8. Aprile 1753.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medesimo
Allo stesso.

Sono in debito di risposta a tre Lettere di V. S., le quali al solito mi recano molte notizie letterarie pe' miei studj opportune. L'una è quella dei 10. Settembre, colla quale Ella mi ha accompagnato il P. Lett. Carlo da Cuneo, ma io non ho potuto avere il piacere di conoscere il distinto latore, perchè mi trovava quì a Celiverghe. In essa ho trovate notizie di MSS. di Leonardo Aretino posseduti dal P. Venini, che mi sono state care, sebbene quest'Autore abbia pochi pari fra que' molti, di cui si trovano Opere a penna. Niente meno cara mi è stata l'altra dei 23. pure dello scorso, e l'antecedente dei 17., amendue copiose di belle notizie, per le quali tutte le rendo mille ringraziamenti. Ebbi poi anche un foglio di notizie intorno al Medico Gaeta a Lei scritto da Trevì, che per la soprascritta m'accorsi esservi stato unito dall'attenzione di Lei. Oh quante grazie! Me le dichiaro infinitamente tenuto, e sono tutto e poi tutto

Di V. S. Riv.ma

Celiverghe 11. Ottobre 1755.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medesimo
Allo stesso.

Riv.mo Sig. Sig. mio Col.mo Ho già terminata da molti giorni la mia diceria sopra Isotta da Rimino, nè aspetto che il P. Geminiano, o altra sicura occasione per innoltrargliela co i disegni, e colle 4. Medaglie (in copia di bronzo), che resteranno costì a disposizione di Lei. Due di esse sono appunto quelle, che con singolar gentilezza mi offerisce per farne trar copia cotesto Sig. Dottore Oltrocchi, a cui non saprei dire quanto io mi riconosca obbligato, perchè l'averle o il non averle niente scema la mia obbligazione, e lo stesso dico circa quella dell'Architetto Bra-

Bramante, che ho parimente. La prego di ringraziarlo in mio nome quant'Ella può e quanto le pare che ſi convenga per sì gentili offerte. Ben volentieri gli manderei ora, com'egli brama, il Catalogo di tutte le Medaglie, ch'io ho acquiſtate dopo la pubblicazione della mia Appendice, che ſta ſul principio del Tomo 40. della Raccolta Calogerana, ſe aveſſi tempo di copiarlo o di farlo copiare, ma il numero di eſſe è ſi conſiderabile, che mi convien differire a compiacernelo ad un'altra volta.

La ringrazio delle novelle Letterarie, che mi dà. Qualche coſa di più vorrei ſapere intorno al Padre Branda per formare un breve articolo di lui nel mio Leggendario. Dunque me le raccomando. Vedrei pure volentieri le Operette de' SS. Parini e Soreſi contra il P. Bandiera, per cui avrò ad aggiugnere qualche riga ſul propoſito di tal controverſia.

Credo inedita la Lettera del Pigafetta intorno al Teatro Olimpico di Vicenza e alla rappreſentazione in eſſo fatta dell' Edipo di Sofocle. Io ho contezza di molti Libri ſtampati e inediti di queſto celebre Architetto Militare, gran viaggiatore e grand'intendente di lingue, ed a ſuo tempo potrò farne un articolo intereſſante; ma niente ho mai ſaputo della Lettera ſuddetta. M'immagino che in eſſa ſi deſcriva la rappreſentazione, che vi fu fatta dell'Edipo di Sofocle volgarizzato da Orſato Giuſtiniano, con reale magnificenza nel 1585., alla quale preſtò la ſua aſſiſtenza Vincenzo Scamozzi, poichè allora era morto il Palladio. Le ſon tenuto di quanto mi fa ſapere intorno alla Raccolta del Gubiani. S'Ella mi manderà le notizie del Biacca, ne farò uſo in aggiunta a ciò, che ne ho già ſcritto e preparato per le ſtampe. Mi faccia Servidore a tutti coteſti Signori Letterati, e mi creda

Di V. S. Riv.ma

Breſcia 8. Agoſto 1756. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Ella ha ottimamente fatto indirizzando le novelle del mondo al Sig. Canini. Ciò, ch'io ho ſcritto nell'articolo dell'Ariſi circa la controverſia ſe le Orazioni del Vida foſſero o no date al fuoco in Milano per mano del Carnefice, è ſtato da me detto iſtoricamente ſenza fiſſar opinione per non eſſer queſto il mio aſſunto, laſciando la verità al ſuo luogo. Quel mio paſſo indica abbaſtanza, a ben conſiderarlo, ch'io mi aſtengo da ogni giudizio. Singolariſſimo poi è l'onore, ch'Ella mi fa nel credermi capace, mentre me ne ſto in villa ſenza libri e ſenza i miei zibaldoni, d'informarla per minuto delle vicende, alle quali ſoggiacque il Gigli pel ſuo Dizionario Cateriniano. Io ho aſſai meno di memoria di quel ch'Ella può credere, e non ſon fornito di

quell'erudizione, ch'Ella per avventura s'immagina. Ad ogni modo voglio pur dirle qualche cosa in tal proposito, che alla memoria mi sovviene così su' due piedi senza l'ajuto d'alcun libro nè carta. Il Gigli stava in Roma Precettore de' Giovani Ruspoli, e dopo aver con Satire, Commedie ed altri componimenti posta in ridicolo la favella Fiorentina e l'Accademia della Crusca, si determinò di fare un gran colpo contro di essa pubblicando il celebre rarissimo Dizionario Cateriniano. Questo si stampò in Roma nel 1717. fino alla lettera R., ma non se ne terminò la stampa, perchè sospesa, nè mi sovviene da chi. So che il Gran Duca Cosimo, a cui l'Accademia della Crusca fece presentare le sue doglianze, tre deliberazioni intraprese, l'una di far bruciare in Firenze per mano del Carnefice quante copie se ne poterono ritrovare, e perchè pochissime se ne trovarono (perchè chi le aveva non voleva darle, fingendo di non averle non ostante gli ordini pressanti di quel Sovrano) si abbruciarono altri libri di simil mole, fingendo che fossero copie del Dizionario Cateriniano. L'altra fu di bandirlo da tutto lo Stato di Toscana, come avvenne; la terza fu di adoperarsi in Roma presso al Pontefice, perchè non potesse più metter piede in Roma, e ciò fu in tempo, ch'egli si era ritirato a Viterbo, e così fu. Io so d'aver letta una umilissima Lettera scritta dal Gigli al Gran Duca nel detto anno 1717., nella quale egli confessa il suo errore, gliene domanda perdono e si dichiara pronto a farne quell'emenda, che da lui gli verrà prescritta. So ancora d'aver lette altre sue Lettere in tal proposito scritte al Governator di Roma e ad altri, onde ottener mercè e libertà di ritornare in Roma, e da esse si comprende ch'egli fu l'uomo il più imbrogliato del mondo. La cosa non andò poi a finir tanto male pel Gigli, ma in qual modo e con quali circostanze finisse non ben mi ricordo. So che la stampa non fu continuata e che il Dizionario è d'una rarità singolare. Mi sovviene altresì ch'egli estese una lunga Ritrattazione solenne, cui mandò al Governatore di Roma, in virtù della quale gli fu restituita la libertà del domicilio in Roma e in Toscana. Qualora Ella volesse un minuto racconto di un tal fatto, mi basterà un suo cenno per servirla allorchè sarò ritornato in Brescia. Veramente io mi son prefisso da qualche tempo di non distormi dalla continuazione de' miei *Scrittori*, e ciò per esimermi da numerose istanze, ch'or dall'uno or dall'altro mi venivan fatte per Lettere di punti difficili sopra controversie Letterarie, ma a Lei non si può nè si dee negar cosa veruna, perchè se ogni regola ammette appendice, molto più l'ammette l'amicizia dello stimatissimo Sig. Carlantonio. Non vorrei in fatti ch'Ella facesse gran fondamento ad uso di stampa sulle notizie disopra espostele intorno al Gigli, perchè la memoria è labile, e non se ne dee fidare. Vorrei creder per altro di non essermi ingannato, mentre molto ho letto e molto raccolto in simil proposito. Tosto che le sieno giunti gli altri XI. esemplari del mio Leggendario, favorisca darmene avviso perchè possa darlo anch'io al Bossino. Sono tutto

Di

Di V. S. Riv.ma
Celiverghe 4. Ottobre 1760.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Di N. N.

Allo stesso Sig.r Carlantonio Tanzi.

Alle Calende d'Ottobre io, se sarà voler del Cielo, sarò in villa. Benedetta la città e benedetti gli amici. Da quel mondo di là seguiterò colle mie a tenerla a disagio. Il Sig. Torre m'ha fatto dire che ha inoltrato l'involglio a Bergamo, e ha pur colà scritto per gli opportuni avvisi. Se io m'avessi immaginato tal ritardo, Torre non l'avrebbe tormentata no certamente. Non crederò che succederà più simil disconcio, se non sarò confinato in letto, nel qual caso mi varrò d'altri più solleciti e più puntuali mezzi.

Soggetto quì in Brescia capacissimo, dotto egualmente che gentile, valente in Greco, Latino e volgare, versato nell'erudizione antica e moderna, sarebbe il Sig. Abate Pierantonio de' Conti Gaetani, illustrator del Museo Mazzuchelliano, che ha date alle stampe alcune erudite Operette sul ballo degli antichi e sopra altri argomenti, che in breve usciranno. Egli è cortese, e, dirò, la stessa cortesìa, facile a compiacere chiunque ha la fortuna di conoscerlo e d'indirizzarsi a lui. Avremmo quì Don Giambatista Peroni noto a questo gentilissimo P. Besozzi dell'Oratorio di Brescia, che scrive bene in Toscano, e assai pulitamente in Dialetto Bresciano. Se questi volesse, potrebbe riuscire, ma siccome è faccendiere di questa ricca, potente e savia Famiglia Gambara de' Cappuccini, così distratto non assumerebbe. In Venezia Goldoni potrebbe formare una Commedia in proposito, in Dialetto Veneziano, e se quel chiaro Avvocato volesse divertirsi a spese di chi vorrebbe annientare i Dialetti, egli il potrebbe a difesa del parlar Veneziano. In Venezia non so veder soggetto che possa sopra tale argomento usar con bravura la penna; e poi io non mi fiderei se non d'un pretto Veneziano. Gli adventizj hanno due facce. Per altro in Grecia si parlavano la lingua Attica, l'Ionica, l'Argolica, la Dorica, l'Eolica, e la comune; la migliore era l'Attica; si dovevano dalla Grecia escludere l'altre, ch'erano Dialetti? Dante nel suo Poemazzo non ha egli sparse varie voci Lombarde e d'altri Dialetti? Si ha mo a credere che Dante parlasse la sua lingua bambina anche quando era nelle valli Trentine, quando era in Verona, quando girò per queste parti? Avrà portata seco la sua Patavinità, ma avrà parlato nel linguaggio che gli faceva le spese. Bisogna dire che cotesto Antagonista del Milanese Dialetto, che ha bevuta qualche goccia d'acqua dell'Arno, quando però scorreva torbido, non abbia mai spinti gli occhi fuor dell'Italia, e poco più di là dalla sua tradita Patria e dalla Toscana. Sto a vedere che i Calabresi,

i Pugliesi, i Napolitani, i Veneti, i Torinesi, le nostre Vallate Bresciane colla Città e col territorio, abbiano ora tutti a venire sotto l'antidialettica scutica di cotesto nuovo Aristarco a prender lezione e a non parlar più se non Toscano. Gli spediremo a scuola i Facchini di Genova, che lo porteranno poi in trionfo a cavalcioni nella loro darsena. Non parlo de' Dialetti delle altre lingue dell'Europa, dell'Asia, dell'Africa e dell'America. Il parlar Cinese, ch'è pure d'un solo Impero, si parla in mille maniere, sicchè, secondo la massima di cotesto Arcifanfano, tutta la Cina dovrà parlare il linguaggio di Corte o quel del Tartaro dominante. Egli è un Canibale chi pretende ch'io, che son Bresciano, abbia a parlare fra' miei Bresciani, per esempio, forbito Toscano. Sarei preso colle molle, o co i lupini, come diciam quì, della Mella, che vale quanto in Toscana, a sassate. Bisognerebbe mandarlo a leggere il Raguet Maffejano, e imparerebbe a rispettare il proprio Dialetto, che vorrebbe distrutto, forse perchè sarà nemico della natura e de' suoi, come lo è un certo ceto d'uomini, i quali bisognerebbe balestrare in qualche isola deserta composta solo di loro simili, che non avessero commercio con altri uomini, perchè s'abusano degli altri uomini, quasi essi sieno tempestati dal Cielo. Entro nel satirico. Ho qualche passione, ma appoggiata a ragionevolezza. Il nostro dabbene Zamboni è afflitto per la perdita d'un suo Zio. L'ho consolato, ma egli tuttavia non trova pace. Il tempo è l'unico rimedio per tali affanni. Son tutto con vera stima

Brescia 28. Settembre 1760.

Di Vittor Vettori
Allo stesso Carlantonio Tanzi.

Mio Gentilissimo Tanzi. Voi ben direte, e con tutta la ragione il direte, ch'io mi sia un negligentissimo uomo, poco amorevole cogli Amici, e smemorato de' beneficj da lor ricevuti, imperciocchè, avendomi voi tempo fa con tanta prontezza e con tanto vostro incomodo inviato il secondo Tomo dell'Opera del P. Quadrio, io non solo non vi ho ringraziato, come voleva il dover mio, ma non vi ho indirizzata neppure una riga per assicurarvi ch'io l'abbia ricevuto Caro il mio gentilissimo Tanzi, io vi dirò la cosa com'ella è con tutta l'ingenuità. In que' giorni, ch'esso mi giunse, capitò a Mantova il nostro Riviera, e pregai lui nel partire che vi salutasse in mio nome, e vi ringraziasse per la spedizione di esso Tomo, avend'io determinato di scrivervene a prima occasione Venne la prima occasione, ed io nol feci, perchè appena partito il Riviera fui assalito da un dolor ne' lombi, che mi tenne molestato per lo spazio di 40 giorni, sicchè carico di mala voglia, e perciò divenuto negligentissimo ho lasciato passare tutto questo tempo senza far motto agli Amici con Lettere. Onde vi prego di compatire la mia lunghissima tardanza, e di scusarmi per amor di Dio, se ciò, che doveva fare un

mese

mese e mezzo fa, lo fo ora soltanto, ringraziandovi vivamente. Ciò, ch'è intervenuto a voi, è pure intervenuto al Riviera, a una Lettera di cui inviatami fin da quando egli giunse in Milano non ho risposto che quattro giorni sono; anzi per rappacificarmi affatto con lui, se mai fosse in collera per la mia negligenza, jerlaltro ho cominciato, e oggi finito un picciol Capitolo, che incomincia:

Viemmi detto, Compar, ch'altro non fate
Che sopirare e piagner per amore,
E che più non beete, ne mangiate:
E tanto ognor vi macera il dolore,
Che gli occhi vi si ficcan nella testa,
E avete il naso un mezzo palmo in fuore.
Se così seguitate questa festa,
Voi la potrete poco più durare,
Perch'ella non è acqua, ma tempesta.
Vel dico fuor de' Denti, il mio Compare,
Se non mandate al Diavolo le donne,
Le donne un dì vi vogliono ammazzare.

Con quel che segue. Ma vi prego di non farne motto ad esso Riviera, poichè raffazzonato ch'io l'avrò alcun poco, fra tre o quattro giorni glielo manderò: per carità, vi replico, non gli dite nulla. Fate le mie parti col Sig. Fuentes, riverendolo e ringraziandolo del favore da lui fattomi del Libro. Addio, il mio carissimo Tanzi. Vi torno a pregare che mi abbiate per compatito. Salutatemi di cuore il nostro gentilissimo Balestrieri. Addio nuovamente.

Di Mantova 22. Luglio 1742.

Il vostro
V. Vettori.

Del Conte Giuseppe Maria Imbonati
Allo stesso Carlantonio Tanzi.

S'io avessi a rispondere intorno a' guai di V. S. con aggiugnervi i miei, essendone pieno io pure, benchè forse tanto non compajano, come n'è pieno chiunque trovasi

In questa Valle di miserie piena,

non la finirei mai mai mai, e avrei materia a formarne uno, anzi più Tomi, anzi una Biblioteca. Stimo perciò meglio il non prendercene sì gran fastidio, onde pensiamo e passiamo ad altro. La compatisco bene se talmente angustiato da' guai non mi ha potuto prima favorire di sue graditissime righe. Ma io ci torno dentro. Finiamo, finiamo! io del tutto l'assolvo, e non più. Per la mia Lettera, che ultimamente le scrissi, io

cre-

credeva che col mio compiuto arbitrio prestato si fosse fatta Adunanza, si fossero eletti i novelli Conservatori, e si fosse disposta ogni cosa intorno alla futura prossima Accademia Carnascialesca. Or veggio che nulla e poi nulla. Conviene adunque ed è necessario ch'io venga ad eccitare, o piuttosto a risvegliare gli spiriti addormentati, i quali al sol determinarsi per argomento il *Sonno* se ne sono sì grandemente invaghiti, che quasi sembrano sepolti in un letargo. Verrò pertanto, ed altro non accadendo che il mio disegno interrompa, verrò pel dì 5. del prossimo Febbrajo. Nel corso poi di tal settimana in qualunque giorno Ella potrà fare la general chiamata, per cui si eleggeranno i Conservatori novelli, e si determinerà il dì preciso della pubblica Accademia, che probabilmente si potrà ridurre o al fine della settimana della Sessagesima, o al principio di quella della Quinquagesima, come più si giudicherà opportuno, e gli Accademici avranno quindici giorni poco più poco meno per prepararsi. Spererò che ogni buon Accademico si rianimerà dando degne prove del suo valore. I bravi Conte Giulini e Padre Geminiano son digià pronti: anche il valente Abate Passeroni è sicuro dell'adempimento del suo Cicalatorio incarico, non ostante il grave mal di gola da lui sofferto. Esso Abate non dee far ceremonie meco, se non ha potuto scrivermi, rincrescendomene assai la cagione, e godendo che la via del cibo gli sia riaperta a dovere. Gli dica che spiacemi non esser finora uscito alla luce il bramato famoso Telemaco, nè so come abbia potuto ciò ritardare una sì ingiusta e maligna critica fatta alla bella Cantata del dotto Autore. La prego delle mie più distinte e vive salutazioni a tutta la nostra Fratellanza Accademica, a cui porto un indicibile e svisceratо affetto. Se per l'accennato dì 5. di Febbrajo, nel qual penso e spero di essere in Milano, alla sera Ella mi vorrà favorire in mia Casa con que' Compagni, che saranno liberi e potranno unirsi, ne godrò estremamente affine di conversare insieme il più tosto; e quando mai la mia venuta per qualche accidente non avesse luogo, o fosse differita, Ella ne sarà anticipatamente avvertita. Faccia di star sana e lieta, e consideri che la ilarità è il principal ristoro del nostro vivere, e che la maninconia è il più cruccioso tormento, il più atroce patibolo e il più barbaro Carnefice degli uomini. Mi voglia bene, e si prevalga di me in qualunque occasione. Riceva i più cordiali saluti di mia Moglie, che la ringrazia della sua gentil memoria, e le serba una stima singolare. Io con tutto lo spirito inalterabilmente mi confermo

Di V. S. Riv.ma

Como 25. Gennajo 1748.

Affez.mo e Obblig.mo Servid.e
Giuseppe Maria Imbonati.

Del Medesimo
Allo stesso.

Le scrivo poche righe in fretta, partendo un'opportuna persona all' istante per costì. Mio Nipote, con cui Ella favorirà conferire, ha tutte le instruzioni per l'Accademia sacra e per chi dee in essa comporre, per le Accademie private, e per altre cose da comunicarsi poi, passato il Carnovale, a' Conservatori compagni. Il Padre Lettore Ricolfi le chiederà probabilmente i suoi Componimenti da lui recitati e lasciati nelle passate Accademie, col motivo di rivederli e di correggerli, se mai gli venisse l'ideata occasione di stamparli. Ella proccuri adunque o di tenerne copia a buon fine, o di assicurarne in gentil maniera la restituzione, riveduti e corretti che sieno. Nuovamente le raccomando il tentare in qualche guisa di rimuovere la fantasìa al P. Lettor Savorelli dalla immaginata Accademia. Riverisca di cuore in mio nome tutti tutti i nostri diletti Coaccademici ed Amici. Stia sana ed allegra, gettando dietro le spalle ogni cruccio, e faccendosi coraggio. Mia Moglie, che distintamente la saluta, le raccomanda pure la cura di sua salute e la ilarità, e attende meco quelle Composizioni e notizie, o serie o curiose, che le perverranno. Le do buone nuove della sanità di essa mia Moglie, della mia Figliuola, e di me quì giunto felicemente. E bramoso di ogni congiuntura di prestarle servigio, con tutta la stima e con tutto lo spirito mi protesto immutabilmente

Di V. S. Riv.ma

Como 23. Febbrajo 1748. Affez.mo e Obblig.mo Servidore
Giuseppe Maria Imbonati.

Di Pellegrino Salandri
Allo stesso Carlantonio Tanzi.

Amico Car.mo Oh! per verità sono in collera, e n'ho tanta, quanta invidia avevi tu mesi sono. Sto a vedere che dopo la riconciliazione con l'Abate Ganimede tu abbi seco stretta tanta amicizia quanta esser possa. Ma sia pur vero, e per questo hai a lasciar me in un cantone desolato e miserabile, colla privazione di tue Lettere eternamente? Bene, saprò vendicarmene, te lo ruberò. Gli scriverò io una Letterina tutta piena di parole turchine e inzuccherate; ecchè sì che per tal via ti levo il boccon dalla gola, e mi ungo le labbra ancor io? Basta, medito qualche gran risoluzione.

Tu mi fai differire oltre il dovere la mia andata a Modena, ch'è necessaria a me e a te, se vuoi che presto mi renda costà, non mandandomi quelle Ottave, che abbisognano di lima avanti che vengano presen-

tate a chi al giorno d'oggi ha diritto di pretenderle. Caro Tanzi, mandamele, e fa presto, ed unifcivi le tue correzioni, il tuo sentimento, le tue riflessioni, e che so io? Da Vienna non posso ancora aver nulla di nuovo. Riverisci gli Amici. Addio.

Piacenza 6. Novembre 1757.

Il tuo
Pellegrino Salandri.

Del medesimo
Allo stesso.

Car.^mo^ Amico. Sono finalmente quì ritornato da Reggio, dove mi trattenni alcuni giorni pe' miei affari domestici, e per cangiar clima. Spero che vi sarete rimesso in salute, e che non vi daranno pena le spuntate frecce dell'Avversario iracondo, che sferzerà l'aria e getterà polve negli occhi degl'ignoranti, ma a voi non farà timore alcuno. Il Sig. Conte Ignazio Zanardi non ha della Controversia che le nude e sole vostre Lettere, e perciò aspetta tutto il restante della serie di essa. Farete piacere anche a me se mi metterete a parte di essa serie da capo a fondo, giacchè le poche Operette, ch'io ne aveva, mi sono state involate da amici, a' quali sono piaciute. Non ho potuto far nulla intorno al parlar Milanese, e già espressi quel poco, che mi sembrava di dirne, in quell'abbozzo di Lettera, che dovete aver nelle mani, e a cui solo potrei aggiugnere, ch'è una specie di debito, o almeno di gloria ad un buon Cittadino il coltivare e mantener pura la propria lingua con quel zelo, che obbliga ciascuno a custodire le cose patrie. Del rimanente vedrete più voi con un'occhiata, che non farei io con mille.

Io non ricuso di dire il mio sentimento contro il P. Branda, ma mi è d'uopo provvedermi d'una testa di ferro, la quale porti i colpi delle sue bastonate, che per altro non mi farebbero paura, se non fossi nell' impiego, in cui mi trovo. Già ho scritto qualche cosa, e scriverò di più andando innanzi.

Ho usata in Reggio ogni diligenza per ritrovare i Libri richiestimi pel Sig. Ferdinando, ma non ne ho ritrovato neppur uno. Se volete a lui far presente dei due noti Opuscoli, siete padrone. Io sto sempre bene, e tutto alla vostra obbedienza; e di cuore vi abbraccio.

Mantova 5. Giugno 1760.

Il vostro
P. Salandri.

Del medesimo
Allo stesso.

Car.^mo^ Amico. Al mio ritorno da una breve gita di 48. ore a San Benedetto per cangiare alcun poco l'aria ho ritrovata una cara tua. Col Corriere di Giovedì prossimo riceverai la Carta segnata a dovere e da quan-

quanti mi sarà possibile ritrovare ancora in Città degni di fare un attestato a te, che sei maggiore d'ogni attestato. Ti manderò la lista de' miei Libri. Io credeva che tu fossi in collera contro di me per una Lettera anguillare, ch'io scrissi in proposito del Frate al Villa; ma mi conveniva far così per poter dire il fatto mio impunemente con un fautore di lui. Ti prego salutare il Soresi. Per ora non mi diffondo, perchè il tempo mi manca, ma Giovedì ti scriverò a lungo. Addio.

Mantova 21. Luglio 1760. Il tuo
Pellegrino Salandri.

Del medesimo
Allo stesso.

Ardentissimo Tanzi. Il primo pensiere, che quì in Piacenza ho avuto, è stato quello d'informarmi, per poscia informarne voi, dall'onoratissimo ed amicissimo de' Trasformati Giuseppe Giuliani intorno ai noti due Libelli quì impressi. Esso Giuliani è di un carattere e di una pasta nata fatta dalla natura per far piacere a chi ne vuole. Tutti i Trasformati ne hanno avute le prove. Da una persona, ch'egli non mi nomina per rispetto, ma che si comprende aver aderenza al Collegio Longone, in cui fu educata, è stato impegnato a far tenere franchi di porto a Milano per qualche particolare occasione alcuni invogli contenenti stampe. Il Giuliani si fece pregio di favorire chi lo pregava, e senza leggere o sapere contro chi e sopra di che fossero scritti que' Libelli, ne fece la spedizione. Due cose dipoi egli seppe, la prima, che i Libelli erano cattivi, e a ciò fu insensibile, la seconda, ch'essi offendevano alcuni Trasformati, e di ciò ebbe, e n'ha tuttavia grandissima pena per la stima e per l'affetto, che porta alle Lettere e ai veri Letterati. Io mi son preso trastullo dandogliene la baja, poichè sebben egli, prevenuto dello stato delle cose, avesse negato il piacere al mediatore, cent'altri si sarebbero offerti, e perciò l'opera di lui aveva minore influenza all'affare de' Libelli, che quella del Canonico Teologo nell'affare del Gesuita. Siccome però egli è d'una infinita delicatezza, la quale talvolta degenera in pusillanimità, così vi prego che coll'occasione di mandargli le note Ottave gli diate qualche contrassegno del vostro buon concetto per lui, dal quale potete sperare corrispondenza, cordialità ed amicizia senza pari. Se vi foss'io sospetto per aver coltivata la sua amicizia da quindici anni a quest'oggi senza che abbia mai patito ecclissi, chiedete di Lui al Soresi, che ve ne darà la giusta idea. Tanzi mio, amatemi, ch'io v'amo e vi amerò per sempre.

Piacenza 25. Giugno 1761. Il vostro
P. Salandri.

Di Carlantonio Tanzi
Al Sig. Ferdinando Giandonati.

Sig. Ferdinando Car.^{mo} La nera ipocondria del mio Sig. Ferdinando non è veramente uno zucchero, anche posta al confronto de' miei malanni, ma ella è però sopportabile, e persino da desiderarsi da me poveretto. A V. S. è venuta l'ipocondria, ed a me uno sbocco di sangue. Sono mali amendue; ecco la rassomiglianza, ma il suo la tiene in casa, ed il mio m'arresta in letto; ecco la differenza. Il suo, curata la fantasia, è guarito; pel mio convien curare e fantasia, e spirito, e corpo, e tutto quanto, nè si sa dopo tutto ciò se esso sia guarito. Il suo non le impedisce il mangiar bene e di tutto; il mio mi fa proibire il pane, e tutto ciò che si mastica, mi fa mangiare e bere ognor tiepido ciò che dovrebb'essere o caldo o freddo, mi fa inghiottir funghi di Malta, zuccheri rosati, decotti d'Ipericon, d'Edera terrestre &c. &c. &c. Io son salassato, ed Ella no. Ella può applicare, ed a me si è vietato persino il parlare, nè si vuol tampoco ch'io prenda tabacco. Ecco la differenza. In somma Ella sta meglio di me, di che mi rallegro altrettanto, quanto mi dolgo che non istia bene del tutto. Oh se possiamo tornar amendue sani della testa e del petto rispettivamente! Se possiamo riabitare nella sua stanza de' Libri, ed ivi copiare, rubare, assassinare frontispizj e fini di essi! Speriamolo che seguirà, e intanto perchè possa seguire, facciamo un po' a modo del Medico, e non applichiam punto nè poco. I miei saluti alla sua Sig.^{a} Sorella. Taccia alla mia l'incomodo sopraggiuntomi. Sono

Milano 3. Ottobre 1757.

P. S. Ricevo l'altra sua Lettera de' 2. del corrente, Lettera piena di consolazione e d'affetto. Le sono veramente tenuto, e proccurerò avermi cura. Ciò, che mi spaventa, è il prossimo Inverno; del resto io mi rido. Il P. Lettor Vai, che la riverisce, la supplica farlo raccomandato presso cotesto Sig. Marchese Senatore. Mi confermo

Il suo
Carlantonio Tanzi.

Del medesimo.
Allo stesso.

Riv.^{mo} Sig. Ferdinando. La temerità non può crescere di più. Ella avrà veduto quello, che già si stampò in Pavia contro di me; vegga ora ciò, che vi si è recentemente stampato contro il Sig. Casati. Oltre alle due copie di quest'ultima produzione le trasmetto altresì due copie d'una certa *Sposa Luganega*, e due pure del Dialogo con note, che finalmente si è pubblicato. Forse prima di chiudere la presente mi giugnerà da Lugano la mia Let-

Lettera, e forse ancora sarà finito di stamparsi il Dialogo del Sig. Cerini, e ciò essendo Ella troverà anche le copie dell'una e dell'altro unite al rimanente. La ringrazio per la chiave con tanta puntualità favoritami, ma sospendo a prevalermene fino al suo ritorno, che spero possa essere in breve. Intanto attenderò a qualche altra faccenda. Pregola riverirmi cotesti Amici. Sig. Ferdinando mio, ritorni presto, affinch'io possa interamente a Lei aprire il mio animo. Si conservi sana, e mi creda di cuore

Milano 21. Luglio 1760.

Tutto suo
Carlantonio Tanzi.

Del medesimo
Allo stesso.

Riv.^mo^ Sig. Ferdinando. Due sole righe, perchè son pieno d'occupazioni. Le rendo grazie per le diligenze, ch'Ella va per me praticando, e grazie pure pel passo additatomi del Davanzati, che mi viene a proposito. Me le raccomando nuovamente a mani incrocicchiate. Rispondo agli argomenti, co' quali il Grandi ha preteso rovesciare i miei sul fatto del Vida. Mi convien farlo ad ogni modo, perchè ci ha chi predica che l'Antibrandana per quella parte non sussista. Oggi partirà la Lettera di V. S. pel suo destino. Mille saluti a cotesti Amici, anche in nome di Felice. Sono con affetto, stima ed obbligo

Milano 11. Ottobre 1760.
Di V. S. Riv.^ma^

Div.^mo^ ed Obblig.^mo^ Servidore
Carlantonio Tanzi.

Del Sig. Giuseppe Baretti
A Carlantonio Tanzi.

Tanzi mio, il tuo male mi duole, ma tu non hai quel coraggio da Filosofo e quella rassegnazione da Cristiano, che dovresti avere per sopportarlo; e se non fosse vicina la mezza notte, sarei tentato d'inspirarti fortezza e magnanimità con isgridarti. La Rosina, che ti recherà la presente, ti dirà ch'io ho avuto a cascar morto di dolori colici in sua presenza, e per alcuni momenti ho creduto fermamente anch'io d'aver a chiudere per sempre gli occhi dinanzi al Sole e a lei, eppure in quel crudelissimo momento ho osato di richiamare anche con qualche facezia l'usata virtù al cuore, e non mi son lasciato andare alla debolezza umana. So che il tuo vivere è una spezie di morte, ma la Provvidenza vuol così, e così ha ad essere, e tu ti dei vincere e porre fidanza in Dio e in quelle forze d'animo, di cui non t'è stato parco per tirarla in lungo ancor degli anni; che l'infievolirti col timore

e colla diffidenza non può che accrescere i tuoi mali, e non mai renderli minori. Ma sarò tosto anch'io in Milano, e la mia ferma voce ti farà forse vergognare del tuo fievole spirito. Intanto calmati almeno un poco, se puoi, e non ti lasciar distruggere da intempestiva tenerezza e impazienza per te e per altrui. Addio, il mio Tanzi. Fammi sentire novelle di te col ritorno della Rosina, che non istà in Milano che poche ore. Addio di cuore a te, e a' comuni Amici.

Fornaci 9. Giugno 1761.

Il tuo
G. Baretti.

Del medesimo
Allo stesso.

Tanzi mio, mi duole moltissimo il sentire quel brutto negozio del taglio, al quale ti vuoi sottomettere, perchè a dirtela con quel cristiano candore, che si debbe usare in simili casi, esso mi fa proprio tremar tutto. Pure tu non sei un bambino, e ti lascerai suggerire senza battimento di cuore che prima di venire a quel pericoloso taglio dei disporre delle cose tue spirituali e temporali, come se avessi a saltare nell'abisso dell' Eternità, e armarti poi di coraggio non meno che di rassegnazione al volere dell'Onnipotente, riflettendo che per pochi anni solo egli ci ha prestata questa nostra misera vita, la quale uno dopo l'altro dobbiam tutti presto abbandonare. Dio sia quegli che ti dia forza a sottoporti di buon animo alla sua santa volontà, e che ti spoppi di questo mondaccio, il quale mi parrà molto bujo, se egli lo priva del mio Tanzi. Ma considerando che la più lunga vita è un zero nella lunghezza del tempo, mi rimarrà il conforto che un momento dopo io con tutti i comuni amici verremo a raggiugnerti, se piacerà a Dio, in luogo miglior di quello, in cui ora siamo. Addio.

Di Rancate 26. Settembre 1761.

Il tuo vero e cordialissimo
G. Baretti.

TABLE

DES AUTEURS DONT ON A IMPRIMÉ QUELQUE PIÉCE POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS CE CATALOGUE, ET SPECIALEMENT DES LETTRES.

Agliè (*Lodovico Marchese d'*) Lettera. Vol. V. Pag. 327.
Aguirre (*Conte Francesco de*) Lettera. VI. 258.
Aleandro (*Girolamo*) Lettera. V. 312.
Allacci (*Leone*) Lettera. V. 70.
Ancina (*Giovenale*) Lettera. IV. 306.
Ancina (*Giovammatteo*) Lettera. V. 320.
Anonimo. Lettera. VI. 293.
Anonymi. Brevis regula ad preservandum a morbo pestilentiali. II. 207.
Anselmo (*Benedettino Inglese*) Lettera. V. 321.
Bandini (*Cardinale*) Lettera. V. 319.
Baretti (*Giuseppe*) Lettere 2. VI. 301.
Berni (*Francesco*) Lettere 2. IV. 103.
Bini (*Gianfrancesco*) Lettere 2. IV. 104.
Boccarino (*Bernardino*) Lettera. IV. 296.
Borromeo (*S. Carlo*) Lettera. IV. 315.
Borromeo (*Card. Federigo*) Lettera. V. 326.
Botero (*Giovanni*) Lettere 3. IV. 304.
Campailla (*Tommaso*) Lettere 2. IV. 22.
Canale (*Conte di*) Lettera. V. 332.
Capilupi (*Cammillo*) Lettere 2. IV. 299.
Cenci (*Giacomo*) Lettera. IV. 296.
Centannio (*Valerio*) Sonetto. IV. 257.
Colonna (*Vittoria*) Lettera. IV. 76.
Crasso (*Francesco*) Lettere 2. IV. 308.
Draconis (*Nicolai*) Carmen. III. 94.
Duca di Ferrara. Lettera. IV. 326.
Erasmi Roterodami (*Desiderii*) Epistola IV. 239.
Este (*Duca Alfonso d'*) Lettera. V. 323.
Farnese Principe di Parma (*Alessandro*) Lettera. IV. 325.
Fontanini (*Giusto*) Lettere 2. V. 294.
Galilei (*Galileo*) Befanata, Sonetto. II. 108.
Giovio (*Paolo*) Lettera. IV. 295.
Giusto (*Luigi*) Lettere 7. VI. 275. & 280.
Gran Duchessa di Toscana. Lettera. IV. 324.
Gregorio XIV. Lettera. IV. 323.

Gri-

Grimaldi (*Costantino*) Lettera. Vol. V. Pag. 330.
Grimaldi (*Gregorio*) Lettera. VI. 257.
Holstenio (*Luca*) Lettere 2. V. 11.
Imbonati (*Conte Giuseppe Maria*) Lettere 2. VI. 295.
Joachimi March. & Elect. Brandeburgi Epistola. IV. 309.
Lama (*Bernardo Andrea*) Lettere 3. V. 336.
Maffei (*Scipione*) Lettere 4. IV. 85.
Maggi (*Carlo Maria*) Lettere 2. IV. 121.
Magliabechi (*Antonio*) Lettera. V. 328.
Malpigli (*Bartolommeo*) Lettere 2. V. 323.
Mannucci (*Giovanni*) Lettera. V. 316.
Manzoni (*Francesca*) Lettere 2. VI. 279. & 281.
Mariano (*Antonio*) Lettera. V. 317.
Mazzoleni (*Angelo*) Lettere 4. VI. 270.
Mazzuchelli (*Conte Giammaria*) Lettere 11. VI. 283.
Metastasio (*Pietro*) Lettere 6. IV. 128.
Muratori (*Lodovico Antonio*) Lettere 37. VI. 223.
Nizolio (*Mario*) Lettera. IV. 303.
Orsi (*Giangioseffo*) Lettera. V. 328.
Passionei (*Card. Domenico*) Lettera. V. 254.
Pedrusi (*Paolo*) Lettera. V. 329.
Puteani (*Erycii*) Epistola. V. 311.
Roma (*Padre*) Lettera. V. 334.
Salandri (*Pellegrino*) Lettere 4. VI. 297.
Sanazzaro (*Jacopo*) Lettera. IV. 65.
Seghezzi (*Antonfederigo*) Lettera. VI. 267.
Senatus Regii Mediolanensis Epistola. IV. 324.
Seraffi (*Pierantonio*) Lettere 2. VI. 268.
Sfondrati (*Antonia Maria*) Lettere 3. IV. 316.
Sfondrati (*Paola Antonia*) Lettere 2. IV. 321.
Strigoniæ (*Cardinalis*) Epistola. IV. 311.
Taegio (*Bartolommeo*) Lettera. IV. 298.
Tanzi (*Carlantonio*) Lettere 3. VI. 300.
Tolomei (*Claudio*) Lettera. IV. 289.
Triffino (*Giovan Giorgio*) Sonetti. IV. 254.
Lettere 2. IV. 258.
Valerio (*Agostino*) Lettere 2. IV. 243.
Vescovo d'Arras. Lettera. IV. 307.
Vescovo di B. . . . . Lettera. IV. 313.
Vettori (*Vittore*) Lettera. VI. 294.
Vives (*Giambatista*) Lettere 2. V. 313.
Zeno (*Apostolo*) Lettere 2. IV. 293. & VI. 266.

Nouvelles Additions de Notes, & d'Articles.

Premier Volume.

Page 21. Article: *Biblia en Lengua Eſpanola &c. Ferrara*, 1553. *in fol.* M. l'Abbé *Jerôme Tiraboſchi*, qui eſt à juſte titre ſi avantageuſement connu dans la République des Lettres, a bien voulu nous donner la plus ſenſible marque de ſon Amitié en nous communiquant quelques obſervations, qu'il a bien voulu faire ſur notre Catalogue, dont nous ferons uſage dans ces dernières Additions. Il nous marque qu'aiant examiné le très bel exemplaire de cette fameuſe *Bible Eſpagnole* pour l'uſage des Chrétiens, qui eſt dans la célèbre Bibliothéque de S. A. S. *Monſeig. le Duc de Modene*, dont il eſt Bibliothécaire, il y a trouvé à la page 49. le défaut des paſſages, que nous avons fait obſerver dans notre premier Volume, & que nous avons raportés dans nos premières Additions à la tête de celui-ci, ce qui confirme l'opinion, dans la quelle nous ſommes, que le même défaut ſe trouvera également dans presque tous les exemplaires de la dite édition. Nous ſerions bien curieux de ſavoir ſi le défaut en queſtion exiſte peutêtre auſſi dans les exemplaires de la même édition faite pour l'uſage des Juifs; mais, n'en pouvant voir aucun exemplaire, il ne nous eſt pas poſſible de ſatisfaire cette curioſité.

Pag. 31. Avant les *Figures de l'Apocalypſe* placez le Livre ſuivant:

Cantica Canticorum, *ou* Hiſtoria, ſeu Providentia Beatæ Virginis Mariæ ex Cantico Canticorum. *Petit in fol.*

Ce volume eſt composé de Seize feuillets imprimés d'un ſeul côté. Chaque feuillet renferme deux planches en bois, chacune des quelles repréſente un ſujet différent. Nous aimons mieux de nous exprimer ainſi, que de dire avec *M. le Baron de Heineken*, dans ſon *Idée générale d'une Collection d'Eſtampes*, que ce volume eſt une ſuite de ſeize planches, & que chaque planche eſt diviſée en deux ſujets, car ceux qui n'ont pas vu ce Livre pourroient s'imaginer que les deux ſujets qui ſe trouvent ſur chaque feuillet ſont renfermés dans une ſeule & même planche, comme les *Figures de l'Apocalypſe*, tandis qu'ils ſont repréſentés par deux planches très diſtinctes, qui

qui doivent avoir été gravées & imprimées ſéparément, puisque chacune d'elles a ſon contours particulier, & qu'elles ſont imprimées à une diſtance inégale l'une de l'autre. Dans chaque ſujet on voit de grands rouleaux déploiez, qui ſont mêlés parmi les figures, & qui portent des Verſets latins tirés des *Cantiques* en lettres gothiques gravées dans les planches mêmes. Ceux qui ſouhaiteront une deſcription plus ample & plus détaillée, pourront la voir dans les *Origines Typographiques* de *M. Meerman*, qui l'a donnée aiant ſous les jeux ce même exemplaire que nous poſſédons à préſent, & qui a appartenu auparavant à feu *M. Verduſſen* à Anvers. Il eſt exactement conforme à celui de la Bibliothéque Bodlejenne, ainſi qu'à celui qui exiſte dans la Bibliothéque de feu *M. le Comte Préſident Pertuſati*, actuellement de *S. A. R. Monſeigneur l'Archiduc Ferdinand d'Autriche* à Milan; mais il eſt d'autant plus différent de celui, qu'on conſerve dans la *Maiſon de Ville* à Haarlem, qui n'a que neuf feuillets, & qui manque par conſéquent de ſept feuillets.

M. Meerman prétend & ſoutient que l'exemplaire de Haarlem eſt de la plus ancienne édition, & doit être ouvrage ſoit de *Laurent Coſter* lui-même, ſoit de ſes Héritiers, & qu'au contraire les autres trois doivent être d'une édition poſtérieure & plus moderne, exécutée, d'après celle de l'exemplaire de Haarlem, en Allemagne ou ailleurs. Ses preuves ſont 1.° Le titre en Langue Flamande qu'on aperçoit à la tête de l'exemplaire de Haarlem dans une ligne imprimée en Lettres de bois égales à celles des inſcriptions qui ſe trouvent dans le volume, qui porte: *Dit is die voerſienicheit van Marie der moeder Godes. En is geheten in Latin canti*, le quel titre ne ſe trouve dans aucun des autres trois exemplaires.

2.° L'encre très pâle dans l'exemplaire de Haarlem, & plus noire dans les autres.

3.° Les traits des figures & des lettres moins rudes & moins groſſiers dans l'exemplaire de Haarlem, que dans les autres.

4°. Les quatre différences dans les planches de l'exemplaire de Haarlem & du notre, qui ſont comme ſuit.

Dans la planche ſupérieure du 7.^me^ feuillet de l'exemplaire de Haarlem, qui répond au 9.^me^ du notre, on voit ſeize arbres, & dans le notre ſeulement neuf & la moitié d'un dixième.

Dans la planche ſupérieure du 4.^me^ feuillet de l'exemplaire de Haarlem, qui répond au 12.^me^ du notre, on trouve un bouc avec trois brebis, & dans le notre le bouc eſt acompagné ſeulement de deux brebis.

Au 9.^me^ feuillet de l'exemplaire de Haarlem, qui répond au 14.^me^ du notre, on aperçoit dans la planche ſupérieure $17\frac{1}{2}$ roſes, & dans la planche inférieure 17. roſes, mais dans le notre on voit dans la planche ſupérieure ſeulement 14. roſes, & dans l'inférieure 16.

5.° Les fautes de mots, qu'on trouve dans les dits trois exemplaires, & qui ſont corrigées dans celui de Haarlem, ſavoir: Dans la première planche

che de celui-ci on lit: *Osculet me osculo oris sui quia meliora sunt ubera tua vino*, & dans celle des autres on lit *viro* au lieu de *vino;* & dans la 8.^me^ planche de l'exemplaire de Haarlem, qui répond à la 10.^me^ du notre, on trouve *Facicul mirre* (c'est à dire *fasciculus mirrhæ*), & dans les autres exemplaires on lit *Faricul mirre.*

M. le Baron de Heineken dans son ouvrage ci-dessus mentionné prétend & soutient tout le contraire de *M. Meerman*, c'est à dire, que les trois exemplaires, dont nous avons parlé, sont d'une édition première & originale, qui doit avoir été exécutée en Allèmagne, & que l'exemplaire de Haarlem doit être une copie de celle-là, & avoir été faite en Hollande, on dans les Païs-Bas. Le plus singulier est que *M. de Heineken* se sert justement des mêmes raisons que *M. Meerman* allegue, & il dit 1.° Que le titre en Langue Flamande, qui est à la tête de l'exemplaire de Haarlem, prouve plus raisonnablement que le dit exemplaire est d'une édition postérieure à celle des autres trois, parcequ'il est connu que les premières éditions n'avoient point de titre, & encore moins celles qui sont gravées sur des tables entières.

2.° Que l'encre plus pâle ou plus noire ne prouve rien, parcequ'on rencontre ces mêmes différences encore dans les productions les plus modernes, & qu'il en est de même du dessein, & de la gravure plus ou moins informes.

3.° Que les trois premières différences qu'on aperçoit dans les planches de l'exemplaire de Haarlem, savoir des arbres, des brebis & des roses, sont des augmentations, qui indiquent plutôt une seconde, qu'une première édition, comme l'annoncent également les deux corrections de mots dans le même exemplaire de Haarlem, que nous avons détaillées ci-dessus.

Après tous ces raisonnemens, que doit on conclure, que peut-on décider? Est-ce le sentiment de *M. Meerman* qui doit prévaloir, ou celui de *M. de Heineken?* Il est bien difficile de prononcer; mais, quoiqu'il en soit, il est certain que de pareils Livres sont des monumens de la plus respectable antiquité, & des raretés très prétieuses, & très estimables.

Il est à remarquer que dans ce Livre, comme aussi dans celui des *Figures de l'Apocalypse*, on trouve plusieurs figures portantes des Ecussons, dans les quels on aperçoit des Armes. Dans celui des *Cantiques* il y en a quatre dans la planche inférieure du 8.^me^ feuillet, cinq dans la planche supérieure du 13.^me^ feuillet, neuf dans la planche supérieure, & quatre dans l'inférieure du 15.^me^ feuillet. Ces Armes doivent être celles soit de la Province, soit de la Ville, soit des plus illustres Familles du lieu, où l'ouvrage a été exécuté, & peutêtre il y aura-t-il encore celles du graveur des planches, & de l'imprimeur du livre. Examinées par des personnes habiles & versées dans la science héraldique, elles pourroient peutêtre fournir des éclaircissemens & des conjectures assez probables sur le lieu de l'impression

 de

de ces ouvrages & peutêtre aussi sur leurs Artistes. Nous avons conféré celles qui se trouvent dans le volume des *Cantiques* avec celles qu'on aperçoit dans les *Figures de l'Apocalypse*, mais il n'y en a aucune qui se ressemble, celles qui sont dans un Livre étant tout-a-fait différentes de celles de l'autre.

Nous nous sommes aussi amusés à observer les marques du papier de notre exemplaire du *Speculum humanæ Salvationis* en Hollandois, des *Figures de l'Apocalypse*, & du *Cantica Canticorum*, pour voir s'il y auroit quelque conformité à cet égard entre ces trois Livres. Voici ce que nous avons remarqué.

Dans le *Speculum humanæ Salvationis* il y a

24. feuillets avec la marque d'un Cheval marin.

3. feuillets marqués d'une tête de bœuf, avec un long trait droit qui s'éleve du milieu des cornes, & qui porte au bout une étoile. Une de ces trois têtes de bœuf est plus grande que les autres deux, & d'un dessein différent.

4. feuillets marqués d'un *p* gothique, aiant l'extrémité de la queüe coupée en deux parties, qui s'écartent l'une de l'autre & finissent en pointe. Deux de ces quatre *p* portent au dessus une fleur à trois feuilles, qui sort de la lettre même.

Dans les autres 31. feuillets on n'aperçoit aucune marque.

Les *Figures de l'Apocalypse* contiennent

9. feuillets marqués d'une tête de bœuf avec une étoile au dessus dans le goût de celles du *Speculum*.

7. feuillets marqués d'un *p* gothique portant au dessus une étoile en forme de Croix, qui sort de la lettre; l'extrémité de la queüe forme comme un triangle.

7. feuillets marqués d'un *q* gothique tout-à-fait égal au *p*, avec la seule différence que le corps en est tourné de l'autre côté pour former le *q*.

Les autres 25. feuillets sont sans marque.

Le *Cantica Canticorum* renferme

3. feuillets marqués d'un *p* gothique portant au dessus une fleur à trois feuilles qui sort de la lettre même; l'extrémite de la queüe s'étend obliquement & forme comme une demie-lune.

2. feuillets marqués d'un *q* gothique, qui est tout-à-fait égal au *p*.

2. feuillets marqués d'une tête de bœuf, dont les cornes sont plus longues, plus droites & plus pointues que dans les autres deux livres, mais il en sort également du milieu un long trait qui porte au bout une étoile.

Les autres 9. feuillets n'ont aucune marque.

Dans tous ces trois Livres on trouve donc la marque de la tête de bœuf, ainsi que celle de la lettre *p*; & tant dans les *Figures de l'Apocalypse*, que dans le *Cantica Canticorum* on aperçoit la marque de la lettre *q*: mais

mais le dessein de toutes ces marques dans chacun de ces trois livres est tout-à-fait différent, & sans aucune ressemblance, par conséquent, n'y aiant aucune conformité, l'on n'en peut inférer rien. Tout au plus on pourroit dire, & encore par une conjecture assez foible, que ces trois livres, vu qu'ils renferment tous des feuillets avec la marque de la tête de bœuf & de la lettre *p*, pourroient avoir été imprimés dans un même lieu, mais, attendu la différence du dessein de ces mêmes marques, en différent tems.

Comme les productions des premiers imprimeurs de Mayence ont le papier marqué à la tête de bœuf, nous avons soupçonné que quelqu'un de ces trois Livres pourroit peutêtre avoir été leur ouvrage. Nous avons donc confronté les têtes de bœuf qu'on aperçoit dans le papier des trois Livres en question avec celles qu'on voit dans le papier du *Catholicon* de 1460., & dans celui du *Valerius Maximus* donné par *Pierre Schoyffer* en 1471. Les deux petites dans le *Speculum humanæ Salvationis* y ressemblent assez bien, mais la grande, & celles qui sont dans les *Figures de l'Apocalypse* & dans le *Cantica Canticorum* en sont tout-à-fait différentes.

Ces notices pourront peutêtre servir à qui voudra se donner la peine de faire d'exactes recherches sur cette sorte d'anciens Livres d'images, mais pour le faire avec succès il faudroit en avoir une collection complette, ou au moins bien nombreuse, & il seroit encore nécessaire d'avoir un bon assortiment de Livres imprimés en lettres par plusieurs des premiers Artistes d'Allemagne & des Païs-Bas, sans quoi les inductions, qu'on en tireroit, pourroient être trop incertaines & porter à faux.

Il y auroit encore un bel ouvrage à intreprendre, dont la Bibliographie manque. Ce seroit d'observer, & de dessiner avec la plus grande exactitude les marques du papier de tous les Livres imprimés dans le XV.^me Siécle, tant de ceux qui portent le nom des imprimeurs, que de ceux qui en manquent, & de les donner au public en gravure sous le titre de chaque Livre, rangeant les Livres avec nom d'imprimeur Chronologiquement par ordre d'imprimeurs, & ceux, dont les imprimeurs sont inconnus, par ordre Alphabétique selon le titre des ouvrages, ou le nom des Auteurs, y joignant les notes nécessaires, mais courtes, précises, & bien digérées, pour l'intelligence de chaque marque. Il faudroit pour cela un bon Bibliographe, qui eût toutes les connoissances réquises, qui fût en même tems habile & exacte dessinateur, & qui eût toute la patience, tout le tems, & toute la commodité de faire un long voïage, & de voir & examiner tout ce qui existe en Europe en fait d'anciens Livres imprimés. On pourroit réunir dans un pareil ouvrage plusieurs autres observations Bibliographiques, entre autres marquer à chaque livre la qualité du caractère, s'il est sans, ou avec chifres, signatures & réclames, & autres pareilles notices. Un ouvrage de cette sorte seroit absolument très intéressant & très utile, &

&, en répandant un grand jour ſur l'Hiſtoire de la Bibliographie, il pourroit mettre en état de reſoudre bien des queſtions & bien des difficultés qu'on rencontre à chaque pas, & qui ſans un pareil ouvrage ſeront peutêtre toujours environnées de ténèbres, & d'incertitudes.

Pag. 46. Placez à la ſuite de l'Article: *Miſſa Latina edita a Matthia Flaccio Illyrico; 1557. in 8.°*, le Livre ſuivant:

Miſſale Romanum; *MS. in membranis nitidiſſimum, in folio parvo.*

Ce volume paroit avoir été écrit vers le commencement du XV.me Siécle. Le caractère en eſt gothique, mais grand & très beau dans ſon genre. On y trouve nombre de jolies miniatures, dont deux de la grandeur du livre toutes en figures, pluſieurs auſſi en figures dans de grandes lettres capitales, & beaucoup d'autres qui forment des encadremens en fleurs entremêlés d'oiſeaux, & de figures, dont pluſieurs ſont fort grotesques. Dans toutes ces miniatures les couleurs ſont relevées par de très belles dorures, & presque tous les encadremens portent des Armes. Toutes les lettres initiales ſont très artiſtement travaillées en or & couleurs. La conſervation & la netteté de ce volume ſont admirables.

Pag. 49. Ajoutez aux différents *Livres de Prières* manuſcrits, que nous avons annoncés, encore les trois ſuivants:

Horæ B. M. V. & aliæ Preces, latinè. *MS. in membranis, in 4°. parvo*

Ejusdem Libri aliud exemplar. *MS. in membranis, in 8°.*

Officium de Paſſione Domini & aliæ Preces. *MS. in membranis, in 12.*

Le premier de ces trois volumes renferme 12. miniatures en figures acompagnées de dorures, toutes de la grandeur du volume, & 21. petites, qui forment de grandes lettres capitales. Dans le ſecond on en trouve 15. grandes, & 26. petites. Le troiſième en contient une grande & 8. petites. Ces deux derniers ont de plus pluſieurs ornemens marginaux auſſi en miniature, repréſentants des fleurs, des oiſeaux, des papillons, &c. Ils ſont tous très bien écrits, d'une conſervation incomparable, & élégamment reliés en maroquin rouge, dorés ſur tranche & plat.

plat. Les miniatures ſont dans chacun de ces livres d'un goût différent, mais toutes d'une beauté admirable, & d'un deſſein, d'un coloris, d'une délicateſſe, qui frappent tout connoiſſeur, & dont il n'eſt pas poſſible de ſe perſuader ſans les voir. C'eſt ce qui nous a entrainé à en faire l'acquiſition pour les joindre à celui que nous avons annoncé à la page 48. du premier volume, & nous oſons nous flatter de poſſéder réuni dans ces quatre volumes tout ce qu'on peut voir de plus excellent en fait d'anciennes miniatures.

Pag. 54. Article : *Jo. Bapt. Cotelerii Eccleſiæ Græcæ Monumenta.* 3. *Vol. in* 4°.

Ajoutez y le Quatrième Volume, que nous venons d'acquérir; il complette l'ouvrage, & nous en avons rapporté le titre dans nos premières Additions au commencement de ce Sixième Volume page 8.

Pag. 90. Placez à la ſuite des Oeuvres de *J. B. Thiers* l'ouvrage ſuivant :

Queſtion Moral Si el Chocolate quebranta el Ayuno Ecleſiaſtico. Trataſe de otras bebidas y confeciones que ſe vſan en varias Provincias. Por el Lic. Antonio de Leon Pinelo. *Madrid, por la Viuda de Juan Gonçalez*, 1636. *in* 4°.

Ce traité eſt fort curieux & fort ſingulier. Les exemplaires en ſont rares, & difficiles à trouver bien conditionnés. Le notre eſt parfait. Le total de ce volume eſt de 140. feuillets, dont 6. ſont au commencement, ſans chifres, & contenants l'intitulé & les piéces préliminaires; 122. ſont chifrés d'un ſeul côté, & 12. ſont à la fin, ſans chifres, & renferment l'*Index*.

Pag. 96. Article : *Lezioni Sacre di Quirico Roſſi. Venezia* 1759.-1761. *in* 4°.

Les *Lezioni Sacre* du *P. Gio. Granelli*, qui ont paru après celles du *P. Roſſi*, & qui forment XV. Tomes in 4.° imprimés partie à *Parme* & partie à *Modene*, aux quels le *P. Bettinelli*, a ajouté le XVI.me Tome, ſont beaucoup meilleures que celles du *P. Roſſi*.

Pag. 99. A la ſuite du *Liber de exemplis Magiſtri Helwici* placez l'ouvrage ſuivant:

Ex

Ex geſtis Romanorum hyſtorie notabiles de viciis virtutibusque tractantes. cum applicacionibus moralizatis & miſticis. *Goudæ*, *per Gerardum Leeu*, 1480., *in fol. Gothique.*

M. *de Bure* a placé cet ouvrage ſingulier dans la Claſſe des Fables & des Apologues. Il eſt vrai qu'il contient bien des Contes fabuleux, mais l'application morale en eſt ſacrée; c'eſt pourquoi nous aimons mieux de le ranger parmi les Myſtiques & les Aſcétiques. Cette édition eſt recherchée, & les exemplaires en ſont fort rares. M. *de Bure* l'annonce pour la première de ce livre. *Jean de Weſtphalie* imprimeur à *Louvain* publia un Livre intitulé: *Geſta Romanorum cum quibusdam aliis hiſtoriis eisdem annexis ad moralitates dilucide reducta*; *in* 4.°, qui, ſelon *Maittaire* & M. *J. Viſſer* dans ſa *Liſte des Livres imprimés dans le XV.*me *Siécle dans les Païs-Bas*, doit avoir été imprimé vers 1473. Son titre a beaucoup de rapport avec celui du Livre que nous annonçons, & il pourroit bien être le même ouvrage. Dans ce cas notre édition n'en feroit que la ſeconde, mais n'aiant pas vu celle de *Jean de Weſtphalie* nous ne pouvons rien décider. *Maittaire* a auſſi noté cette édition de 1480., dont il eſt ici queſtion, & M. *de Bure* en donne la deſcription, au ſujet de la quelle nous devons faire obſerver que les dix feuillets ſéparés, que M. *de Bure* dit que ce volume offre d'abord, contenants une table particulière imprimée à deux colonnes, 1.° renferment deux tables différentes, dont la première eſt intitulée: *Incipiunt tituli numerorum omnium capitulorum et exemplorum precedentium*, & la ſeconde: *Tabula omnium exemplorum & capitulorum operis precedentis: ſecundum ordinem alphabeti* &c. 2.° qu'à la rigueur ils ne doivent pas être placés à la tête, mais bien à la fin du volume, comme le prouvent les mots *precedentium* & *precedentis*, qu'on lit à la tête des dites tables; au reſte il importe fort peu dans le fond que ces dix feuillets ſoient placés au commencement, ou à la fin du volume.

Voici la ſouſcription qu'on lit à la fin de l'ouvrage.

Preſens hoc opus ex geſtis romanorum quod fertur recollectorium. cum pluribus applicatis hyſtoriis: de virtutibus et viciis miſtice ad intellectum transſumptis dei dono in gouda inceptum. per gerardum Leeu finitum eſt. Anno a natiuitate domini Milleſimo quadringenteſimo octuageſimo pridie q; bartholomei apoſtoli coleretur ſolemnitas.

Notre exemplaire eſt de la plus parfaite conſervation, & les grandes lettres y ſont peintes en rouge.

Se-

Second Volume.

Page 2. A la ſuite de l'Article: *Tractatus de Judæis & aliis infidelibus*, &c. doit avoir place le Livre ſuivant:

Regule, Ordinationes, et Conſtitutiones Cancellarie. S. D. N. D. Leonis Diuina prouidentia Pape. X. Scripte & correcte in Cancellaria Apoſtolica. *in* 8°.

Nous avons annoncé dans le premier Volume de notre Catalogue entre les Ecrits Hétérodoxes deux livres du genre de celui dont il eſt ici queſtion. Celui-ci étant original doit avoir lieu, comme nous le notons, ſous une autre Claſſe. Il eſt d'une grande rareté. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, mais il n'a point de frontiſpice: n'en aiant vu aucun autre exemplaire nous ignorons s'il y en doit avoir ou non. Il eſt ſans chifres & ſans réclames; il commence, par le titre que nous venons de rapporter. La partie des Regles, Ordinations & Conſtitutions annoncées dans le dit titre occupe les premiers cinq cahiers ſignaturés *A* à *E*, dont les premiers quatre ſont chacun de 8. feuillets, & le dernier ſeulement de 4. Après ſuivent onze autres cahiers ſignaturés *a* à *L*, tous de 8. feuillets chacun, qui contiennent ce qui ſuit ſelon l'orthographe originale:

1.° Taxe Cancellarie apoſtolice.
2.° Taxe ſacre penitentiarie apoſtolice.
3.° Caſus Papales.
4.° Caſus Epiſcopales.
5.° Caſus Abbatiales.
6.° Modus Vocandi & Acceptandi beneficiorum.
7.° Modus ſeruandus in executione ſeu proſecutione gratie expectatiue.
8.° Modus inſinuandi litteras Apoſtolicas Collatori.
9.° De proviſione facienda.
10.° Modus reſignandi beneficia.
11.° Modus reſeruandus (*reſeruandi*) beneficia.
12.° Stilus Romane Curie.
13.° Termini Cauſarum in Ro. Curia ſeruari ſoliti.
14.° Tabula Tractatus de Arte Notariatus.
15.° Ars notariatus (*in XXVI. Cap. diſtincta*).
16.° Nomina & Tituli Reuerendiſſimorum dnor. S. R. E. Cardinalium.

A la ſuite de cette Table on lit la ſouſcription ſuivante, par la quelle le volume finit:

Impreſſum Romæ apud Jacobum Mazochium Romanæ Achademiæ Bibliopo. Anno M. D. XVI. Die. XIX. Menſis Martii.

Pag. 4. A la ſuite de l'Article: *Conſtitutiones Societatis Jeſu*, 1583. *in* 8.° doit avoir place le livre ſuivant:

Ratio atque Inſtitutio Studiorum per Sex Patres ad Juſſu R. P. Præpoſiti Generalis deputatos conſcripta. *Romæ, in Collegio Societatis Jeſu*, 1586. *in* 8°.

Celle-ci eſt l'édition originale de ce livre, qui eſt aſſez connue, ainſi que ſa grande rareté. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé, & relié en maroquin jaune doré ſur tranche & plat. Nous le trouvons exactement conforme à la deſcription de M. *de Bure*, qui parle fort au long de ce livre, & au quel nous renvoions nos Lecteurs.

Pag. 16. Placez à la ſuite du *Régime des Princes de Gilles de Rome* l'ouvrage ſuivant, dont M. *Jean Enſchedé* de Haarlem a voulu enrichir notre Collection:

Der Weiſs Kunig Eine Erzehlung von den Taten Kaiſer Maximilian des Erſten. Von Marx Treikſaurwein auf deſſen angeben zuſammengetragen, nebſt den von Hannſen Burgmair dazu verfertigten holzſchnitten. Herausgegeben aus dem Manuſcripte der Kaiſerl. Königl. Hofbibliothek. *Wien, auf koſten Joſeph Kurzböckens*, 1775. *in fol.*

Ce volume eſt orné de 237. planches gravées en bois au commencement du 16.^{me} Siécle par *Hans Burgmair* dans le goût de celles du célèbre Tewrdanncths, que nous avons annoncé dans notre quatrième volume, & également belles & eſtimées.

Pag. 17. Article: *Vindiciæ contra Tyrannos &c. Stephano Junio Bruto Celta Auctore*; 1580. *in* 8.°

Sub-

Subſtituez à cette édition celle d'Edimbourg de 1579., qui eſt l'originale, la plus eſtimée, & la moins commune de ce livre, & ôtez l'ouvrage intitulé: *Nicolai Machiavelli de officio viri Principis*, qui ſe trouve annexé à la ſusdite édition de 1580, & qui ne vaut pas la peine de l'en ſéparer pour le conſerver ſeul.

Pag. 49. Article: *Anonymi Dialogi tres, &c. Sylvæ-Ducis 1689, in 8.°*

L'Auteur Anonime de ces Dialogues eſt M. *Benoit Bacchini*.

Pag. 86. Articles: *Lettre ſur les déſirs. Paris* 1770. & *Lettre ſur l'homme, &c. Paris* 1772.

C'eſt M. *Hemſterhuis* qui paſſe pour Auteur de ces deux ouvrages. On les croit imprimés à Amſterdam avec la date de Paris.

Pag. 87. Article: *Amphitheatrum Sapientiæ eternæ &c. inſtructore Henrico Khunrath. Hanoviæ* 1609. *in fol.*

Nous avons dit d'après *Vogt*, *Gerdes* & *de Bure* que cette édition eſt la ſeule qui exiſte de ce livre, & que c'eſt la même à la quelle *Tobie Gunderman* de *Francfort* n'a fait que changer l'intitulé, ſur le quel il a mis ſon nom, & l'année 1653. M. *l'Abbé Tiraboſchi* nous marque qu'il ſe trouve dans la *Bibliothéque Ducale de Modene* un exemplaire de cet ouvrage ſans note de lieu, ni d'imprimeur, qui ne contient que le frontiſpice, le portrait de l'Auteur, le Privilège de l'Empereur daté de 1598., une des deux Tables, qu'on trouve dans l'édition de 1609., imprimées ſur une feuille entière, à onglets, & les 10. figures, ſans aucun diſcours, & ſans aucune explication. Il eſt d'avis que cette édition eſt la première de ce livre, & qu'elle doit avoir paru en 1602. pour un eſſai, car ſur le frontiſpice, ſur le portrait de l'Auteur, & au bas des quatre premières figures, & de la dernière on voit marqué l'année 1602. Cette remarque nous a porté à examiner de plus près notre exemplaire de 1609., & nous y trouvons

1.° Que le Privilège eſt auſſi daté de 1598., & que le portrait, le frontiſpice, les quatre premières figures & la dernière portent également l'année 1602.

2.° Que le premier feuillet de ſignature *b*, page 9. & 10., contient un *Avis au Lecteur* daté *Wernigerodæ in inclyto Comitatu Stolbergico ad Bructerum Idib. Martii, Anno Salutiferi partus Virginei* 1609., & ſigné *Eraſmus Wolfart. S.*, qui s'exprime ainſi: *Amphitheatri hoc inſigne Opus, ... Amice Lector, damus tibi nunc integrum & abſolutum. Ipſe quidem Auctor immatura morte præventus, aliqua ex parte, ſed non magna, imperfectum poſt ſe relinquit. Onus illud meis humeris imparibus ſane, impoſuit moriens, ut opus poſthumum cura mea in lucem ederetur &c.*

3.° Que la Conclusion de l'ouvrage, qui se trouve à la fin du volume, est datée de 1602., & signée *Henricus Khunrath* &c.

Il resulte donc de ces observations que cet ouvrage doit assurément avoir paru pour la première fois en 1602. sans discours ni explications, & pour un essai, comme M. *Tiraboschi* le remarque; que l'édition de 1609. renferme le même frontispice, le même portrait, le même privilége, & les mêmes figures de l'édition de 1602.; & que les discours & les explications ont paru pour la première fois seulement dans l'édition de 1609.

Pag. 109. Article: *Opere di Galileo Galilei. Firenze* 1718. 3. *Vol. in* 4°.

Ce n'est pas cette édition des Oeuvres de cet Auteur qui est la plus complette, mais bien celle qui a été faite en 1744. à *Padoüe* en 4. Vol. in 4.°

Pag. 166. Article: *Animali Quadrupedi disegnati e miniati da Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia. Venezia* 1771. 1772. 1774. 3. *Vol. in foglio.*

Nous venons de recevoir le Quatrième & dernier Volume de ce bel ouvrage, qui est daté de 1775. Chaque Volume contient 50. Planches, & les quatre Volumes ensemble 200.

Pag. 170. Article: *Storia Naturale degli Uccelli con figure intagliate in rame, e miniate al naturale. Firenze* 1767. 1769. 1771. 1774. 4. *Vol. in fogl. grande.*

Le Cinquième & dernier Volume de ce magnifique Ouvrage a paru dans cette Année 1776., & vient de nous parvenir. Les Cinq Volumes ensemble contiennent 600. Planches.

Pag. 242. Ajoutez au Recueil des *Arts & Métiers* de l'Académie des Sciences de l'édition de Paris in fol. (dont nous avons deja noté plusieurs piéces de continuation dans les Additions au commencement de ce Volume pag. 36. & 37.) l'article suivant, que nous venons de recevoir:

L'Art d'exploiter les Mines de Charbon de Terre. Par M. Morand. Seconde Partie, Quatrième Section. Essai de Théorie pratique sur l'Art d'exploiter les Mines, ou Carrieres de Charbon de Terre; & sur les différentes manieres d'employer ce fossile pour les Manufactures, Atteliers, & Usages domestiques. 1776.

Troi-

Troisième Volume.

Page 51. Article: *Rettorica d'Aristotile tradotta da Annibal Caro. Venezia* 1570 *in* 4.°
Cette édition est la seule qui existe de ce livre; *lisez:* Celle-ci est la seule édition ancienne qui existe de ce livre.

Pag. 108. Nous avons parlé du célèbre Père, ensuite Abbé *Quadrio*, d'après ses propres Lettres, que nous y avons annoncées, mais nous ne prétendons pas garantir ce qu'il a écrit au sujet de ses persécutions, car plusieurs personnes impartiales, qui l'ont connu personnellement, nous assurent, qu'il étoit fort ombrageux, fort facile à se fâcher, & d'humeur inquiéte, souvent même extravagante. Au reste tout cela n'influe rien sur ses talens & ses mérites si justement reconnus dans la République Littéraire.

Pag. 112. Article: *Carmina novem illustrium Fœminarum &c. Antverpiæ, per Christoph. Plantinum*, 1568 *in* 8°
Nous venons d'acquérir un exemplaire de cette rare édition, dont les marges n'ont jamais été coupées, & qui d'ailleurs est parfaitement conservé. Nous le substituons à celui que nous avons annoncé.

Pag. 143. Nous nous sommes étendus sur l'édition des deux Comédies particulières d'*Aristophane* donnée par *Bernard Giunta* sous la date de *Quinto Kal. Februarii* 1515., & sur celle des neuf Comédies du même Auteur faite par *Philippe Giunta* avec la date de 1515. *Mense Septembri*, des quelles éditions nous ne savions pas concilier les dates & les préfaces. Nous aurions pu nous passer de tout ce que nous avons dit sur cela, si nous avions fait attention à ce que M. *Tiraboschi* a eu la bonté de nous faire observer, savoir que, selon la coutume des Florentins, on doit compter le commencement de l'année, non pas du premier de Janvier, mais bien du 25. de Mars. Il est donc évident, que la date de 1515. que porte l'éditon des deux Comédies répond à l'année commune 1516., & que par conséquent cette édition est postérieure à celle des neuf Comédies, datée du mois de Septembre de 1515.

Pag. 205. Avant l'édition d'*Horace* de 1509. par *Alde* doit avoir place la rare édition du dit Auteur donnée en 1501. *Mense Maio* par le même *Alde*, d'un exemplaire de la quelle Mons.r le *Sénateur Masnago*, *Mi-*

Ministre à Cremone, vient d'enrichir notre Collection de la manière la plus obligeante. On trouve dans la *Bibliothéque Ducale de Modene* un exemplaire de cette prétieuse édition de 1501. imprimé sur velin, orné de lettres initiales en or & couleurs, & parfaitement conservé.

Pag. 210. Substituez à l'exemplaire de l'*Horace* de *Baskerville* 1770. in 4.°, que nous y avons annoncé, un autre exemplaire de la même édition relié en veau fauve doré sur tranche & plat, & contenant, outre la planche & la vignette que nous avons marqué se trouver avant & sur le frontispice, quatre autres très belles planches en taille-douce, placées dans le corps du volume, dessinées par *Gravelot*, à chacune des quelles on trouve joint le dessein original du dit Artiste, ce qui rend cet exemplaire prétieux & unique.

Quatrième Volume.

Pag. 4. Article: *Le Fragole Poemetto. Bologna* 1752. *in* 8.°
Nous n'avons vu aucune autre édition de ce petit poëme, que celle-ci. Elle est dédiée à S. E. *Giovanni Mocenigo* par *Guerino Roberti*, qui dans sa Lettre Dédicatoire paroit parler de ce petit ouvrage comme de sa propre composition. C'est pourquoi nous en avons noté pour Auteur le même *Guerino Roberti*, mais il est du Père *Jean Baptiste Roberti*, qui est fort avantageusement connu dans le Parnasse Italien encore par autres pareils ouvrages.

Pag. 32. Ajoutez à la suite de l'édition des Stances de *Poliziano* de 1537. la suivante:

Stanze di Messer Angelo Poliziano cominciate per la Giostra del Magnifico Giuliano di Piero de Medici. *Vinegia in Casa de' Figliuoli di Aldo;* 1541. *in* 8°.

Edition fort jolie & peu commune.

Pag. 37. Placez à la suite de l'*Orlandino per Limerno Pitocco. Vinegia, pel Bindoni*, 1550. *in* 8.° l'édition suivante du même livre.

Orlandino di Limerno Pitocco, nuovamente stampato, diligentemente corretto, ed arricchito di Annotazioni.

ni. *Londra, e si trova a Parigi presso Molini,* 1773. *in* 8°. *Exemplaire de grand format, imprimé sur velin, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.*

Cette édition est très belle, & fort recommendable à tous égards. Les exemplaires imprimés sur velin doivent être regardés comme très rares, & fort prétieux; ils sont de toute beauté.

Pag. 38. Placez avant toutes les éditions annoncées de la *Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso* la suivante:

La Gierusalemme Liberata, Poema Eroico del Sig. Torquato Tasso. Tratta dal vero Originale con aggiunta di quanto manca nelle altre Edittioni, & con l'Allegoria dello stesso autore. &c. *Ferrara, (per Vittorio Baldini)* 1581. *in* 4°.

Ce Poëme parut pour la première fois en 1580. à Venise par *Domenico Cavalcalupo* in 4°, édition qui ne renferme que XVI. Chants. En 1581. on en a donné quatre éditions dans l'espace de six mois, toutes in 4°. La première de ces quatre est de Parme par *Erasmo Viotto*, la seconde de *Casalmaggiore* par *Antonio Canacci*, la troisième est celle de Ferrare, dont il est ici question, & la quatrième de Venise par *Grazioso Percacino.* Fontanini note pour la première de ces quatre celle de *Casalmaggiore*, & celle de Parme pour la seconde, mais *Febo Bonnà* éditeur de celle de Ferrare dans son Epitre aux Lecteurs démontre le contraire en disant: *Il veder io nondimeno, che questo mirabile componimento è stato ne' mesi passati stampato assai difettoso a Parma, e poi co' medesimi difetti ristampato a Casalmaggiore.* Cette édition de Ferrare est la première qui a paru de ce Poëme exacte & bonne; l'exécution typographique en est belle, & les exemplaires en sont rares. On y trouve à la tête, après l'Epitre Dédicatoire du dit *Febo Bonnà* au Duc de Ferrare *Alphonse* II., quatre Privilèges, qui sont tous en faveur de *Febo Bonnà*, qui y est nommé seul; par conséquent il est absurde que ce *Febo Bonnà* soit un nom faux, sous le quel *Baptiste Guarini* se soit caché, comme *Zeno* marque que quelqu'un l'a cru.

Pag. 45. Article: *Il Cicerone, Poema di Giancarlo Passeroni. Venezia* 1764. 1770. 4. *Vol. in* 12.

Il vient de paroitre encore deux Volumes de ce Poëme; ils sont les derniers, & nous les joindrons en peu aux autres quatre.

Pag.

Pag. 70. Nous avons conjecturé que *Pierre Scheffer*, qui imprima à Venise en 1542. les *Opere Toscane di Luigi Alamanni*, devoit être de la famille du célèbre *Pierre Scheffer*, un des premiers inventeurs de l'imprimerie à Mayence. Nous ne nous sommes pas trompés, car, selon *Prosper Marchand*, *Histoire de l'Imprimerie pag.* 49., il étoit second fils du dit fameux *Pierre Scheffer*.

Pag. 83. Avant les *Rime del Chiabrera* doit avoir place le Volume suivant, que nous venons d'acquérir

Epistole Eroiche, Poesie del (*Antonio*) Bruni Libri due. Ottava impressione. *Roma, per il Mascardi, a istanza di Alessandro Lancia*, 1647. *in* 12. *con figure.*

Cette édition de ces Héroïdes, qui sont assez estimées, est peutêtre la meilleure, qui existe, mais nous n'oserions l'assurer positivement. Il est bien vrai qu'elle est ornée des figures gravées par *Valesio* sur les desseins de *Guido*, *Domenichino* & autres des meilleurs peintres d'Italie, & que *Haym*, & *Mazzuchelli* d'après lui, disent que la meilleure édition est celle qui porte les dites figures; mais, comme *Haym*, même dans la dernière édition de Milan, ne note aucune édition de ce Livre postérieure à 1636., & ne fait pas mention de cette édition de 1647., & comme ni *Haym* ni *Mazzuchelli* (quoique ce dernier à rapporté non seulement cette édition de 1647., mais encore d'autres, qu'on ne trouve pas même indiquées dans la nouvelle édition de *Haym*) ne désignent point quelle est l'édition avec les dites figures, qu'ils disent être la meilleure, on a lieu à douter que cette édition de 1647. ne soit qu'une réimpression, dans la quelle on ait fait servir les planches des figures pour la seconde fois, & que l'édition dont *Haym* a voulu parler n'ait pas paru après 1636. Cependant nous sommes portés à croire, que ce n'est pas d'autre édition, mais bien de celle de 1647., dont il est ici question, que *Haym* a parlé, & qu'il a voulu indiquer pour être la meilleure, car nous observons qu'à la tête de chacune des deux parties, dans les quelles ce volume est partagé, on trouve une Epitre Dédicatoire d'*Alessandro Lancia*, qui sont datées toutes les deux de 1647., comme aussi un Avis aux Lecteurs, tous les deux de *Francesco Antonio Lancia*, dans le premier des quels il dit parlant des figures: *si fanno ora vedere col disegno ed intaglio in rame di Gio. Luigi Valesio*, & dans le second: *di nuove nobilissime figure in rame pur dal Sig. Valesio arrichite.*

Pag. 91. A la suite des Poësies de *Carlantonio Tanzi* placez les suivantes

Ana-

Anacreontiche di Giuseppe Cerini. *Milano*, 1776. *in* 8°. *con figure*.

Ces Chansons faites à l'imitation de celles d'*Anacréon* sont assurément des plus belles, que la Langue Italienne peut vanter, & ont mérité les applaudissemens des Connoisseurs. Nous nous faisons plaisir d'y joindre les notres bien sincères, & sans partialité pour l'honneur que M. *Cerini* a voulu nous faire de nous les dédier.

Pag. 93. Article: *Rime diverse di molti Eccellentiss. Autori*. 7. *Vol. in* 8.°

Nous avons fait remarquer que le troisième Livre de cette Collection, que nous avons annoncé, imprimé par *Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli* en 1552., n'est pas celui qui y appartient, comme aussi qu'il nous manquoit pour la completter le 8.me & le 9.me Livre. Nous venons maintenant d'acquérir la véritable édition du dit 3.me Livre, la quelle nous substituons à l'autre. Elle porte sur l'intitulé: *In Venetia al Segno del Pozzo*, 1550., & à la fin du volume: *In Venetia, appresso Bartholomeo Cesano*, 1550. L'Enseigne du puits étoit celle d'*Andrea Arrivabene*, qui faisoit imprimer par *Cesano*, & qui a dédié ce volume à *Luca Grimaldo*. Quant au 8.me & au 9.me Livre, comme *Lodovico Domenichi* & *Lodovico Dolce* n'ont pas continué cette Collection, l'on n'y pourroit mieux ajouter pour 8.me Livre, que le recueil donné par *Girolamo Ruscelli*, qui eut part dans quelques uns des Livres précédents, intitulé *Fiori delle Rime di Poeti illustri*, qui parut à Venise par *Sessa* en 1558. in 8.°, & pour 9.me celui qui a été publié à Cremone par *Vincenzo Conti* en 1560. in 8.° avec le titre de *Rime di diversi Autori Eccellentissimi. Libro Nono*. Cependant on peut regarder cette Collection pour complette encore sans le 8.me & le 9.me Livre.

Pag. 111. Ajoutez aux Tragédies de *Dolce* encore la suivante:

Giocasta. Tragedia di M. Lodovico Dolce. *In Vinegia, appresso i Figliuoli d'Aldo*, 1549. *il mese di Marzo; in* 8°.

Pag. 117. Placez y les deux Comédies suivantes:

I Fantasmi Comedia del S. Hercole Bentiuoglio. *Vinegia presso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1545. *in* 8°.

Lo Sbratta Comedia di Bernardino Pino. Recitata in Roma a XXIX. di Novembre 1551. Et nuovamente vſcita in luce. *Roma, appreſſo Vincenzo Lucrino*, 1552. *in* 8°.

Ces éditions ſont originales & rares. La première de ces deux Comédies eſt en vers, & eſtimée; l'autre eſt en proſe. L'Auteur de cette dernière eſt le même *Bernardino Pino da Cagli*, à qui on attribue une Collection de Lettres. Nous le faiſons obſerver parceque dans la Table de la nouvelle édition de *Haym* faite à Milan on lit premièrement *Pino da Cagli Commedie*, & enſuite *Pino Bernardino*, *Lettere* &c., ce qui pourroit faire penſer qu'ils ſoient deux *Pino* différens. On lit auſſi dans la dite édition de *Haym* à l'article de la Comédie, que nous annonçons, *Commedia di Bartolomeo Pino*, au lieu de *Bernardino Pino*.

Pag. 119. Ajoutez à la *Trappolaria Comedia di Gio. Battiſta della Porta* les deux ſuivantes:

L'Olimpia Comedia di Giovam Battiſta della Porta. *Venezia, per Gio. Battiſta & Gio Bernardo Seſſa*, 1597. *in* 12.

La Fantesca Comedia del ſuddetto. *Venezia, come ſopra.*

Pag. 136. Article: *Le Raviſſement d'Orithye composé par B. Tag. Paris* 1558. *in* 8.°

Cet Auteur peu connu ſe nommoit *Barthelemi Tagaut*. Voyez la *Bibliothéque* d'*Ant. du Verdier* de la nouvelle édition.

Pag. 138. Ajoutez à l'édition des *Fables de la Fontaine* avec les figures d'*Oudry* la ſuivante, qui eſt d'une beauté ſupérieure:

Fables choiſies miſes en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les Figures par le S. Feſſard. Le Texte par le S. Montulay. *Paris, chez l'Auteur*, 1765. *à* 1775. 6. *Vol. in* 8°.

Pag.

Pag. 150. Il n'y a point d'incertitude ſur le nom du graveur des Planches du Poëme des *Avantures du Chevalier Tewrdannᴄths*; on trouve à pluſieurs d'elles le monogramme du Maitre, qui eſt un *H* entrelacé avec un *S*, acompagné d'une petite Pelle, qui fait alluſion à ſon nom *Hans Schaufelin*, qui ſignifie en allemand *Petite Pelle*.

Pag. 162. Article: *Cento Favole de' più illuſtri antichi e moderni Autori Greci e Latini ſcelte e trattate in verſi volgari da Gio. Mario Verdizotti. Venezia 1677. in 8.°*

Subſtituez à cette édition celle de Veniſe par *Giordano Ziletti*, 1577. in 4°., qui eſt la ſeconde de ce livre, & ornée de belles figures en bois, dont on fait cas. *Fontanini* a dit que ces figures ſont venues du fameux *Titien*, mais *Ziletti* dit qu'elles ont été deſſinées en bois par *Verdizotti* même. Au reſte il eſt fort probable que celui-ci en ait tiré quelques unes des deſſeins de *Titien*.

Pag. 233. Article: *Jo. Ant. Campani Opera. Romæ 1495. in fol.*

La deſcription que nous avons donnée de ce volume eſt telle que notre exemplaire nous l'a préſentée, mais il y a deux fautes. 1.° Les deux cahiers ſignaturés *k* & *l*, que nous avons marqué devoir faire corps avec les Oraiſons qui ſuivent après les 5. premiers cahiers de ſignature *a* à *e*, ne contiennent pas des Oraiſons, mais pluſieurs petits traités, dont le premier eſt intitulé *De fratris obitu conſolatoria*, & doivent aller à la ſuite des dits premiers 5. cahiers *a* à *e* Ce qui a induit le relieur de notre exemplaire, & nous avec lui, dans l'erreur eſt, que ces deux cahiers ſont ſignaturés par faute d'impreſſion *k* & *l* au lieu de *f* & *g*, & que par conſéquent ils paroiſſent devoir ſuivre les 9. cahiers des Oraiſons, dont le dernier eſt ſignaturé *i*. 2.° Nous avons dit qu'après un ſeul cahier de ſignature *a* contenant la vie de *Pie* II. on trouve 4. feuillets ſans ſignature, dont deux contiennent *Summa Hiſtoriæ Brachianæ Capita*, & les deux autres une préface de *Fernus* à la même vie de *Brachius*. Mais ces 4. feuillets ne doivent être que 3., car la préface de *Fernus* n'occupe qu'un ſeul feuillet, l'autre, que nous avons cru appartenir à la même préface, appartenant à la vie même de *Brachius*, & aiant été tranſpoſé mal à propos par le relieur.

Au reſte la deſcription que nous avons donnée de ce volume n'eſt pas tout-à-fait ſi néceſſaire, que nous l'avons cru d'abord, puiſque ſur le verſo du 3.^{me} feuillet & ſur le recto du 4.^{me} au commencement du volume on trouve le répertoire général des piéces qu'il contient dans leur juſte ordre; cependant elle peut être aſſez utile tant pour éviter la confuſion, que la faute d'impreſſion dans la ſignature des dits deux cahiers peut occaſionner, que pour vérifier les exemplaires en cas qu'ils étoient défectueux des premiers feuillets, où le Répertoire général doit ſe trouver.

Pag. 264. Ajoutez à la ſuite *delle Meſcolanze* d'*Egidio Menagio* le Volume ſuivant, qui contient

1°. Cicalate *(due)* di Lorenzo Panciatichi. *Firenze, per gli Eredi di Gabb. Tournes, ſenz'anno, in* 8°.

2°. Scherzi Poetici di Lorenzo Panciatichi. *Firenze, per M. Neſtenus, e F. Moücke*, 1729. *in* 8°.

3°. La Bucchereide del Dottor Lorenzo Bellini. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1729. *in* 8°.

Ces trois Ouvrages ſont fort beaux dans leur genre & fort eſtimés, ſpécialement pour la pureté & l'élégance de la langue. Les exemplaires n'en ſont pas communs.

Pag. 285. Article: *Lettere Volgari di diverſi nob. Huomini &c. Vinegia, in Caſa de' Figliuoli d'Aldo;* 3. *Vol. in* 8°.

Il faut ajouter aux différentes éditions, que nous avons indiquées de cette Collection de Lettres, les ſuivantes données également par les *Aldes*; ſavoir du premier livre une édition de 1544. & une autre de 1554., & du ſecond livre une édition de 1556. Ainſi on aura un détail complet de toutes les éditions qui ont été faites de ces volumes, & il en reſulte, que le premier a été imprimé 6. fois par les *Aldes* & une fois par *Giglio*, & le ſecond 7. fois, toujours par les *Aldes*.

Pag. 290. Inſérez avant les Lettres de *Giovio* les ſuivantes:

Lettere della molto Illuſtre Sig. la S.ra Donna Lucretia Gonzaga da Gazuolo. *Vinegia, appreſſo Gualtero Scotto*, 1552. *in* 8°.

Cette édition Originale & à notre avis unique de ces lettres eſt rare. C'eſt ſur ces Lettres que *Bayle* a fondé la plus grande partie de ſon article de la Vie de cette Dame illuſtre, les aiant cru véritablement de *Gonzaga*, comme le titre en effet le fait accroire, mais elles ont été écrites & forgées à caprice par *Ortenſio Lando*, Médecin Milanois, & homme très ſingulier, qui s'eſt plu à écrire & à publier des ouvrages tant latins qu'italiens ou ſans nom, ou ſous des noms inventés, renverſés, retrogadés ou abrégés. *Fontanini* & *Zeno* en parlent comme d'une choſe très notoire, & qui ne requiert point de preuves; en effet ſi on lira ce qu'ils diſent en différents en-

endroits de la *Bibliothéque Italienne* au sujet de *Lando*, & de son caractère, on n'aura sans doute pas de la peine à l'en croire capable, & on verra qu'il a publié encore deux autres volumes de lettres italiennes de sa composition, l'un sous le nom de divers Auteurs, & l'autre sous celui de plusieurs Dames, & que tous ces déguisemens étoient deja bien connus de son tems.

Pag. 292. Article: *Lettere di Pietro Aretino di nuovo con la giunta ristampate. Vinegia, nella Casa di Giovanni Padouano ad instantia e spesa di Federico Torresano d'Asola*, 1539. *in* 8.°

Zeno dans ses notes à la *Bibliothéque Italienne* de *Fontanini* donne le détail des éditions de ce premier Livre des Lettres d'*Aretino*, qui ont paru dans le 16.me Siécle, dans l'ordre suivant:

Première édition, *Venezia, per Francesco Marcolini*, 1537. *in fol.*

2.de *Venezia, per Nicolò d'Aristotile detto Zoppino*, 1538. *in* 8.°

3.me *Venezia, per Francesco Marcolini*, 1538. *del mese d'Agosto, in fol. con la giunta di* 25. *Lettere.*

4.me *Venezia, per Curzio Nauo e fratelli*, 1539. *in* 8.°, *ma in fine si legge: per Venturino de' Roffinelli, del mese di Dicembre*, 1538. *in* 8.°

5.me *Venezia, per Giovane Padouano a istanza di Federigo Torresano da Asola*, 1538. *il mese di Giugno, in* 8°.

6.me *Venezia, per Francesco Marcolini*, 1542. *del mese d'Agosto, in* 8.°, *con aggiunta di* 44. *Lettere di diversi all'Aretino.*

Il paroit que *Zeno* auroit plus justement du ranger pour la 4.me l'édition de *Giouane Padouano* de 1538. *del mese di Giugno*, & pour la 5.me celle de *Curzio Nauo e Fratelli.* En outre l'édition de *Giovanni Padouano* de 1539., que nous possédons, doit compter pour la Sixième, & celle de *Marcolini* de 1542. pour la Septième. *Fontanini* n'a pas omis de noter cette même édition de 1539. par *Padouano* dont il est ici question, mais *Zeno* doit l'avoir confondue avec l'autre du même *Padouano* de 1538. Il est cependant bien certain que ce sont deux éditions différentes, car celle de 1538. porte, selon *Zeno*, *per Giovane* (au lieu de *Giovanni*) *Padouano a istanza di Federigo Torresano da Asola* 1538. *il mese di Giugno*, & dans l'autre à la fin du volume on lit: *In vinegia nella Casa di Giovanni Padouano Stampadore ad instantia & spesa del Nobile homo M. Federico Torresano da Asola, Nell'anno della salutifera redentione humana MDXXXIX.*

Pag. 292. A la suite des Lettres de *Pietro Aretino* doivent avoir place les suivantes.

Pistolotti Amorosi de Magnifici Sig. Academici Pellegrini. *Vinegia, nell' Academia Pellegrina, per Francesco Marcolini*, 1554. *in* 8°.

L'éditeur de ce volume a été *Anton Francesco Doni* ; il eſt rare ; & partagé en deux parties, la première de 127. & la ſeconde de 147. pages. *Haym* annonce un ouvrage avec ce titre: *Piſtolotti Amoroſi del Doni; alcune lettere d'amore di diverſi Autori, ingegni mirabili, e nobiliſſimi. In Venezia preſſo il Giolito*, 1552. *in* 8°., & dans la nouvelle édition de Milan on y ajoute une autre édition par le même *Giolito* de 1558. in 12., mais on ne fait aucune mention du livre & de l'édition que nous annonçons. On ne peut donc pas concevoir ſi celui-ci eſt le même livre annoncé par *Haym*, ou s'ils ſont deux ouvrages différents; mais les intitulés de l'un & de l'autre ſont bien différents, & donnent occaſion de former des doutes.

Cinquième Volume.

Page 20. Ligne 26. L'Index ne porte aucun intitulé à la tête. *Liſez* L'Index n'eſt pas précédé d'un intitulé ſur un feuillet ſéparé, comme dans l'édition précédente de 1535.

Pag. 28. A la ſuite de l'*Atlas Hiſtorique de Gueudeville* placez le Livre ſuivant

Cartes Marines de tout l'Univers. *MS. ſur Velin in* 4°.

Ce prétieux volume renferme un Globe terreſtre en demie-feuille, une Sphère auſſi en demie-feuille, & 10. Cartes Marines en feuilles entières. Elles paroiſſent avoir été faites dans le Siècle paſſé. Leur préciſion, leur netteté, & leur enluminure en or & couleurs ſont admirables. On y trouve à la fin un Compas enchaſſé dans la couverture, qui au dedans eſt de bois. Tout eſt d'une conſervation très parfaite, & digne de tout cabinet de curioſités & de raretés.

Pag. 61. Placez à la ſuite des 7. Volumes de différentes Rélations MSS. in 4°., que nous avons annoncées, encore un Volume MS. in folio, qui renferme 17. Rélations fort intéreſſantes, en langue italienne comme les autres.

Pag. 72. A la ſuite de l'*Hiſtoire de la Condamnation des Templiers* il faut placer l'Ouvrage ſuivant:

Ve-

Veterum Humiliatorum Monumenta, Annotationibus ac Dissertationibus prodromis illustrata, quibus multa Sacræ, Civilis, ac Literariæ Medii Ævi Historiæ Capita explicantur, Auctore Hieronymo Tiraboschio Soc. Jesu in Braidensi Universitate Rhetoricæ Professore. *Mediolani, excud. Joseph Galeatius*, 1766. 1767. 1768. 3. *Vol. in* 4°.

Cet Ouvrage est très estimé, & a d'abord assuré à son Auteur savant une réputation très avantageuse dans la République des Lettres; réputation qu'il a ensuite étendue, & poussée au degré le plus glorieux par son Histoire de la Littérature Italienne.

Pag. 77. Article: *Legenda aurea Sanctorum, seu Historia Longobardica Jacobi de Voragine. Coloniæ, per Conradum de Hoemborch*, 1476. *in fol.*
M. *Le Baron de Cler* nous marque qu'il regarde cette édition comme la première de cet ouvrage, & qu'il n'y a que celle donnée à *Nuremberg* par *Jean Sensemschmid & André Frisner* en 1476. *le* 26. *Mars* (*VII. Cal Aprilis*) marquée par *Roederus Catal. Lib. qui sæculo XV. impressi sunt*, qui puisse lui disputer le premier rang. En effet *Maittaire* dans l'édition de son premier volume de 1719. pag. 68. a bien annoncé l'édition supposée de 1470. par le même *de Hoemborch*, mais dans la seconde édition du même premier volume pag. 287. il commence à en douter sur l'avis qu'il avoit reçu de M. *Bunemann*, au quel il renvoïe à l'année 1480. pag. 412. M. *de Bure* aussi a bien annoncé au N.° 4619. la dite édition de 1470., mais il a marqué que le seul exemplaire qu'il a trouvé de cette prétendue édition étoit celui de M. *Gaignat*, & ensuite lorsqu'il a dressé le Catalogue de ce Cabinet il s'est apperçu que le papier avoit été graté à la suite des lettres qui déterminent la date de l'année, & que par quelques vestiges qui sont restés à la suite des deux XX on croit appercevoir quelques fragmens de la lettre j, ce qui dateroit alors cette édition de 1471. Mais, après avoir confronté les Souscriptions, & leurs abréviations, nous sommes d'avis avec M. *Le Baron de Cler* que les vestiges qui sont restés au dit exemplaire doivent plutôt désigner un X, ce qui feroit qu'il seroit de l'édition de 1480., que le même *de Hoemborch* a donnée. Il faut aussi observer que l'édition de ce même ouvrage, annoncée par quelques Bibliographes comme faite à *Colle* en 1471., est apocryphe, comme aussi que celle de Paris par *Gering*, *Crantz & Friburger* sans date d'année, que *Maittaire* range sous l'année 1476., passe pour avoir été exécutée seulement en 1477. ou en 1478.

Pag. 85. A la suite de l'*Alcoran des Cordeliers* ajoutez l'ouvrage suivant,

vant, dont M. *Le Baron de Cler* a voulu nous faire présent pour completter la collection des traités sur les *Conformités de la Vie de S. François avec celle de N. S. J. C.*

Traicté des Conformités du Disciple avec son Maitre, c'est à dire de S. François avec Jesus Christ en tous les Mysteres de sa Naissance, Vie, Passion, Mort &c. Le tout recueilly, aiancé, & divisé en 2. parties par un Fr. mineur Recollect (Frère Valentin Marée). *A Liege*, 1658. 2. *Vol. in* 4°.

M. *de Bure* dit que les exemplaires de ce Livre singulier, & original dans son genre, sont fort rares, de sorte qui il n'en avoit encore trouvé à Paris qu'un seul, qui étoit dans le Cabinet de M. *Gaignat*. Il a parlé fort au long de cet ouvrage, & il a donné la description de ces deux volumes, la quelle nous trouvons conforme à cet exemplaire, avec cette seule différence, que les deux feuillets, (dont l'un présente une estampe en taille-douce avec un Crucifix sous la forme d'un Seraphin & S. *François* stigmatisé à son côté, & l'autre des vers latins & françois) qu'il note devoir se trouver dans chacun des deux volumes à la suite des piéces préliminaires avant le commencement du texte, se trouvent dans tous les deux volumes de notre exemplaire placés à la fin du volume. Nous ferons aussi observer que l'intitulé du premier volume, qui est gravé en taille-douce, ne porte ni date, ni lieu d'impression, ni nom d'auteur, & que c'est sur celui du second volume, ou de la seconde partie, qui est imprimé, qu'on trouve le nom de l'Auteur, & *imprimé à Liege l'An* 1658.

M. *de Bure* n'a pas connu la 3.me & la 4.me Partie de cet Ouvrage, qui forment un troisième volume, le quel, grâces à M. *Le Baron de Cler*, nous avons le plaisir de posséder joint aux deux autres. En voici l'intitulé:

Traicté des Conformitez du Disciple avec son Maistre, c'est à dire du Seraphique Pere S. François avec Notre Seigneur Jesus Christ, contenant en soy tous les Misteres de leurs Caluaires, Crucifiemens, & dernieres paroles. Le tout recueilli & ajusté par F. Valentin Maree Recolet de la Province de Flandre. *A Liege, De l'Imprimerie Henry Tournay*, 1660. *in* 4°.

On

On trouve au commencement de ce volume 4. feuillets de piéces préliminaires, qui ſont un Intitulé imprimé, une Epitre Dédicatoire, & trois différentes Approbations. Enſuite vient le corps du texte de la Troiſième Partie, qui finit à la page 404. par un Errata, ſuivi de 4. feuillets non chifrés renfermants la Table des Chapitres de la dite Troiſième Partie. Après cette Table on trouve encore quatre feuillets non chifrés, qui contiennent la Table des Chapitres de la Quatrième Partie, & un Avant-propos. Vient enſuite le corps du texte de la quatrième Partie, qui finit à la page 130. Après on trouve encore 3. feuillets, dont le premier contient l'Errata de la même quatrième Partie, le ſecond préſente la même Eſtampe avec un Crucifix & S. *François*, comme dans les autres deux premiers volumes, & le troiſième une piéce de vers latins avec la traduction en vers François. Il eſt à remarquer que, quoique la dite Eſtampe ſoit toujours égale dans tous les volumes, les piéces de vers ſont cependant différentes dans chaque volume.

Pag. 96. Ajoutez à la ſuite des Hiſtoires des Juifs de *Fl. Joſeph* l'ouvrage ſuivant:

Hiſtoria d'Egeſippo tra i Chriſtiani Scrittori antichiſſimo de le valoroſe impreſe fatte da Giudei nell'aſſedio di Geruſalemme &c. Tradotto di Latino in Italiano per Pietro Lauro Modoneſe. *Venetia*, *per Michel Tramezino*, 1544. *in* 8°.

C'eſt un abrégé des Sept Livres de *Fl. Joſeph*. Ce volume appartient à la Collection de *Collana*.

Pag. 134. Après toutes les éditions de *Tite Live* il faut ajouter le volume ſuivant, dont nous ſommes redevables à M. *Le Comte Otho Federic de Lynden*.

Titi Livi Hiſtoriarum Libri XCI. Fragmentum ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ deſcriptum & recognitum a Vito M. Giovenazzio & Paullo Jacobo Bruns ex Schedis vetuſtiſſimis Bibliothecæ Vaticanæ, cum ejusdem Giovenazzii Scholiis. *Romæ*, *ex Officina Archangeli Caſaletti*, 1773. *in* 4°.

Pag. 160. Placez à la ſuite de l'édition de *Tacite* de 1672. par *Elzevier* la ſuivante:

C. Corn. Taciti Opera. Interpretatione perpetua & notis illuſtravit Julianus Pichon, in uſum S. Delphini. *Pariſiis, apud Viduam Claudii Thibouſt & Pet. Eſchlaſſan,* 1682., 1684., 1686. & 1687. 4. *Vol. in* 4°.

Celui-ci eſt un des Auteurs de la Collection des *ad uſum Delphini*, qui nous manquoit. Il en eſt un des plus rares & des plus chers, mais en même tems un des moins eſtimés.

Pag. 180. Article: *Les plus beaux monumens de Rome ancienne par Barbault. Rome* 1761. *in fol.*

Il faut ajouter pour completter cet ouvrage le volume ſuivant, que nous venons d'acquérir

Recueil de Divers Monumens Anciens repandus en pluſieurs endroits de l'Italie deſſinés par feu M. Barbault & gravés en 166. Planches avec leur explication hiſtorique pour ſervir de ſuite aux Monumens de Rome ancienne. *Rome, chez Bouchard & Gravier, de l'imprimerie de Giunchi Heritiers de Komarek,* 1770. *grand in fol.*

Pag. 186. A la ſuite des éditions de *Guicciardini*, que nous avons annoncées, ajoutez la ſuivante:

Della Iſtoria d'Italia di M. Francesco Guicciardini Libri XX. *Friburgo appreſſo Michele Kluch (Firenze)* 1775. 1776. 4. *Vol. in* 4°.

Cette édition, dont l'exécution eſt fort belle, & qui eſt enrichie de bonnes notes, eſt faite exactement & ſans aucun retranchement ſur la dernière Copie manuſcrite de cette Hiſtoire, qu'on conſerve dans la *Bibliothéque Magliabechiane à Florence*, & que *Guicciardini* a revue & corrigée de ſa propre main. Nous la regardons comme très eſtimable & très recommendable à tous égards.

Pag.

Pag. 194. Ajoutez aux différens Articles régardans l'Hiſtoire de Milan, que nous avons annoncés, les ſuivantes

Memorie ſpettanti alla Storia, al Governo, ed alla Deſcrizione della Città, e della Campagna di Milano, ne' Secoli baſſi, raccolte, ed eſaminate dal Conte Giorgio Giulini. *Milano, nella Stamperia di G. B. Bianchi*, 1760. 9. *Parti in* 9. *Vol. in* 4°., *con figure.*

Ouvrage excellent, très intéreſſant, & très recommendable à tous égards.

Pag. 203. Article: *Epitalamia Exoticis Linguis reddita. Parmæ* 1775. *in fol.*

Nous venons de recevoir (grâce au Père Dom *André Mazza*, Benedictin, Bibliotécaire de S. A. R. le Duc de Parme) ce magnifique & admirable Ouvrage, dont la beauté à tous égards a ſurpaſſé notre attente. Cette production fait le plus grand éloge de M. *Bodoni*, de M. *le Profeſſeur de' Roſſi*, & de tous les Artiſtes qui ont exécuté tant d'ornemens en taille-douce ſi beaux, ſi bien entendus, ſi variés, dont elle eſt décorée. C'eſt à M. *Bodoni* en particulier qu'on doit la beauté & la netteté ſupérieure de tant de Caractères différents, & de l'exécution typographique. A l'égard de celle-ci il n'eſt point inférieur au célèbre *Baskerville;* il l'égale ſans contredit encore dans les Caractères Grecs & Romains, mais M. *Bodoni* le ſurpaſſe dans leur variété, & ſurtout dans l'étendue de ſes talens à l'égard de ceux de tant de Langues étrangères, tous également de la plus grande beauté, & de la plus exacte perfection.

La deſcription, que nous avons donnée de ce volume, eſt juſte, mais au lieu de *Langues Orientales* il faut toujours lire *Langues Etrangères*, car les XXIV. Langues, dans les quelles les Inſcriptions ſont écrites, ne ſont pas toutes Orientales. Il faut auſſi obſerver que ce que nous avons appellé un *Hymne* à la Bienheureuſe *Marguerite de Savoye* n'eſt pas un *Hymne*, mais bien une *Invocation* en forme d'Inſcription, & qu'elle eſt en Langue *Géorgienne.*

Pag. 207. Article: *Hiſtoire Amoureuſe des Gaules.*

Cet ouvrage eſt le Chef d'œuvre de *Roger de Rabutin*, *Comte de Buſſy*, & la cauſe de ſa disgrace. Voyez de *Percel* (*Lenglet*) *Biblioth. des Romans*, & autres.

Pag. 208. Article: *Jo. Marianæ Hiſtoriæ de rebus Hiſpaniæ Libri XXV. Toleti, typis Petri Roderici*, 1592. *in fol.*

Nous avons dit que M. *de Bure* annonce cette édition comme contenante ſeulement XX. Livres, mais qu'il doit s'être trompé, car elle en contient XXV. Ceci ſelon notre exemplaire eſt très juſte, mais comme M. *Le Baron de Cler* vient de nous marquer que les deux exemplaires, qu'il poſſéde de cette même édition, quoique leur intitulé porte XXV., ne renferment réellement que XX. Livres, nous avons occaſion de juſtifier M. *de Bure*, qui doit n'avoir vu que de pareils exemplaires, & de faire remarquer une particularité curieuſe & intéreſſante au ſujet des différens exemplaires de cette édition; c'eſt à dire qu'il y en a qui ne renferment que XX. Livres, & d'autres qui en contiennent XXV. comme le notre. C'eſt ce que nous allons éclaircir par la deſcription des uns & des autres.

Deſcription des Exemplaires qui ne contiennent que XX. Livres.

On y trouve au commencement 4. feuillets, dont le premier porte l'intitulé. Le ſecond ſignaturé ( ) contient 1.° *Judicium Auctoritate Regii Senatus factum a Martino Baillo de Libris XXV. Hiſtoriarum Joan. Marianæ de Rebus Hiſpanicis*; 2.° Le Privilège du Roi en Eſpagnol; 3.° *La Taſſa a quatro marauedis cada pliego.* Le troiſième feuillet ſignaturé ( ) 2. renferme un très copieux Errata, qui ne va pas plus loin que le XX.me Livre. Le quatrième feuillet eſt ſans ſignature, & contient la Préface de l'Auteur. Enſuite commence le Corps de l'Hiſtoire, qui va juſqu'à la page cotée 959. A la fin de cette dernière page, quoique les XX. Livres y ſoient finis, on apperçoit la réclame en lettres capitales *Hiſto-*, cependant le verſo de la dite page eſt tout blanc. Après on trouve encore un cahier ſignaturé † de 6. feuillets, qui renferment l'Index par le quel le volume finit.

Deſcription des Exemplaires qui renferment XXV. Livres.

On y trouve au commencement 4. feuillets, qui contiennent les mêmes piéces préliminaires exactement comme dans les autres exemplaires. Le Corps de l'Hiſtoire va juſqu'à la page cotée 1168. Enſuite on trouve encore 14. feuillets, dont les premiers douze forment deux cahiers ſignaturés *a* & *b*, chacun de 6. feuillets, & contiennent un *Index Generalis* à trois colonnes, qui embraſſe tous les XXV. Livres. Les autres deux feuillets forment un cahier de ſignature *c*, & renferment 1.° *Index nomina continens gentium, urbium, montium, fluviorum, honorum, magiſtratuum in his libris paulo obſcuriora cum explicatione;* 2.° *Auctores quos hæc Hiſtoria ſequitur, quique in ea citantur;* 3.° *Errata in poſtremis quinque libris.* Il eſt à remarquer que le XX.me Livre finit ſur la 959.me page avec la réclame en lettres capitales *Hiſto-*, tout comme dans les autres exemplaires, & que le XXI.me Livre commence d'abord ſur le verſo de la dite page 959., coté 960.

Le

Le dernier *Errata in postremis quinque libris*, que nous avons marqué se trouver dans ces derniers exemplaires, ainsi que *l'Index Generalis* en 12. feuillets au lieu de 6., indiquent que les derniers Cinq Livres doivent absolument avoir été imprimés après-coup, & apparemment peu de tems après. Cependant les exemplaires, qui contiennent XXV. Livres sont de beaucoup plus rares que les autres.

Pag. 235. Article: *Saggi di Dissertazioni Accademiche dell'Accademia Etrusca di Cortona.*

Nous ne possédions de cet Ouvrage que le volume que nous avons annoncé, qui n'est que la première partie du Tome premier. A présent nous en avons acquis la continuation complette, savoir

Tomo Primo. Parte Seconda. *Roma, nella Stamperia de' Fratelli Pagliarini*, 1742.

Tomo II. *Roma, a spese de' Pagliarini nella Stamperia del Bernarbò*, 1738.

Tomo III. *Roma, nella Stamperia di Tom. e Niccolò Pagliarini*, 1741.

Tomo IV. *Roma, come sopra*, 1743.

Tomo V. *Roma, nella Stamperia di Pallade a spese di Niccolò e Marco Pagliarini*, 1751.

Tomo VI. *Roma, come sopra*, 1751.

Tomo VII. *Roma, come sopra*, 1758.

L'ouvrage complet est donc partagé en 7. Tomes, qui forment 8. Vol. in 4.° avec figures.

Pag. 269. A la suite de *l'Istoria Diplomatica di Scipione Maffei* doit avoir place l'ouvrage suivant:

Arte di conoscere l'Età de' Codici Latini e Italiani di D. Giovan-Grisostomo Trombelli Bolognese. *Bologna, per G. Corciolani, ed Eredi Colli*, 1756. *in* 4°.

Pag. 270. A la suite des *Jugemens des Savans par Baillet* doit avoir place le suivant:

Anti-Baillet, ou Critique du livre de M. Baillet intitulé Jugemens des Savans. Par M. Ménage. Avec les Observations de M. de la Monnoye & les Reflexions sur les Jugemens des Savans. *Paris, chez Charpentier, Moette, &c.* 1730. *in* 4°.

Pag. 274. *Storia della Letteratura Italiana di Girolamo Tiraboschi. Modena* 1772.-1775. 5. *Vol. in* 4.°
Nous venons de recevoir le Sixième Volume, qui a paru cette Année, & qui contient la Première Partie de l'Histoire Littéraire Italienne du XV.me Siécle. Plus cet ouvrage excellent avance, plus il devient intéressant, & il excite le plus grand empressement d'en voir la continuation & la fin.

Pag. 278. Ajoutez à la suite des éditions anciennes des *Bibliothéques du Sieur de La Croix Du Maine*, & d'*Antoine du Verdier*, que nous avons annoncées, l'édition moderne qui suit:

Les Bibliothéques Françoises De La Croix du Maine & de Du Verdier, nouvelle édition revue, corrigée & augmentée d'un Discours & des Remarques de M. de la Monnoye & de M. le Président Bouhier; de M. Falconet. Par M. Rigoley De Juvigny. *Paris, chez Saillant & Nyon, & M. Lambert*, 1772. 1773. 6. *Vol. in* 4°.

La rareté des anciennes éditions de ces deux Ouvrages a été cause de cette nouvelle, qui doit les faire oublier à tous égards.

Pag. 283. Article: *Petri Scriverii Laure-Crans voor Laurens Coster.*
Nous avons marqué que notre exemplaire contient, entre autres additions, deux Portraits de deux anciens Peintres de *Haarlem*, dont l'un est nommé *Jean van Kemsen*. Il faut lire *Hemsen* au lieu de *Kemsen*. L'autre de ces deux peintres, dons nous avons omis le nom, est *A. van Ouwater*. On croit que ces Portraits ont été gravés en bois par *Laurent Coster* lui-même.

Pag. 292. Article: *Nouvelle Bibliothéque choisie. Amsterdam* 1714. *in* 8°.
M. *Simon* avoit publié sous le nom de *Sainjore* 4. Vol. de la *Bibliothéque Critique*, mais ces premiers Volumes aiant été supprimés, il en donna la suite sous ce nouveau titre. Voyez les *Memoires de Niceron*, qui cite le *Journal Litteraire*.

Pag.

Pag. 300. *Catalogue des Livres du Cabinet de M. Girardot de Prefond &c.* & Pag. 306. *Catalogue d'une Bibliothéque (de M. Pierre van Damme) vendue à la Haye le 8. Octobre 1764.*

Ajoutez à ces deux Catalogues: *Avec les prix.*

Pag. 302. Le Catalogue ſuivant doit y avoir place

Bibliotheca Smithiana, ſeu Catalogus Librorum D. Joſephi Smithii Angli per Cognomina Authorum diſpoſitus. *Venetiis, typis Jo. Bapt. Pasquali,* 1755. *in* 4°.

Nous avons annoncé à la fin de la ſusdite Page 302. le Catalogue des 227. Livres imprimés dans le XV.me Siécle, que *M. Joſ. Smith, Conſul de S. M. Britannique à Veniſe*, poſſédoit, & dont la Collection a été célèbre. Celui que nous annonçons ici, embraſſe ſa Bibliothéque entière, & on y trouve à la ſuite les Préfaces & les Epitres qu'on voit à la tête des éditions du XV.me Siécle, qu'il poſſédoit. Il eſt bien imprimé, & les exemplaires en ſont devenus rares.

Pag. 303. Article: *Bibliotheca Belgica Manuſcripta B. Sanderi. Inſulis,* 1641. *in* 4°.

Nous avons omis de noter que la Seconde Partie de cet Ouvrage, qui parut en 1644., ſe trouve reliée dans notre exemplaire à la ſuite de la première, mais ſans l'intitulé.

Placez à la ſuite du dit ouvrage les trois ſuivants du même Auteur, qui ſont reliés dans un ſeul volume:

Antonii Sanderi Hagiologium Flandriæ ſive de Sanctis eius Provinciæ Liber unus. *Antverpiæ, apud Gulielmum à Tongris,* 1625. *in* 4°.

Ejusdem A. Sanderi de Brugenſibus eruditionis fama Claris Libri duo. *Ibidem,* 1624. *in* 4°.

Ejusdem A. Sanderi de Gandavenſibus eruditionis fama Claris Libri tres. *Ibidem,* 1624. *in* 4°.

Pag. 308. Note ſur l'*Index Expurgatorius. Antverpiæ, apud Plantinum,* 1571. *in* 4°.

M. *Le Baron de Cler* confirme notre ſentiment en nous manquant ce qui ſuit:

Vogt

Vogt a effectivement pris le change, & n'a connu l'*Index* imprimé à *Liege* que sur le rapport de quelque Catalogue. En voici le titre: *Index Librorum prohibitorum cum Regulis confectis per Patres a Tridentina Synodo delectos, authoritate Sanctiss. D. N. Pii IIII. Pont. Max. comprobatus. Leodii, impensis Henr. Hovii, Typis Gualteri Morberii*, 1568. petit in 8°. de 68. pages. Vous voyez que cet *Index* ne peut être un des deux que *Philippe* II. a fait publier en 1569. Ce Prince avoit fort à cœur la prohibition des Livres dangéreux, car j'ai deux de ces *Index* avec l'Edit de 1569. imprimés par *Plantin* en 1570. in 8°., dont l'un ne contient que 108. pages, & l'autre 118., le tout sans compter l'Edit en trois langues. Je ne sais s'ils sont différents de ceux, dont il est fait mention dans l'Edit de 1571.

Voici une des deux éditions susmentionnées de l'*Index* de *Philippe II.*, dont nous venons d'acquérir un exemplaire. Il commence par l'*Edit* de 1569. avec le titre suivant:

Philippi II. Regis Catholici Edictum de Librorum prohibitorum Catalogo observando. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1570.

Cette partie, qui renferme l'*Edit* en trois Langues avec le Privilège, le tout daté de 1569., consiste en huit feuillets, y compris celui de l'intitulé. Ensuite vient l'*Index* avec l'intitulé suivant:

Index Librorum Prophibitorum cum regulis confectis per Patres a Tridentina Synodo delectos, Auctoritate Sanctiss. D. N. Pii IIII. Pont. Max. comprobatus. Cum Appendice in Belgio, ex mandato Regiæ Cathol. Majestatis confecta. *Antverpiæ, ex Officina Christophori Plantini*, 1570.

Cette partie dans notre exemplaire est de 108. pages, y compris l'intitulé, & les piéces préliminaires.

Pag. 310. Article: *Index Librorum expurgandorum &c. per Jo. Mariam Brasichellen. Romæ* 1607. *in* 8°.

Clement note cette édition originale pour extrêmement rare, ce qu'il prouve par plusieurs raisonnemens qui méritent d'être lus, tant à cet égard, qu'à celui d'autres notices qui y sont répandues sur ce livre, & sur son Auteur. Ce volume porte sur l'intitulé *Tomus Primus*, mais il n'en a jamais paru aucune continuation.

Fin du Sixième Volume.

ERRATA GÉNÉRAL.

Premier Volume.

Page IX. *Ligne* 14. ils ſe préſentoit, *liſez* il ſe préſentoit

Page XII. *Ligne* 17 & 18. probablemement, *liſez* probablement

Page 2. *Ligne* 28. } *Page* 3. *Ligne* 6. } & eſt, *liſez* c'eſt

Page 9. *Ligne* 15. en couleur, *liſez* en couleurs

Page 10. *Ligne* 29. converſation, *liſez* conſervation

Page 12. *Ligne* 14. des belles, *liſez* de belles

Page 13. *Ligne* 4. couleur, *liſez* couleurs

Ligne 9. 8. Vol., *liſez* 2. Vol.

Page 17. *Ligne* 13. fidel, *liſez* fidéle

Ligne 26. 1477. in fol., *ajoutez* Gothique

Page 21. *Ligne* 14. 1530., *liſez* 1730.

Ligne dernière voudrontle s, *liſez* voudront les

Page 23. *Ligne* 14. margas, *liſez* marges

Ligne 41. ſe ſecond, *liſez* ce ſecond

Page 24. *Ligne* 21. Caſſiodora, *liſez* Caſſiodore

Page 25. *Ligne* 18. ne va plus, *liſez* ne va pas plus

Page 27. *Ligne* 13. par, *liſez* pas

Ligne 15. Golthica, *liſez* Gothica

Page 35. *Ligne* 13. ſeulement d'un ſeul côté, *liſez* ſeulement d'un côté.

Page 38. *Ligne* 18. Lugdini, *liſez* Lugduni

Page 49. *Ligne* 7. } *Page* 50. *Ligne* 22. } majori, *liſez* majore.

Page 52. *Ligne* 21. quelche *liſez* quelque

Page 54. *Ligne* 28. Sciptorum, *liſez* Scriptorum

Page 56. *Ligne* 17. des qui, *liſez* de qui

Page 58. *Ligne* 30. Æedem, *liſez* Eædem

Page 65. *Ligne* 19. le date, *liſez* la date

Ligne 23. apparement, *liſez* apparemment

Page 67. *Ligne* 14. anciéneté, *liſez* ancienneté

Page 67. *Ligne* 27. Incarnationus, *liſez* Incarnationis

Page 69. *Ligne* 12. accoutumé, *liſez* acoutumé

Page 72. *Ligne* 16. à faite, *liſez* à faire

Page 75. *Ligne* 11. pas commun, *liſez* peu commun

Page 85. *Ligne* 13. Sacerdotnm, *liſez* Sacerdotum

Ligne 18. apparément, *liſez* apparemment.

Page 92. *Ligne* 5. Poteſtati, *liſez* Poteſtate

Page 95. *Ligne* 5. *ajoutez* Excepté Jenſon qui a été le ſeul d'entre les ci-deſſus nommés qui s'en eſt ſervi, & qui cependant n'a commencé à en faire uſage qu'en 1475.

Page 99. *Ligne* 23. M. CCCCLIIIJ., *liſez* M. CCCCLXIIIJ.

Page 100. *Ligne* 24. in 12., *ajoutez* ſine anno.

Page 119. *Ligne* 27. Concubinariorium, *liſez* Concubinariorum

Page 123. *Ligne* 11. Hagon, *liſez* Hagnon

Page 125. *Ligne* 6. n'en aiant, *liſez* n'en aïe

Page 127. *Ligne* 20 1565., *liſez* 1563.

Page 128. *Ligne* 12. après l'Italienne, *liſez* avant l'Italienne

Page 129. *Ligne* 6. Cet verſion, *liſez* Cette verſion

Page 130. *Ligne* 20. celui-ci, *liſez* celui

Page 132. *Ligne* 14. vitriusque, *liſez* utriusque

Page 134. *Ligne* 7. Florilegiam, *liſez* Florilegium

Page 138. *Ligne* 7. ſino, *liſez* ſine

Page 144. *Ligne dernière* qui, *liſez* quiconque

On trouvera aux Pages 12. 61. 62. 65. 70. 79. 82. 83. 87. 91. 98. & 125. Editeur *ou* Editeurs *pour* Imprimeur *ou* Imprimeurs.

Second Volume.

Page 12. *Ligne* 16. ſino, *liſez* ſine

Page 21. *Ligne* 3. pas ſeulement, *liſez* non ſeulement

Page 29. *Ligne* 7. Ariſtole, *liſez* Ariſtotile

Page 30. *Ligne* 30. précédé, *liſez* précédée

Page 31. *Ligne* 26. Omniæ, *liſez* Omnia

Page 38. *Ligne* 18. por, *liſez* per

Page 40. *Ligne* 22. pas ſeulement, *liſez* non ſeulement

Ligne 24. qu'il n'ait eu, *liſez* qu'il n'ait pas eu

Page 41. *Ligne* 22. rougit, *liſez* rougiſſe

Ligne 23. & 24. la fît rénaitre & la révetît, *liſez* la faſſe rénaitre & la révêtiſſe.

Page 51. *Ligne* 26. pas ſeulement, *liſez* non ſeulement

Page 55. *Ligne* 16. la favoriſent, *liſez* le favoriſent

Page 56. *Ligne pénultième* & pas, *liſez* & non pas

Page 57. *Ligne* 23. de Haym, *liſez* à Haym

Page 68. *Ligne* 1. poſſédous, *liſez* poſſédons

Page 72. *Ligne* 7. pouvoit M. de Boze, *liſez* M. de Boze pouvoit-il

Page 90. *Ligne* 17. Sollitoſſemel, *liſez* Sollitoſſel

Page 92. *Ligne* 13. n'eſt, *liſez* n'eſt pas

Page 100. *Ligne* 15. un', *liſez* une

Page 119. *Ligne* 9. Volpi, *liſez* les Volpi

Page 128. *Ligne* 15. Agiculture, *liſez* Agriculture

Page 129. *Ligne* 23. à tout égard, *liſez* à tous égards

Ligne 24. égale comment que les, *liſez* égal comment les

Page 131. *Ligne* 13, aux, *liſez* au

Page 133. *Ligne* 16. du quelle, *liſez* du quel

Page 133. *Ligne* 26. corrigée, *lisez* édition corrigée
Page 139. *Ligne* 6. à vu, *lisez* a vu
Page 140. *Ligne* 34. feullets, *lisez* feuillets
Page 147. *Ligne* 21. des, *lisez* de
Page 148. *Ligne* 26. figuris, *lisez* figuris
Page 153. *Ligne* 19. n'est non plus, *lisez* n'est pas non plus
Page 155. *Ligne* 4. Præluiio, *lisez* Prælusio
Page 160. *Ligne* 25. contient, point, *lisez* contient point
Page 173. *Ligne* 28. la Mere, *lisez* sa Mère
Page 174. *Ligne* 5. rien peut, *lisez* rien ne peut
Page 178. *Ligne* 15. rapporté, *lisez* rapportée
Page 201. *Ligne* 21. y en joignant, *lisez* en y joignant
Page 207. *Ligne* 8. envoié, *lisez* envoiée
Page 228. *Ligne* 14. estimé, *lisez* estimée
On trouvera aux Pages 21. 28. 44. 46. *& peutêtre encore ailleurs* Editeur *ou* Editeurs *pour* Imprimeur *ou* Imprimeurs.

Troisième Volume.

Page 18. *Ligne* 10. conversation, *lisez* conservation
Page 30. *Ligne* 17. de faire, *lisez* faire
Page 31. *Ligne* 22. ni il peut, *lisez* ni ne peut
Page 33. *Ligne* 13. il y a, *lisez* est
Page 39. *Ligne* 16. peregina, *lisez* peregrina
Ligne 20. & recherchée, *lisez* & moins recherchée
Page 41. *Ligne* 28. C'est bien, *lisez* Il est bien
Page 48. *Ligne dernière* qui, *lisez* ce qui
Page 55. *Ligne* 24. Le seconde, *lisez* la seconde
Page 56. *Ligne* 23. tire, *lisez* titre
Page 63. *Ligne* 21. mais pas, *lisez* mais non pas
Page 67. *Ligne* 32. 1451., *lisez* 1541.
Page 76. *Ligne* 8. Cet, *lisez* Cette
Page 84. *Ligne* 16. à ces, *lisez* sur ces
Page 85. *Ligne* 9. Quique, *lisez* Quoique
Page 94. *Ligne* 25. hæe, *lisez* hæc
Page 108. *Ligne* 10. sont, *lisez* son
Page 109. *Ligne* 5. premier, *lisez* première
Ligne 10. Alceæi, *lisez* Alcæi
Page 113. *Ligne* 21. 1521., *lisez* 1550.
Page 116. *Ligne* 1. premiere, *lisez* premier
Page 128. *Ligne* 28. pour en, *lisez* d'en
Page 140. *Ligne* 3. 1559., *lisez* 1599
Page 172. *Ligne* 27. quisque, *lisez* puisque
Page 177. *Ligne* 25. ne soit plus, *lisez* ne soit pas plus
Page 186. *Ligne* 28. & 29. ançames, *lisez* annonçames
Page 204. *Ligne* 4. une, *lisez* un
Page 206. *Ligne dernière* à instar, *lisez* à l'instar
Page 214. *Ligne* 4. de, *lisez* du
Ligne 12. pour plus, *lisez* pendant
Ligne 28. de ce feuillet, *lisez* de ces feuillets
Page 222. *Ligne* 10. resent, *lisez* ressent
Page 239. *Ligne* 13. les premiers quatre, *lisez* les quatre premiers
Page 311. *Ligne* 23. Germanium, *lisez* Germaniam
Page 312. *Ligne* 25. le fameux Centon, *lisez* un Centon
Page 320. *Ligne* 29. dans, *lisez* chez
On trouvera aux Pages 15. 133. 146. 164. 168. & 239. à tout égard *pour* à tous égards.
Aux Pages 46. 113. 177. 178. 216. 231. & 239. pas seulement *pour* non seulement
Aux pages 190. 191. 215. & 230. premiers deux *pour* deux premiers.
Aux Pages 212. 213. 214. 215. 216. 219. 220. & 221. Metamorphroses *pour* Metamorphoses.

Quatrième Volume.

Page 5. *Ligne* 8. d'être si, *lisez* être aussi
Ligne 10. de donner, *lisez* donner
Ligne 11. il l'a, *lisez* il ne l'a
Page 7. *Ligne* 20. si net & si, *lisez* aussi net & aussi
Page 8. *Ligne* 17. puisque dans celle, *lisez* puisque celle
Page 12. *Ligne* 15. fommes, *lisez* sommes
Page 13. *Ligne* 7. se soit, *lisez* c'est
Page 15. *Ligne* 21. premiers six, *lisez* six premiers
Page 29. *Ligne* 5. n'est, *lisez* n'a
Page 33. *Ligne* 23. onvrage, *lisez* ouvrage
Page 34. *Ligne* 28. c'est, *lisez* s'est
Page 38. *Ligne* 7. quisque, *lisez* puisque
Ligne 15. Tarquato, *lisez* Torquato
Ligne 19. à quel, *lisez* au quel
Page 42. *Ligne* 13. ne fait le, *lisez* ne fait pas le
Page 47. *Ligne* 16. la vu, *lisez* l'a vu
Page 50. *Ligne* 14. si rare & si, *lisez* aussi rare & aussi
Page 59. *Ligne* 21. en, *lisez* à la
Page 60. *Ligne* 1. & pas, *lisez* & non
Page 63. *Ligne* 27. également, *lisez* aussi
Page 75. *Ligne* 3. pour, *lisez* comme
Page 101. *Ligne* 31. exacte, *lisez* exact
Ligne 36. si net & si, *lisez* aussi net & aussi
Page 111. *Ligne* 10. des autres quatre, *lisez* des quatre autres
Page 115. *Ligne* 18. très mal, *lisez* très peu
Ligne 23. Bernardo, Giunti, *lisez* Bernardo Giunti
Page 120. *Ligne* 23. Ses Comédies ne sont à la vérité pas pour la pluspart sans défauts, *lisez* La pluspart de ses Comédies n'est à la vérité pas sans défauts
Page 126. *Ligne* 18. l Arianna, *lisez* l'Arianna
Page 129. *Ligne* 39. & 40. al- tra } *lisez* { a- tra

Page

Page 134. *Ligne* 27. ne raporter, *lisez* ne pas rapporter
Page 149. *Ligne* 23. ne parlerons non plus, *lisez* ne parlerons pas non plus
Page 154. *Ligne* 4. Nous l'avons, *lisez* Nous avons
Page 163. *Ligne* 30. un bonheur, *lisez* par bonheur
Page 176. *Ligne* 8. Sacrifice du, *lisez* Sacrifice de
Page 182. *Ligne* 14. tapporter, *lisez* rapporter
Page 191. *Ligne* 18. Eloquentiſſimi, *lisez* Eloqventiſſimi
Ligne 20. Æditus, *lisez* Æditvs
Page 195. *Ligne* 10. y répandues, *lisez* y a répandues
Page 199. *Ligne* 2. ſuivies, *lisez* ſuivi
Page 219. *Ligne* 13. Baccalini, *lisez* Boccalini
Page 235. *Ligne* 11. per Bernardinum Vercellenſem, *ajoutez* iuſſu domini Andreæ Torreſano de Aſſula
Page 236. *Ligne* 27. Eiusdum, *lisez* Eiusdem
Page 240. *Ligne* 7. nom, *lisez* non
Page 243. *Ligne* 6. ſcriſſia, *lisez* ſcriſſi a
Ligne 14. Mouſr., *lisez* Monſr.

Page 250. *Ligne* 28. premiers trois, *lisez* trois premiers
Page 251. *Ligne* 19. autres deux, *lisez* deux autres
Page 254. *Ligne* 5. découvrier, *lisez* découvrir
entrrons, *lisez* entrerons
Ligne 6. impriemé, *lisez* imprimé
Page 272. *Ligne* 20. de Bute, *lisez* de Bure
Page 284. *Ligne* 19. ſe genre, *lisez* ce genre
Page 293. *Ligne* 17. 1742., *lisez* 1724.
Ligne 29. comme, *lisez* come
Page 295. *Ligne* 4. Lettres, *lisez* Lettres
Page 296. *Ligne* 8. dubbiofe, *lisez* dubbioſe
Page 297. *Ligne* 2. parte 'animo, *lisez* parte l'animo
Page 299. *Ligne* 24. avvvenga, *lisez* avvenga
Page 302. *Ligne* 42. moſtradi, *lisez* moſtra di
Page 303. *Ligne* 10. ne ſe, *lisez* ſe ne

On trouvera aux Pages 12. 18. & 19. pas ſeulement *pour* non ſeulement.

Aux Pages 27. & 139. à tout égard *pour* à tous égards.

Aux Pages 181. 198. & 270. celle faite *pour* celle qui a été faite.

Cinquième Volume.

Page 5. *Ligne* 23. ſi complet & ſi, *lisez* auſſi complet & auſſi
Page 13. *Ligne* 37. dalla, *lisez* della
Page 14. *Ligne* 19. Theatrus, *lisez* Theatrum
Page 20. *Ligne* 22. ſi parfait, *lisez* auſſi parfait
Page 22. *Ligne* 12. la date de 1527., *lisez* la date de 1526.
Page 28. *Ligne* 2. à tout égard, *lisez* à tous égards
Ligne 13. ſi propre & ſi, *lisez* auſſi propre & auſſi
Ligne 21. eſtimée de ce qu'il eſt, *lisez* eſtimé qu'il n'eſt
Page 35. *Ligne* 16. intulé, *lisez* intitulé
Page 47. *Ligne* 21. Voyaz, *lisez* Voyez
Page 61. *Ligne* 14. Pierr, *lisez* Pierre
Page 65. *Ligne* 24. in 8., *lisez* in 4.
Page 67. *Ligne* 2. ſi rare & ſi, *lisez* auſſi rare & auſſi
Page 81. *Ligne* 14. de ſignature, où, *lisez* de ſignature *l*, où
Page 83. *Ligne* 14. premiers deux, *lisez* deux premiers
Page 86. *Ligne* 22. Breſtaw, *lisez* Breslaw
Page 88. *Ligne* 18. Artis, *lisez* Arcis
Page 90. *Ligne* 20. actus, *lisez* auctus
Page 92. *Ligne* 16. Evangelic, *lisez* Evangelicæ
Page 94. *Ligne* 4. ſubjungiter, *lisez* ſubjungitur
Page 110. *Ligne* 11. à plus, *lisez* à une plus
Page 117. *Ligne* 26. d'être d'annexée, *lisez* d'être annexée
Page 122. *Ligne* 28. au Pere, *lisez* le Père
Page 144. *Ligne* 10. de noter, *lisez* en notant
Page 149. *Ligne* 1. corp, *lisez* corps
Page 157. *Ligne* 3. dune, *lisez* d'une
Page 158. *Ligne* 7. ce, & il a ignoré, *lisez* & il a ignoré

Page 159. *Ligne* 4. eu manquent, *lisez* en manquent
Page 164. *Ligne* 7. le traduction, *lisez* la traduction
Page 205. *Ligne* 12. imprimée, *lisez* imprimé
Page 216. *Ligne* 25. & 28. Basckerville, *lisez* Baskerville
Page 252. *Ligne* 2. iu, *lisez* in
Page 259. *Ligne* 4. ad, *lisez* ed
Page 264. *Ligne* 27. & 28. les premières deux parties, & les autres deux, *lisez* les deux premières parties, & les deux autres
Page 273. *Ligne* 6. celle faite, *lisez* celle qui a été faite
Page 288. *Ligne* 21. hauſikiſchen Buchdruckereyen, *lisez* Lautſtziſchen Buchdruckereyen
Page 290. *Ligne* 16. à M. Clement, *lisez* M. Clement
Page 291. *Ligne* 6. le beau commencement, *lisez* le commencement
Page 292. *Ligne* 19. également, *lisez* auſſi
Page 300. *Ligne* 13. Biblotéque, *lisez* Bibliothéque
Page 325. *Ligne* 32. la Legge Dio, *lisez* la Legge di Dio
Page 326. *Ligne* 3. noto a' Coſpiratori, *lisez* noto, a' Coſpiratori
Page 333. *Ligne* 1. piò, *lisez* più
Page 336. *Ligne* 36. feceſſero, *lisez* faceſſero
Page 337. *Ligne* 14. Par, *lisez* Per
Page 343. *Ligne* 9. Prozzobonelli, *lisez* Pozzobonelli
Page 344. *Ligne* 20. viamenre, *lisez* viamente

Sixième Volume.

Page 17. *Ligne* 11. de l'abſurdité, *liſez* de l'abſurdité
Ligne 21. les premiers quatre, *liſez* les quatre premiers
Page 18. *Ligne* 4. les premiers deux, *liſez* les deux premiers
Page 24. *Ligne* 11. pour, *liſez* comme
Page 26. *Ligne* 27. répétion, *liſez* répétition
Page 31. *Ligne* 31. avoir exécutée, *liſez* avoir été exécutée
Page 40. *Ligne* 11. Jean, *liſez* François
Page 41. *Ligne* 7. à tout égard, *liſez* à tous égards
Page 45. *Ligne* 5. mais pas, *liſez* mais non pas
Page 56. *Seconde Colonne*, *Ligne* 29. Boezlo, *liſez* Boezio
Page 70. *Première Colonne*, *Ligne pénultième* geſti, *liſez* geſtis
Page 77. *Seconde Colonne*, *Ligne dernière* uſtinus, *liſez* Juſtinus
Page 78. *Première Colonne*, *Ligne* 33. Jaeobi, *liſez* Jacobi
Page 84. *Première Colonne*, *Ligne* 21. Biblotheca, *liſez* Bibliotheca
Page 91. *Seconde Colonne*, *Ligne* 26. Ludolphi, *liſez* Ludolphi
Page 135. *Ligne* 15. non, *liſez* nous
Page 144. *Seconde Colonne*, *Ligne* 37. MDLXIII., *liſez* MDLXVIII.
Page 207. *Ligne* 36. ſpécialament, *liſez* ſpécialement
Page 271. *Ligne* 21. Par, *liſez* Per
Page 274. *Ligne* 15. aggiungo i, *liſez* aggiungovi
Page 289. *Ligne* 27. ſol, *liſez* col
Page 294. *Ligne* 7. folo, *liſez* ſolo
Page 309 *Ligne* 25. intreprendre, *liſez* entreprendre
Page 335. *Ligne avant-dernière* manquant, *liſez* marquant

[illegible]
19·3·1952.